

中国当代美术名家素描色粉集

庞茂琨 Pang Maokun



图书在版编目(CIP)数据

中国当代美术名家素描色粉集.庞茂琨/庞茂琨著.一重
庆:重庆出版社,2009.6
ISBN 978-7-229-00778-2

I.中… II.庞… III.色粉笔画-作品集-中国-现代
IV.J226

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第090490号

庞茂琨

PANG MAOKUN

庞茂琨 著

出 版 人: 罗小卫
策 划: 郭 宜 郑文武
责任编辑: 郑文武 杨 帆
装帧设计: 郑文武 杨 帆 赵艳华
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/8 印张: 11
2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-00778-2
定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

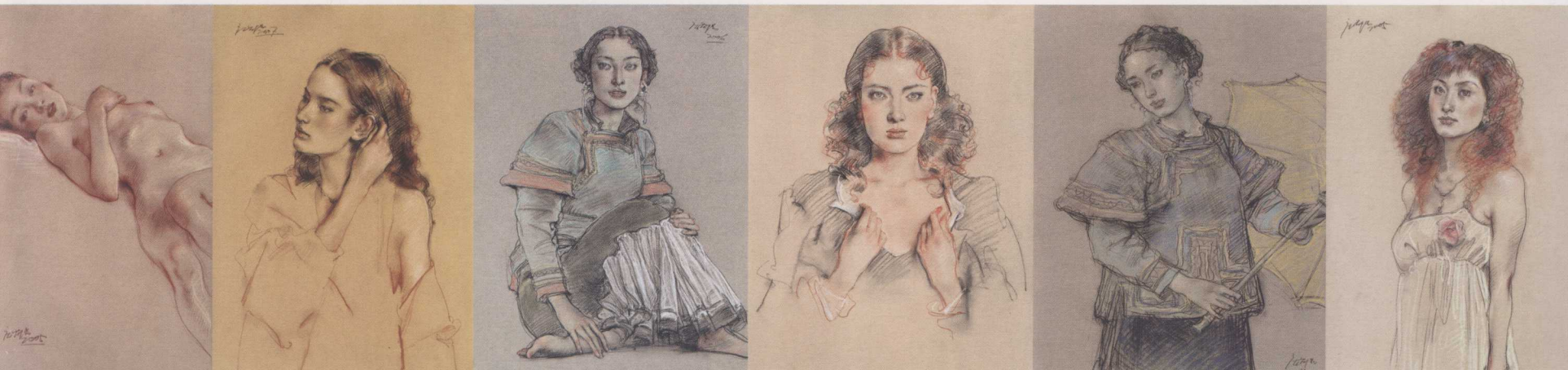
Pang Maokun / 庞茂琨

庞茂琨

时间在凝视中消失

——读庞茂琨色粉画有感

◎ 王林



关于绘画的教科书告诉我们，一幅写实作品最好有一个包孕性的瞬间，以显示运动、经历和过程等等。读庞茂琨的色粉画，似乎并不如此。他笔下的人物，无论是盛装的彝族姑娘，还是袒露的都市女郎，都以其凝固的静态在悄悄地抓住你，抓住你的目光和心思。有表情但并不表达情绪，有动作却并不暗示过程，没有前因后果，没有上一个动作和下一个动作的关联，也没有可读的延续的上下文。她们出现在画框里，是美得令人惊羡的形象，是令人惊羡的美的灵魂。她们被固化在一米的视距，没有回避，也不可能畏缩，让你充分注意，任你完全凝视，或者，她也在回眸凝视着你，就在这样的凝视中，你的欲望、你的想象和你的思想，统统被凝固在视线开始的地方，没有寻找语言的紧张，只有令人心醉的感受。你留守在感受的起点上，升腾、弥漫、飘散，这感受充满了从眼睛到心灵的那条通道。

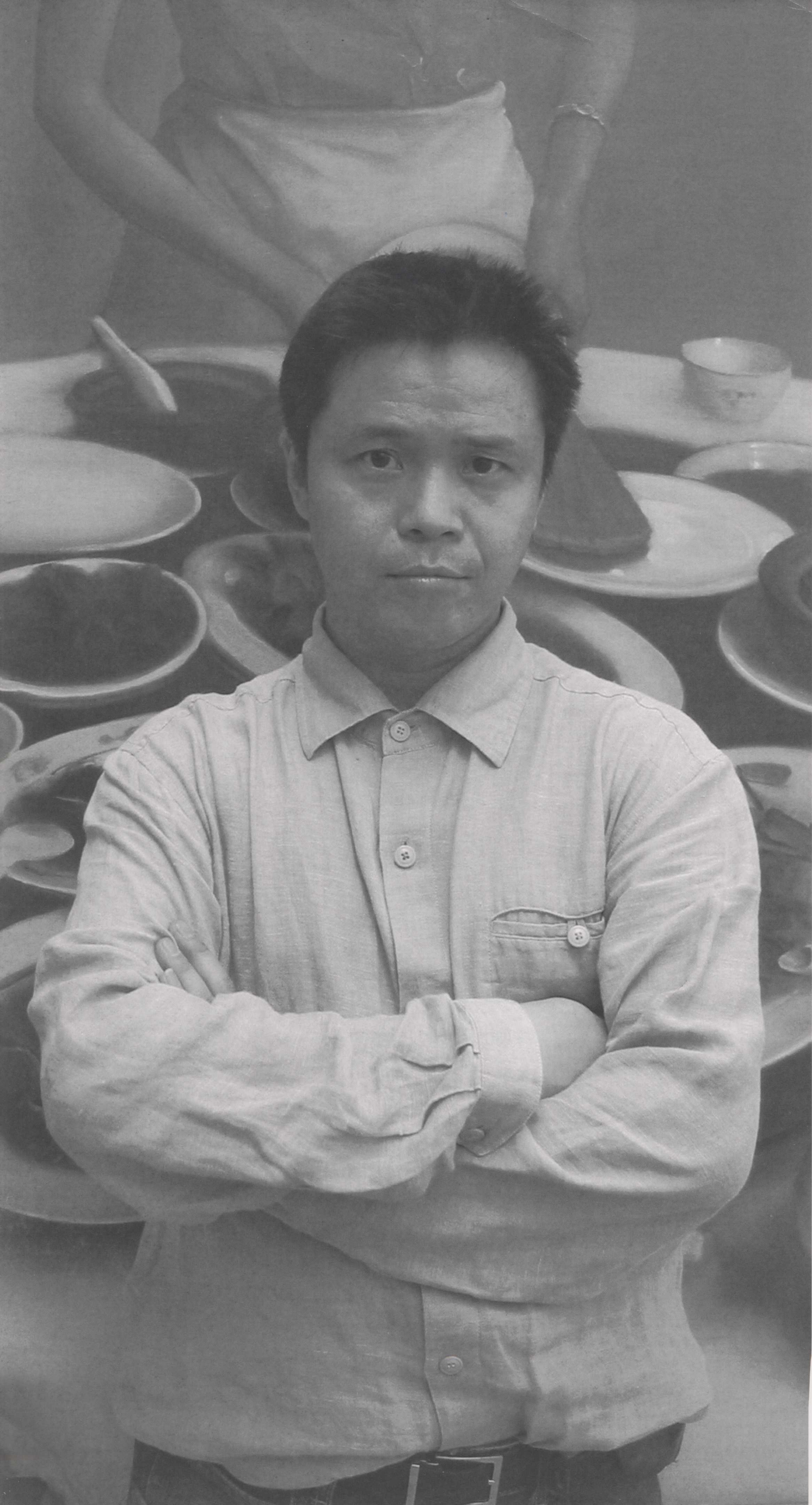
——取消画面的时间性，把审美对象静止化，是庞茂琨艺术追求中最有意思、最值得玩味的东西，也是其人物画与众不同的地方。

在艺术的动静关系中，中国人历来有对于静观的崇尚，诸葛亮就给后人留下过“宁静以致远”的话。如果要从古人训示中出走而又要同时保留中国人的深层文化心理，又何尝不可以“宁静以切近”呢？动静关系与远近关系之间的关系，也许正是今天的中国画家必须直面的。

庞茂琨对于宁静的艺术感受也许是与生俱来的，早在美院附中的时候，他去凉山写生，就注意到彝族人一动不动蹲在路边的形象，那种石头一般的静止性让他特别感动。从秉性上讲，庞茂琨不是社会化的艺术人才，而是一个具有唯美倾向的画家，对于女性美和形式美的景仰、对于审美永恒性的内心崇拜，使他对静止的东西特别敏感。而绘画就其媒介特性而言，本身就是静止的，中断关于时间经历的现实回忆与心理想象，让绘画止于静态、凝于静态，乃是绘画取消故事性叙述，回归媒介本性的一种方式。

读庞茂琨的色粉画，乃是对女性之美的静观。女性之美近在眼前，又远在天边，因为静观中的美感与任何个别的女性无关，这种普遍性会在何种程度上与具体存在的人发生联系，我不知道。但从作品处理纸张肌理、形面线条和皴擦笔触的自由发挥之中，我看到了另一种可能性，即“近观”对象的当代的视觉意义。

2006年5月14日
于四川美院桃花山下



于消遣中寻觅本我

——关于我的色粉画

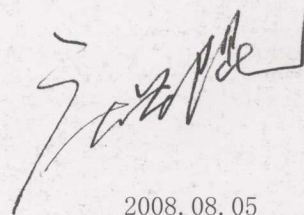
不知具体从什么时候起，大约是九十年代初吧，我便开始把色粉画作为自己油画之余的一种消遣方式。其实很早就看到大师们的手稿中有色粉这一表现形式，鲁本斯的素描稿中少量的色粉点涂令人欣羡他惊人的简略和凝练，而德加的色粉又让人叹服其对光影和松紧节奏的绝佳呈现，他们的共同点都是将色粉这种有限的材料发挥出了无限的能量，使强劲的表现力达到某种极致。而在一番对大师的杰作心领神会之后许久，自己才开始真正动手尝试，结果一试便迷恋上了它！

我的色粉画严格说来不是很纯粹，是因为我仍然主要以素描为核心骨架，色粉仅作为局部点涂和烘托而已，至少是素描和色粉参半的一种方式，姑且就算是一种特殊的色粉画吧！不过轻松与简练是我愿意多画色粉的原动力，由于是在有色纸上作画，代替了大面积涂染的烦琐，素描的线条加上色粉的高光和亮团就既能省略很多东西，又能表现出较丰富的内容。

另外，我的色粉画大都表现肖像题材，无论是彝女还是现代都市女性都是凭借自己脑海里的储存而流淌出来的，特别是彝女系列几乎是依靠回忆和主观臆想来塑造出角色。现代女性题材则有部分是写生，有的则参考资料后稍作窜改而成。这些人物的情态是自己内心中长期积压后所表现出来的，尽管她们从风格上讲属于写实范畴，但其中的主观成分还是显而易见的。在这些色粉画里，单个的人物形象与神情的表现大概一直是我挖掘不尽的库藏吧。在看似具体而真实的面容和表情里其实永远都蕴藏着自己偏执的嗜好和审美的选择，那种感伤、静穆和圣洁是心中永恒的主题。当你完成一个形象的塑造后，她的神情和轮廓具体的浮现出来，你会为她们的渐渐诞生而感到无穷的乐趣。当然，这不仅仅只是人物的浮现，其中也包括了形式和手法的彰显，二者在相互融合中被整体地营造出时，会让你为自己的造物造法而欣喜和激动！

这种于轻松中获得的满足和成就感，有时甚至胜于鸿篇巨制的苦心经营所得。因为在随意和偶然中，本我的流露恰恰是不偏不倚、自然而然的，它没有任务感和负重感带来的沉重和勉强，而是于简练和随意中将气韵和意念尽情地释放出来。

当然这种随意的纸上色粉不能代表我的艺术的全部，也只是某一面和某一点的呈现，尽管是偶发的、即兴的，但它却无疑是我在绘画中寻觅本我的重要方式之一，但愿我的这一消遣和体验能让观者共享、共鸣！

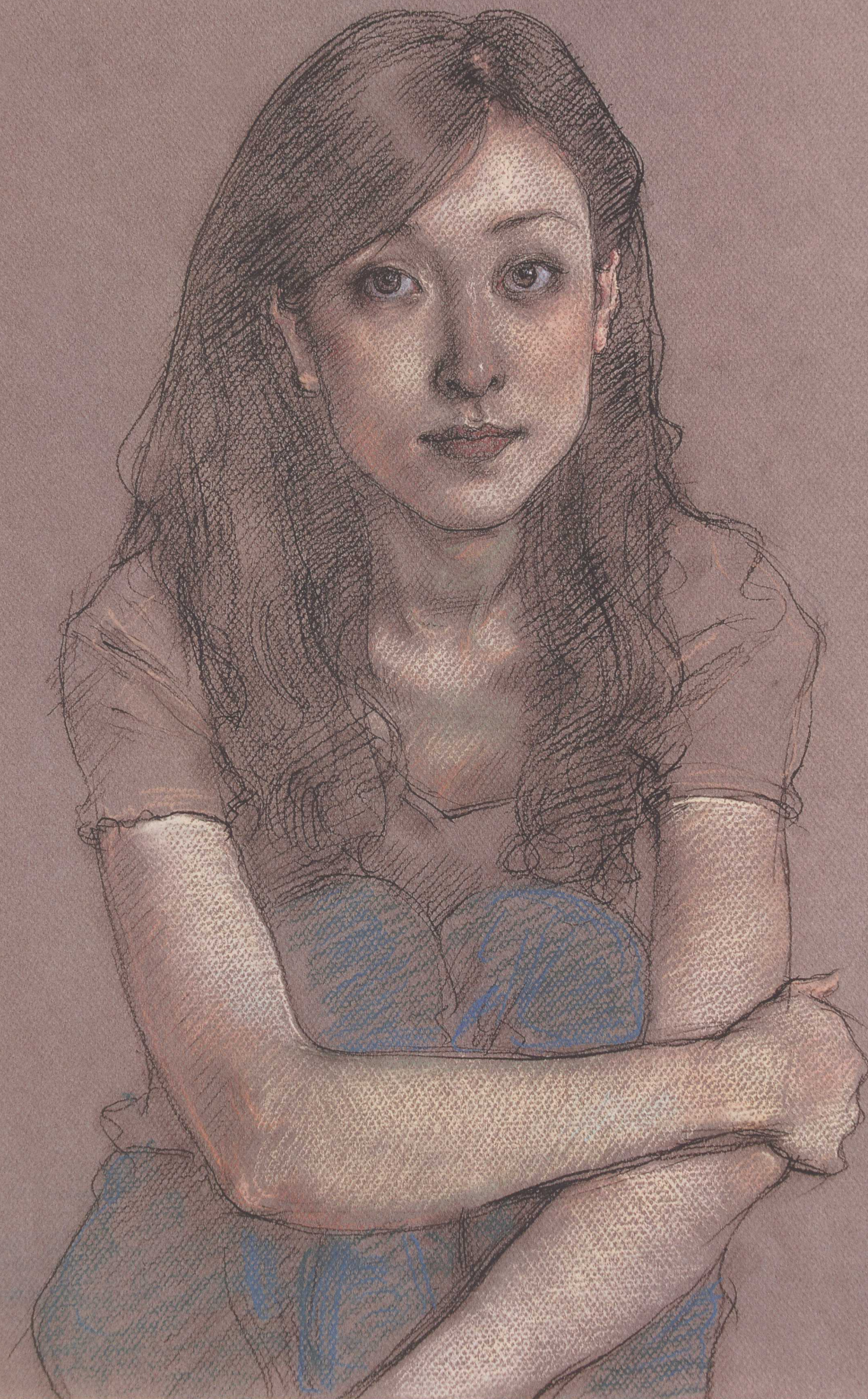


2008.08.05

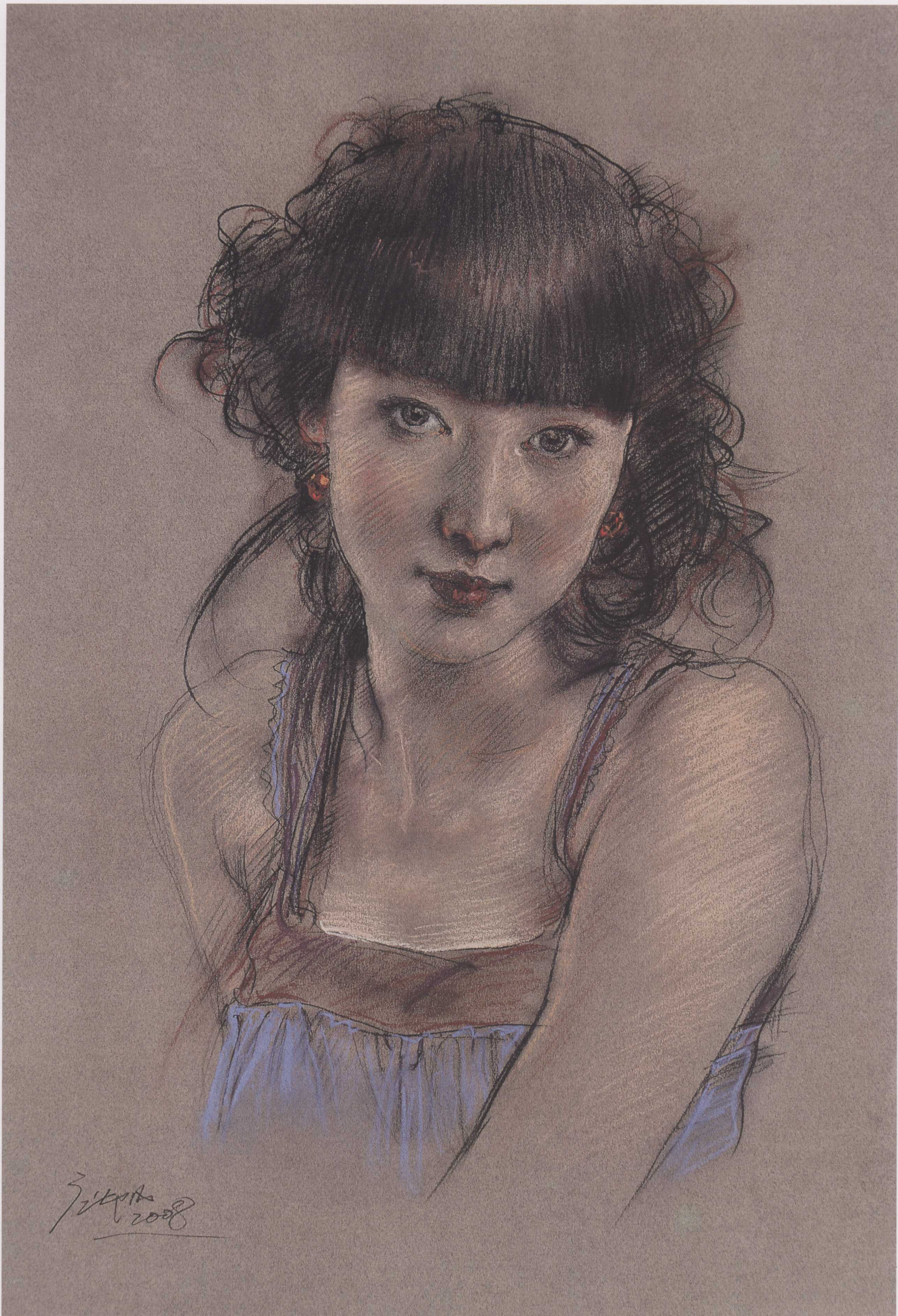


无梦 纸上炭条、色粉 38.5cm × 55cm 2008

2006
2006



小蔚 纸上色粉 37.5cm × 55cm 2006



靓女之七 纸上色粉 38cm × 55cm 2008



典雅的女孩 纸上色粉 39cm × 55cm 2007



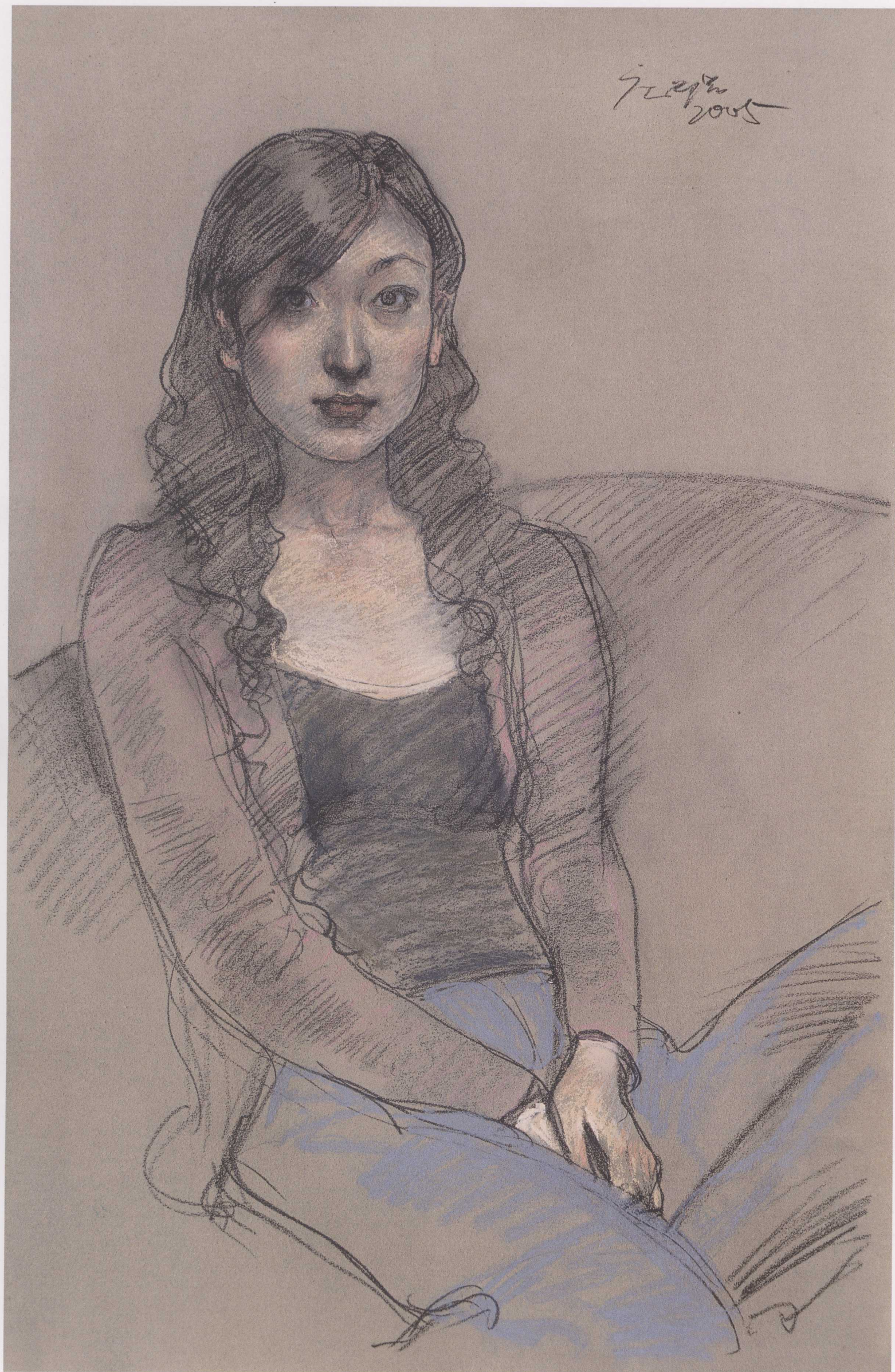
靓女之五 纸上色粉 39cm × 55cm 2007



时尚女孩之一 纸上色粉 38cm × 59.5cm 2005



短发姑娘 纸上色粉 39cm × 55cm 2007



女孩肖像之一 纸上色粉 38cm × 59.5cm 2005



靓女之六 纸上色粉 39cm × 55cm 2007