

YOUTH & L
青春图文馆

Chicken Soup
for
The
Soul

心灵鸡汤

读者签约作家
张丽钧◎著

吻银版

花海铭香

南文苑出版社
LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

花海铭香/张丽钧著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005.9

(心灵鸡汤·吻银版)

ISBN 7-5404-3574-7

I. 花… II. 张… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第086706号

心灵鸡汤·花海铭香·吻银版

作 者\张丽钧

责任编辑\陈新文

书装设计\小虫子+屁屁熊+左右+ArtVi+粉红

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508 邮编:410014)

发行部电话:0731-5983020

邮购部电话:0731-5983015

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

2005年9月第1版第1次印刷

开本\880×1230 1/32

印张\5

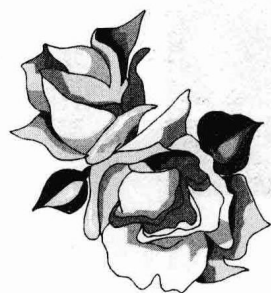
字数\150,000

印数\1-10,000

ISBN 7-5404-3574-7/I·2202

定价:12.80元

1384/115







山灵鸡汤

读者签约作家
张圃钧·著

【白银版】

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

卷一 温柔的征服

爱到极致	010
佛心	013
爱是不能替代的	016
尊贵的名字	019
温柔的征服	022
砸核桃与爱情	027
屋檐下的爱	030
拔出一根刺，带出一颗心	033
爱的盛宴	036
世上最贫穷的母亲	039
母亲曾为我填过一眼井	042
拥抱母亲吧	045
传到天堂的歌声	048
爱的拼图	050
无法估价的宝贝	053
谢谢那个叫迈克的孩子	056
想起那个带油的老人	059
暖心故事	062
人生作业	065
珍爱粮食是一种永不过时的美德	068
愿你看到	071

卷三 人生没有错误的台词



卷二 ::::::::::::::::::::::

替一朵花微笑 ::::::::::

- 074 花的名字
- 078 今天天鹅不想飞
- 080 新年的太阳更好看
- 083 心中有棵“向日葵”
- 085 送你一份可以凋零的美丽
- 090 孩子，其实你不必这样
- 094 想我的人举手
- 097 成人仪式献词
- 100 创造月亮
- 103 巴黎教给我的
- 107 心中的清凉
- 110 第七棵龙爪槐
- 114 替一朵花微笑
- 117 拄双拐的鱼
- 119 来自蝴蝶的一个吻触
- 121 路过
- 123 在残损的花坛里栽种完美的花
- 127 侍弄花园的理由



爱心不会闲置 130

后来的故事 133

问候与回应 136

迟到是一种病 139

急于奉献的爱 142

因为你不是老师 144

拿不出手的画册 147

成功的档次 149

生命中的否定 152

角度 155

灾难的标本 158

.....

PREFACE

卷首语

神中之神分出自己一小片心灵，使它如野花一般芬芳，月色一般柔和，微风一般清新。

给它斟上一杯喜悦，说：“喝吧，把过去的一切忘个干净！”

给它斟上一杯烦恼，说：“喝吧，尝一尝什么叫欢乐的生命！”

赋予它那来自天国的睿智，把正义的路子挑定。

赋予它能洞察一切奥秘的聪明。

赋予它在梦境中才流露的和理想结伴的情感。

为它穿上天使们用彩虹和流霞织成的激情的锦衣。

给它蒙上怀疑的阴影——光的幽灵。

给它从仇恨的熔炉取来的火，从粗暴的沙漠换来的风，从利己主义的海边捡来的沙子，从永恒脚下采集的灰尘。

给它以盲目的力量，让它在歇斯底里中咆哮，在狂热中膜拜；给它以生命——死的幻影。

神中之神终于把自己的心灵同人类联结在一起了，怀着包容一切的爱的感情，他不由露出了微笑，带着满脸的泪痕。



卷一：温柔的征服·····

爱到极致 ::::

爱到极致，是一种不期然的生命花开，付出者的心花叠印着领受者的心花，摇曳出一片绚丽光影，给你看。

珍妮·古道尔反对将任何动物关进笼子。当年，她带着幼子赴非洲森林进行“动物行为”研究，在她到森林中去亲近那些黑猩猩的时候，她将自己不懂事的孩子关进笼子，以免他到处乱爬遇到不测。珍妮·古道尔坚持认为拘禁会让原本聪明的动物变得愚蠢。她所结交的智力超常的黑猩猩朋友一律生活在大森林里。

珍妮·古道尔讲过这样一个故事：她经常到黑猩猩的“家”中耐心地教它们学习手语、绘画以及辨识颜色。她的教育很有成效。一天，一位年轻的女士对一只名叫GOGO的黑猩猩进行测试。女士举起绿色的物品问是什么颜色，GOGO用手语回答说“绿色”；女士又举起棕色的物品问是什么颜色，GOGO用手语回答说“棕色”。后来，女士举起了一块白布，问GOGO是什么颜色，GOGO回答说“红色”。女士不甘心，又问了一遍，GOGO依然回答说“红色”。这时，女士假装生气地说：你要看清楚了之后再回答，如果你再回答错了，那我不给你喝苹果汁了！她说完后又将白布朝GOGO举起来并重复先前的问题。奇怪

的是GOGO照样回答说“红色”。回答完了之后，GOGO得意地从女士举着的那块白布上摘下了一个小小的红色绒线头，说“红色”。

——讲这个故事的时候，满头白发的珍妮·古道尔眼睛里闪着幸福的光，仿佛一位年轻的母亲在向人炫耀自己聪敏过人的爱子。她把GOGO的行为解释成“幽默”。

我目不转睛地看着这个穿着橙红色套头衫、草绿色外套的女人，侧耳听着她模拟黑猩猩在各种情感状态下不同的叫声。我的心，被她勾到了坦桑尼亚的森林。

在这个世界上，我感动于把一个值得爱的对象爱到极致的人。但是，我也常常遗憾地看到有些蠢笨的手把爱的蜜汁调得变了味。

有一个故事，是我羞于向大自然的女儿古道尔开口讲的。我怕引得她流下悲愤的眼泪。那是关于一匹马的故事，它也有名字，它叫“准噶尔一号”。它本是一匹健硕的野马，奔跑是它壮丽的事业。但是，它被据说是“极爱”它的人圈养起来。在四周都是栅栏的马圈里，“准噶尔一号”凄凉度日。后来，它怀孕了。临产的时候，它被难产之苦折磨得疯狂奔跑。工作人员与兽医费尽了九牛二虎之力才将它套住。它屈辱地躺在沙地上，胎儿已经死去，它的瞳孔也逐渐放大。“聪明”的人们叹着气离开了。这时候，它居然挣扎着站起来，双眼淌泪，到马厩边与它的难兄难弟依依惜别……“准噶尔一号”死了。常年干旱少雨的大沙漠突降大雨，连老天都在为这匹骏马的不幸殒命而哭泣。研究

花 海 铭 香

人员不得不承认，这匹可怜的野马死于野性的流失——失去了广阔的奔跑空间，饲草单一，以至身体臃肿，造成难产，最终导致死亡。它被剥夺了做母亲与活着的权利。它是在“母亲节”那天离开人间的。

古道尔爱黑猩猩，所以，她强烈反对将黑猩猩装进笼子里。她走进森林，和黑猩猩们共享同一把香蕉，于是，GOGO使用它的聪明与幽默回报了她；我们的研究人员爱野马，所以，他们将它圈养起来，于是，“准噶尔一号”只好用惊心动魄的死亡来报复这些爱它的人。

人与自然的和谐相处，是世间最让人心动的风景。美好的依恋，深深的感恩，彼此互为表里，长久相眷相生，爱抚的手拿掉了莽撞的分量，欣赏的眼闪动着礼赞的柔光——这样的世界，怎能不光艳旖旎？这样的生命，怎能不灵秀颖悟？爱到极致，是一种不期然的生命花开，付出者的心花叠印着领受者的心花，摇曳出一片绚丽光影，给你看。

佛 心

并非只有“到达”才算得上真正的到达，途程遥遥，但到达的意义无处不在。

初秋时节，我与几个新结识的朋友一道从成都乘车去游览峨眉山。

我们乘坐的是一辆小面包车，一路上大家尽情欢笑。车上有一个叫叶子的小女孩十分了得，很快就成了车上的中心人物。五岁的她，居然可以声情并茂地背诵李清照的《声声慢》。背诵完毕，掌声不息，妈妈便又让她背诵苏轼的《赤壁怀古》，但叶子说：“我没情绪背这首词。”大家哄笑起来。妈妈再强求，叶子便斜睨着妈妈说：“唉，你真不懂得孩子的心！”妈妈和整车的人都笑翻了，但叶子不笑，很忧郁地看着车窗外。

过了一会，叶子蹭到司机跟前，小声问：“叔叔，后面那个小猴是你的吗？”大家见她这样问，便都回头去看——在后窗的一边，悬着一只小布猴，两条长长的手臂淘气地钩在窗框边上，身体随着车身的晃动来回摆个不停。司机说：“喜欢吗？喜欢就送给你啦！”叶子听了，连忙摆手说：“叔叔，我没有想要你的小猴子，我只是想动动它。”司机笑笑说：“动吧，我批准

了。”叶子走到后窗边，爬上座位，摘下小猴，让它“坐”在了后排的椅背上，然后，舒了口气跟旁边的人说：“好了，换个姿势，它就不累了。”

安顿好了小布猴，叶子又蹭到了司机跟前，疑惑地指着汽车挡风玻璃上的一片斑迹问司机：“叔叔，你的汽车玻璃是不是该擦了？”司机说：“你等着，叔叔这就擦给你看。”说着，司机打开了喷水装置和雨刷，很快就把玻璃上的污物清理干净了。但是，刚开了一小段路，玻璃上面就又污迹斑斑了。叶子问司机怎么这么快就脏了，司机说那不是脏，是车开得太快，一些飞行的小昆虫撞死在了玻璃上面。叶子“啊”了一声，伸长了脖子去看那昆虫究竟是怎样“殉难”的。这时候，一个小蚂蚱样的东西，“咚”地一下撞在了玻璃上面，飞行的生命，登时变成了一摊红红黄黄的污迹。叶子看呆了。她带着哭腔央求司机说：“叔叔，你慢点开好吗？别撞死这么多的虫子！我们晚一点到峨眉山没有关系的。叔叔，求求你慢点开吧。”

临近中午的时候，我们到了峨眉山报国寺下面的停车场。大家徒步往寺院的方向走。初秋的天气，依然酷热难当。讲“方言”的知了在树上声嘶力竭地叫个不停，我们就在知了的鸣叫声中埋头赶路。这时候，我们当中有一位老先生不解地问导游：“这地上怎么这么多一截截的电线呀？”导游笑着说：

“您真富有想像力呀！您再仔细看看那是电线吗？那是晒死的蚯蚓！峨眉山的蚯蚓特别多，也特别粗，人说‘峨眉山的蚯蚓

像腰带’。蚯蚓爬到水泥路面上来，这么毒的太阳，还不很快就给晒成‘电线’啦！”大家听罢笑起来。过了一会，突然听到落在队伍后面的叶子尖声哭叫，大家纷纷跑过去，惊问原委。叶子扎在妈妈怀里，泣不成声。叶子妈妈却不停地笑。她说：“叶子在路上看到一条蚯蚓，怕它晒死，就勇敢地捏起了它，把它扔进了草地里。但不知怎么的，扔完了就吓哭了——哭成这样！”

到了报国寺，大家纷纷用自己喜欢的方式去礼佛了。我一颗虔敬的心，却不由朝向了小小的叶子。一路上，她让我通过她明亮的眼睛，看到了尘世间最真的温情和最美的怜爱——让一只布猴坐得更舒服一些，让布制的心脏也感觉到人寰的温暖；给小虫子一个放心飞行的空间，让它们无忧无虑地做完一个纯真的梦；把迷路的蚯蚓送回家，就算害怕了，也要在害怕来临之前完成自己必然的壮举，佛把一颗大慈大悲的心安放在了一个小小的胸腔里面，让它带动原本冷漠麻木的心生动地飞翔。愚钝的人终于明了，在这个物质的世界上，并非只有“到达”才算得上真正的到达，途程遥远，但到达的意义无处不在。终极的眼神，将神韵赋予了沿途的每一汪清泉每一方湖泊。借着一种无比神奇的昭示，我的心登时飞临金顶，在佛光的辉映之下，升腾，升腾。