

摄影构图

**SHEYING
GOUTU
QUAN
GONGLUE**

全攻略

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

范文霁 张成军 杨 健 著



摄影构图全攻略

SHEYING GOUTU QUAN GONGLUE

范文霏 张成军 杨 健 著

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影构图全攻略/范文霏, 张成军, 杨健著. —福州:
福建科学技术出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5335-3173-7

I. 摄… II. ①范…②张…③杨… III. 摄影构图
IV. J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038764 号

- | | |
|------|------------------------------------|
| 书 名 | 摄影构图全攻略 |
| 著 者 | 范文霏 张成军 杨健 |
| 出版发行 | 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001) |
| 网 址 | www.fjstp.com |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 印 刷 | 福建彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 635 毫米×965 毫米 1/16 |
| 印 张 | 9 |
| 字 数 | 140 千字 |
| 版 次 | 2008 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—6 000 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5335-3173-7 |
| 定 价 | 30.00 元 |

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

前言

对我们大部分人来说,摄影构图往往被蒙上神秘高深的色彩,一些有关摄影构图的抽象阐述,更增添了摄影者对构图的茫然感。笔者作为摄影教育工作者,每天都在接触大量的学生习作,当我们试图运用既有规则对他们的作品作出点评时,常常深感力不从心。是规则出了问题?还是我们的思维方式出了问题?

我们以为,摄影的创作过程是作者传递信息的过程,并表现在以下几方面:第一,你拍摄一张照片想要表达什么主题?这个主题对作者和读者有没有意义?第二,你将以什么对象(主体)来表达这个主题?第三,主体在怎样的环境中或情境中才能充分地表达这个主题?第四,主体在表达这个主题时,是否还需要其他元素的辅助,又该如何选择和安排这些辅助元素?最后,采用什么样的摄影作品的形式来有效地帮助作者传递画面意义并最终使读者理解这个主题?

正是基于这样的认识,便有了《摄影构图全攻略》这部书的基本架构——五篇、十六个策略。普通的摄影爱好者拍摄的作品往往不尽如人意,但自己又不能充分认识其症结所在,依笔者看来无非就是在摄影创作的过程没有能完善地处理好上述五个方面中的某一个甚至某几个问题。十六个策略先是对这些问题作典型性的正面示范,然后再对典型性的欠缺进行评述并给出解决方案,以此希望能对读者有所帮助。

感谢所有热爱摄影事业的人们,是他们的摄影理论与创作经验给予了我们许多启示;感谢那些被本书引用了的优秀摄影作品的作者,是他们的成功创作为我们贡献了真善美;感谢扬州大学新闻与传媒学院摄影专业的莘莘学子,是他们无私地奉献了许多示范作品——既有成功的也有失败的——才得以使我们的评述如此丰满;也感谢作者的工作单位——扬州大学的领导与学者们,是他们以睿智的眼光资助了这项教学研究,才使这本著作得以以更加成熟的姿态呈现在读者面前。

编著者

2008年2月于扬州

目 录

主题的确立——训练你的思维

攻略一 思想深度决定作品成败 / 2

一、摄影创作中美与善的统一 / 2

二、摄影创作中真与美的统一 / 5

攻略二 社会现实意义不可忽视 / 8

一、强调人与自然的统一 / 9

二、强调个体与社会的和谐 / 11

攻略三 人的情感是永远的主题 / 13

一、没有情感就没有艺术创作 / 14

二、审美情感强调情与理的统一 / 16

三、审美意识中理性对情感的制约 / 17

攻略四 活泼谐趣是现代的追求 / 20

一、轻松艺术与大众趣味 / 20

二、大众文化与摄影的审美趣味 / 22

三、生活谐趣与理性现实 / 23

主体的选择——培养你的眼光

攻略五 应选择什么对象进入镜头 / 27

一、选择具有典型意义的人物形象 / 27

二、寻求具有形式美的事物 / 32

三、打动人的情感 / 42

攻略六 艺术源于生活但高于生活 / 45

一、生活是艺术之源 / 45

二、摄影是选择与控制的艺术 / 47

攻略七 如何让主体的表达吸引人 / 51

- 一、让你拍摄的主体充满整个画面 / 51
- 二、严格取舍画面的构成要素 / 52
- 三、抓住主体的精彩瞬间 / 55
- 四、在细微之处显现生动 / 57
- 五、陌生画面对视线的吸引 / 59

氛围的渲染——发挥你的想象

攻略八 摄影是光影艺术 / 63

- 一、光线对于摄影的意义 / 63
- 二、不同的光位带来不同的视觉感受 / 67
- 三、光的质感 / 73
- 四、光线都是有颜色的 / 75
- 五、用阴影塑造形象的乐趣 / 78

攻略九 黑白的魅力 / 80

- 一、黑白灰的情感意味 / 81
- 二、影调的定义 / 82
- 三、影调的类型 / 83

攻略十 彩色的诱惑 / 87

- 一、色彩三要素 / 88
- 二、单一色彩的象征意义 / 88
- 三、色彩语言的情感韵味 / 90
- 四、色彩运用的手法之一——色彩的基调 / 91
- 五、色彩运用的手法之二——色调的组成 / 95
- 六、彩色摄影的技术要求 / 96

元素的配置——增强你的技巧

攻略十一 视野的大小与创造性的角度 / 99

- 一、视野的大小与景别 / 99
- 二、不同拍摄方向的特点 / 104
- 三、确定适当的拍摄高度 / 108
- 四、追求创造性的角度 / 110

攻略十二 使画面富于节奏与韵律/ 114

一、节奏/ 115

二、韵律/ 117

攻略十三 对比的力量/ 120

一、对比的含义/ 120

二、对比的类型/ 121

三、对比的运用/ 123

形式的运用——完善你的创造

攻略十四 残缺也是一种美/ 126

一、残缺的美学特征/ 126

二、残缺的运用/ 128

攻略十五 简洁是永远的真理/ 130

一、摄影是“减法”艺术/ 130

二、简洁画面的途径/ 132

攻略十六 大象无形，法无定法/ 135

一、不均衡构图/ 136

二、极限构图/ 137

主题的确立

——训练你的思维

当我们怀揣相机时，总是在想，应该拍什么才能成功呢？为此，许多摄影爱好者们涌向了名山大川、节日盛会，去寻觅那些异族风情、别样风光，希望依靠这些形象给人们以视觉冲击。然而，除此之外，我们难道就无所作为了？日常生活的凡人小事就一定不能打动人心吗？现实并非如此。

如图1-1《拖车》所示，扬州是一座典型的古代文化与现代文明交相辉映的美丽小城。城中的许多人、许多游客习惯于乘坐造型别致的人力三轮车代步或观光，它已成为这个城市一道特别的风景线。然而，一些人则乘机以黑车扰乱这个有序环境。为此，政府多次组织打击，这幅作品就是这项行动的一个缩影。这幅作品的成功之处，首先就在于它有一个鲜明的主题：一个城市的形象、一个城市的生活秩序该如何维护？这幅作品贴近了生活本身。



图1-1 《拖车》 孙永生 摄

摄影创作的第一要旨在于作品要有一个鲜明的主题，而不是纯粹的视觉刺激。对一个初涉摄影创作领域的爱好者来说，总觉得作品的主题应该是一件惊天动地的事件，这实在是一个认识误区。

如图1-2《老园丁》所示，作品表现了在一个十分平常的日子里，在一个十分平常的院落里，一位退休老教师安闲的晚年生活。作者没有刻意追求构图的完



图1-2 《老园丁》 许燕 摄

美,而重在表现人物的表情:老人坐在自家的庭院里,身边放着一只浇花的水壶,隐喻着他刚刚拾掇完自家的小花圃。在正面光的照射下,老人显得安闲而慈祥——多么幸福而令人陶醉的晚年生活!作品的主题思想被表现得淋漓尽致。

如果,我们能够接受了首先要确立摄影创作主题这样的观点,接下来的事情也许要好办些,因为有这样的一条逻辑路径就可以让我们去思考,去寻求有意义的主题。问题是,什么才是有意义的主题呢?不妨让我们从以下几方面去留意。

攻略一 思想深度决定作品成败

时至今日,应该承认,人们的摄影创作主题不能不受大众摄影审美意识的制约。考察人类对摄影艺术的审美意识的发展,大致经历了从原始意识到一般意识再到审美意识的三个阶段。在摄影术发明的初期,那时人们对摄影的认识就是一种“原始意识”。依靠光学和化学的作用,使一定的人或事物留下了永久性的影像,在这种“原始意识”中已具有最初的“求真”的审美意识的萌芽。随着摄影技术物化手段的改进及其摄影技术的普及,人们自觉有目的地进行摄影活动,这就是摄影的“一般意识”,强调摄影对现实的记录功能。本质上讲,一般意识仍不能满足人类追求自由的本质需要。人类为了达到自由的目的,追求审美的享受,必须突破这种局限。因而随着摄影物化手段的进一步发展,摄影便从绘画主义中分裂出来,成为一门独立的艺术形式——摄影艺术。与此同时,完整意义上的摄影艺术审美意识出现了。

艺术作品思想性的体现与人类审美意识的发展紧密相关,思想性是人类审美需求的出发点和归宿,因此,摄影作品的成败首先体现在作品思想性及其深度的表达上。

一、摄影创作中美与善的统一

摄影的审美意识是人们从情感上对摄影艺术的一种把握,它摆脱了狭隘的功利束缚,把感性现实提高

到理性的超现实的地步，从中使审美主体得到极大的身心满足。因而，从这个观点看，摄影作品的思想性成为摄影创作成败的关键性因素。在这其中，首先强调的是美与善的统一。这就要求摄影艺术的审美具有充满理性的伦理道德感。这也与中国传统审美意识高度重视伦理道德的感染作用相一致，即美感享受必须符合伦理道德的善，否定单纯的感官享受。

台湾摄影家阮义忠在他的《摄影美学七问》中说到：“一个摄影家在按快门时，除了意味着他想掌握眼前的画面之外，还包含着他想传达这个画面在他心目中的分量。如果我们能注意到这点，那我们就比较容易从照片上看出——摄影家的心态问题、信念所在。也就是说，我们能够比较准确地感受到创作精神。”

图1-3《东方红》是袁毅平先生的一幅力作。天安门广场作为新中国的政治中心，在全体中国人心目中享有崇高的地位，如何深刻地表现这座庄严的建筑，是许多摄影艺术家追求的目标。她不仅外形雄伟，更因为包含着当时六亿五千多万中国人的全部情感，而显示其丰富的内涵。作者袁毅平先生正是在这种力量的驱使下，倾心构思，借助天安门这个主体形象，充分释放作者对新中国的全部热爱，其结果当然不仅是作者个人的，也属于全体人民的。下面我们来分析一下这幅作品的构图特点。

首先，从视点的选择上看，低角度，仰拍，斜侧方向，其线条的走向更有利于勾勒出天安门的雄伟；其次，从时机的选择上看，作者选择了东方日出的时候，隐喻伟大的新中国正如旭日东升，充满生机与希望；第三，从色彩的运用上看，利用了早晨低气温的暖色光线，将满天朝霞渲染得绚丽多彩，紫色的天空一片灿烂，让我们看到了似锦的前程。同时运用重彩剪影，淋漓尽致地表现出天安门的庄严与肃穆；第四，从画面形态来看，作者恰当地利用大片紫霞占据了大面积的天空，给人无限遐想。整个作品的各个构图要素浑然一体，共同表达出一个主

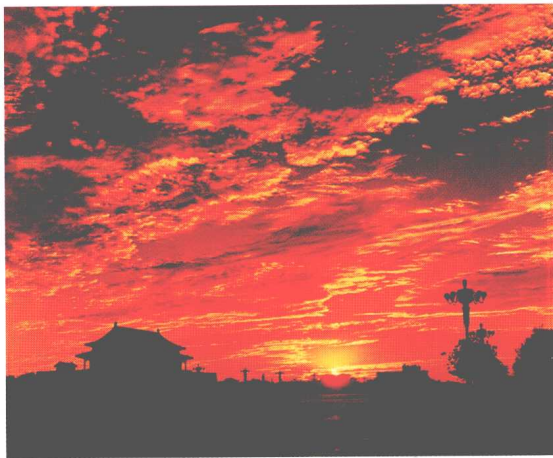


图1-3 《东方红》 袁毅平 摄



图1-4 《伟人周恩来》 乔治·洛蒂 摄

题思想：新中国如东方日出，给人民带来无限的幸福、希望与光明。当然，这幅作品并非偶然之作，而是袁毅平先生140余个工作日的结晶。

图1-4《伟人周恩来》是意大利著名人像摄影家乔治·洛蒂的代表作品之一。要理解这幅作品所蕴含的思想性，就必须对作品中的人物和作品形成年代的历史背景有所了解。作品中的人物是众所周知的周恩来总理，一个正气浩然的共产党人、一个坚定的马克思主义者、一个伟大的政治家，对于国家和民族而

言，正所谓善莫大焉！该如何表现出他的睿智与大善？意大利摄影家乔治·洛蒂给了我们一个很好的答案。作品拍摄于1974年中国第四届全国人民代表大会召开的前夕，那时的周恩来总理已身患重病，中国政坛将面临一场人事变革。而与之对抗的一股政治势力，即后来被证明是罪恶累累的“四人帮”集团则蠢蠢欲动。

在这样严峻的政治气氛下，乔治·洛蒂镜头中的周恩来正气凛然，这一神态对于邪恶势力而言是神圣不可侵犯的。他目光平视而悠远，神情严肃，坚定的表情使人感到无限的可依靠与可信赖。作者以典型的正三角形构图（自头顶向下，与左右胳膊的线条构成了三角形）显示出一个政治家的坚强品格与牢固地位。这正是当时人民正义呼声的视觉转化。同时作者以黑色作为背景，一方面简洁了画面，另一方面，也使读者感到意境深远。

许多初学摄影的人面对被表现对象，感觉最为困难的就是如何去挖掘作品的主题思想。图1-5《老有所乐》描述的是一位老木工师傅的工作情景。作者利用慢门，营造了画面的虚实对比，从而使人与环境形成了动静结合，恰当地表现了劳动者的形象。从表现形式上看，还是比较成功的。然而这幅作品在其思想性的挖掘上就显得十分浅显。首先是缺少人物的表情，从而使观众难以产生情感的共鸣。其次是环境的

交待过于直白，不能给人以联想，也使观众的感受止于画面所反映的形象。第三是劳动者善良的一面没有能够得到挖掘。这是一个十分质朴而善良的老人，晚年的生活也很幸福，只是将木工活当作消遣而已，常为左邻右舍做些义务劳动。然而遗憾的是作品中没有能体现出这些，因而作品未能显示它应有的魅力，也就不能成为一幅成功的作品。在这里强调以上三点，并不是说以上的三个方面都要兼顾，事实上，只要在其中的一个方面有所表现的话，作品的欣赏价值就会大大提高。

二、摄影创作中真与美的统一

摄影艺术要求摄影作品的形象必须来自于被摄现场。凭借想象，利用摄影的物化手段创造的“摄影作品”，从根本上讲不能被认为是摄影艺术作品。不仅如此，艺术创作应使观众产生真实感，相信这不是编造的虚假的东西才能产生审美作用。因为真实是艺术的生命，当观众感到某个艺术品是虚假的时候，别的优点也就失去意义，这个艺术品也就没有生命了。另一方面，对真实性的要求应该既是摄影艺术的特征也是摄影艺术的局限性，因为它拍摄的是现实存在的形象，不能通过想象去虚构创造现实中不存在的人、事、物的形态，所以也就比较容易流入自然主义，消极直观地复印生活现象，如果不能通过形象表现出作者对生活的审美感情，也就没有艺术创造可言。

图1-6《希望工程》是解海龙先生数年追求的一个结晶。作品给读者以心灵的震撼：一双美丽的大眼睛，充满了对知识的渴求，进而是对改变生活的渴求，引起了全社会所有关心社会未来人们的共鸣。它所反映的主题是中国贫困地区的教育现状，以及教育对改变贫困地区现状的现实意义，至真至善，至善至美，其思想性十分深刻。就这个题材而言，许多年来，许多摄影家在不同的地区，以不同的方式，从不同的角度进行过挖掘，而解海龙先生之所以反映得如此深刻，是他数年来不断构思、不断寻觅的结果，是必然之中的偶然。在追寻了六年之后的那一刻，他终于见到了冥冥之中的画面，不禁为之怦然心动，迅速将它定格



图1-5 《老有所乐》



图1-6 《希望工程》 解海龙 摄



下来，而成为惊世之作。

图1-7《烧窑工》组照是大学生的一组优秀专业实践创作作品，反映的是一群普通劳动者的形象，形象真实而感人。他们朴实、善良、勤劳，像许多普通的父亲一样依靠自己的劳动支撑着一个家庭，为整个社会的进步而默默无闻地辛勤劳动，他们值得我们尊敬，他们是我们这个社会的脊梁。这组照片就是为了表达赞美普通劳动者形象的思想，采用了多个镜头从不同的侧面共同反映这样的感受，直至最后一幅照片采用蓝天艳阳下的仰拍来更为强烈地表达尊敬之情。从实践的结果上看，这组作品在思想性的表达上十分成功。



图1-7 《烧窑工》 李新浦 摄

图1-8《晨曲》拍摄于皖南小山村。在一个古色古香的山村里，墙脚的水渠永远流淌着清澈的山泉，青石铺就的小巷走出一个走街串巷的货郎，让观众感觉到生活的真实与安宁，好一片世外桃源。应该说作品的立意很不错，遗憾的是作者的拍摄时机掌握得不好。第一，天空的光线过于阴沉，显得较为压抑，不利于表现《晨曲》这样的主题思想。让我们想象一下，生活在这样宁静纯朴的环境中，我们的心中应该充满快乐和阳光，此时的光线应该较为明亮才更为适合。第

二，在创作之前可以把条石铺就的小巷用水浇湿，潮湿发亮的石板路伸向画面尽头，可以引申意境。第三，整个画面的色彩过于晦暗，也许是由于环境的制约，不能让画面活跃起来，但其实在村子里面也会不时出现一些衣着光鲜的村姑，作者应该耐心地再等待等待。

如图1-9《自学》的a、b两幅画面是同一个作者拍摄于同一地点的两个不同瞬间。从画面效果看，b图虽然在一定程度上表现了人物的好学精神，表现出一定的主题思想，但由于掌握的时机不是最佳状态，人物的随意性较大，因而形象不够感人。而a图则掌握到了最佳时机，画面中人物的表情、姿态及其环境交待都比较到位，真实感人，思想性十分突出。从这两幅作品的对比中，我们可以看出：即使是选择了一个好的题材，也要注意拍摄时机的掌握。

特别提醒

摄影艺术作品作为一种社会文化传播元素，我们不能不强调它的思想性特征。一幅摄影作品如果没有一定思想性的表达，就难以引起人们的欣赏情趣，自然也就失去了它存在的价值。一幅摄影作品如果它的思想性表达发生了偏转，甚至会引起社会的混乱。问题是，许多时候，许多人对于摄影创作中思想性的寻求深感为难，上面我们从真、善、美统一关系的角度向读者作了一定的提示。这也是基于这样的基本原则：真，是一种客观存在，人的实践只有符合客观实际，才能谈得上美的创造。因此，摄影艺术审美创造需要美感，但这种美感不是天生的，而是对“真”的深刻理解。善，是人类在实践活动中所追求的有用或有益于人类的功利价值。美与善的关系极为重要，凡是有害于人类社会发展和进步的事物，都不可能美。因此，善是美的前提，违背了善，就必然失去美。

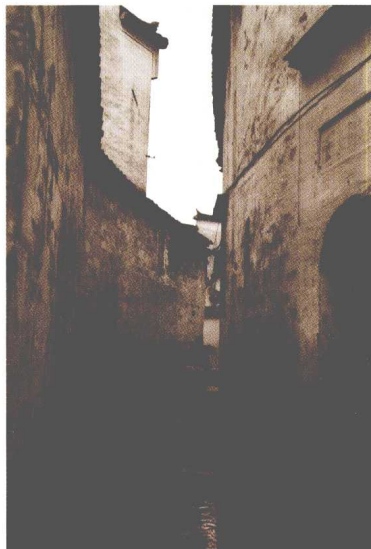


图1-8 《晨曲》

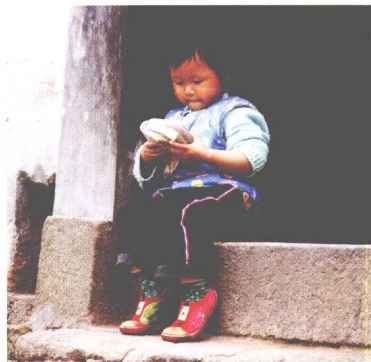


图1-9a 《自学》 学人 摄



图1-9b 《自学》

攻略二 社会现实意义不可忽视

我们在现实生活中，可能经常会产生疑问，人们艺术创作的原动力是什么？从心理分析的角度说，艺术的创作常常来自于冲动。冲动是人类的一种心理状态，它表现为一种激情的突然爆发，一种难以抑制的情感或情绪的突现。它是创作者为了顺应和满足创作精神需要所产生的一种特殊的心理表现形式。当然这种精神需要也决非是空穴来风，而是有其深刻的生活背景，实则是指作者经过长期的生活观察、感受、体验所积累的审美经验与情感体验。作者的内心与生活中那些震魂慑魄的事物发生强烈的撞击时，也就是当

外界刺激物作用于作者的审美感官；其刺激的能量发出脑电波，通过神经系统的传导，作用于大脑神经中枢，被审美主体所感知、贮存、记忆，而一旦机遇来临时，就会使其陷入似痴若狂、神魂颠倒、卧不安寝、食不甘味的境地，产生一种不可遏止的创作欲望，这种激情，即为创作冲动。在这种冲动引导下的创作对于社会而言，有其积极的意义，因为，理想的艺术创作是对生活的高度提炼。从这一点看，我们认为摄影作品的社会现实意义十分重要。



图2-1 《让我们的血流在一起》 王立平 摄

图2-1《让我们的血流在一起》拍摄于1976年4月4日那个阴云密布的日子，人们从四面八方自发地来到天安门广场悼念周恩来总理，当时的政治气氛非常压抑。此时此地的天安门广场恰好有人正在发表演讲，作者抓住这个有利时机，以对生活的准确感悟和把握，以阴天的现场光，拍摄下这幅令人难忘的摄影佳作，并迟至1979年才得以发表。

这幅作品的最大意义在于，它顺应了社会的观点，反映了大众的呼声。从构图的角度看，因为阴天光线通常显得压抑和沉闷，所以，这幅作品的阴天的现场光线恰如其分地符合了作品主题思想表达的要求，堪称阴天现场光线的经典之作。许多时候，摄影艺术作

品虽然不能直接传播人类文化知识，但能间接地使人类获得丰富的知识财富。许多伟大的摄影艺术品被后人称为“史诗”、“生活的百科全书”。人们不仅从摄影艺术作品中认识生活的现实、现象，而且能认识生活的本质，甚至能让后人认识潜藏在某一阶段历史最深层的，只是后来才得以显露并证明的东西。笔者以为，这幅作品就是上述思想的极佳诠释。

通常来说，强调摄影的社会意义主要有两方面，一方面是强调人与自然的统一，另一方面是强调个体与社会的和谐发展。

一、强调人与自然的统一

强调人与自然的统一是加强主观体验与自然规律之间的内在联系。艺术活动是对一定的社会存在的反映，是人们在劳动、生产、实践过程中认识世界的结果。艺术品是一种“物态化”了的审美认识，也是人的本质力量的显现。摄影艺术的创作是对客观存在并且通过主观感受进行的，它不像文学、绘画那样可以离开实事实体，不受时间、环境和条件的限制，通过生活积累和主观想象去进行长时间的酝酿与构思，就可以进行创作。但是，摄影艺术的这种客观性并不否定人主观能动的价值。恰恰相反，倒是充分肯定人的道德精神生活在人与自然合二而一中的重要作用，正所谓“物我两忘”。显然，没有“我”的参与，单有“物”是不可能产生摄影艺术作品的产生，更不可能产生“物我两忘”的审美境界。在这种境界下，摄影艺术通过作品的形式及其内容能够产生一定的社会意义，并主要表现为艺术的认识功能和教育功能。

图2-2《背影》这幅作品拍摄于江西山区，显然作品的立意直指天人和谐这个主题。从画面的构成元素上看，作者只选择了人物背影、激流和少量蔬菜等十分简洁的元素，画面清新、自然，具有强烈的原生态气息，让读者充分地感受到了大自然的慷慨。从画面的光线效果上看，是利用了少



图2-2 《背影》 韩守雷 摄

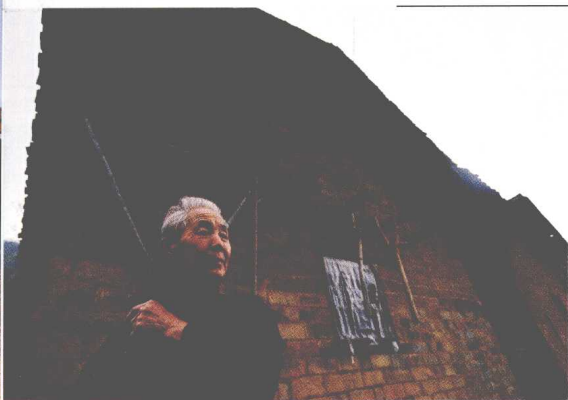


图2-3 《晚妆》 学人 摄

云天气下的朦胧阳光,既显得柔和又有一定的质感,十分符合自然生态环境下天人合一的主题要求。从色彩运用上看,巧妙地利用了菜篮子的暖色调强化了生活气息。所以,从一般摄影习作的角度看,这是一幅比较成功的作品,将人在自然环境中的生活体验十分完美地表现出来。

图2-3《晚妆》是一幅很不错的学生习作,作者的拍摄时机掌握得很恰当。在暮色苍茫之中,一位年事已高的老妪神情专注地梳理花白长发,令人印象深刻。特别是背景简陋的土基农舍显示出老妪物质生活的匮乏,但与它她安详而满足的表情、整洁的衣服形成了十分鲜明的对比。作品让我们感慨人的精神境界的伟大,它使那些整天追逐物质生活的人相形自秽,世间还有比这暮色之中的安闲更令人神往的么?总的来看,作品的社会意义远远大于其形式的美学价值。

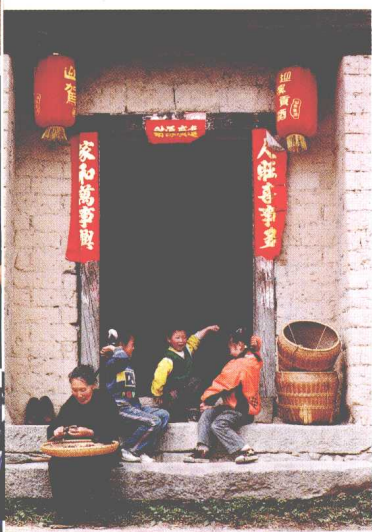


图2-4 《游戏》 学人 摄

图2-4《游戏》拍摄于一个边远的山区,画面上的前景是一位慈祥的老奶奶在台阶摆弄着少许新茶,专注的神情让我们感到生活的充实。背景则是山区十分典型的农家气息,所有这些都为作品主题思想的表现作了适当的环境交代,为我们审美联想作了思维指向。而作品的主体——坐在门槛上的三个小孩,正在玩着十分传统的石头—剪刀—布的游戏,神情严肃而投入。这是人与自然的天然和谐,也许观众会受到这种情绪感染的感染,让我们回味起自己天真烂漫的童年生活。



图2-5a 《宏村》

图2-5a、b两幅画都是拍摄于世界文化遗产地——皖南宏村。a图给观众带来的是一幅静谧的山村图像,它让我们感受到生活环境的优美与安闲。作品的构图形态工整,光线效果也尚好,从摄影的一般认识水平上来看,并无特别不妥的地方。然而,作品中以春天的花作为前景,本来是想突出表现春的气息,但却削弱了山村的自然与纯朴。这就大大降低了它的欣赏价值。我们以为,之所以说宏村