



# 唐代文学研究

(第十辑)

主  
编

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

中国唐代文学学会

西北大学中文系

广西师范大学出版社

I206.2-53

23

:10



# 唐代文学研究

(第十辑)

Tangdai Wenxue Yanjiu

中国唐代文学学会

西北大学中文系 主编

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

# 《唐代文学研究》编委会

主 编 傅璇琮

副主编 阎 琦 张明非

编 委 (按姓氏笔画为序)

李芳民 张明非 肖星明

阎 琦 傅璇琮

## 图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究. 第十辑 / 中国唐代文学学会, 西北大学中文系, 广西师范大学出版社主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 11

ISBN 7-5633-5012-8

I. 唐… II. ①中… ②西… ③广… III. 古典文学—文学研究—中国—唐代—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105954 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 24.25 字数: 730 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 000 册 定价: 51.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 目录 MU LU

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 唐诗与社会开放 .....            | 张忠纲(1)         |
| 政治环境与唐诗发展 .....          | 孙琴安(8)         |
| 唐诗与酒                     |                |
| ——试论酒与酒文化精神对唐诗的影响 .....  | 葛景春(15)        |
| 试论唐诗中的“比兴体”              |                |
| ——兼论诗歌多义性的可解与不可确解 .....  | 刘明华(21)        |
| 试论唐代诗人对建安文学的继承与发展 .....  | 王 巍(28)        |
| 初唐对传统文风的解读与自我文风的重构 ..... | 阮 忠(34)        |
| 略谈盛唐诗人开放性心理的基本特征 .....   | 徐伯鸿(42)        |
| 安史之乱前后的儒学复兴思潮与文体革新 ..... | 陈铁民(49)        |
| 儒禅互融与大历诗风 .....          | 沈文凡(54)        |
| 唐京北地区交通与唐后期边塞行旅诗 .....   | 李德辉(60)        |
| 论唐代怪奇诗派偏善独至的艺术品格 .....   | 姜剑云(66)        |
| 论“三李”诗的意象流 .....         | 卢燕平(75)        |
| 论商贾形象在中晚唐文人诗作中的转变 .....  | 李 菁(82)        |
| 《破阵乐》考                   |                |
| ——兼论雅俗乐的交涉与转化 .....      | (中国台湾) 沈 冬(89) |
| 从“有说有唱”形式来看敦煌“变文”之来源研究   |                |
| .....                    | (韩国) 金敏镐(101)  |

## 《唐太宗诗文辑补校勘和编年笺注》前言

- ..... 韩理洲 沈文君 陈妍 张小红(109)
- 略谈唐太宗的咏辽诗 ..... 朱明伦(116)
- 四杰考 ..... (日本) 道坂昭广(122)
- 崔融年谱(删略稿) ..... 陈冠明(127)
- 义净诗二首探微 ..... 戴伟华(148)
- 张九龄思想述论 ..... 马茂军(157)

## 《四部丛刊》影印《唐丞相曲江张先生文集》非明成化九年刻本

- ..... 陈建森(166)
- 王维三位注家 ..... (日本) 入谷仙介(172)
- 王维与唐代私家园林 ..... 李亮伟(175)
- 历代孟王优劣论简评 ..... 王辉斌(184)
- 裴迪考论 ..... 冯棣(192)
- 王昌龄五古与七绝风格之比较及创作心态试析 ..... 骆礼刚(199)
- 王昌龄诗浅论

- 以其七言绝句为中心 ..... (韩国) 姜昌求(206)
- 从初唐到盛唐

- 论张说、张九龄诗歌创作的异同 ..... 丁放(218)
- 李白诗文的佛教描写 ..... (日本) 须藤健太郎(231)
- 浅谈李白《古风五十九首》的形式美 ..... (中国香港) 韦金满(239)
- 李白歌行特征论

- 兼论“歌行体”的定义与特点 ..... 马承五(248)
- 再谈李白《蜀道难》的寓意 ..... 郁贤皓(258)
- 论李白的大言 ..... 胥洪泉(263)
- 李华《故翰林学士李君墓志并序》辨伪

- 兼说陈振孙家藏本《李翰林集》编刻时间与地点 ..... 李子龙(270)
- 宋人对李白诗歌风格的辨析 ..... 刘勉(276)
- 杜诗的直觉性与原创性 ..... 林继中(287)
- 浅论杜甫入蜀纪行诗歌特色 ..... 周睿(291)
- 杜诗中的凤凰意象 ..... 杨理论 骆晓倩(298)

# 恸哭松声回,月是故乡明

——杜甫诗中的家园情结 ..... 齐仕蓉(305)

## 论《凤凰台》与《万丈潭》之互为文本及其“凤”、“龙”的象征

意义 ..... (中国台湾) 黄奕珍(312)

新发现的两条研杜资料 ..... 韩成武(325)

简论岑参边塞诗的风格 ..... 陈 忻(330)

## 《蒙求》及《滟潏歌》考辨

——《全唐诗》校理二题 ..... 汤华泉(336)

顾况与临海新亭监 ..... 郑瑛中(342)

韩愈哲学思想对其文学思想及其文学创作的影响 ..... 毕宝魁(348)

韩愈天命观的文学意义及其对诗学思想的影响 ..... 陈允锋(354)

韩愈“以文为诗”的历史渊源及其创新与贡献 ..... 熊 飞(361)

韩愈读书观与其散文创作关系之研究 ..... (中国台湾) 王基伦(370)

## 几篇韩文的深层含义

——兼书《韩文阐释献疑》读后 ..... 张清华(378)

论韩愈赠序文的创造性成就 ..... 李芳民(387)

南宋蜀刻十二行本《昌黎先生文集》考述 ..... 刘真伦(399)

## “何可之之自诩,衿秘诀于韩门”

——傅山的文章技法与韩愈的关系初探 ..... (中国香港) 巢立仁(407)

论白居易思想的权变品格 ..... 葛培岭(419)

## 白居易的交友关系

——元稹、刘禹锡、李建、崔玄亮、崔群 ..... (日本) 西村富美子(427)

求变求新的乐天诗 ..... (中国台湾) 李立信(433)

论白居易寓言诗意象选择的倾向 ..... 王 莉(442)

韩国诗话所载刘梦得诗异文与中韩诗话的互证 .....

..... (中国香港) 刘卫林(448)

关于《莺莺传》中张生形象的评价问题 ..... 刘维治(457)

崔莺莺家世及行踪辨正 ..... 许 总(463)

论王建乐府 ..... 张 耕(470)

浅析李贺诗中的月亮意象 ..... 胡 燕(480)

- 从东西方文评观念看李贺的《官街鼓》…… (中国香港) 洪 涛(485)
- 沈既济父子籍贯事略考 …………… 陈耀东(496)
- 论李商隐诗的幻象与幻境 …………… 陶文鹏(502)
- 论李商隐近体诗的脉络走向 …………… 黄世中(510)
- 李商隐七律浅探 …………… 刘 雄(518)
- 千古香魂何处觅
- 李商隐《圣女祠》诗志疑 …………… 胡大浚(525)
- 冯浩《玉谿生诗笺注》的研究方法与学术创获 …………… 王友胜(531)
- 清人对李商隐《燕台诗四首》的解读研究 …… (中国香港) 郑滋斌(538)
- 从传播看温庭筠的词史地位 …………… 刘尊明 张春媚(549)
- 浅析温庭筠、柳永词中的女性形象 …………… 王宁宁(556)
- 《唐摭言》、《唐才子传》所记李洞事迹考 …………… 吴在庆(562)
- 法眼慧心话人性
- 略论贯休征戍诗中的人性思想 …………… 张 敏(571)
- “意匠”说与中国诗学“形式”批评的特点
- 兼论《文赋》、《文心雕龙》下篇的义脉 …………… 赵昌平(578)
- 诗与“本事”、“本意”以及“诗谶”
- 论中国古代文学作品接受过程中的文本与语境的关系
- …………… (日本) 浅见洋二(587)
- 唐五代诗格中的“势”论新探 …………… 巩本栋(594)
- 论唐代“现实派”的诗歌美学
- 评陈子昂、白居易诗学的审美价值取向 …………… 刘健芬(601)
- 皎然诗论及其新变 …………… 尚永亮(611)
- 简评皎然的唐诗观 …………… 陈新璋(619)
- 论《唐宋诗醇》的编选宗旨与诗学思想 …………… 莫砺锋(625)
- 唐五代与清代的词学论争 …………… 陈永云(635)
- 陈寅恪士族理论的被误读 …………… 李 浩(642)
- 罗庸先生唐代文学史研究述略 …………… 徐希平(650)
- 唐五代小说叙事研究 …………… 程国赋(658)
- “初唐八史”与唐代小说叙事的兴起 …………… 韩云波(667)

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 论“梦境”在唐传奇中的作用 .....      | 王广福(674)        |
| 《补江总白猿传》“年表错乱”考 .....    | (新西兰) 陈 珏(680)  |
| 《尚书故实》中的“张宾护”考 .....     | 陶 敏(692)        |
| 《柳毅》和《裴航》中的启悟旅程 .....    | (中国香港) 刘燕萍(697) |
| 唐代小说在《绿窗新话》中的再现 .....    | (中国台湾) 康韵梅(707) |
| 新补《全唐诗》102 首             |                 |
| ——高丽本《十抄诗》中所存唐人佚诗考 ..... | 查屏球(724)        |
| 编后记 .....                | (766)           |

## 唐诗与社会开放

张忠纲

一个社会，一个国家，只有开放，才能进步，才能强大。闭关自守，必然落后。唐代是一个相当开放的时代，所以她强大。

唐诗繁荣的原因，学术界曾争论过很长时间，莫衷一是。但有一个最重要的、不可忽视的原因，就是开放！对外的开放，政治的开放，思想的开放，社会生活的开放，可以说是全面的开放。开放既是唐诗繁荣的重要原因，也是整个唐诗所表现出的风貌。

### 一、对外开放

唐朝经济繁荣，国力鼎盛，中外交流空前频繁。唐代长安是国际经济、文化交流的中心，与世界 70 多个国家和地区有交往。长安是丝绸之路的起点，与西域、中亚、阿拉伯各国都有贸易往来。许多外国商人都来长安、扬州、泉州、广州、明州等地经商。如长安西市，就聚集外国商家 200 多家；肃宗至德二载，田神功大掠扬州，只大食、波斯等国胡商死者就有数千人，可见胡商之多。唐朝与高丽、新罗、百济，特别是日本，交往十分频繁。日本在政治、经济、法律乃至文字等方面都深受唐朝的影响。从大化改新(645)到颁布养老律令(718)，日本的政治改革基本上是以唐朝为模式的。在教育方面，无论是学制和教育内容，都是仿效唐朝的做法的。日本现存的第一部史书《古事记》(712)，是用变体汉文撰写的；而日本第一部国史《日本书纪》(720)，则是用纯汉文撰写的，而且大量引用中国典籍。日本孝谦女帝天平胜宝三年(751)，出现了现存最早的汉诗集《怀风藻》。

《怀风藻》的诗风深受“初唐四杰”的影响,甚至袭用“四杰”文句。现藏于日本正仓院的《王勃集》中有日本“庆云四年”(707)的题记,这是见于记载的传入日本最早的王勃集。稍后出现的日本现存最早的和歌总集《万叶集》,也深受汉文化的影响。它是用所谓“万叶假名”撰写的,这就为九世纪日本正式文字——假名的诞生奠定了基础。唐宪宗元和四年(809),日本嵯峨天皇即位,先后敕令编撰成两部汉诗集:《凌云集》(814)和《文华秀丽集》(818),后淳和天皇于827年又敕令编撰了汉诗文总集《经国集》,这就是所谓的“敕撰三集”。

许多国家都派遣大量留学生到唐朝学习。只贞观年间,新罗、高丽、百济、吐蕃、高昌等国相继派来的国子学生就有8000余人。唐文宗开成二年,只新罗在唐的留学生就有216人。日本从太宗贞观四年(630)第一次派出遣唐使,到昭宗乾宁元年(894)正式决定停派为止,共任命了19次遣唐使(其中3次未成行),有时一次多达几百人。许多外国人在唐朝出家修行,有的还做了官。唐王朝还专门为外国学子设立了“宾贡科”,以便其科举入仕。据史载,日本、新罗、高丽、百济、大食、波斯、安、康、天竺等国都有人在唐朝做官。如高丽人王毛仲、高仙芝、王思礼,在玄宗朝都官至大将军或节度使;日本人阿倍仲麻吕,汉名晁衡,在唐长达50多年,先后做过左补阙、秘书监、左散骑常侍、镇南都护等官;玄奘的著名弟子神昉、圆测都是新罗人。中晚唐时外族人在唐做官的更是普遍,致使唐懿宗时宰相崔慎猷竟说“近日中书,尽是蕃人”。日本真言宗创始人空海于贞元二十年入唐求法,遍访高僧,从长安青龙寺惠果大师受密宗嫡传。永贞元年十二月十五日,惠果大师圆寂。会葬僧俗千余人,公推空海撰写惠果大师碑文。此文在中国已佚,幸被日僧真济收入空海诗文集《性灵集》中,才得以保存至今,成为中日友好往来的珍贵历史见证。他的《文镜秘府论》对日本汉诗文写作影响甚大。据日本现存最早的汉籍藏书目、藤原佐世奉敕于891年(唐昭宗大顺二年)编撰完成的《日本国见在书目录》记载,总计有汉籍1578种、16997卷。这个数字,大约相当于《隋书·经籍志》(3127种)或《旧唐书·经籍志》(3060种)所载汉籍的一半。其中唐人诗文集,就有李峤、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、宋之问、沈佺期、王维、王昌龄、李白、杜甫、白居易、元稹、刘禹锡、温庭筠、杜荀鹤等人。日本平安时代(794—

1192)的九世纪被人们称为“讴歌唐风时代”。当时在日本最受欢迎的唐代诗人是白居易。白居易在世时,他的作品就已传到日本。从嵯峨天皇开始,日本宫廷特设《白氏文集》侍读官,白居易的诗文被定为天皇的必修课程。此后,醍醐、村上、圆融等历代天皇都嗜好白氏作品。上行下效,在日本全国掀起了学习白居易作品的热潮。白居易的诗也远播新罗、高丽等国。

随着对外开放,大量异域风物传入唐土,为诗歌创作提供了广泛的题材和素材,使唐诗呈现出前所未有的奇异风采。胡乐(域外音乐)的传入,使整个唐代社会声色大开。唐诗中的咏乐诗不胜枚举,而且名篇众多。胡乐与传统的清商乐(雅乐)结合形成了燕(宴)乐。而词的产生与燕(宴)乐有着直接关系。所有这些,都促成了唐诗的繁荣。

## 二、政治开明,言论开放

唐代是一个政治比较开明的朝代,“贞观之治”、“开元之治”都被誉为中国封建社会的“盛世”。

唐代基本上沿袭了隋代以三省六部制为核心,同时辅以强大的监察机关和各司其职的诸寺诸监的中央职官制度,而其中枢决策机关、行政事务机关与监察机关的分工与合作更加完备和制度化。唐太宗身经隋末群雄割据,最后统一中国,深知人民的力量和“水能载舟,亦能覆舟”的道理。唐太宗善于纳谏,广开言路,能够听取不同的意见。他信任并重用魏征即是显著的一例。魏征原是太子李建成的部下,曾劝建成杀掉秦王李世民,以免后患,但建成不听。结果李世民抢先发动“玄武门之变”,杀掉哥哥建成和弟弟元吉,自己做了皇帝。李世民做皇帝后,不但没杀魏征,反而重用他,使之一直做到宰相。魏征直言敢谏,敢于“犯龙鳞”,有时在群臣面前让唐太宗下不了台。唐太宗有时也很生气,说要杀掉魏征这老儿,但转念一想,魏征说得对,全是为了国家,又说这老头儿很可爱,始终信任他,称魏征为“人镜”。魏征也说:“臣敢于直谏,常得陛下成全。”广开言路,鼓励臣下提出不同意见,使大家敢讲话,政治才能清明。洪迈《容斋续笔》卷二“唐诗无讳避”条云:“唐人歌诗,其于先世及当时事,直辞咏寄,略无避

隐。至宫禁嬖昵，非外间所应知者，皆反复极言，而上之人亦不以为罪。”这类作品“杜子美尤多……不能悉书”，而“今之诗人，不敢尔也”。

武则天是我国历史上唯一的女皇帝，她不出现在其他朝代，而独独出现在唐代，是颇耐人寻味的。武则天掌实权四十多年（高宗重病后），做皇帝十几年（690—705）。她之所以能如此，与她的能干固然有关，但与唐代的政治环境、社会环境也是不可分的，说明唐代政治的开放。武则天的许多创举，后代都奉以为式，如始设左右拾遗、左右补阙，科举考试首行殿试、始设武举等。武则天做皇帝后，大杀李唐宗室，改唐为周，而得善终，死后并与高宗合葬乾陵，这说明唐人的宽容。而只有宽容才能开放。美国是最开放的现代国家，从开国总统华盛顿到现任总统克林顿（编者注：作者讲学时），共42任总统，也没有一位女总统。中国早在唐代，独独出了一个女皇帝武则天，这是一个政治奇迹，一个历史特例，值得历史学家们大大研究一番。

### 三、思想多元化，儒、道、佛兼容

唐代不像汉代那样“罢黜百家，独尊儒术”，而是以儒家思想为主导，儒、道、佛兼容的思想统治格局。

唐初，太宗即令孔颖达等撰《五经正义》，作为科举取士的标准书。高宗永徽二年，又经于志宁等增删修订，颁布天下。太宗贞观二年，尊孔子为先圣。十一年，修宣尼庙于兖州。太宗曾直言不讳地说：“朕今所好者，唯在尧舜之道，周孔之教，以为如鸟有翼，如鱼依水，失之必死，不可暂无耳。”高宗乾封元年，追赠孔子为太师。武则天天授元年，封孔子为隆道公。玄宗开元二十七年八月二十四日，更追谥孔子为文宣王。

道家思想，即老子、庄子的学说。老子，姓李名耳，李唐王朝奉老子李耳为自己的祖先，尊老子为太上玄元皇帝，令全国各地修老子庙。在国子监设崇玄学，立玄学博士，将道家著作《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》升列为经，科举设道举科。

佛教传入中国后，获得急速发展。隋唐时期，佛教中心转移到中国。可以说，中国佛教诸宗的祖师都出在隋唐两代。唐初来华的印度僧人那

提说：“脂那东国，盛传大乘，佛法崇盛，赡洲（意即世界）称最。”

唐朝建国之初，曾进行过激烈的佛道之争。对儒、释、道三教孰先孰后，曾有过激烈的争论。武德八年，高祖诏叙三教先后云：“老教、孔教，此土之基；释教后兴，宜崇客礼。今可老先，次孔，末后释宗。”贞观十一年，太宗下诏宣称：“朕之本系，起自柱下。鼎祚克昌，既凭上德之庆；天下大定，亦赖无为之功。”故令“道士、女冠，可在僧尼之前”。而到十五年五月，太宗亲临弘福寺为太穆皇后追福时，又自称菩萨戒弟子，并向寺僧解释说：“师等宜悉朕怀，彼道士者，止是师习先宗，故列在前。今李家据国，李老在前；若释家治化，则释门居上。”太宗晚年，转向佛教信仰，终因饵食长生之药暴疾而崩。值得一提的是，贞观初年，玄奘西行天竺（印度）取经求法，十九年回国，带回佛典 657 部。太宗倍加礼遇，命于弘福寺组织译场，并为亲撰《大唐三藏圣教序》。高宗信奉道教，亦优礼佛教。永徽三年，建大雁塔以储玄奘带回的经像，大力支持玄奘的译经事业。玄奘死后，高宗为之辍朝数日，敕营丧事。睿宗佛道并重，认为“释典、玄宗，理均迹异；拯人化俗，教别功齐”。武则天为巩固政权，贬抑李唐宗室，故崇佛抑道，宣布“释教开革命之阶，升于道教之上”，“令释教在道法之上，僧尼处道士女冠之前”。禅宗北宗创始人神秀，武则天于久视元年诏入长安内道场，亲施跪礼，于是禅宗大为发展。玄宗是道教君主，但亦容佛。开元、天宝年间，禅宗南宗盛行，渐成禅宗正统，受到唐王朝的重视，“安史之乱”以后，南宗更是风行天下，对士夫百姓的思想都有极大的影响，南宗几成禅宗的代名词。究其实质而言，禅宗实际上是印度佛教和中国传统文化融合的产物，或者说，是中国化的佛教。佛教宗派之一密宗的兴盛与发展，可以说是得力于玄宗。密宗创始人、南天竺僧金刚智率弟子不空于开元七年到达广州，次年到洛阳、长安，受到玄宗的礼遇，卒后敕谥国师。密宗，在西藏地区即为藏传佛教，俗称喇嘛教。玄宗容佛，但更重儒、道。他在《端午三殿宴群臣》诗序中云：“讽味黄老，致息心于真妙；抑扬游夏，涤烦想于诗书。”玄宗更亲注《孝经》、《道德经》（即《老子》）、《金刚经》（禅宗主要经典），颁行天下。可以说，唐到玄宗时代，以儒为主、佛道兼容的思想统治格局基本固定下来。其后，虽有韩愈的排佛、武宗的灭佛，但总的大格局并没有根本的变化。正如唐末五代诗僧齐己《咏怀寄知己》诗云：“三百正声传

世后,五千真理在人间。”这真可说是融儒、道、佛三者于一体了。由此亦可见唐人思想信仰之一斑。更有趣的是,盛唐三大诗人:杜甫,号称诗圣,是儒家信徒;李白,号称诗仙,是道教徒;王维,号称诗佛,是虔诚的佛教徒。而被认为“一生只在儒家界内”的诗圣杜甫,他的思想和创作亦多少受到佛、道思想的影响。其他唐代诗人,如王绩、王勃、卢照邻、陈子昂、孟浩然、王昌龄、岑参、韦应物、白居易、刘禹锡、李贺、李商隐等,都不同程度地受到或佛或道或佛道兼有的影响。就是排佛的韩愈,他那些险怪瑰丽的诗篇,也或多或少地受到佛教的影响。许多僧、尼、道士是诗人,著名的就有王梵志、寒山、拾得、皎然、灵澈、贯休、齐己等。《全唐诗》收诗僧 113 人、道士 18 人。唐代可以说是信仰自由,出家、还俗都可以。就是公主也有出家的,如睿宗女金仙公主、玉真公主,玄宗女万安公主,代宗女华阳公主等,都曾入道为女冠。武则天、杨贵妃都曾出家为道。至于李冶、鱼玄机等,更是有名的诗人了。

其他宗教,如摩尼教、景教、祆教、伊斯兰教等也先后传入唐帝国。这些宗教对唐人思想及唐诗创作,都产生了不同程度的影响。

#### 四、社会生活开放

唐代开放的社会生活,《明皇杂录》、《开天传信记》、《开元天宝遗事》、《剧谈录》等唐人笔记多有记载。

唐代旅游盛行。旅游可以饱览祖国大好河山,开阔视野,增长见识,丰富阅历,激发灵感。可以说,唐代几乎没有一位大诗人没有漫游过。

唐人每逢节日,往往聚会、酣饮、畅游、酬答唱和,煞是热闹,因而产生了大量的节日诗。在《全唐诗》中,这类诗歌多得不胜枚举。在这些节日中,尤以“三令节”(正月晦日、三月三日、九月九日,唐德宗贞元五年正月后以二月一日中和节代替正月晦日)为盛。如三月三日上巳节,长安士女多于这天游赏曲江,鲜车健马,熙熙攘攘,祓禊宴乐,盛况空前。刘驾《上巳日》诗云:“上巳曲江滨,喧于市朝路。相寻不见者,此地皆相遇。”《开元天宝遗事》卷上《颠饮》云:“长安进士郑愚、刘参、郭保衡、王冲、张道隐等十数辈,不拘礼节,旁若无人。每春时,选妖妓三五人,乘小狻车,指名园曲沼,藉草裸形,

去其巾帽,叫笑喧呼,自谓之‘颠饮’。”当时社会风尚之开放,于此可见一斑。

唐代是中国封建社会中最为一个开放的时代。这种开放,表现在妇女地位上,就是唐代女性不论是在政治地位、经济地位还是在家庭婚姻中的地位,不论是在社会交往还是在受教育、财产继承方面,都较前代有较大的提高和发展。唐代妇女的参政意识较强,武则天做皇帝就是一个明显的例证。其他如太宗长孙皇后、中宗韦皇后、肃宗张皇后、武宗王贤妃,以及太平公主、安乐公主、上官婉儿等,都是参政议政意识很强的女性。在保家卫国的战场上,也涌现出不少巾帼英雄。由于封建礼教束缚的相对松弛,唐代女性在社会生活中享有较多的自由,可以与异性公开交往,民间妇女甚至有自由结社的组织,敦煌遗书中有两件唐末五代时“女人社”的社约文书,就是最好的证明。即使在妇女服饰上,也从一个侧面反映了唐代女性的开放意识。女性公开着男装、穿胡服,在唐代已成时尚。

唐代男女关系比较开放。(因李唐宗室母系为少数民族,系突厥族后裔,男女关系特别是爱情婚姻方面,不像汉族那样礼教森严。唐代女子在择偶、婚配等方面都有较多的自由。未婚女子可以自由择偶,已婚女子可以主动提出离婚和改嫁,寡妇可以再嫁。即使高贵如公主,再嫁、三嫁者亦不罕见。仅据《新唐书·诸帝公主传》记载,公主凡 211 人,再嫁者 28 人,其中 3 人三嫁。唐代女子招赘上门的,即所谓“招赘婚”,亦不少见。唐代女子受教育的情况也比较好,文化素质较高。仅举一例,可见一斑。《太平广记》卷三五一《韦氏子》引《唐阙史》云:“京兆韦氏子,举进士,门阅甚盛,尝纳妓于洛,颜色明秀,尤善音律。韦曾令写杜工部诗,得本甚舛,妓随笔改正,文理晓然。”《全唐诗》中收录的女性作者就有 100 多位,存诗 600 多首。这些作者,包罗了社会各个阶层。其中杰出者如上官婉儿、李冶、薛涛、鱼玄机、花蕊夫人等,可谓不让须眉。)

唐代社会交往异常活跃,诗人间的酬答唱和活动广泛而频繁。这种酬唱活动,一般可分两种形式:同地唱和与异地唱和。就人数而言,又有二人与多人之分。多者甚至达到数十人乃至百余人。联句也是一种唱和形式,到唐代大为流行。这些联唱活动产生了大量诗歌,并对诗歌创作的发展与诗歌流派的形成有着积极的影响。

[此为 1998 年 9 月作者在美国柏克莱(伯克利)加州大学讲学的摘录稿]

## 政治环境与唐诗发展

孙琴安

几乎历来的唐诗研究者在探讨唐诗繁荣的原因时,都会谈到以诗取士的科举制度和君主的提倡与重视。当然,制度上的保证和君主的提倡使诗成为“专门之学”,的确是唐诗兴旺发达、繁荣发展的两大主要原因,但是还有一个十分重要的原因却常常为人所忽视,这就是:唐代有着比较宽松的政治环境,这给诗人带来了一定的创作自由空间,也为优秀诗篇的孕育以及诗歌多方位、多元化的发展提供了良好的环境和条件。

具体分析下来,唐代比较宽松的政治环境给诗歌发展所带来的良好影响,主要体现在以下几个方面。

### 一、诗可以怨

早在先秦时期,孔子就说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”<sup>①</sup>如果从儒家的诗教观念来理解,诗应该是可以怨的。这话说起来容易,但真正做到允许诗人自由抒发心中的幽怨不快和失意之情,却并不那么容易。因为历代统治者总希望诗人能歌功颂德、粉饰太平,不希望他们以诗来讽刺和揭短;而在有些政治斗争复杂、官场倾轧频繁、政治风向不明的情况下,诗人如果一味抒发心中的怨情,便很容易会惹来杀身之祸。正因为这样,所以历史上有不少诗人只好别出心裁,有的装疯卖傻,所写之诗情寄八荒,难测真意,如阮籍《咏怀》诗八十二首,钟嵘便觉得“厥旨渊放,

<sup>①</sup> 参阅《论语·阳货》。

归趣难求”<sup>①</sup>；到了宋代的“乌台诗案”以及清代的文字狱，诗“可以怨”的诗教观念更被残酷的政治斗争碾得粉碎。

当然，唐代的政治斗争也很复杂，官场倾轧也很频繁，再者，官位的升降起落、京官的被贬放逐也是很普遍的。然而相比较而言，唐代的政治环境却是比较宽松的，至少使诗“可以怨”，让诗人在生活上、政治上遭到打击后，可以抒写失意之情，表达自己心中的不快。

如初唐的沈佺期与宋之间，皆以律诗得名，他们本来都在京城任职，侍随帝王左右，写过不少应制诗。后来他们都被卷入政治斗争的漩涡中而遭贬谪，宋之问甚至后来还被睿宗皇帝赐死。他们在被贬途中和期间都写过一些有怨意的诗。

在盛唐诗人中，张九龄、王昌龄、储光羲等也都曾遭到过贬谪，写过自己政治上的失意之感。如张九龄曾写下了著名的《感遇》诗十二首，述说了自己政治上的失意情绪。

到了中唐，诗人被贬的现象有增无减，许多著名的诗人几乎都有过被贬的遭遇，抒写怨意的诗作也急剧增多，但朝廷一般都不加干涉，诗人的胆子也越写越大。

如白居易因宰相武元衡被刺身亡，上书要求缉拿凶手，因陈词激切而使执政不悦，被贬江州司马。在此期间，他写下了著名的长篇叙事诗《琵琶行》，借写琵琶女的身世抒发了自己政治上的失意之感。

刘禹锡是白居易的朋友，晚年两人因诗齐名而有“刘白”之称。他因参加王叔文革新集团，政治上所受到的打击也更沉重一些。但他在贬谪期间仍可自由写诗，抒写自己心中的不平与怨气。除了《学阮公体》三首、《咏史》二首等写政治失意之情的诗以外，他还写了《聚蚊谣》、《昏镜词》、《养鸷词》、《有獫吟》、《飞鸢操》等一系列政治讽刺诗，把讽刺矛头直指政敌。他有许多最优秀的诗篇，都是他在被贬期间写的。

总之，逐臣在遭贬流放期间仍可以诗抒发心中的怨意和政治上的失意之感，这种诗歌创作上的自由状态，直到晚唐仍都延续和普遍存在着。在唐代统治者看来，政治上失败是一回事，写诗抒发感情、表达怨意则是

<sup>①</sup> 钟嵘《诗品》卷上。