



葛永腾

GEYONGTENG JIAOXUE WENJI

教学文集

葛永腾 著

走在语文路上 品味语文人生

远方出版社

中國園丁文庫

葛永騰教學文集

葛永騰 著

遠方出版社

责任编辑:奇铁英

封面设计:点 点

中国园丁文库
葛永腾教学文集

作 者	葛永腾
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 张	460
字 数	4600 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-076-2/G·48
总 定 价	1150.00 元(全套 46 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

自 序	(1)
我的探索 习作篇	(11)
回归属于孩子的世界!	(11)
真实是记实作文的生命	(12)
把玩进行到底	(21)
我很在乎让学生抬起头做人	(25)
生活中学习作,习作中学生活	(26)
让小学作文回归本“姓”	(28)
遗失本性的作文教学	
——直面当前小学作文教学之现状	(40)
让作文闪现生活色彩	(45)
“情”字当先	(52)
学生自主作文的思考与实践	(56)
连环作文教学例谈	(61)
煽情 互动	
——谈小学生作文批语的改革	(66)
音像作文教学	(73)

“四位一体”提高作文后进生写作水平	(76)
诱导农村学生写好生活作文	(81)
如何引导学生进行小练笔	(84)
我的探索 阅读篇	(88)
在收集中提升学生的语文能力	(89)
运用生活教育理论 推动语文教学生活化进程	(93)
辩论	
——提升学生语文能力的有效途径	(100)
在参与板书设计中提高学生的语文能力	(105)
小学生自主“三步阅读”的探索与实践	(111)
从“六大解放”出发培养低年级学生的参与意识	
.....	(116)
让表演走进课堂	(121)
关注口语交际的新走向	(124)
多种方式促进课外阅读量的增加与质的提高	(133)
润物细无声	
——例谈寓德育于语文教学	(139)
如何在语文教学中培养学生创造性思考的能力	
.....	(147)
愚公该不该移山	(152)
浅析网络教学之利弊	(156)
在音乐欣赏中培养学生的语文能力	(160)
教师应对课堂动态生成的策略	(164)
网络教学让人欢喜让人忧	(168)

在课例开发与研究中提升教学能力	
——浅议新课程背景下的教师成长·····	(173)
我的探索 设计篇·····	(179)
激起一片情	
——《宋庆龄和她的保姆》教学设计·····	(179)
雷锋叔叔和我们在一起·····	(185)
聊 春(语文活动课)·····	(190)
习作指导:说明文	
我最喜欢的_____·····	(192)
我也能发明(作文活动课)·····	(196)
享受写作的幸福	
——《你幸福吗》作文教学设计·····	(201)
泥土的芳香(语文综合实践活动)	
——融语、数、科学、音、体、美、劳为一体·····	(205)
《清澈的湖水》教学设计	
——人教版国标本二年级下册·····	(210)
《矛和盾的集合》教学设计	
——人教版国标本三年级上册·····	(220)
《识字四》教学设计	
——人教版国标本二年级三册·····	(229)
读中品味 感悟真情	
——《亲人》教学设计谈·····	(241)
会说话的灯(浙江版四年级)·····	(246)

自序

——语文可以让生活更精彩！

满怀雄心壮志上岗

怀着对教育事业的一份真诚，92年8月我到百桃小学（现在的启新小学）报到。在这之前，我有两位亲戚曾帮我安排工作，一位帮我联系好了在乡政府工作，他花了很大力气。说实话，当时在乡政府工作远比当老师强，我记得我工作后的第一个月的工资是199元，少得可怜；另一位亲戚帮我联系好了梧桐镇上的实验小学。然而，两者我都没有选择，而是回到了农村，回到了自己的出生地——百桃乡。我的亲戚不理解我，我的父母也不理解，他们怎么也不明白我好端端的好工作不要，好学校也不要，好不容易跳出了农村，却又回到农村。就连我自己也不理解自己的选择。只是模糊的觉得应该这么做。但有一点我很清楚——我要当

一名好老师。

对于自己的选择，我曾经作过反思：我不后悔当老师，也不后悔回到农村，虽然当老师很清贫。对于自己的选择，我曾写过一篇文章：

我的教师缘

曾经有人问我：选择当教师，你后悔过吗？我诚实地告诉他：我后悔过！

小时的我很淘气、顽皮，又爱惹事生非，因而总少不了被老师斥责，甚至被罚站、打手心。于是，幼小的心灵便逐渐有了一种怪异的想法：我要当老师，也要惩罚惩罚学生。

进入初中后，有一定主见的我逐渐不想当老师了：既劳累又清贫，而且整天面对一群不懂事的孩子。做老师真烦人！我告诫自己：千万别做教师！后来，在升学考试时不幸得了甲肝，我带病勉强考上了重点高中和师范的分数线，摆在面前有两种选择：一读高中考大学，二读师范当老师。由于病后体虚加上神经衰弱，令家人和亲戚忧心忡忡：怕我承受不了高中的压力而发疯。没办法，迫于家人的压力和对自身身体的考虑，我茫然地选择了后者。而这也改变了我的一生！

走进师范大门，一股清新的空气扑鼻而来，令人耳目一新：如毡似毯的草坪，香味四溢的花卉，郁郁葱葱的林木，奇形怪状的假石，一下子吸引了我，这里简直是世外桃源！没有令人窒息的升学压力，没有如山似海的作业。漫步校园

的每个角落，看着激励莘莘学子积极进取的名言；听着悦耳动听的歌声、琴声，犹如来到了曾在梦中相遇的境地。我总有一种说不出的感动！我爱这里的一草一木，爱这里的一切！三年的师范生涯如此短暂，在不经意间已匆匆流逝。而留给我的是一份对事业的挚爱。分配工作时，一位亲戚替我安排在乡政府工作，自忖没有阿谀奉承、看脸色办事本领的我毅然选择了当教师，而且回到了生我养我的家乡——农村。

直至真正站到了神圣的讲台前，我才发现区区三尺讲台上学问非凡。风风雨雨，酸甜苦辣，为人师表者的种种滋味尝过后，我愈来愈感觉到当老师的好处：一是教学相长，一辈子促使你学在前面；二是为人师表，一生促使你严于律己；三是奉献的化身，在奉献中永生。古人云：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”塑造灵魂这一神圣的使命是金钱所无法衡量的。孔子说过“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”许多做人做事的道理，我常在说服学生的同时，又在说服自己。

从走上讲台的第一天开始，我便暗暗下定决心：付出我的所有！如今，学生已成了我的全部，哪一天没有见到学生，我会觉得很空虚。现在我最怕放假，没见到学生天真、淳朴的脸，我会不踏实。有时我会问自己：如果没有了学生会怎样？不当教师又会怎样？或许那是我生命结束的那一天吧！同事们说我是个工作狂，工作起来没日没夜；家人说我要工作不要命，一再劝我注意身体。几年下来，身体瘦弱了许多，而且也养成了晚上12点以前不睡觉的习惯。我不

是不想休息,而是不能!我常觉得肩上有一种很沉的压力,一种不可推卸的责任:对学生、对家长、对自己!我的学生常说我的外貌与实际不相符,老同学一见面总是惊呼:你瘦了!也老了!对此,我只能一笑了之,谁叫我选择了教师这个职业呢?然而我无怨无悔!

现在的我很累,但很开心;很清苦,但又很富裕。每当收到学生一封封信函,看着学生一批批成才,我就觉得自己是天下最幸福的人。

我不相信缘份,但恰恰是缘份使我与教师这个职业结下了不解之缘。

(本文发表在《语文报小学教师版》)

工作第一年,学校就安排我担任毕业班语文,对于一个刚踏上工作岗位的新老师来说,无疑是极大的挑战。因为当时六年级是要参加毕业考试,要排名次的。而评价一个老师的好坏就是看学生的考试成绩,压力之重可想而知。但我认为这是学校领导对我最大的认可,心理觉得很暖和,也很感激。滴水之恩当涌泉相报。但问题随之而来,怎么带好毕业班呢?大家知道毕业班的学生不是那么容易管理的,要带好他们这可不是光说说就行的,不是凭一股蛮劲和冲劲就能解决问题。怎么办?

理想和现实总是有一段距离！

踏上工作岗位之前，我充满了憧憬，我认为自己可以当好一名教师，可以教好每一位学生，可以让学生喜欢我和我的课。可事实上并非如此简单。

语文课应该怎么上，怎样才能取得好效果，当时我不知道。第一次走进教室上课就卡壳了，按理说课前我作了精心的准备，虽然不敢说准备的面面俱到，但至少我把课文背出了，也把教案背出了，而且教案的设计自己感觉很满意，把语文教材教法中的许多东西用上去了，准备得很详细，几乎自己要说的每一句话都写明了。所以自己信心很足，想当然地以为第一节课会给学生留下深刻、美好的印象。然而就是这样，还是在半途卡住了，40分钟的内容只花了27分钟就上完了，一句话也没有了，就这样红着脸站在讲台上，学生好奇地看着我，而学生越是看着我，我就越没戏了，就这样在教室里站了好几分钟，最后才从嘴里蹦出四个字：自己看书。这段时间过得可真慢！好不容易挨到了下课，下课铃响后我是逃出教室的。真的没想到自己第一次上课是这样一个结局，留给学生的是一种形象。这一次对我的冲击很大，我开始认识到理想和现实是有很大的距离。当老师没那么容易！接下来该怎么办？

第一学期：依葫芦画瓢

我只能向其他老师学习，看他们怎么上语文课，然后移植到自己的课上，不管是否符合自己班级学生的实际（当时我们学校有三个平行班，上课前我先听其他老师的课，然后自己再上）。看优秀教案，采用拿来主义。就这样，一个学期很快就过去了，然而我发觉学生似乎不太喜欢我的语文课，在课上总有学生开小差。是什么原因？我问自己。难道是这种上课方式有问题？其他老师不也一样在这么上吗！现在回过头去想一想，当时我的语文课怎么可能会让学生喜欢呢？老三步：首先是复习导入（昨天我们学习了……我们先检查一下掌握的情况……），接着是教师讲解课文学生听回答问题，最后做作业。语文课就成了这样固定不变的三步曲，有谁会喜欢这样的语文课呢？所以我开始反思自己的教学。

第二学期：尝试改革——质疑让我尴尬

一个学期的实践或多或少让我有了一些收获，在思考之余，我意识到自己的教学方式需要改革，92年的课堂教学

主要是以问答式为主，能认真听讲，能准确回答老师的提问的学生是好学生，课堂上学生是没有自主权的，他们都是围着老师转，老师要学生干嘛学生就得干嘛。当时我总觉得这样好像不太对，但又说不出个所以然。

有一天，我在一个学生的作文中看到这样一件事：这个学生的父母商量事情，他插问了一句话，结果挨了骂。从这个学生的经历中，我突发灵感：我为什么不让试试在课堂上问问题呢？不会提问题的人，要想获得诺贝尔奖，那是不可能的。不会提问，没有批判思维，只会接受，最成功的也只是培养一些复制品。学习提问比学习回答更重要！于是，在我的课上有了让学生质疑这个环节。一开始让学生对课文进行质疑，大部分学生觉得很很不习惯，以前总是由老师抛出问题，自己只要回答就行，现在要自己从课文中找问题，能找到什么？怎么找？很长一段时间，学生都不敢提问题，他们怕出丑，而且提出的问题也很少有价值，诸如课文讲了一件什么事，课文的中心思想是什么等。但我没有放弃，我从学生的眼神里看得出，他们喜欢这种方式，只是还不习惯而已。花了一个多月的时间，这段时间内只要是语文课我一定让学生提问。终于有一天，一个学生的问题把我难住了。那天，是我上汇报课，全校的语文老师和领导都来听课，我上《太阳》这篇课文，当我让学生质疑时，有一个学生——陆瑞学问我：“葛老师，课文中讲的太阳表面温度和内部温度是怎么得来的？如果是猜测，那有什么根据？”当时我真的傻眼了。脑子里嗡嗡叫，放在平时倒没问题，我还会鼓励她提问提的好，我会直接告诉学生我不知道，可今

天是公开课呀！有这么多老师在听课，何况是我第一次上公开课，这堂课成功与否直接关系到我在学校今后的地位。（当时我考虑的只是我自己，根本没有把学生放在心理）怎么办？我的头上直冒汗，不知道该怎么回答。敷衍过去？还是……我愣了一会儿，最终还是实话实说。上完课，我还在怪怨自己，为什么要让学生质疑呢？好端端的一堂课上砸了，真是搬起石头砸自己的脚——自讨苦吃。没想到听课的领导和老师却夸我大胆、真实，鼓励我继续。从这次事件后，我更坚定了自己的做法，同时也由于这位学生的鞭策，让我认识到了要想当好一名语文老师很不容易，自己没有足够的知识，没有丰厚的底蕴是难上好语文课。现在想来，我应该感谢那位学生，是她促使了我决心静下心来读书。

沉下心来读书！

那次事件后让我真正体会到如果自己沒有比较厚实的人文底蕴，那么语文课就很难打动学生，很难让学生心服口服。语文老师需要有广博的知识，而我知道自己很欠缺。于是，我把这次开课后的一个月的199元工资中的153元买了书，剩下46块解决吃饭问题，主要是文学作品和综合类（当时书还很便宜）。每天约束自己至少看三个小时，我要充实自己。

记得××局局长费玉林曾说过：要当好一名教师，每天至少读 5000 字，写 500 字。对此，我很有同感。我觉得师范毕业当老师，有一样很欠缺，那就是自己的文化底蕴不够厚实，当老师越久这种感受就越深，会越来越觉得自己底气不足。一直到现在，我每天至少看两个小时的书，每天必定动动笔，每年至少买 20 本书，最近几年，光订阅教学杂志，我每年都花 2000 多元，只要跟语文有关的，我基本上都有。

看的多了，想的也就慢慢多起来了……

反思中有所突破

张志公先生说“语文学习三分课内，七分靠课外。”当我看到这句话时，我的心一颤，头上直冒汗，要知道当时我为了让学生能取得好成绩而规定学生不可以看电视，不可以看闲书。尽管当时我隐约觉得自己的做法可能有失偏颇。但当学生取得好成绩时，我又觉得一切是理所当然，学生、家长、学校领导都满足于此。成绩决定一切！但不管怎么说，我的想法开始多起来了。

一天晚上，我看了会儿电视（我也很久没看电视了），刚好是动物世界，我也看得入了神，有许多动物还是第一次听说，看后让我感慨万千，世界真的很精彩，真的是其乐无穷。那天我看了许多电视。第二天，我就告诉学生：“从今天起，葛老师规定大家应该看电视，动画片、新闻、动物世界等适

合的内容应该看。”我一宣布,学生中一下子闹开了,绝大部分学生拍手叫好,但也有一些好学生却在课后找我,说看电视会影响学习成绩,还是希望我规定不可以看电视。当时我只是告诉他们看电视可以丰富知识面,也可以学到许多书上没有的东西。现在想来,我对学生的毒害之深竟然到了这种地步!但不管怎样,我的认识还是有了进步,也开始了教学研究。

一分耕耘,一分收获。十三年的教学生涯,既有我成长的足迹、拼搏的汗水,也有我成功的喜悦——当一张张满载祝福的贺卡飞到我身边的时候;当寒暑假已是大学生的他(她)们来看望我的时候;当远在他乡的学子打电话发短信向我道一声:老师——祝您节日快乐的时候……

而这也促使了我要把自己的一点浅薄的经验记录下来。



我的探索 习作篇

回归属于孩子的世界！

孩子的世界是最纯真、最美好的世界。当人长大后，还会怀想起童年时代的美好时光。然而，我们的作文教学却似乎并没有在意孩子的内心需求，而是一味地让孩子们在字里行间勉为其难地模仿成人的言谈举止，结果他们的童真被扼杀了，他们的童趣被泯灭了，纵使他们学会了许多美丽的辞藻，掌握了许多写作的技巧，却仍然无法写出好文章。

有专家说过这样的话：孩子不是一个容器，想装多少就装多少。孩子是一个宝藏，父母、老师是矿工，是要去开采、挖掘孩子身上的宝。

孩子就是孩子！只有回归属于孩子自己的世界，用他们自己的方式，用他们自己的眼光，用他们自己的声音，去看待世界，聆听世界，认识世界，熟悉世界，这样，才能写出真正具