

21世纪

当代艺术家作品

南京大学出版社

唐 军 作品





**当代艺术家作品**

南京大学出版社



**唐 军**

**作品**



# 21 世纪的晨星

## ——序《21 世纪当代艺术家作品》系列

翟 墨

### 21 世纪晨星的陆续会聚

南京大学出版社挥手拉开 21 世纪天鹅绒般的湛蓝天幕,陆续展示珍珠宝石似的璀璨晨星。

该社策划连续推出《21 世纪当代艺术家作品》系列——

“21 世纪”是品牌,也是时空标记。

“当代艺术家作品”是时限,也是选星标准。

入选的艺术家,对于 20 世纪来说是后起之秀;对于 21 世纪来说是世纪晨星。

### 21 世纪是怎样的世纪?

21 世纪是人类处于生死存亡的十字路口、面临要么共存共生要么共同毁灭的严峻选择的世纪。

我相信,尽管自私的短视还会使一些人利令智昏,沿着损人利己、灭人兴己的惯性继续下滑,但是神性和理性毕竟会导引人类走向自我更新、自我升华的共存之途,世界各地的人将在全球范围内思考全人类的生存境况问题,共同制定和遵循包括“博弈论”、“协同学”在内的地球村的“村规民约”。

人类本质的巨大改变必然带来人类历史的巨大转折——

于是,21 世纪是人类一次诞生完成、二次诞生开始的世纪。

于是,21 世纪是人类自发进化终结、自觉进化开始的世纪。

于是,21 世纪是人类体力延伸完成、脑力延伸开始的世纪。

于是,21 世纪是历史大书第一部终结、第二部开始的世纪。

21 世纪是当代中国哲学家冯友兰界定的由“子学时代”经历漫长的“经学时代”进入“第二个子学时代”的世纪。第二个子学时代是“以天下观天下”的辉煌时代,是子学时代先知“大道之行也,天下为公”的理想付诸实施的时代。<sup>①</sup>

21 世纪也是德国现代历史学家奥斯瓦尔德·斯宾格勒提醒的由“上帝已死”信仰已失转向重建“第二信仰”的世纪。第二信仰的内涵是以“世界性”为内

容的再度宗教化皈依,以新的道德约束人类有恃无恐的冲突和暴力。<sup>②</sup>

21 世纪又是法国哲学家加布里哀·马塞尔所说的由“第一反思”转向“第二反思”的世纪。第二反思的对象不再是外在事物构成的问题处境,而是内在灵肉构成的奥秘处境。在奥秘处境里“我”必然与“上帝——大写的你”遭遇,爱上帝与爱他人密不可分,爱人如己,形成良好和谐的人际关系。<sup>③</sup>

21 世纪更是德国存在主义哲学家卡尔·雅斯贝斯指出的由先知竟出的“轴心时代”转向“第二个轴心时代”的世纪。第二轴心的主题是“世界哲学”,它关注着世界各地的人共同思考全人类的生存境况问题。<sup>④</sup>

总之,我认为,“第二子学”、“第二信仰”、“第二轴心”、“第二反思”……,一系列的“第二”是由古代之“正”、经历现代之“反”、进入当之“第二个正”(即“合”)的历史螺旋循环大势,而由 21 世纪开始的千禧之“合”将包括两个阶段——工业、后工业的“以合驭分”,信息、后信息的“和合共存”,它们指出了人类精神、物质发展的正道坦途。

换言之,“第一个正”,是“国家间世界”的“以小观大”之正,一如夏日各家安装空调,只顾自己室内舒适,而不顾公共空间温度飙升;“第二个正”,是“全球世界”的“以大观小”之正,一如夏日为了降低每家室温,首先当致力于共同维护改善大自然的绿色循环系统。正而复正,才能小大互观,缔造出大千感通、万籁和鸣的人间伊甸园。

这就要懂得,避免人类完全毁灭的大目标,必须高于其他一切小目标。人类获取更多知识技术的同时,必须将“道术为天下裂”转向“道术为天下聚”,以更合作更包容的“伦理指南针”来确保知识技术被用于团结造福人类而不是分裂毁灭人类的正确方向和目的。

这就要明悟,人类有史以来第一次在地球上由面对他人转向面对自己。每个人都要把对人类负责的信念一致性和对自己负责的创造多样性协调起来。

这就是联合国科教文组织国际专家小组的报告《多种文化的星球》所强调的:

“如果我们要进化成一个全球性物种,我们就必须发展一种全球性文化——一种不是千篇一律而是丰富多彩,在宽容、合作和共同目标方面一致的全球性文化<sup>⑤</sup>”。

### 当代艺术家是怎样的艺术家?

当代艺术家是跨越各种边界的独行侠。他需要“以本土话语为载体,泛舟全球化之海”,既大含细入地吸纳所有同质文化、异质文化的精髓,又为我所用,高扬艺术独创自觉、自尊、自信的大智慧。

这令人想到当代著名学者启功曾用诗描述的一则唐代故事:

“明珠孔九曲,贯穿长青丝。青丝何能入,蚊子衔而驰……<sup>⑥</sup>”

据传,唐太宗用有九曲孔道的明珠,考验从各国来的求婚使者,看谁能够把一根青丝从明珠的曲折孔道里穿过去。青丝软,珠洞弯,使者们一个个用尽浑身解数也穿不过去。只有吐蕃王松赞干布的使者噶尔,把青丝浸了蜜糖,诱导蚂蚁衔着顺利穿过珠孔,为松赞干布赢得了文成公主的和亲。松赞干布也派藏族青年到中原学习,促进了汉藏两族的文化交流和亲密关系。

如果我们把噶尔的智慧看成是一次成功的艺术创作,它给我们的启示是多方面的。

一是创作环境。这次名垂青史的创作是在多民族不分大小和谐相处的盛唐气象中完成的。这在某种程度上预示了21世纪各民族及其艺术既保持本色而又交流互渗的彩虹化趋势。

二是创作方法。这次智慧超绝的胜出是融合了生物学、物理学、化学等诸多经验知识的独立判断。它走出非此即彼的二分对立,把“感性”与“理性”、“敏感力”与“钝感力”、“联系得更紧密”与“独立得更彻底”结合起来,拓宽了互动交流的精神界面。

三是创作途径。找到了发挥创造力的切入口和突破口。一如庖丁解牛,技近乎道,乘物游心,依乎天理,因其固然,以无厚入有间,委婉巧妙地化解了一切坎坷曲折。

随着中国的和平崛起,当代艺术似乎也在高层次上回归独立自信而又宏大包容的汉唐气象。中国有五千年丰厚的文化积累,大可不必追摹短命的流行文化、快餐艺术,仅凭返本开新、标旧立异,就有许多经典密码可供重新破译解读;如果能够超越古今中外之时空,重建大信仰,构筑大和谐,开拓新境界,那就有更大的创造平台可供驰骋。首届中国北京国际美术双年展国际策展人温琴佐·桑福敏感地指出:

“在中国蕴藏着一股巨大的汹涌澎湃的力量,西方国家带几分敬畏和浓厚的兴趣注视着这个国家。我认为,如果在世界的某个角落,艺术趋势会发生一次新的、革命性的运动的话,那必定是在中国<sup>⑦</sup>”。

当代艺术是“融创”(融会而独创)的艺术。<sup>⑧</sup>艺术作品是“作”家艺术家的“品”牌和形象代言。艺术总是有因有变,第二次诞生的人类和艺术既有着第一次诞生时的传统基因,又有着第二次诞生的时空与个性变异。

本系列丛书初步收录了5位艺术家的6册作品。这些艺术家都很年轻,他们的作品,在一定程度上就是当代年轻艺术家智慧和技巧的抽样调查。应该说,这些作品都已经“登堂入室”,有着广阔的发展空间,并且从这里可以感知到其潜在的未来学意义。

这些跨入世纪门槛的年轻书画家都是硕士研究生导师,他们既有理论又有实践,活跃在创作和教学第一线。

唐军的油画是把语言创造的独特性提到“理想”、“信念”、“话语权”的高度。并高屋建瓴,强调油画语言的三个层次:植根中国五千年文明的“中国性”、个人言说方式的“口语性”、风格不变中求变的“涌现性”。三者结合,方能体现才情的独特和创造力的旺盛。

唐军的创作是他抱着这种信念一路走下去的脚印。他的油画用色晶莹剔透,用笔流畅轻松,尤其善于用类乎中国书画富于表现力的线条塑造形象,把油彩的粘腻化为水墨的飘逸,诉说着中国江南水乡的吴侬软语。

正如唐军所说:人,总是要往前走的,不会停留在原点上打转,无论是生活还是艺术都是如此。往前走,就是向自我意识中的理想靠近。理想就是一种信念,只要信念不灭,人就会一直走下去。

尼采鼓励人们要“活在未来!”以蓬勃的生命力不息地创造和前进,是活在当下也活在未来的重要条件。

21世纪的艺术是属于青年实力派艺术家的,愿他们活得充实、活得精彩、活得悠长!

2007年夏日·北京·中国艺术研究院

注释:

① 冯友兰《中国哲学史》,商务印书馆2006年版。

② [德]奥斯瓦尔德·斯宾格勒《西方的没落》[全译本]第一卷,吴琼译,上海三联书店2006年版,第390、404页。

③ 赵敦华《现代西方哲学新编》,北京大学出版社2001年版,第144页。

④ 赵敦华《现代西方哲学新编》,北京大学出版社2001年版,第142页。

⑤ 《多种文化的星球——联合国科教文组织国际专家小组的报告》,社科文献出版社2001年版。

⑥ 启功《书〈论凤姐〉后》,载《红楼梦学刊》1979年第1辑。

⑦ 中国美术家协会编《首届中国北京国际美术双年展作品集》,人民美术出版社2003年版,第14页。

⑧ 参阅翟墨《融创时代》,人民美术出版社2003年版。



## 绘画之路

人,总是要往前走的,不会停留在原点上打转,无论是生活还是艺术都是如此。往前走,就是向自我意识中的理想靠近,理想就是一种信念,只要信念不灭,人就会一直走下去。从小学画,就是抱着这种信念一路走过来的,今后仍然会抱着这种信念一路走下去,虽然这一路上不会一帆风顺,但是我相信,只要这样一直走下去,就会越来越接近我意识中的那种信念。

## 民族文化

世界文化是由各地域的民族文化的构成的,没有各民族文化,世界文化也就无从谈起。世界文化就像大海,而民族文化好似江河,当所有的江河汇流到大海,即形成了世界文化,因此,也就有了文化的相融性。就绘画而言,西方画家作品中体现出了东方绘画的韵味,东方绘画艺术也融入了某些西方绘画的元素,这种各民族艺术的互相借鉴,既体现了艺术的相融性,也使各民族的艺术更加得以发扬光大。

油画的根在西方,早在移植到中国之初,前辈们就意识到了油画民族化的重要性。我认为,中国油画必须扎根于中国民族文化的土壤中吸取养分,这不仅表现在形式上,更应该将中国民族文化精神融入其中,只有这样,油画才能真正具有中国性。现在流行与国际接轨,我认为科技可以而且必须,但艺术则不能,否则就丧失了自己的文化身份。

## 关于个性语言

个性语言是什么?个性语言就是画家在绘画中有别于其他人的独特言说方式。特别是现当代绘画尤为视个性语言的表现,为绘画的生命。绘画的个性语言是画家创造出来的,没有个性语言的绘画就等于没有了创造性,是在重复别人说过的话,也就失去了自己的话语权。虽然其艺术本身给我们提供了实现这种个性语言的最大可能性,但是要想形成这种个性语言也不是一件轻而易举的事。绘画进入19世纪以来,几乎所有的画家都在寻求艺术个性化语言的表达,历经一个多世纪的探索,给我们当今的画家留下的空间是越来越窄,这是不辩的事实,关于这一点,我认为中国的画家还是比较幸运的,我们中华民族有上下五千年的文化积淀,这是我们取之不尽、用之不完的文化宝库,我们可从中吸取营养、古为今用,逐渐形成具有民族绘画特点的个性语言。

## 关于变与不变

变与不变是针对绘画的风格而言的。画家有三类:一是一生的绘画风格都在不断地变化,如毕加索等;二是当画家风格趋向成熟时,在不变中求变,也就是说在自己的总体绘画风格之内寻求变化,从而使其绘画风格更加完善;三是有一定的绘画风格,在社会中也有一定的名气,但在功利的驱使下,绘画风格不变,始终如一。我个人更倾向前两种画家,因为他们在艺术的生涯中体现了旺盛的生命力和创造力。变,体现他们艺术天分的不断涌现,生命不止天分不灭,这是真正的大师。而后一类画家,由于功利的的影响怕变了风格社会不承认,是一种艺术天分不足而产生的不自信表现。

我虽然不是大师,但我愿向大师看齐,永葆自己旺盛的艺术生命力。

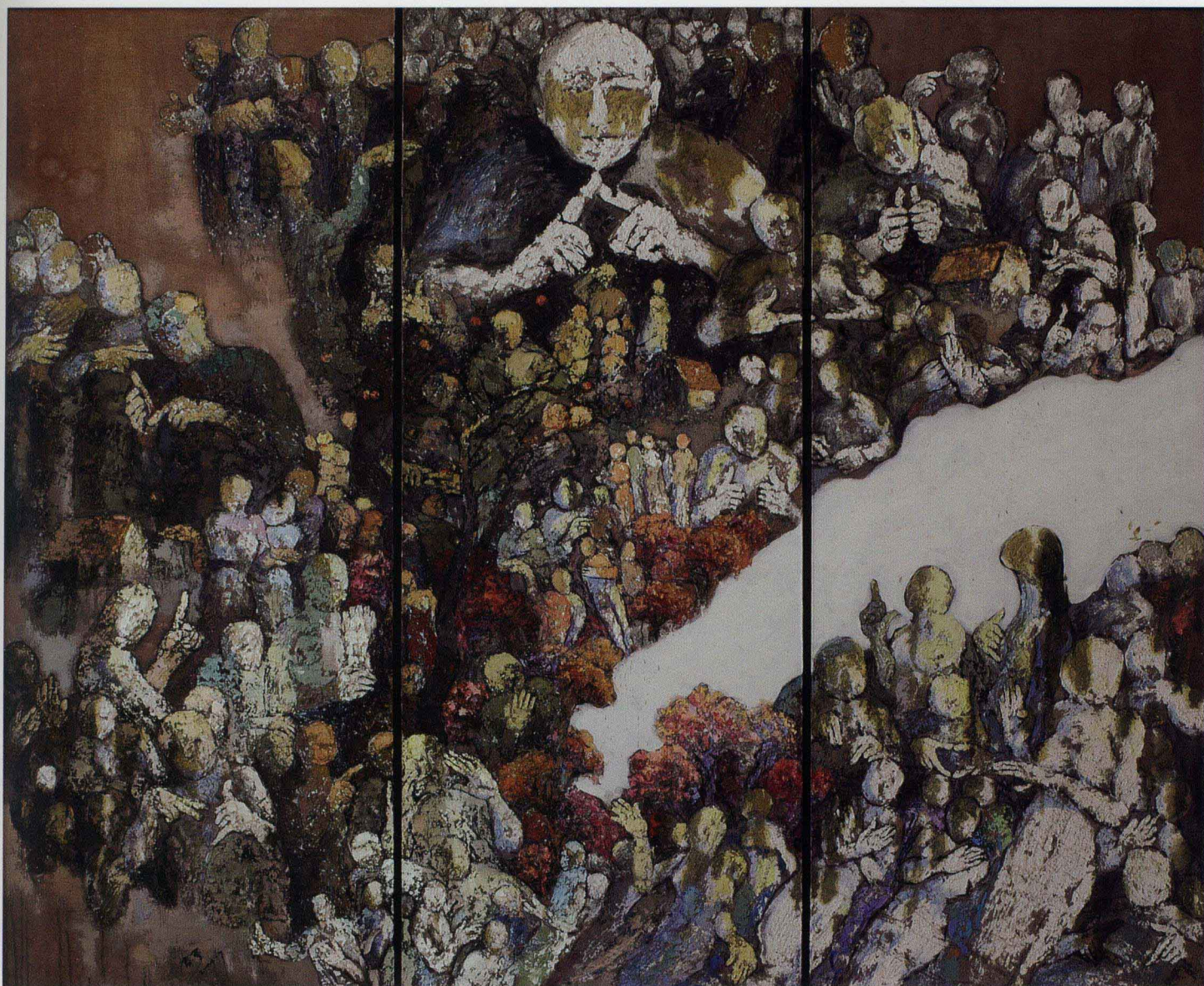
——唐 军



# 目 录

|           |    |          |    |
|-----------|----|----------|----|
| 手语(二)     | 1  | 岱崮风景(一)  | 31 |
| 手语(二)(局部) | 1  | 秋分       | 32 |
| 手语(一)     | 2  | 秋分(局部)   | 32 |
| 手语(三)     | 3  | 农家院      | 33 |
| 手语(四)     | 4  | 岱崮风景(二)  | 34 |
| 手语(五)     | 5  | 查济古桥(六)  | 35 |
| 手语(七)     | 6  | 岱崮风景(四)  | 36 |
| 手语(六)     | 7  | 岱崮风景(五)  | 37 |
| 金色田园      | 8  | 岱崮风景(六)  | 38 |
| 人体(一)     | 9  | 岱崮风景(七)  | 39 |
| 人体(二)     | 10 | 深秋·风景(一) | 40 |
| 人体(三)     | 11 | 有桥的风景    | 41 |
| 人体(四)     | 12 | 深秋·风景(四) | 42 |
| 人体(五)     | 13 | 深秋·风景(五) | 43 |
| 人体(七)     | 14 | 羲庄风景(三)  | 44 |
| 人体(八)     | 15 | 羲庄风景(四)  | 45 |
| 人体(六)     | 16 | 红房子      | 46 |
| 人体(十一)    | 17 | 羲庄风景(五)  | 47 |
| 人体(十二)    | 18 | 秋韵       | 48 |
| 深秋·鸡冠花(一) | 19 | 老屋       | 49 |
| 深秋·鸡冠花(二) | 20 | 山楂树      | 50 |
| 深秋·草花(一)  | 21 | 深秋·风景(七) | 51 |
| 圆桌静物      | 22 | 羲庄风景(六)  | 52 |
| 花卉        | 23 | 柿子红了     | 53 |
| 静物(三)     | 24 | 农舍       | 54 |
| 花         | 25 | 岱崮风景(八)  | 55 |
| 沂蒙秋色      | 26 | 红高粱      | 56 |
| 有人体的花卉    | 28 | 大畦风景(八)  | 57 |
| 静物(二)     | 29 | 大畦风景(六)  | 58 |
| 静物(一)     | 30 |          |    |





手语(二) 布面油彩 160×192cm 2004 年



手语(二)(局部)





手语(一) 布面油彩 160×192cm 2003年





手语(三) 布面油彩 100×100cm 2005年





手语(四) 布面油彩 100×100cm 2005 年





手语(五) 布面油彩 100×100cm 2005年





手语(七) 布面油彩 70×60cm 2005 年





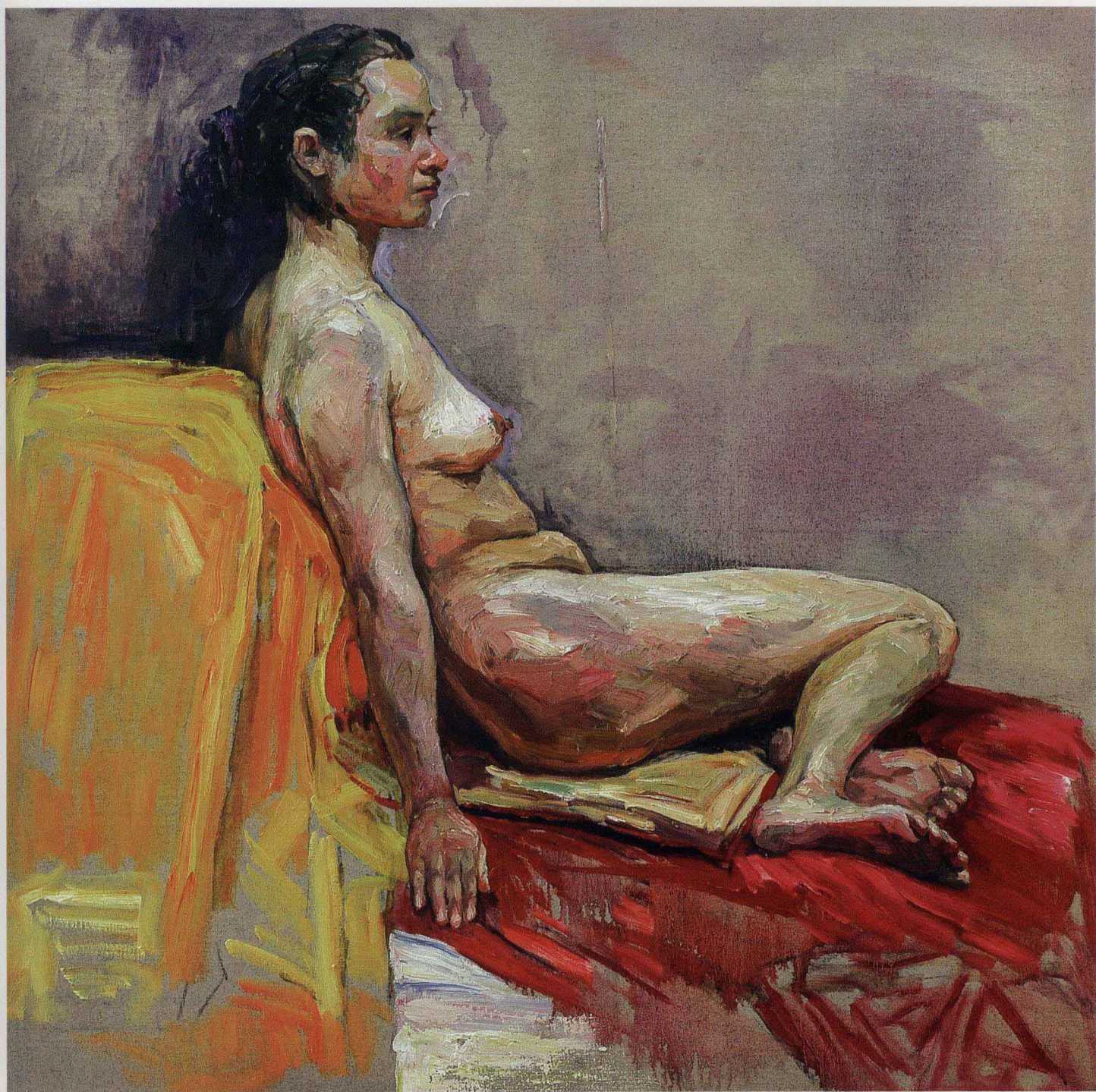
手语(六) 布面油彩 70×60cm 2005年





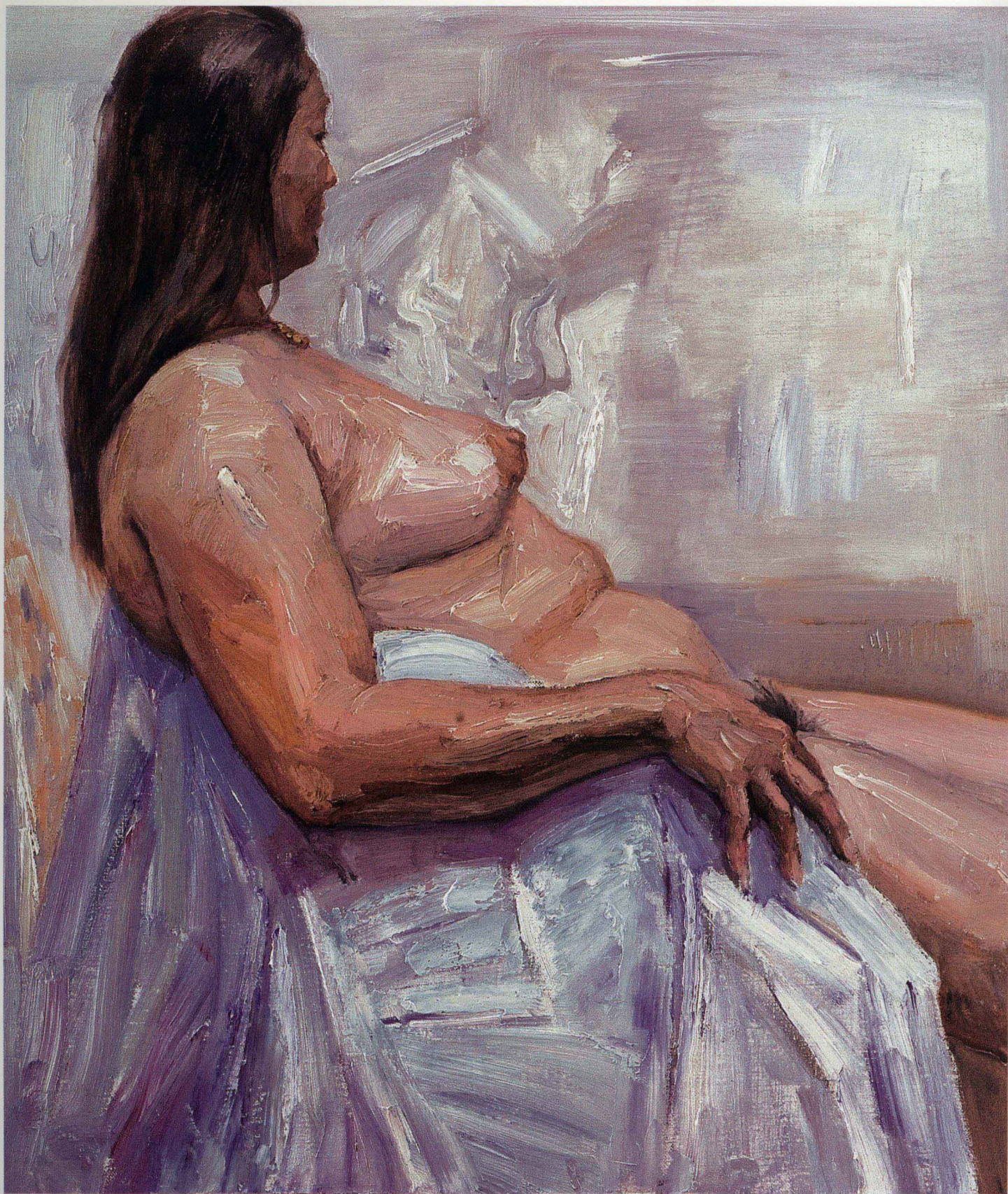
金色田园 布面油彩 130×180cm 2006年





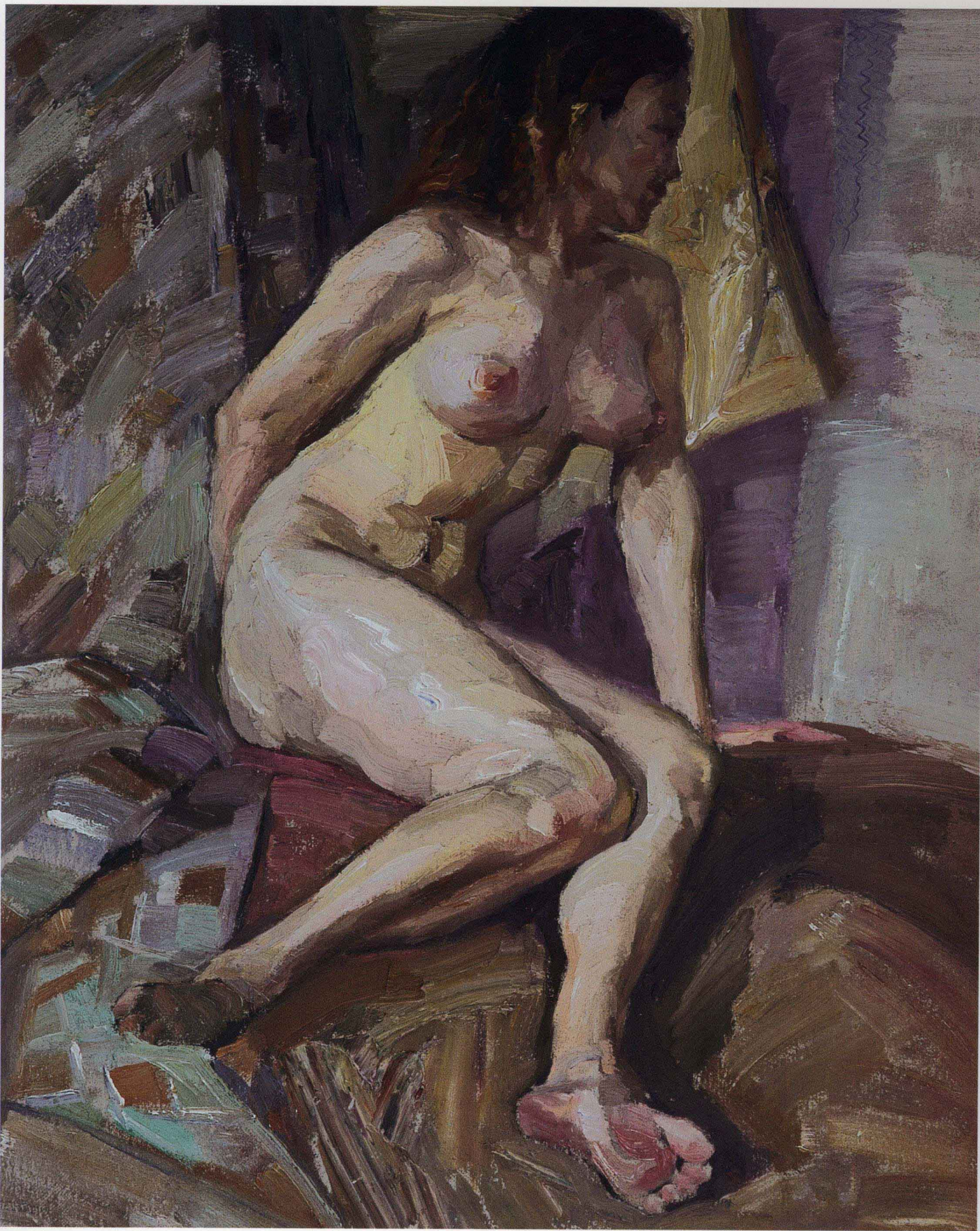
人体(一) 布面油彩 100×100cm 2007 年





人体(二) 布面油彩 70×60cm 2007 年





人体(三) 布面油彩 60×50cm 2005 年