

王 庆
田 康 ※ 主 编

手风琴教程

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

Y I N

Y U

江苏省教育厅组织编写



全一册 1~5 年级适用

河 海 大 学 出 版 社

手风琴教程

五年制师范音乐、美术、舞蹈系列教材

江苏省教育厅组织编写

王 庆
田 康 ※ 主编



Y I N U E

全一册 1~5 年级适用

河 海 大 学 出 版 社



《五年制师范音乐系列教材》编委会

主 任：殷翔文

副主任：吴远 严正广 任昌华

编委会委员（以姓氏笔画为序）：

王 庆	王立明	文铁林	宁 兰
朱小虎	朱 文	刘国基	杨 华
李 云	李 晔	李小玲	成 勇
吴安娜	陈 华	陈泓茹	张兆臣
赵 红	姚志强	费承铿	施晨辉
徐邦献	傅祝余	熊祖鹏	颜宗德

序 言

周德藩

从20世纪初至今近100年来,中等师范学校为我国培养了大批的小学教师。这为我国普及小学阶段教育奠定了坚实的基础。从20世纪80年代中期开始创办的“小教大专实验班”,以及后来实施的“初中毕业生五年一贯制师范学校”的创办,为提高小学教师学历层次,从总体上提高教师素质开创了新的阶段和局面。

上世纪以来,我国的师范教育体系,随着整个教育体系的变化,特别是高等教育的大变革而发生了巨大的变化。但是五年制师范学校的存在不失为当前教育改革中的重要形式之一。一位教育部的负责人曾对我说:“如果在我们的任期内,能真正把小学教师普遍提高到现在五年制大专的水平,就是一件了不起的事。”我以为此话是中肯的,充满了师范人的真情实感。

五年制师范成为师范教育的一大类别,而且有了十多年的丰富实践,现有任务就应该使其制度化。一是明确其大专学历地位;二是形成规范体系;三是要建立自身课程体系,从目标、结构到教材都要形成体系。

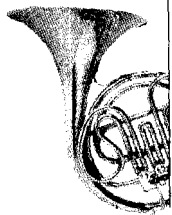
由河海大学出版社出版的这套书就是这样一个教材体系的一部分。

小学教育中的艺术教育是非常重要的。艺术是人类的一种语言,而且还是一种世界性语言,是人类最具感召力的表现形式。同学们掌握人类创造的艺术语言,不仅能表达自己的思想和情感,而且能启迪自己的智慧。为此提高教师的艺术修养、培养专门的艺术教师便是师范教育义不容辞的责任。

相信这套书的出版对师范的艺术教育和小学艺术教育的发展大有裨益。

2003年8月于南京

编者 的话



为适应当前我国大专层次教师培养目标的要求,受江苏省教育厅的委托,我们组织编写了这本五年制师范教育《手风琴教程》。

本教材在编写思路上,不仅强调教材自身的科学性、系统性、规范性、逻辑性,而且突出“以学生为主体”的原则,使其符合学生心、智发育的水平;不仅强化学生职业技能培训的方方面面,同时兼顾其综合音乐素质的提高,力求使本教材融师范性、艺术性、趣味性、实用性为一体。

教材内容涵盖手风琴知识、基本练习(音阶、琶音)、基础训练(共16课时)、技术训练(6大类)、中外独奏曲、重奏曲、歌曲简易伴奏等,曲目广泛、风格多样、循序渐进、由浅入深,有利于多角度、多层面地培养学生的音乐感知力、音乐表现力、音乐思维和审美情趣。

本教材虽专为五年制师范学生及教师所编,同时也适用于成人教育、继续教育及广大青少年音乐爱好者对手风琴学习的需求。

由于编写时间仓促,本书缺点、疏漏在所难免,敬请读者、同行批评指正。书中所涉及的名家名曲,因来不及征得本人同意,还望原作者见到成书后主动与我们联系,以解决稿酬事宜。

借此机会,对制订、选编本教材给予各种帮助的有关人士致以诚挚的谢意。

2003年8月

目 录

一、手风琴基本常识

- (一)手风琴简介 →1
- (二)手风琴演奏常识 →2
- (三)怎样选购和保养手风琴 →2
- (四)手风琴记谱法 →3

二、手风琴基本练习

- (一)手风琴音阶练习 →5
- (二)手风琴琶音练习 →10

三、手风琴基础训练

第一课 →12

乐曲《粉刷小工人》《匈牙利舞曲》《小圆舞曲》

第二课 →13

练习曲 3 首

第三课 →16

练习曲 2 首

第四课 →18

练习曲 2 首 乐曲《芦笙舞曲》《幽默曲》

第五课 →20

练习曲 2 首 乐曲《月光》《铃儿响叮当》

第六课 →23

练习曲 1 首 乐曲《我们举杯》《喀秋莎》

第七课 →25

练习曲 2 首 乐曲《丰收之歌》《圆舞曲》

第八课 →28

练习曲 1 首 乐曲《山楂树》《马车波尔卡》《小丛林》

第九课 →31

练习曲 2 首 乐曲《意大利小歌》《火绒草》《风笛舞曲》

第十课 →36

练习曲 1 首 乐曲《乌克兰民歌变奏》

第十一课 →37

练习曲 1 首 乐曲《圆舞曲》《苏珊娜》

第十二课 →39

练习曲 1 首 乐曲《舞曲》《冬夜》

第十三课 →42

练习曲 2 首 乐曲《苗岭的早晨》

第十四课 →46

练习曲 1 首 乐曲《唐·吉诃德小夜曲》

第十五课 →48

练习曲 2 首 乐曲《小白船》《海滨之歌》

第十六课 →53

乐曲《探戈》《奔驰的雪橇》

四、手风琴技术训练

第一课 轮指练习 →56

第二课 快速手指练习 →59

第三课 琶音练习 →68

第四课 和弦练习 →72

第五课 八度练习 →76

第六课 复调练习 →79

五、手风琴独奏曲

(一) 中国乐曲 →84

四季调 →84

小司机 →87

喜洋洋 →90

青年友谊圆舞曲 →91

紫竹调 →93

小放牛 →96

牧民之歌 →100

傣族泼水节 →107

草原上升起不落的太阳 →115

北京喜讯传边寨 →120

(二) 外国乐曲 →126

小酸梅果 →126

土耳其进行曲 →127

杜鹃圆舞曲 →130

女孩节 →134

潮 涌 →135

荒城之月 →138

小啄木鸟 →142

鸽 子 →145

啤酒桶波尔卡 →148

芬兰波尔卡 →151

喀秋莎 →153

那不勒斯舞曲 →156

杨基歌 →158

探 戈 →159

在水波上 →161

溜冰圆舞曲 →169

老朋友进行曲 →175

西班牙舞曲 →180

查尔达斯 →185

霍拉舞曲 →190

化装舞曲 →194

春 天 →198

马刀舞 →201

黑眼睛 →207

六、手风琴重奏曲

培尔金特	→212
土耳其进行曲	→219
拉德斯基进行曲	→228
西班牙斗牛舞	→235
西班牙风	→242

七、怎样编配手风琴简易伴奏

(一)手风琴简易伴奏的基本步骤	→246
(二)歌曲前奏、间奏和尾声的处理	→247
(三)歌曲伴奏类型	→248

一、手风琴基本常识

(一)手风琴简介

手风琴 (Accordin) 是一种轻便的键盘乐器, 由奥地利人基里尔·达米安于 1829 年发明问世。

手风琴具有精巧的结构、多彩的音色、丰富的和声及宽广的音域, 刚柔相济、携带方便。由于手风琴既可以独奏、重奏、合奏, 又可以为歌曲、舞蹈及其他乐器伴奏, 在小型乐队中能起到指挥的作用, 在中小学、幼儿园的教学活动中, 或在群众性音乐活动中具有其他乐器所不能替代的作用, 因此, 越来越受到广大音乐爱好者的欢迎。

手风琴有两种: 一种是键盘式手风琴, 在我国比较普及, 另一种是键钮式手风琴 (也叫巴扬手风琴), 在欧洲 (特别是东欧) 比较流行。

键盘手风琴由右边的键盘、中间的风箱、左边的低音及和弦键钮组成。

为适应不同年龄人的演奏需要, 手风琴有以下几种规格:

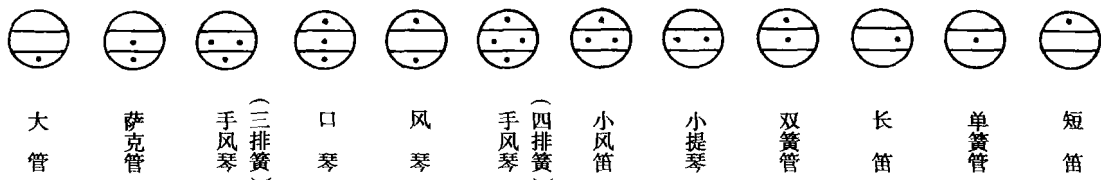
右边键盘部分有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键、45 键。

左边低音、和弦键钮被称为“贝司”。常见的有 8 个贝司、12 个贝司、16 个贝司、18 个贝司、24 个贝司、32 个贝司、48 个贝司、60 个贝司、80 个贝司、96 个贝司、120 个贝司, 最大的有 185 个贝司, 也称自由低音手风琴。“贝司”的多少, 往往成为手风琴大小的重要标志之一, 也是手风琴型号的标志。

48 个贝司以上的手风琴, 在右侧键盘的上面及左侧琴箱板上均有不同数量的变音器, 变音器既能改变音色, 又能扩展音域。变音器数目的多少, 因琴的大小而异。右侧键盘上的变音器最少 2 个, 最多 13 个。利用变音器使高音、中音、低音及波动音四种簧片分别单独发音、组合发音或一起发音, 从而使手风琴的音色得到丰富多彩的变化。

左边键钮变音器最少 2 个, 最多 5 个, 从上到下, 由低到高共有五种不同音色的变音器。最下面的高音变音器一般是作为衬托抒情乐曲的和声使用的; 最上面的低音变音器, 用在需要突出低音伴奏效果的乐曲中; 中间的变音器在演奏轻巧、活泼的乐曲时选用; 全开放变音器的音色浑厚、宏亮, 适合演奏雄壮有力的进行曲或宏伟庄严的乐曲、歌曲。

变音器图表:



手风琴的高音键盘与低音键钮之间是用风箱连接起来的,演奏时“拉”“推”风箱所产生的气流,振动部分键盘和键钮的簧片发声,并通过木质的共鸣箱加以放大和美化。风箱的运用就像演员歌唱时的呼吸、吹奏管乐时的运气及演奏拉弦乐器时的用弓,音量的强弱、均匀,音色的柔美及乐曲的各种表现,都靠风箱来运作,因此风箱是手风琴演奏的灵魂,只要能准确自如地掌握它,就能使乐曲的演奏更加优美动听。

(二)手风琴演奏常识

1. 持琴姿势

演奏手风琴既可以坐着,也可以站着,但初学者最好坐着演奏。手风琴的演奏姿势包括整个形体状态,持琴,风箱的推、拉和左右手的弹奏姿势。

(1) 为了保持正确的演奏姿势,要把背琴的皮带调整好,此外,为使右手能灵活自如地演奏,右边的皮带要稍长些、左手的皮带稍短些,这样能较好地控制风箱。

(2) 坐着演奏时,臀部应在椅子的前半部,把琴的底部平放在两腿上,键盘的下端紧靠右腿内侧,上身略向前倾,保持自然放松的状态,两腿稍分开,右腿稍向前伸出,以保持琴身的稳定。站着演奏,两腿自然分开,上身保持直立状态,身体的重心可偏向右脚。

2. 风箱的运用

风箱的运行是手风琴演奏的关键技术之一。首先必须将左侧皮带调整到松紧适度的位置,因为太松了控制不了风箱,太紧了左手容易紧张,上下移动困难。

拉风箱时,着力点应在左手腕外侧与皮带接触处,稍向左前方拉出;推风箱时要依靠掌心及手腕的内侧力量,顺拉出的方向缓缓推回。拉、推风箱力量要均匀,以保持风箱的稳定和音量的均衡,过猛的力度会使声音发炸难听,过小的力度,无法让簧片振动起来,也会使声音断断续续或不出声。

练习演奏时,要根据乐曲的音乐表现设计好风箱的推拉点,不可任意推拉。

3. 触键方法

掌握好正确的触键方法对演奏手风琴来说是关键的一环。

(1) 右手弹奏的姿势基本与钢琴相同,手指自然弯曲,二三四五指用指尖触键、一指用指尖外侧触键。注意避免手指关节塌下去形成折指。

(2) 左手弹奏键钮也应拱起手背,将二三四五指自然弯曲地放在键钮上,用第一关节垂直触键,一指要自然地附在风箱外侧的琴板上,既可以按放气键钮,又可以起到给予风箱扶持和推托的作用。

(3) 手风琴音量的强弱主要取决于控制风箱力度的大小,而非手指的力度,因此弹奏琴键时无需像弹钢琴那样强调手指的力度,只需贴键演奏,以免发出击键杂音,影响演奏效果。

(三)怎样选购和保养手风琴

1. 怎样选购手风琴

(1) 牌号:我国生产的手风琴达到国家标准的有以下几种:天津乐器厂生产的“鹦鹉”牌手

风琴、上海手风琴厂生产的“百乐”牌手风琴、营口东北乐器厂生产的“幸福”牌手风琴、北京华音乐器厂生产的“星海”牌手风琴、江阴金杯乐器厂生产的“金杯”牌手风琴等。

(2) 外形: 琴的外形应精致美观, 装饰板平整、无划痕。

(3) 键盘: 琴键不能变形, 两侧应光滑, 平面应高低一致, 不能有琴键按下去起不来的现象。

(4) 风箱: 打开风箱轻轻推拉, 仔细检查有无漏气现象, 耗风量越小越好。

(5) 键钮: 按动键钮松紧适度, 不能有长鸣或按下键钮后不起来的现象。

(6) 变音器: 按动变音器反应灵活, 并能起到准确变音的作用。

(7) 音准: 打开风箱, 每按一个变音器, 便将琴键顺序按一遍, 以检查键盘每个音和键钮每个低音及和弦是否准确、音色是否纯真, 不能有杂音和漏音现象。

2. 怎样保养手风琴

手风琴是比较娇贵的乐器, 稍不注意便容易受损。初学者在练琴时一定要注意保护好风箱。

(1) 拉琴前, 应将衣服口袋里的钢笔、徽章之类容易磨损风箱的硬物取下, 以免使风箱及装饰板受损害。

(2) 取琴时要用双手从两侧捧起, 先抬起风箱部分, 再取出键盘部分, 练完琴应先按放气键钮, 将风箱内的空气排出, 将风箱闭合, 切不可不按放气键钮而硬推风箱, 造成风箱漏气。放琴时, 先放键盘部分, 后放风箱部分, 注意轻取轻放, 以免将琴碰伤。

(3) 无论存放琴还是练琴, 都应避免琴受潮, 更不能雨淋, 以免簧片生锈或风箱受损。

(4) 携琴外出, 应防止剧烈震动, 以免使琴内部机件遭损坏。

(5) 手风琴的机械结构复杂(尤其是左手部分), 当琴发生故障时要及时送专家修理, 切忌自行拆卸, 以免因不了解修理知识而将琴弄坏。

(四) 手风琴记谱法

手风琴是一种和声乐器, 记谱方法分五线谱与简谱两种。

五线谱的高音谱表记右手键盘演奏的音符, 低音谱表记左手演奏的音符; 简谱则是上部记右手键盘演奏的音符, 下部记左手键钮演奏的音符。

1. 右手键盘部分记谱法与钢琴记谱法相同(从略)

2. 左手键钮部分记谱法

左手的键钮分低音键钮与和弦键钮。

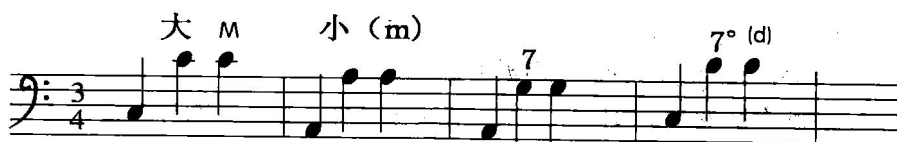
五线谱:

(1) 低音谱表三线以上的音符表示和弦, 和弦键只记根音, 用“大”、“小”、“7”、“7°”或“M”、“m”、“7”、“d”字母表明和弦性质。

(2) 低音谱表三线以下的音符表示基本低音, 当音符下方有一短横线的即“(一)”记号, 表示该音为第一排的辅助低音。

(3) 在低音谱表下方记有“B、S”记号, 表示该乐句奏低音旋律, 其音符的位置不受第三线的限制。

谱例：



简谱：

不加圆圈的表示低音键钮，加圆圈的表示和弦键钮。

谱例：1 = C 3/4

1 ①^{*} ① | 6 ⑥^小 ⑥ | 5 ⑤⁷ ⑤ | 7 ⑦^{7°} ⑦ |

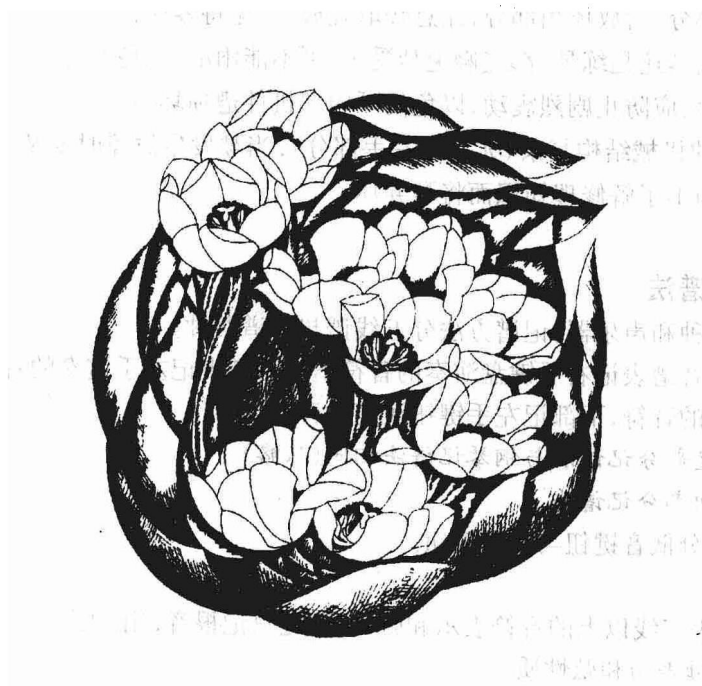
○^{*} 表示大三和弦

○^小 表示小三和弦

○⁷ 表示属七和弦

○^{7°} 表示减七和弦

本教材采用五线谱记谱法。



二、手风琴基本练习

(一) 手风琴音阶练习

1. C大调音阶

1. C大调音阶

2. a和声小调音阶

2. a和声小调音阶

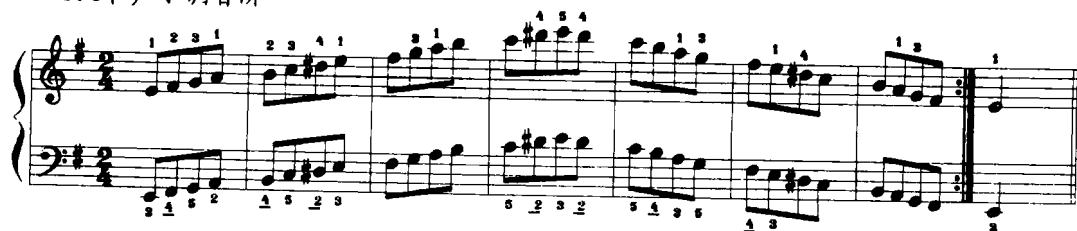
3. a旋律小调音阶

3. a旋律小调音阶

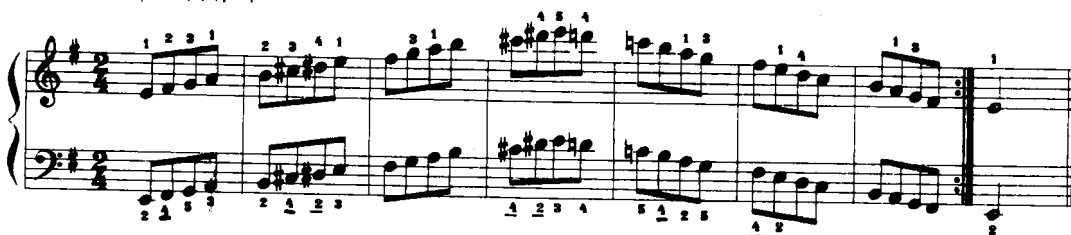
4. G大调音阶

4. G大调音阶

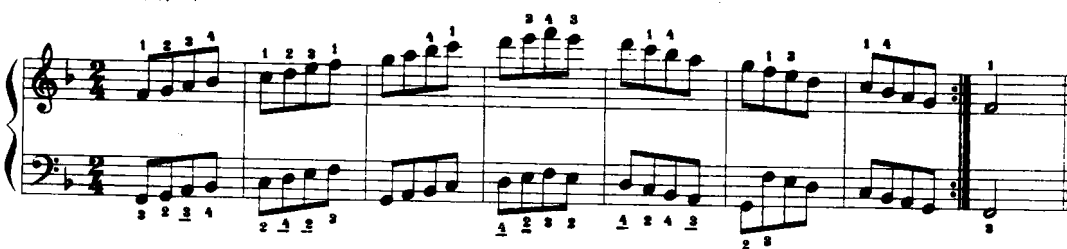
5. e和声小调音阶



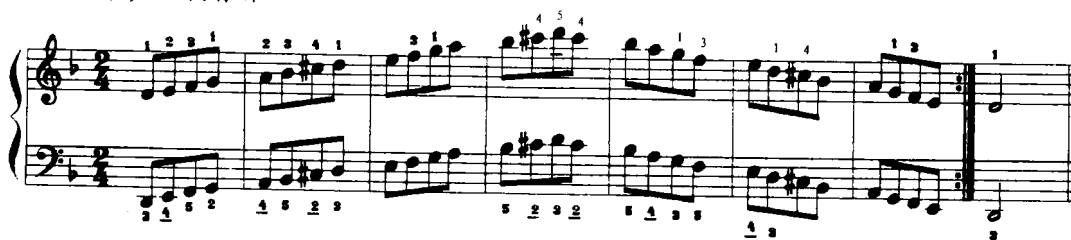
6. e旋律小调音阶



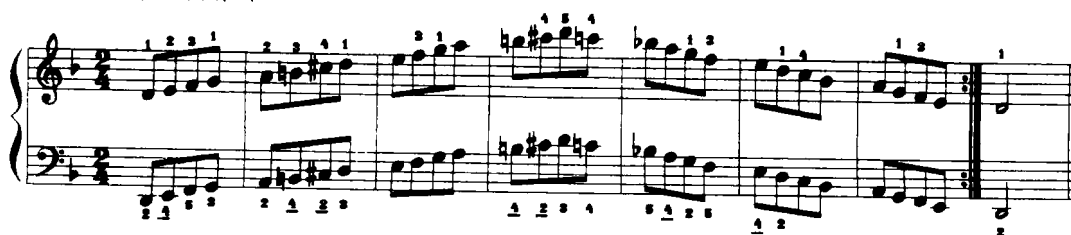
7. F大调音阶



8. d和声小调音阶



9. d旋律小调音阶



10. D大调音阶

Handwritten musical score for the D major scale in 2/4 time. The score consists of 8 measures, each with a treble and bass staff. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bass line is an octave lower. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final D4 note.

11. b和声小调音阶

Handwritten musical score for the B harmonic minor scale in 2/4 time. The scale is B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3. The bass line is an octave lower. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final B2 note.

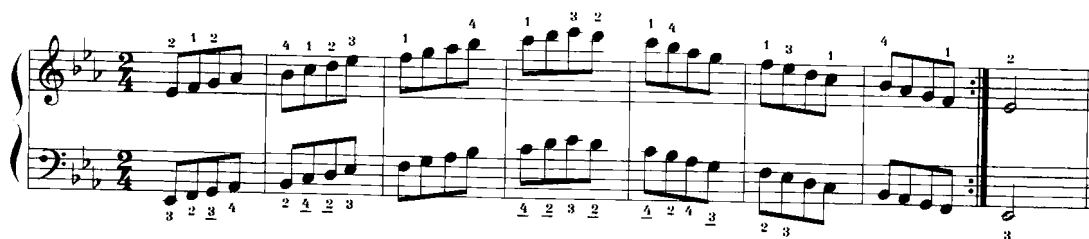
12. 降B大调音阶

Handwritten musical score for the B-flat major scale in 2/4 time. The scale is Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3. The bass line is an octave lower. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final Bb2 note.

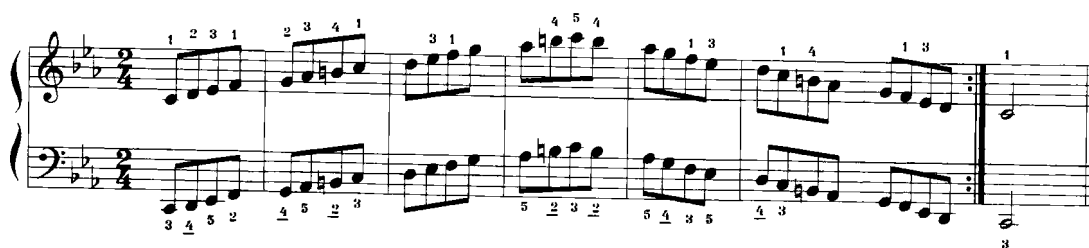
13. g和声小调音阶

Handwritten musical score for the g harmonic minor scale in 2/4 time. The scale is G2, A2, B2, C3, D3, Eb3, F#3, G3. The bass line is an octave lower. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final G2 note.

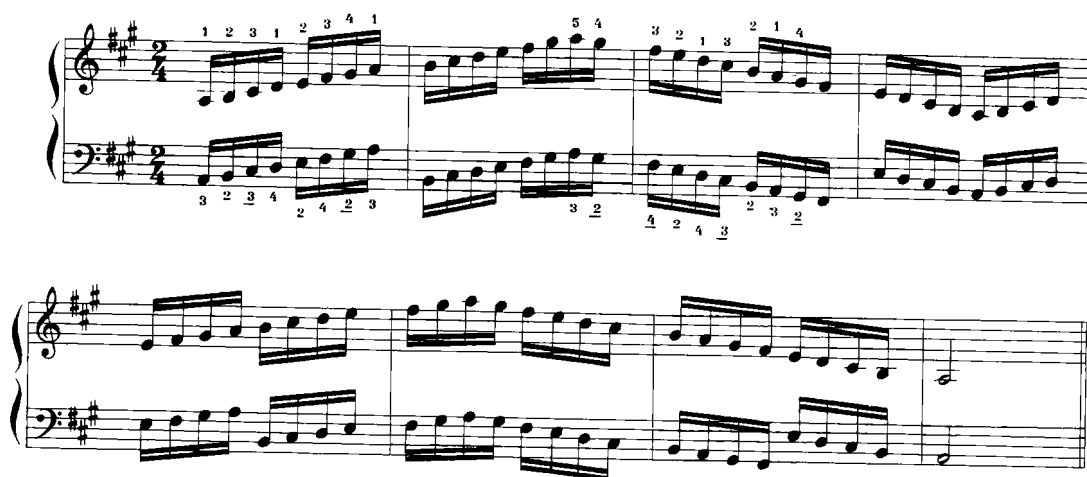
14. 降E大调音阶



15. c和声小调音阶



16. A大调音阶



17. 升f和声小调音阶

