

21世纪高职高专精品教材·公共课系列

大学语文

Daxue Yuwen

主编 刘桂芳



中国人民大学出版社

21 世纪高职高专精品教材·公共课系列

大学语文

主 编 刘桂芳

参编人 范 维 韩 莹 李 明

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 刘桂芳主编

北京: 中国人民大学出版社, 2010

21 世纪高职高专精品教材·公共课系列

ISBN 978-7-300-12268-7

I. ①大…

II. ①刘…

III. ①汉语-高等学校: 技术学校-教材

IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 104981 号

21 世纪高职高专精品教材·公共课系列

大学语文

主编 刘桂芳

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		
规 格	170mm×228mm 16 开本	版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 张	17.25	印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
字 数	329 000	定 价	29.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前言

连锁经营是社会化大生产的产物，在近代产业革命所带来的经济高速增长的推动下，连锁经营作为一种新型的企业组织形式和经营方式，最早起源于美国，经历 100 多年的发展，已经以惊人的速度普及到世界各地，渗透到一切具备条件的地区和领域，对许多国家的经济发展、社会文化和人民生活产生了深远的影响。

作为一种可以实现规模效益的经营方式，连锁经营在零售业、餐饮业、服务业以及一些制造业领域得到了成功运用。尤其是在零售业领域，时至今日，不论是在国外还是国内，连锁经营都已经成为企业发展最重要的扩张模式，连锁零售企业门店作为一种极具发展前景的新型业态，已成为现代人快节奏生活的重要场所之一。

本书根据高职高专的教育特点，注重教学内容的实用性和可操作性，以培养学生职业技能为主线，紧密联系当前国内外连锁经营业的发展现状，从实用的角度将我国最新的连锁企业门店营运管理信息纳入书中，不仅注重吸收和借鉴国内外连锁企业门店运作的最新实践成果，同时还立足于我国连锁企业门店营运管理所面临的实际问题。在教材内容的处理上，本书坚持以能力为本位，按照连锁零售企业门店营运管理中各种岗位群的能力要求设计内容，兼顾基本知识和实践教学两个方面，注重培养学生的动手能力，使学生学习后能较快地熟悉连锁企业门店经营管理工作岗位。每章内容均兼顾知识点和技能点，力争做到知识性、新颖性和应用性并重，各章节之间存在内在的逻辑联系。作者在编写过程中，适当增加图表、小资料和相关链接的比例，每章在体例的编排上，设置了引导性案例、学习目标、职业指导、小资料、知识链接、本章小结、复习题、案例分析、实训题等。力求通过多种形式引导学生运用连锁企业门店营运管理的基本理论和方

法分析实际工作中的问题，强化知识的应用性，注重培养学生分析问题、解决问题的能力。

本书共九章，主要介绍了连锁门店营运管理概述、连锁门店的卖场布局与商品陈列、连锁门店的商品管理、连锁门店的服务管理、连锁门店的专柜管理、连锁门店的促销管理、连锁门店的防损管理与安全管理、连锁门店的人力资源管理、连锁门店经营绩效评价等。全书由浙江经贸职业技术学院王忆南副教授负责编写大纲并担任主编，浙江经贸职业技术学院黄琳副教授、浙江商业职业技术学院刘潇潇老师担任副主编。编者具体分工为：王忆南编写第4、5、6、7章；黄琳编写第1、8章；刘潇潇编写第2、3、9章。全书由王忆南总纂定稿。

本书在编写过程中吸收了国内外许多专家学者的先进理念和研究成果，参考了大量的相关著作、文章、教材和网络资料；在本书编写过程中，杭州联华华商集团商品管理部、营运部、市场部、人力资源部、培训中心及商场其他的管理人员为编者提供了许多参考资料和实例；浙江经贸职业技术学院院长兼连锁经营研究所所长李曙明教授、杭州联华华商集团人力资源和物流总监严梦伟先生为编者提出了许多建设性的意见。在此向这些学者、企业专家们表示衷心的感谢！

本书既可用作高职高专院校连锁经营管理专业相关课程的教材，也可用作相关经管类专业的参考性教学读本，还可用作连锁零售企业的培训教材。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者批评指正，以便不断完善、修正。

编者

2010年5月



目



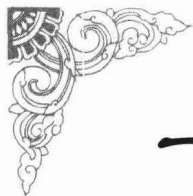
录

第一章 先秦两汉文学	(1)
采薇	(4)
蒹葭	(6)
国殇	(7)
逍遥游（节选）	(9)
奇鬼	(14)
谏逐客书	(15)
鞏之战	(20)
齐桓公伐楚	(24)
冯谖客孟尝君	(27)
陌上桑	(31)
第二章 魏晋南北朝文学	(34)
蒿里行	(36)
白马篇	(38)
七哀诗	(40)
悲愤诗	(41)
与山巨源绝交书	(44)
咏怀	(51)
咏史	(53)

归去来兮辞	(55)
登池上楼	(57)
晚登三山还望京邑	(59)
《哀江南赋》序	(60)
干将莫邪	(64)
第三章 隋唐五代文学	(67)
春江花月夜	(70)
李凭箜篌引	(72)
蜀道难	(74)
新婚别	(77)
长恨歌	(79)
滕王阁序	(84)
山居秋暝	(89)
安定城楼	(90)
菩萨蛮	(92)
虞美人	(93)
第四章 宋代文学	(95)
五代史伶官传序	(98)
雨霖铃	(101)
水调歌头	(103)
鹊桥仙	(104)
一剪梅	(105)
留侯论	(106)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(109)
钗头凤	(110)
渔家傲·秋思	(112)
满江红	(113)
墨池记	(114)
第五章 元明清文学	(117)
单刀会（节选）	(121)
西厢记（节选）	(125)

牡丹亭·惊梦	(131)
项脊轩志	(133)
狱中杂记	(137)
病梅馆记	(142)
哀旅顺	(144)
少年中国说(节选)	(145)
婴宁(节选)	(150)
红楼梦(节选)	(156)
第六章 现当代文学	(161)
炉中煤	(164)
雪花的快乐	(165)
风波	(167)
桨声灯影里的秦淮河	(172)
又是一年芳草绿	(177)
公寓生活记趣	(180)
爱尔克的灯光	(184)
文学的趣味	(187)
听听那冷雨	(192)
林家铺子(节选)	(196)
十八岁出门远行	(203)
第七章 外国文学	(208)
西风颂	(211)
致大海	(214)
海燕	(217)
哈姆雷特(节选)	(218)
少年维特之烦恼(节选)	(223)
红与黑(节选)	(225)
悲惨世界(节选)	(230)
警察与赞美诗	(238)
热爱生命(节选)	(243)

第八章 职场文选	(249)
给青年的忠告	(250)
找一份适合你的工作	(253)
赠与今年的大学毕业生	(257)
失败了以后	(261)
人生成功三步曲	(262)



第

一

章



先秦两汉文学

先秦文学是我国古代文学发生、发展的最早阶段，它包括公元前 221 年秦始皇统一六国之前的各个历史时期的文学。先秦文学的基本特点是创始性、综合性、实用性、随意性，彼此联系，相辅相成。这一时期的作品展示了中国原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。先秦时期产生了很多优秀作品，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有体现战国时代百家争鸣局面的诸子散文，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》，等等，丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。

其中，先秦说理散文以其思想的深邃，在中国文化史上具有崇高的地位。以儒、道为代表的先秦说理散文，以其深厚的思想内涵和文化意蕴，确定了作家的人格理想。孔子、孟子、庄子、荀子、韩非等先秦诸子都是当时的语言大师，先秦说理散文在语言艺术上的高度成功，丰富了汉语的表现力，为我国文学语言的发展奠定了基础。先秦说理散文大都分析透彻，议论纵横，而不同的作品，又各具特色，风格各异，直接影响了后世作家的创作风格。举凡后世常用的语言修辞手法，如比喻、排比、夸张、对偶等，在先秦说理文中都已有成熟表现。后世文学中或平实质朴、或华丽雕琢、或婉约隽永、或放纵恣肆的语言风格，在先秦说理文中都已见端倪。同时，先秦说理散文还为后代文学创作提供了大量的词汇和丰富的成语，其中有不少影响了后世的文学创作：《孟子》之文深得唐宋古文家的推崇，他们的创作亦深受《孟子》的影响。庄子散文独特的艺术风

格，在不同时期的中国文学创作中都有所体现，李白超拔的想象力，豪放飘逸、意象奇特、大胆夸张的诗风，就与《庄子》有一脉相承的关系。战国时期出现的楚辞，在中国文学史上也有着特殊的意义，南方楚国文化特殊的美学气质，以及屈原不同寻常的政治经历和卓异的个性品质，造就了光辉灿烂的楚辞文学，并使屈原成为中国文学史上第一位伟大的诗人。楚辞和《诗经》共同构成中国诗歌史的源头。

秦始皇灭六国，完成中国的统一，结束了诸侯纷争的局面，建立起我国历史上第一个中央集权的封建专制帝国，文学也随之进入一个新的阶段。短短十几年的秦代，历时短暂，且又实行了严酷的文化专制，导致了文学的枯萎，所以流传下来的文学作品屈指可数。值得一提的是完成于统一前的《吕氏春秋》和作于始皇十年的《谏逐客书》，前者文风畅达，后者辞采华美。《吕氏春秋》是秦丞相吕不韦门客的集体著作，成书于秦王政八年（前 239 年），书中保存了大量的先秦时代的文献和遗闻佚事，广泛吸收诸子百家的观点，客观上反映了战国末年即将实现国家统一的历史趋势。它是一种系统化的、集合许多单篇的说理文。和先秦其他诸子散文一样，它往往以寓言故事为譬喻，因而增加了文章的形象性。李斯是秦代文学的唯一代表作家。鲁迅曾说“秦之文章，李斯一人而已”，《谏逐客书》是李斯的一篇名作。秦统一后记载秦始皇巡游封禅的刻石铭文也多出自李斯之手，除《琅琊台》铭文外，都是三句一韵的特殊诗体，质实雄壮，对后世的碑铭文有不小的影响。

两汉王朝总共四百余年，可分为西汉和东汉，是中国历史上的昌盛时期。汉代立国之后，社会由战乱转为安定，农业获得稳定发展，国力不断增强。在文化政策上有较大调整，采取了一系列有利于文学发展的措施；加之国力增强，社会进步，汉代文学出现了蓬勃发展的局面。无论是作家的文学素养，还是文学作品的数量和种类、思想深度和艺术水平，都有很好的发展。汉代文学在价值取向、审美风尚、文体样式等诸多方面为后世树立了典范。主要文学成就包括：汉赋、散文、诗歌。

其中汉赋成就最为突出，汉代君臣多为楚地人，他们在将自己的喜怒哀乐之情和审美感受付诸文学时，便自觉不自觉地采用了“楚辞”所代表的文学样式，从而创造出汉代文坛独具风貌的赋：它介于诗歌和散文之间，韵散兼行，是诗的散文化、散文的诗化。它兼收并蓄《诗经》、楚辞、先秦散文等诸种文体，形成了一种容量宏大且颇具表现力的综合型文学样式。其中，贾谊的《吊屈原赋》是骚体赋，枚乘的《七发》是汉大赋正式形成的标志，司马相如的大赋是汉赋的顶峰，之后班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》都为汉大赋力作，张衡的《归田赋》开启了抒情小赋的先河。

两汉散文成就也尤为值得关注，以历史散文和政论散文最为突出。西汉王朝到武帝时期臻于鼎盛，文学创作也出现空前繁荣的局面，可以说是中国古代散文

继先秦之后的又一个繁荣期。西汉散文以政论为主，成就也最高，它是在先秦诸子散文的基础上发展起来的，但是和先秦诸子的文章相比又有明显的不同。由于先秦诸子处在国家分裂和历史转折时期，为建构新的政治、思想、文化模式，他们各自著书立说并相互攻讦，这成为先秦诸子散文的一大特点；而到了汉代，散文家由于处在大一统的新政治格局之下，如何巩固新兴政权和建立新时代的意识形态就成为他们所关心的问题，这使他们的文章比先秦诸子散文缺少了思想表达的自由度，但却显得严谨质实。再从西汉社会发展状况看，由于上承短期的秦王朝，再加上统治者崇尚无为之治，所以汉朝初年在思想文化等方面尚有先秦余绪，此时期的散文代表了西汉政论散文的最高成就，在后世也有深远影响。随着帝国政权的稳固，汉武帝以后的政论散文向着深广宏富、醇厚典雅方面发展，由越世高谈转为本经立义。而那些以剖白个人思想心迹为主的书信体散文，如邹阳的《狱中上梁王书》、枚乘的《谏吴王书》、司马迁的《报任安书》、杨惲的《报孙会宗书》等，或痛陈事理，或自抒怨愤，或嬉笑怒骂，叙事、抒情均富有感染力，亦成为汉代散文史上一枝旁逸斜出的奇葩。

在政论散文和辞赋得到长足发展的同时，历史散文也出现了里程碑式的杰作，这就是由司马迁撰写的《史记》。《史记》代表了古代历史散文的最高成就，鲁迅称它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》是在西汉散文由前期向后期转变时出现的，它以人物为中心来反映历史，创立了纪传体史书的新样式，也开辟了传记文学的新纪元，是汉代最辉煌的成就。其风格兼有前期气势磅礴、感情激烈和后期深广宏富、醇厚典雅的特点；其内容既有前期历史反思的余绪，又有后期沟通天地人的尝试。而司马迁作为汉代成就最高的散文家，他渊博的学识、深邃的思想、不朽的人格，以及挥洒自如的神来之笔，足以令后代文人仰慕不已，千载之下依然可以想见其雄风。

到了东汉，散文在西汉的基础上又有新的发展。史传散文方面，班固的《汉书》和赵晔的《吴越春秋》都有很高的文学价值；政论散文相继出现了以王充的《论衡》、王符的《潜夫论》为代表的一批积极参与现实的作品。另外，游记、碑文等新的散文样式也崭露头角，开始成为文体大家庭的一员。从总的趋势看，东汉散文向着骈俪化的方向发展，同时，不少语体散文作家也着意追求通俗易懂、浅显明快文章风格，在一定程度上对浮华文风有所矫正。

这一时期还值得一提的是两汉诗歌，它的出现使中国古代诗歌史上又多了一道壮丽的景观。两汉诗歌以乐府诗和五言诗成就最为突出，乐府诗作为一种新的诗体，呈现出旺盛的生命力，以其匠心独运的立题命意、高超熟练的叙事技巧，以及灵活多样的体制，成为中国古代诗歌新的范本。著名的《孔雀东南飞》就是乐府诗中的叙事长篇，后人把它与北朝的《木兰诗》和唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。东汉以后，文人诗歌创作出现新的局面，五言取代传统的四

言成为新的诗歌样式,《古诗十九首》就代表了汉代五言诗的最高成就,而完整的七言诗篇也开始产生。东汉文人诗多数独立成篇,还有一些附在赋的结尾,作为赋的一部分而保存到今天。赋末附诗,始见于东汉,后代多有仿效。



精品阅读

《诗经》是中国最早的诗歌总集,分风、雅、颂三部分。约在公元前六世纪中叶编纂成书,据说是由儒家创始人孔子编定的。《诗经》原本叫《诗》,共有诗歌 305 首,因此又称“诗三百”。从汉朝起儒家将其奉为经典,成为《六经》(包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》)及《五经》(无《乐》)之一。因此称为《诗经》。

采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇⁽¹⁾,薇亦作止⁽²⁾。曰归曰归⁽³⁾,岁亦莫止⁽⁴⁾。
靡室靡家⁽⁵⁾,玁狁之故⁽⁶⁾。不遑启居⁽⁷⁾,玁狁之故。
采薇采薇,薇亦柔止⁽⁸⁾。曰归曰归,心亦忧止。
忧心烈烈⁽⁹⁾,载饥载渴⁽¹⁰⁾。我戍未定,靡使归聘⁽¹¹⁾。
采薇采薇,薇亦刚止⁽¹²⁾。曰归曰归,岁亦阳止⁽¹³⁾。
王事靡盬⁽¹⁴⁾,不遑启处⁽¹⁵⁾。忧心孔疚⁽¹⁶⁾,我行不来⁽¹⁷⁾!
彼尔维何⁽¹⁸⁾?维常之华⁽¹⁹⁾。彼路斯何⁽²⁰⁾?君子之车⁽²¹⁾。
戎车既驾,四牡业业⁽²²⁾。岂敢定居⁽²³⁾?一月三捷⁽²⁴⁾。
驾彼四牡,四牡骎骎⁽²⁵⁾。君子所依,小人所腓⁽²⁶⁾。
四牡翼翼⁽²⁷⁾,象弭鱼服⁽²⁸⁾。岂不日戒⁽²⁹⁾?玁狁孔棘⁽³⁰⁾!
昔我往⁽³¹⁾矣,杨柳依依。今我来思⁽³²⁾,雨雪霏霏⁽³³⁾。
行道迟迟⁽³⁴⁾,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

【注释】

(1) 薇:野菜名,现在叫野豌豆苗。

(2) 作:生,指薇菜冒出地面。止:语末助词。

- (3) 曰：言，说。一说为语首助词，无实意。
- (4) 莫：通“暮”。
- (5) 靡室靡家：没有正常的家庭生活。靡：无。室：与“家”义同。
- (6) 玁狁：我国古代少数民族。
- (7) 不遑启居：没有时间安居休息。不遑：不暇。启：跪。居：坐。
- (8) 柔：柔嫩，指刚长出来的薇柔嫩的样子。
- (9) 烈烈：形容忧心如焚。
- (10) 载饥载渴：即又饥又渴。
- (11) 我戍未定，靡使归聘：我驻守的地方还不安定，没有人可委托去打听家里的消息。戍：防守。使：指使，委托。聘：问。
- (12) 刚：坚硬，指薇菜的茎叶变老了。
- (13) 阳：阴历十月。
- (14) 王事：指征役。盥(gǔn)：休止。
- (15) 启处：休整，休息。
- (16) 孔疚：非常痛苦。孔：甚，很。疚：苦痛。
- (17) 不来：不归。来：回家。
- (18) 尔：花盛开的样子。
- (19) 常：棠棣，即扶移，植物名。
- (20) 路：高大的战车，将帅作战时用的车，又叫戎车。斯：语气词，无实意。
- (21) 君子：指将帅。
- (22) 牡：雄马。业业：高大雄壮的样子。
- (23) 定居：犹言安居。
- (24) 捷：胜利。
- (25) 骖骖：形容马强壮的样子。
- (26) 小人所腓：士兵以车为掩护。腓：庇，掩护。
- (27) 翼翼：形容行列整齐、动作熟练的样子。
- (28) 象弭：以象牙装饰弓端的弭。弭：弓的一种，其两端饰以骨角。鱼服：鱼皮制的箭袋。
- (29) 日戒：日日警惕戒备。
- (30) 孔棘：很紧急。棘：通“急”。
- (31) 往：指从军。
- (32) 思：语末助词。
- (33) 雨雪：下雪。
- (34) 迟迟：缓慢。



文学链接

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。“雅”诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，共105篇，按音乐的不同又分为“大雅”（31篇）和“小雅”（74篇）。除“小雅”中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。本文从内容上看，是将士服劳役归来时的作品，唱出了从军将士的艰辛生活和思归的情怀。本文大约是周宣王时代的作品，当时周代北方的猃狁（即后来的匈奴）已十分强悍，经常入侵中原，给北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出征打败猃狁的记载。

蒹 葭

《诗经·国风·秦风》

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜⁽²⁾。所谓伊人⁽³⁾，在水一方⁽⁴⁾。
 溯洄从之⁽⁵⁾，道阻⁽⁶⁾且长；溯游从之⁽⁷⁾，宛在水中央⁽⁸⁾。
 蒹葭萋萋，白露未晞⁽⁹⁾。所谓伊人，在水之湄⁽¹⁰⁾。
 溯洄从之，道阻且跻⁽¹¹⁾；溯游从之，宛在水中坻⁽¹²⁾。
 蒹葭采采，白露未已⁽¹³⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹⁴⁾。
 溯洄从之，道阻且右⁽¹⁵⁾；溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁶⁾。

【注释】

- (1) 蒹葭(jiān jiā)：没有长穗的芦苇。葭：初生的芦苇。这里蒹葭就是指芦苇。
- 苍苍：茂盛的样子。下文的“萋萋”、“采采”都与“苍苍”的意思相同。
- (2) 白露为霜：晶莹的露水变成霜。为：凝结成。
- (3) 伊人：那人，指所思念的人。
- (4) 一方：那一边。
- (5) 溯洄(sù huí)：沿着弯曲的河边道路逆流而上。
- (6) 道阻：道路上障碍多，很难走。阻：险阻，障碍。
- (7) 溯游：顺着河岸往下游去。
- (8) 宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间。意思是相距不远却无法到达。宛：宛然，好像。
- (9) 晞(xī)：晒干。
- (10) 湄(méi)：水草交接的岸边。
- (11) 跻(jī)：地势越来越高（行走费力）。

- (12) 坻(chí): 水中的小洲或小岛。
(13) 未已: 指露水尚未被阳光蒸发完毕。
(14) 涘(sì): 水边。
(15) 右: 不直而向右拐弯, 犹言道路迂回曲折。
(16) 沚(zhǐ): 水中的小洲。



文学链接

“风”代表的是不同地区的地方音乐。“风”诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣, 共 160 篇。大部分是民歌。《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》, 大约是 2500 年以前产生在秦地的一首民歌。周孝王时, 秦之先祖非子受封于秦谷(今甘肃天水)。平王东迁时, 秦襄公因出兵护送有功, 又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙, 都于雍(今陕西兴平)。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。“秦风”就是指这个区域的诗, 共 10 篇。



精品阅读

屈原, 战国时期的楚国诗人、政治家, 楚辞的创立者。在语言形式上, 屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局, 每句五、六、七、八、九字不等, 也有三字、十字的, 句法参差错落, 灵活多变; 句中句尾多用“兮”字, 以及“之”、“于”、“乎”、“夫”、“而”等虚字, 用来协调音节, 营造起伏回宕、一唱三叹的韵致。他的作品从内容到形式都有巨大的创造性。

国殇⁽¹⁾

《楚辞·九歌》

操吴戈兮被犀甲⁽²⁾, 车错毂兮短兵接⁽³⁾。
旌蔽日兮敌若云⁽⁴⁾, 矢交坠兮士争先⁽⁵⁾。
凌余阵兮躐余行⁽⁶⁾, 左骖殪兮右刃伤⁽⁷⁾。
霾两轮兮絏四马⁽⁸⁾, 援玉桴兮击鸣鼓⁽⁹⁾。

天时坠兮威灵怒⁽¹⁰⁾，严杀尽兮弃原野⁽¹¹⁾。
出不入兮往不反⁽¹²⁾，平原忽兮路超远⁽¹³⁾。
带长剑兮挟秦弓⁽¹⁴⁾，首身离兮心不惩⁽¹⁵⁾。
诚既勇兮又以武⁽¹⁶⁾，终刚强兮不可凌⁽¹⁷⁾。
身既死兮神以灵⁽¹⁸⁾，魂魄毅兮为鬼雄⁽¹⁹⁾！

【注释】

- (1) 国殇（guó shāng）：为国捐躯的人。
- (2) 操：持，拿着。吴戈：战国时吴国制造的一种优质的兵器。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制作的铠甲。
- (3) 车错毂：指双方激烈交战，战车交错。毂：车轮中心插轴的地方。短兵：指刀剑一类的短兵器。
- (4) 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽了太阳，敌兵像云一样聚集在一起。旌：旌旗。
- (5) 矢交坠兮士争先：是说双方激战，流箭交错，纷纷坠落，战士们奋勇争先杀敌。
- (6) 凌：犯，侵犯。阵：阵地。躐：践，践踏。行：行伍，行列。
- (7) 殪：死。右：指右骖。刃伤：为兵刃所伤。
- (8) 霾两轮兮縶四马：意思是把（战车）两轮埋在土中，马头上的缰绳也不解开，要同敌人血战到底。霾：通“埋”。縶：绊。
- (9) 援玉桴（fú）兮击鸣鼓：主帅手持鼓槌，擂响进攻的战鼓。援：持，拿着。桴：鼓槌；玉桴：镶有玉的鼓槌。
- (10) 天时：天象。坠：坠落，一作“怒”，即怨，恨。威灵怒：神灵震怒。
- (11) 严杀：酣战痛杀。弃原野：弃尸于原野之上。
- (12) 出不入兮往不反：是说战士抱着义无反顾的必死决心。出：出征。入：回归。反：通“返”，返回。
- (13) 忽：远，指原野宽广无际。超远：遥远。
- (14) 挟：携，拿。秦弓：战国秦地所造的弓（因射程较远而著名）。
- (15) 首身离：头和身子分离，指战死。惩：恐惧，悔恨。以上两句是说，身佩长剑，手持秦弓，即使身首异处也不惧怕。
- (16) 诚：果然是，诚然。武：指武艺高。
- (17) 终：始终。凌：侵犯。
- (18) 神以灵：指精神永存。神：指战死的将士的灵魂。灵：灵验。
- (19) 魂魄毅兮为鬼雄：一作“子魂魄兮为鬼雄”。子：指殇者。鬼雄：鬼中的英雄。