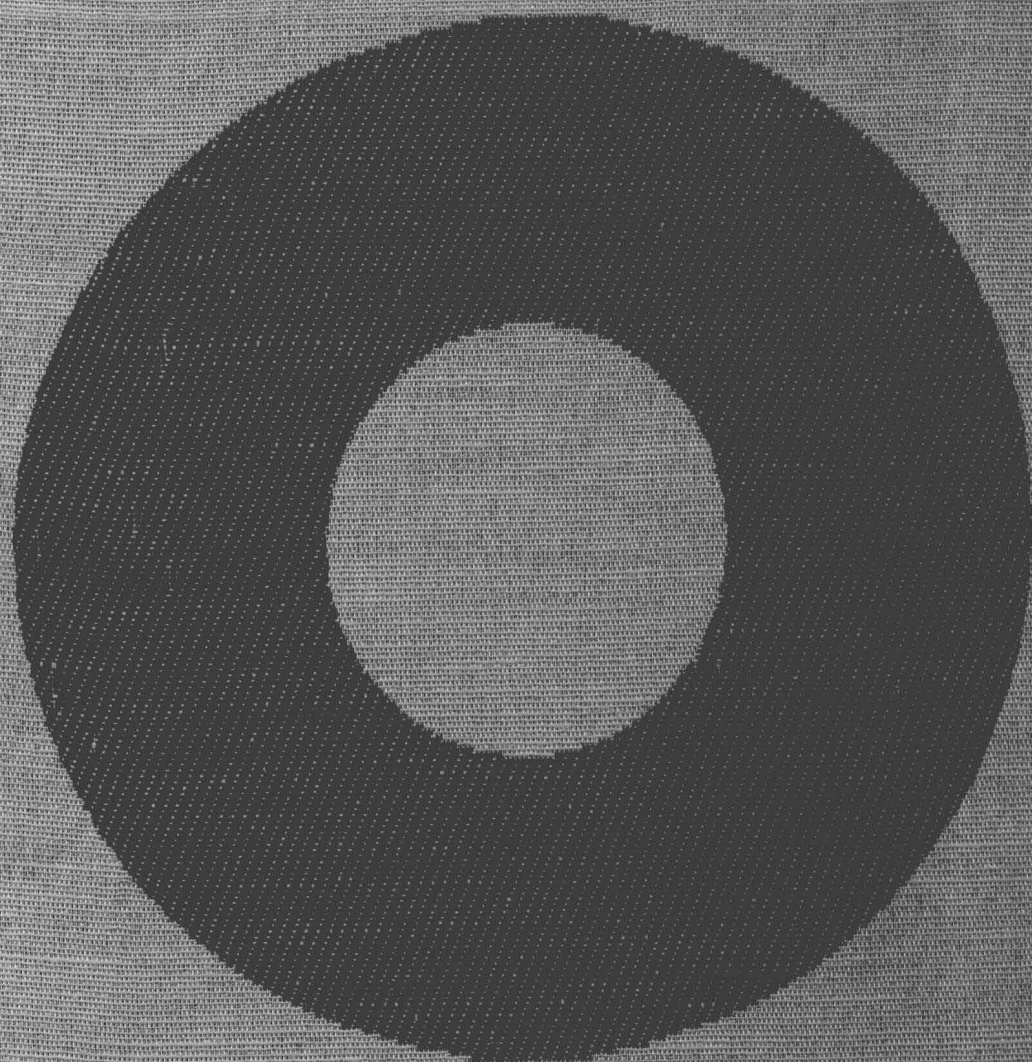




图书在版编目(CIP)数据

安尚秀品集 / (韩) 安尚秀著. — 成都: 四川美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5410-2999-8

I. 安… II. 安… III. 平面设计—作品集—韩国—现代 IV.J534

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第072171号

安尚秀作品集

主 编: 安尚秀

副主编: 王子源

责任编辑: 李咏玫 张修竹

特约编辑: 陈爱儿 张子康

装帧设计: 安尚秀 王子源 黄鹂 陈慰平 章寿品 陈达来 金才

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地址: 成都三洞桥路12号 610031

经销: 新华书店

监制: 今日美术馆

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次: 2006年7月第1版

印次: 2006年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 13.75

图片: 198幅

书号: ISBN 7-5410-2999-8/J · 2137

定价: 280元

著作权所有 违者必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址 / 北京市顺义区天竺空港工业A区天纬四街

邮编 / 101312

电话 / 010-80486788 联系人: 杜洋 刘磊

安
尚
秀
作
品
集

四川出版集团
四川美术出版社

度

尚

禾



前言

f.o.r.e.w.o.r.d
10

评论

a.r.t.i.c.l.e
14
by.cui.fan
文.崔凡

海报

p.o.s.t.e.r.s
22
sculptor.gum.nuri
natura.naturans
nanjang
movie."single.spark"
kyoto.environmental.conference.unfccc
kang.tae-hwan.free.music.concert
seoul.architecture.school
eugen.gomringer
magazine."modern.literature"
hangul.dance.performance
kan.tai-keung."city.discover"
graduate.school.of.architecture, kyunggi.university
music.concert. "improvisation"
yuichi.inoue.calligraphy.exhibition
poet.kim.jiha
hangul.day

昆努力.个人作品展.海报
创造.自然的自然.文化展.海报
纪念韩日.音乐会.海报
“星星之火”电影.海报
日本.绿色地球.会议.海报
姜泰焕.爵士音乐会.海报
首尔建筑学校.系列项目.海报
德国具象诗人.尤根·贡姆格.首尔作品展.海报
《现代文学》艺术品.募捐.海报
“韩字纪行”当代.舞蹈.表演.海报
“城市发现”主题.海报
京畿大学.建筑研究生院.海报
即兴.音乐会.海报
井上有一.首尔作品展.海报
金芝河.书籍出版.发布会.海报
韩字节.海报

韩字

h.a.n.g.u.l
56

ahn.typeface
hangul.mandala
hangul.guanyin

“安尚秀体”.韩字.字体设计
“韩文曼陀罗”.韩字节.海报
“观音面”.韩国印象.海报

海边.炸弹鱼

b.o.m.b-f.i.s.h
62
bomb-fishes.on.the.seashore
front.dmz.arts.movement
海边.炸弹鱼
非武装地带.艺术文化运动.海报

标志

l.o.g.o.t.y.p.e.s
72
“laughing.stone”.dancing.group
icograda.“oullim”.congress
typojanchi
korean.buddhism.chogyee.order
20th.anniversary.of.ahn.graphics
life.peace.movement
jeonju.international.film.festival
media-city-seoul
“笑石”剧团
国际平面设计社团协会(Icograda)
首尔.“和谐”主题.千禧年大会
第一届.首尔.字体设计双年展
大韩佛教.曹溪宗
安设计公司.20周年纪念
生命.和平.活动
全州.国际.电影节
“媒体城市-首尔2000”数字艺术节

目录

c.o.n.t.e.n.t.s

108

艺术文化杂志

a.r.t c.u.l.t.u.r.e
m.a.g.a.z.i.n.e

“bogoseo/bogoseo”

《报告书/报告书》

三支

s.s.a.m.z.i.e

142

ssamzie.posters/art.project

时装公司海报和艺术书籍设计

154

年历.文字图

l.e.t.t.e.r.w.o.r.k.s. f.o.r. c.a.l.e.n.d.a.r.s

1995.1997.1999.2000.2003年年历

文字图

174 l.e.t.t.e.r.w.o.r.k.s.

mildew
for.bazaar.magazine
“language.were.starts”
tribute.to.marcel.duchamp
tribute.to.rodin

“发霉.奇袭”个人展.海报

《时尚》杂志.文字图.发表

“语言.曾经是.星星”装置.和.行为艺术

向.玛塞尔·杜尚.致意

向.罗丹.致意

202

设计师评论

d.e.s.i.g.n.e.r.s' c.o.m.m.e.n.t.s

sugiura.kohei
helmut.schmid
uwe.loesch
esther.liu
kan.tai-keung
wang.xu
tan.ping
lv.jing-ren

杉浦康平

赫尔穆特·舒米特

乌韦·勒施

廖洁莲

靳埭强

王序

谭平

吕敬人

韩字门

209 h.a.n.g.u.l g.a.t.e

简历

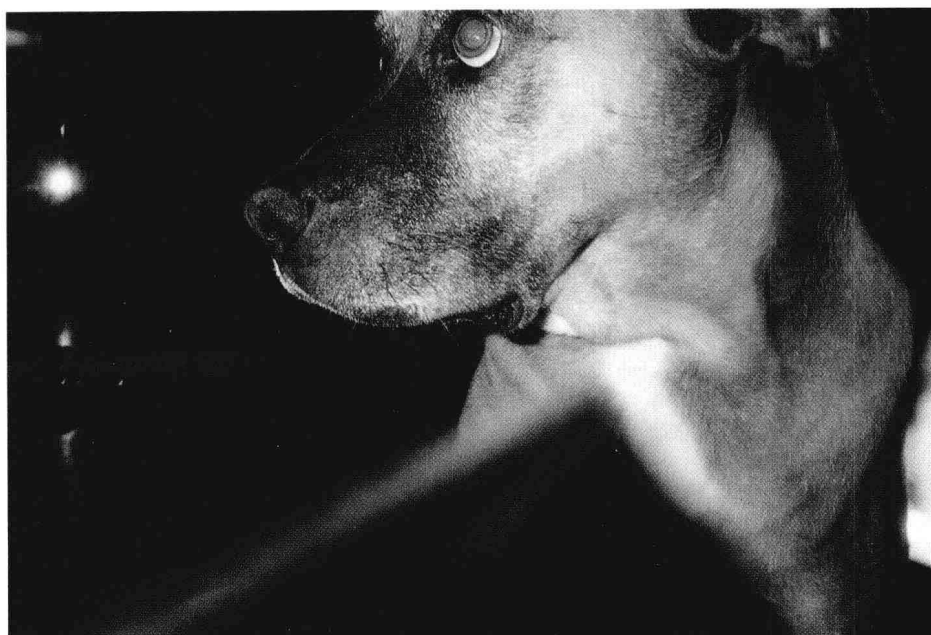
212 r.e.s.u.m.e

作品索引

216 i.n.d.e.x



花家地, 北京...2003



平仓洞..首尔..2003.3

所谓.“设计”的.工作

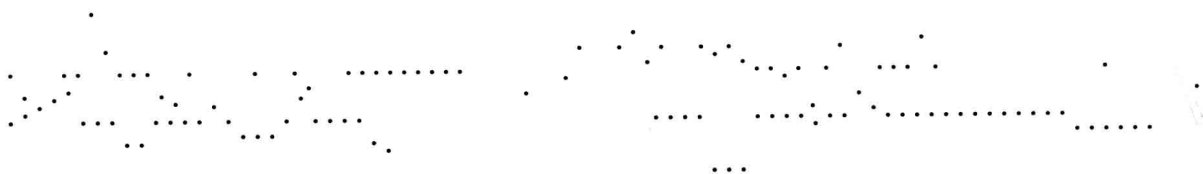
最初

它.对我来说.是一种.“惊奇”

它.是树枝.在秋日的.天空.编织的.花纹

那.其中.似乎.蕴藏着.生命

远古的.思想.如同.纬线一般.牢固地.缠绕在
那.道道.犹如.铮铮 文 . 字 . 之 . 中
的.



所谓 .“工作”.总是.不.那么.容易的

可是

.以我. 微 薄的.想 像 力

重新.认识.它 们

用 .

光

彩

○ ㄴ ㄱ
○ ㅎ
○ ㅈ
○ ㅊ
○ ㅋ
○ ㆁ

모
○ ㄱ ㅍ
ㅈ ㄴ
ㅇ ㄱ
ㅇ ㄴ
ㅇ
ㅁ ㅍ
ㄴ
ㄴ
ㅈ ㄴ
ㄴ ㄱ
ㄴ ㄱ
ㅇ
ㅌ ㄴ
ㄴ ㄴ

하
도
나
주
아
나
모
리
수
모
기
아
리

바
하
시
하
마
하
하

바
하
리
수
이
기
되
기
인
다.

우리가 사는 세상

자
○
하
○
하

ΕΞ
ΤΙ
ΠΡΟ
ΟΝ

다
하
자
○
기

E_1
 2_0
 2_1
 3_1
 4_1
 5_1
 6_1
 7_1
 8_1
 9_1
 10_1
 11_1
 12_1
 13_1
 14_1
 15_1
 16_1
 17_1
 18_1
 19_1
 20_1
 21_1
 22_1
 23_1
 24_1
 25_1
 26_1
 27_1
 28_1
 29_1
 30_1
 31_1
 32_1
 33_1
 34_1
 35_1
 36_1
 37_1
 38_1
 39_1
 40_1
 41_1
 42_1
 43_1
 44_1
 45_1
 46_1
 47_1
 48_1
 49_1
 50_1
 51_1
 52_1
 53_1
 54_1
 55_1
 56_1
 57_1
 58_1
 59_1
 60_1
 61_1
 62_1
 63_1
 64_1
 65_1
 66_1
 67_1
 68_1
 69_1
 70_1
 71_1
 72_1
 73_1
 74_1
 75_1
 76_1
 77_1
 78_1
 79_1
 80_1
 81_1
 82_1
 83_1
 84_1
 85_1
 86_1
 87_1
 88_1
 89_1
 90_1
 91_1
 92_1
 93_1
 94_1
 95_1
 96_1
 97_1
 98_1
 99_1
 100_1
 101_1
 102_1
 103_1
 104_1
 105_1
 106_1
 107_1
 108_1
 109_1
 110_1
 111_1
 112_1
 113_1
 114_1
 115_1
 116_1
 117_1
 118_1
 119_1
 120_1
 121_1
 122_1
 123_1
 124_1
 125_1
 126_1
 127_1
 128_1
 129_1
 130_1
 131_1
 132_1
 133_1
 134_1
 135_1
 136_1
 137_1
 138_1
 139_1
 140_1
 141_1
 142_1
 143_1
 144_1
 145_1
 146_1
 147_1
 148_1
 149_1
 150_1
 151_1
 152_1
 153_1
 154_1
 155_1
 156_1
 157_1
 158_1
 159_1
 160_1
 161_1
 162_1
 163_1
 164_1
 165_1
 166_1
 167_1
 168_1
 169_1
 170_1
 171_1
 172_1
 173_1
 174_1
 175_1
 176_1
 177_1
 178_1
 179_1
 180_1
 181_1
 182_1
 183_1
 184_1
 185_1
 186_1
 187_1
 188_1
 189_1
 190_1
 191_1
 192_1
 193_1
 194_1
 195_1
 196_1
 197_1
 198_1
 199_1
 200_1
 201_1
 202_1
 203_1
 204_1
 205_1
 206_1
 207_1
 208_1
 209_1
 210_1
 211_1
 212_1
 213_1
 214_1
 215_1
 216_1
 217_1
 218_1
 219_1
 220_1
 221_1
 222_1
 223_1
 224_1
 225_1
 226_1
 227_1
 228_1
 229_1
 230_1
 231_1
 232_1
 233_1
 234_1
 235_1
 236_1
 237_1
 238_1
 239_1
 240_1
 241_1
 242_1
 243_1
 244_1
 245_1
 246_1
 247_1
 248_1
 249_1
 250_1
 251_1
 252_1
 253_1
 254_1
 255_1
 256_1
 257_1
 258_1
 259_1
 260_1
 261_1
 262_1
 263_1
 264_1
 265_1
 266_1
 267_1
 268_1
 269_1
 270_1
 271_1
 272_1
 273_1
 274_1
 275_1
 276_1
 277_1
 278_1
 279_1
 280_1
 281_1
 282_1
 283_1
 284_1
 285_1
 286_1
 287_1
 288_1
 289_1
 290_1
 291_1
 292_1
 293_1
 294_1
 295_1
 296_1
 297_1
 298_1
 299_1
 3

$$\frac{L}{L_0} = \frac{2}{2}$$

한글서체

나
ㄴ
ㄹ
ㅁ
ㅂ
ㅅ
ㅇ

ㅈ
ㅊ
ㅋ
ㆁ
ㄷ
ㄱ
ㄴ
ㅇ

장
영
우
표
로
하
토

[illegible]

카
리
도

카
리
도

카
리
나
리

다
하
아
하

카
나
리
다
하
양
도
사
우
국
나
양
고,

아
두로
모
○
다
바
○
△

用·创造·实验·演绎·传统

安尚秀·韩文·想像

“此刻.. 希望.世宗大王.在此... 此刻.. 希望.李箱.在此... 此刻.. 希望.玛塞尔·杜尚.在此...”
在首尔.2002年夏季的.“韩文.想像”展开幕式.致词中,安尚秀.如是说。

世宗大王.

创造了.最具.韩国文化.象征意义的.韩文。

天才诗人.李箱.很早以前.就开始尝试.研究.活字的.其他潜能。

玛塞尔·杜尚.

则是.摒弃了.绘画艺术的.先锋派鼻祖。

那天. 就在那里, 安尚秀. 为此三人.招魂。

据安尚秀.自己的说法,此三人.是其工作的.精神支柱, 是在.安尚秀的.宇宙空间中..散...
安尚秀.呼唤. 他们的名字, 不是为.借历史人物的.名声.树立.自己的形象.而故.姿.....
因为.他们.是 创造性.和 实验精神. 象征。
作 态

这也正是.安尚秀.自己.哲学和态度的代言,安尚秀.用.自己的眼睛.诠释和学习.他们.....

不要把.世宗大王.李箱.杜尚.作为.特定人物看待,而应将他们.看做.是.一种. 态度 和 价值.或者 志向。

从 这 种 观 点 . 出 发 . 来 看 , 安 尚 秀 的 作 品 . 是 . 比 较 有 意 义 的 。

艺术家.把自己.放在.怎样的.传统中.工作, 所谓.自我意识.和自我定位.是非常重要的, 至. .

安尚秀.是一位.要将自己.置于传统之中.工作意识.很强的.艺术家...

安尚秀的“韩文版面印刷设计”.是以韩文文字.为对象设计的。

因为他认为.韩文.是最能代表.韩国的.东西, 因此.安尚秀.视.创造韩文的.世宗大王.....

对于他来说, 世宗大王.创造.最具.韩国特色的.文化.安尚秀.从很早以前.就.....

从.这点上看, 他对韩文的.关注. 可谓是. 非常自然的结果...



世宗大王（1397 - 1450）

.....布.....的.....星.....座。
....., 那么, 安尚秀, 尊敬, 他们的理由, 是什么呢 ?

.....的创造性和实验精神, 并想, 通过, 自己的工作, 去实现这一价值

.....少, 这.....不是, 不自然的, 虚伪意识。

.....为, 最尊敬的人, 也是情理之中。

他, 对我们文化, 也相当, 关注。

.....开始, 苦心研究, 韩国,和.....文化设计本质特征, 并对传统, 给予, 很大关注,