

21 Century High Education Textbooks for Animation, Comics and Game

“十二五”全国高校动漫游戏专业高等教育规划教材

动漫游戏专业高等教育规划教材专家组/审定



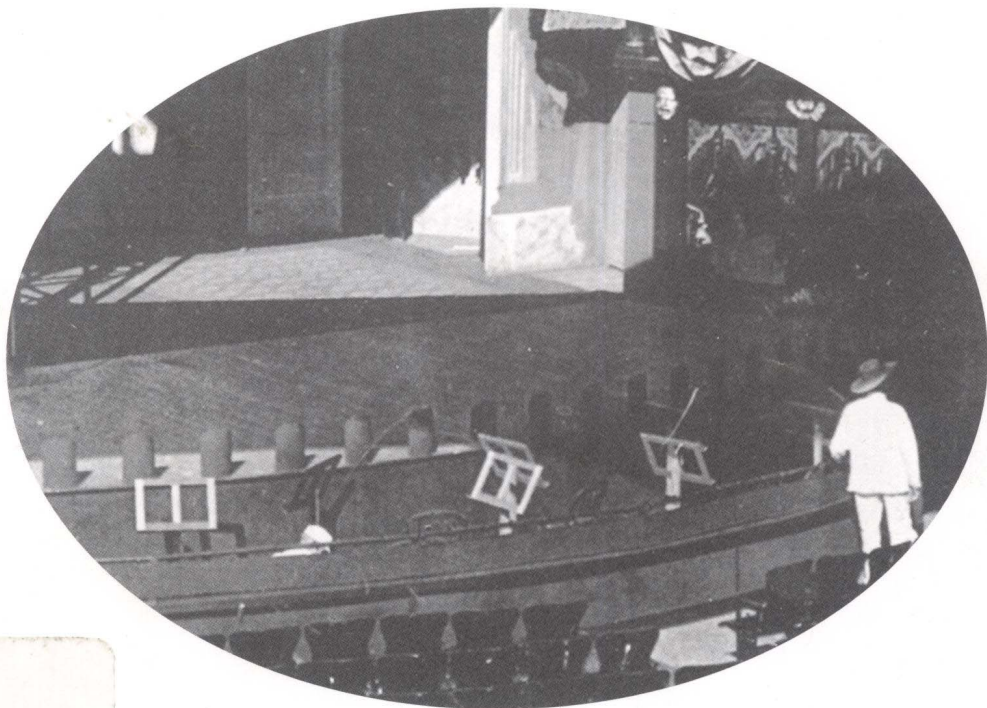
动画剧作实训

Screenwriting Practice to Animation Films

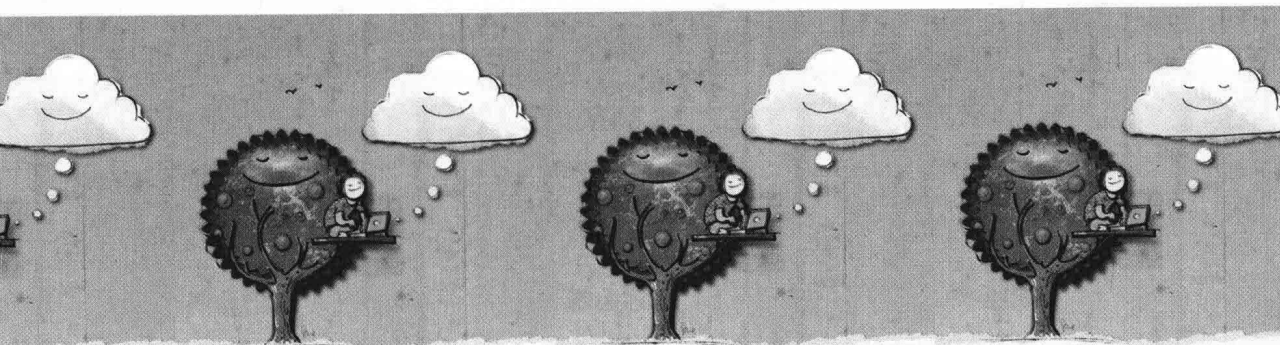
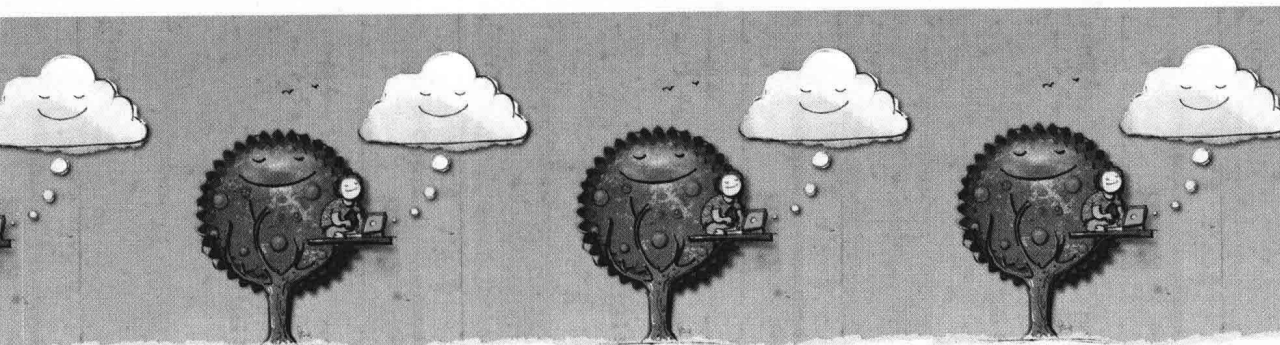
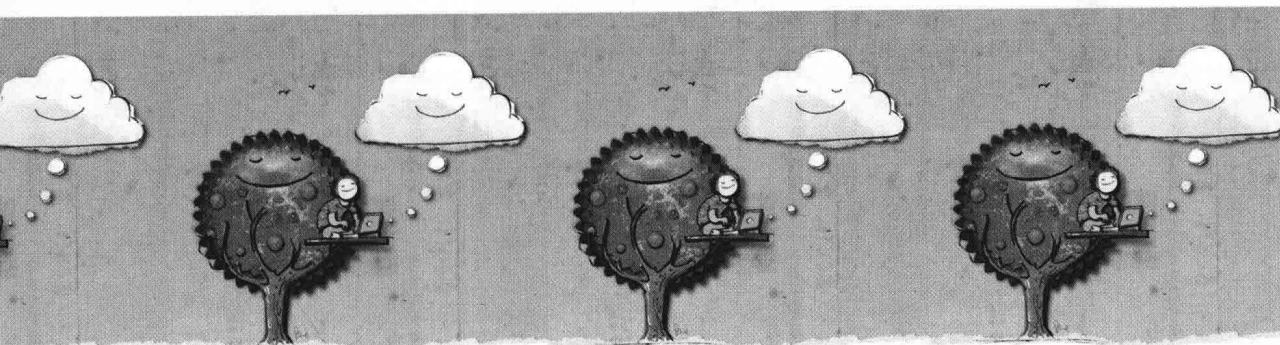
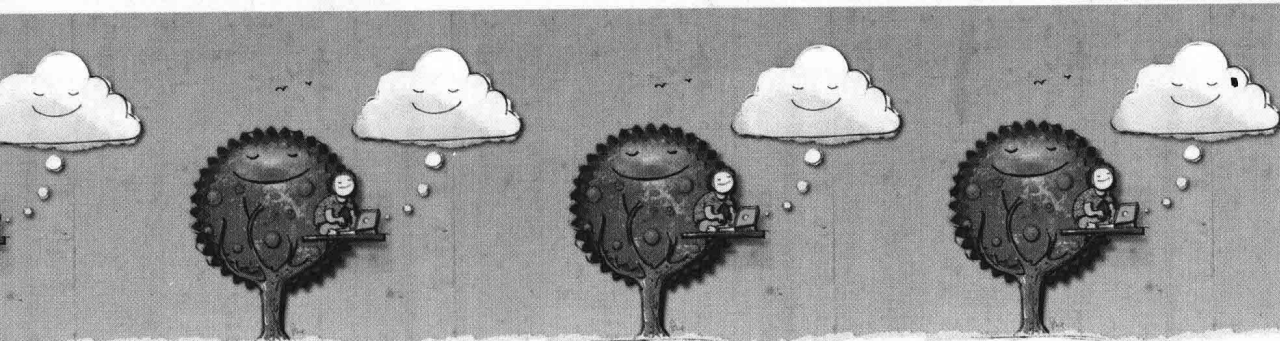
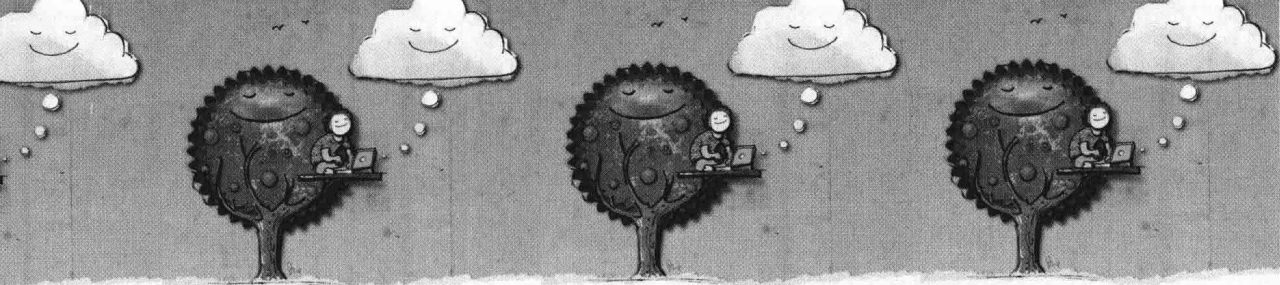
学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____



京华出版社



目录



第一章 概述 P4

- 一、把文学作品《狐狸的窗户》片段改编成动画剧本 P4
- 二、本作业实训的关键点提示 P4
- 三、文学作品《狐狸的窗户》片段 P4
- 四、文学作品《狐狸的窗户》片段改编成动画剧本范文赏析 P6

第二章 动画剧本的特性 P12

- 一、以《罗密欧与朱丽叶》为故事原型，把主人公替换为家用电器，写一个幻想故事的梗概 P12
- 二、本作业实训要求 P12
- 三、《罗密欧与朱丽叶》改编故事梗概范文赏析 P12

第三章 编写动画剧本的流程 P16

- 一、选择一部自己喜爱的影片，把它还原成编剧的前三个步骤的内容 P16
- 二、用自己的一个创意完成编剧的前三个步骤的内容 P16
- 三、用自己的创意完成编剧的前三个步骤范文赏析《精灵守护神》 P17

第四章 如何塑造真正的动画人物 P32

- 一、以身边同学或朋友为原型塑造动画人物 P32
- 二、人物设定和小故事范文赏析《C 同学》 P32

第六章 动画人物的两大构成元素：造型与台词 P38

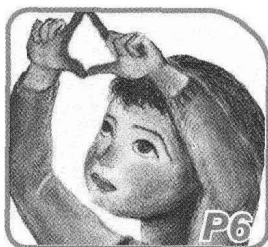
- 一、创作无动作、全部由台词构成的 3 分钟剧本（500 字以上） P38
- 二、根据背景材料创作台词剧本 P38
- 三、实训要点 P38
- 四、根据材料创作台词剧本范文赏析《夫妻对话》 P39

第九章 好剧本与问题剧本 P44

- 一、分析影片，进行问题归类 P44
- 二、按两种方式改编小说 P44
- 三、微型小说《喂——出来！》 P44
- 四、原汁原味改编剧本范文赏析《喂——出来！》 P47

CONTENTS

动画剧作
实训
Screenwriting
Practice to Animation Films



文学作品《狐狸的窗户》片段改编成动画剧本



《罗密欧与朱丽叶》改编故事梗概范文赏析



自己创意完成编剧的前三个步骤范文《精灵守护神》



人物设定和小故事范文赏析《C同学》



根据材料创作台词剧本范文赏析《夫妻对话》



微型小说《喂——出来!》原汁原味改编剧本范文赏析



影院动画片故事梗概范文赏析《海底来的爸爸》



动画短片形式感赏析《喂——出来!》

第十三章 影院动画片的创作技巧 P58

- 一、创作影院动画片的故事梗概 P58
- 二、影院动画片故事梗概范文赏析《海底来的爸爸》 P58

第十七章 创作动画短片剧本技法 P62

- 一、设计动画形式与表现题材相对应 P62
- 二、动画短片形式感赏析《喂——出来!》 P63

附录 A 文学原作与改编动画剧本赏析 P70

- 一、赏析要求 P70
- 二、童话原作《音乐船》 P70
- 三、26集动画系列片《音乐船》剧本资料设定 P75
- 四、第7集《妖怪也怕寂寞》动画剧本 P76

附录 B 动画电影《快乐奔跑》剧本创作 P84

- 一、剧本前期策划案 P84
- 二、剧本结构分析 P86
- 三、剧本修订节选 P89
- 四、编剧感言 P94





第一章 概述

一、把文学作品《狐狸的窗户》片段改编成动画剧本

1. 把文学作品《狐狸的窗户》片段改为3分钟(1000字)左右的动画剧本,改编要忠于原著。
2. 作业的表述方式要体现出剧本的特点,书写格式要求为标准剧本格式。

二、本作业实训的关键点提示

1. 分场:把文学作品《狐狸的窗户》片段划分场景,逐个空间地展现作品内容。闪回段落需要分场,其中回忆妹妹和妈妈的段落就是闪回段落。
2. 人物的几次心态的变化:发现小狐狸之后的想法、洗手之后的沮丧、寻找的焦急,需要找到恰当的细节去表现。
3. 结尾处,如何用视听语言交代小狐狸的归宿和故事的主题。

三、文学作品《狐狸的窗户》片段



安房直子
(1943—1993)
日本著名的女性童话作家

《狐狸的窗户》(片段)

原作:安房直子 译:彭懿

我迷路了。拐了一个弯,我悚立了,眨了两下眼睛。啊,那儿不是往常见惯了的杉树林,而是宽广的原野、一片蓝色桔梗花的花田。

我屏住气息。自己究竟在什么地方,怎样走错了路,才猛然来到这样的地方来了吗?首先,这座山上,曾经有过这样的花田吗?那儿吹着很好的风,桔梗花田一望无际。我在那里坐下来,擦着汗。

忽然,眼前一闪,有白色的东西在跑。我呼地站了起来。一排桔梗花唰唰摇动,那白色的动物,像皮球滚动一样地跑。确实是白狐狸,还像是小孩子。我端起枪在后面追。

我被它甩掉了，像是看丢了白天的月亮。

身后传来招呼声，一个围着围裙的小店员站在一家挂着“印染·桔梗”招牌的店铺门口。

我一看就明白了，它就是那头小白狐狸变的。

“我给您染染手指头吧？”

狐狸说着，举起两只小小的手，只有大拇指和食指，染得蓝蓝的。狐狸把两手靠在一起，用染蓝的四根手指头，组成菱形的窗户，然后，把窗户架在我眼上，快乐地说：

“喏，请您看一看吧！”

“嗯？”我发出不感兴趣的声音。

“哎，请您只看一小会儿吧。”

于是，我不情愿地往窗户里瞧，接着，大吃一惊。

用手指头组成的小窗户里，能看到白色狐狸的身姿。那是一只美丽的狐狸妈妈，轻轻地竖着尾巴，一动不动地坐着。那使人感觉到，在窗户里，紧紧嵌上了一幅狐狸的画。

“这、这究竟是……”

我过于吃惊，连声音也出不来了。狐狸凄然地说：

“这是我的妈妈。……很早以前，‘啪’地挨了一下。”

“是枪吧？”我问。

小狐狸点点头，无力地垂下双手，低下了头。它根本没注意到暴露了自己的身份，它又接着说：“后来，也是这样的秋天的日子，风唰唰地吹着，桔梗花齐声喊道：‘染染你的手指头吧，再组成窗户吧！’从此我再也不寂寞了，因为从窗户里，我什么时候都能看得见妈妈。”

“我也想要这样的窗户啊！”

“那么，马上给您染吧！请把手伸在那儿。”

我把双手放在桌子上。狐狸拿来盛着花汁的盘子和笔。接着，它用笔蘸满蓝色的水，慢慢地、仔细地给我染手指头。一会儿，我的大拇指和食指变成了桔梗色。

“哎，染好了，请赶紧组成窗户看吧！”

在窗户里面我看见了一个从前我特别喜欢、而现在绝对不可能见面的少女。我想付钱，可一分钱也没带。狐狸说：“请把枪留下吧。”它接过枪，又送给我一些蘑菇。

我高高兴兴地往回走。

一边走，我一边又用手搭起了小窗户。这回窗子里下着雨，朦胧中我看见了怀恋的院子，还扔着被雨淋湿的小孩的长靴。妈妈就要来捡了。家里点着灯，传出两个孩子的笑声，一个是我的，一个是死去的妹妹的声音。我放下手，我太悲哀了。那院子早就没有了，被火烧掉了。

我想，我要永远珍惜这手指头。

可我回家干的第一件事，就是洗手。

一切都完了。

我一连好几天都在林子里徘徊，但没有出现那片桔梗花田。我再也没有看见那头小狐狸。

（注：本文为日本作家安房直子作品《狐狸的窗户》，选自童话集《风与树的歌》，文章略有删节。）



安直房子《狐狸的窗户》



四、文学作品《狐狸的窗户》片段改编成动画剧本范文赏析

《狐狸的窗户》动画剧本

作者：汤霄

1. 下午 杉树林（日/外）

一个男人拿着猎枪在杉树林间走。走的很慢，不时东张西望。

男人忽然转过身，露出惊异的表情。

2. 下午 桔梗田（日/外）

男人来到桔梗花田里。

一只白色的小狐狸从男人眼前跑过。

男人端起枪，追向小狐狸。

小狐狸跑开了，男人没有追上。

这时从男人身后传来画外音：“我给您染染手指吧？”

男人回过头来。

3. 下午 店铺门口（日/外）

一个围着围裙的小店员站在一家挂着“印染·桔梗”招牌的店铺门口。

店员又说：“我给您染染手指吧！”

说着店员举起双手（大拇指和食指染成了蓝色），用染蓝的四根手指头组成菱形的窗户。然后，把窗户架在男人眼上。

店员：“喏，请您看一看吧！”

男人：“嗯？”（不感兴趣的声音）

店员：“哎，请您只看一小会儿吧。”

男人往窗户里看去，露出吃惊的表情。

4. 下午 手指间出现原野（日/外）

一只白色的狐狸出现在原野中，身边有几只可爱的小狐狸。

5. 下午 店铺门口（日/外）

男人：“这，这究竟是……”

店员：“这是我的妈妈，那是我们……”

店员露出悲伤的神情，停顿了一下又说：“很早以前，‘啪’地挨了一下。”

男人：“是枪吧？”

店员点点头。无力地垂下双手，低下头去。

店员：“后来，也是这样的秋天的日子，风唰唰地吹着，桔梗花在齐声喊道，染染你的手指头吧，再组成窗户吧！从此我再也不寂寞了，因为从窗户里，我什么时候都能看得见妈妈。”

男人：“我也想要这样的窗户啊！”

店员：“那么，马上给您染吧！”

6. 下午 店铺（日/内）

店员：“请把手伸在那儿。”

男人伸出双手放在桌子上。

店员拿来盛着花汁的盘子和笔。他用笔蘸满蓝色的水，仔细地给男人染指头。

男人的拇指和食指都变成了桔梗色。

店员：“哎，染好了，请赶紧组成窗户看吧！”

男人把手组成窗户状，凑近了看。

7.（闪回）黄昏 大路边（日/外）

一个少女坐在马车上。

马车上装满嫁妆，缓缓向远处走去。

少女不断频频回头。

猎人躲在路边的树后，想张望又不敢。

8. 下午 店铺门口（日/外）

店员和男人走出店铺。

男人摸摸身上的口袋，想付钱给店员，却发现身上没有钱。

店员：“请把枪留下吧。”

店员接过枪，并送了一些蘑菇给男人。

9. 下午 杉树林（日/外）

男人轻快地往回走。

男人把手搭成窗户的样子，往窗里看去。

10.（闪回）黄昏 院子（夜/外）

下着雨的院子里扔着小孩的长靴。

11. (闪回)院子(夜/内)

屋子里橙黄色的灯光下，两个小孩在一起玩耍，一个是男人自己，一个是男人的妹妹。

12. (闪回)院子(夜/外)

屋里摇摆不定的灯光映在院子里。
屋里传出小孩的笑声。
灯光摇晃得更厉害，变成了火光燃烧起来。
火势变大，燃烧的声音盖过了孩子的笑声。
大火燃烧了整个屏幕。

13. 杉树林(日/外)

男人流泪满面。
男人紧紧拽着双手，朝树林的出口走去。

14. 傍晚 男人家(夜/内)

男人回到空无一人的家。顾不得脱下靴子就直接向洗手间跑去。

男人洗干净手指，脸上带着痛苦的表情。
男人看着自己手上的蓝色都被洗干净了后，

无力地坐在地上，看看自己的手指，又有些怅然失落的感觉。

15. 上午 杉树林(日/外)

男人来到杉树林，但没有带猎枪，他左顾右盼，四周只有杉树。

男人用手指组成窗户，从窗户看过去，却什么也没有。

16. 中午 杉树林(日/外)

(接上一场的动作，男人换了不一样的衣服)
男人放下手，向前走了一段，又抬头望着远方。

树林中一团白色的东西跑过，男人赶忙追上前去，原来是一只兔子，男人露出失望的神色。

17. 傍晚 杉树林(夜/外)

画面中男人和杉树林都成了剪影，看不见脸上的表情。

男人再次举起手，看了一会儿之后又放下，然后默默地走出了杉树林。



(绘：织茂恭子)

[illegible]



评分：

实训

Screenwriting

Practice to Animation Films



评分：



第二章 动画剧本的特性

一、以《罗密欧与朱丽叶》为故事原型，把主人公替换为家用电器，写一个幻想故事的梗概

二、本作业实训要求

1. 发挥想象力，能够把故事原型与电器的特征做一个结合。
2. 能够建立新的故事逻辑，符合现代家庭这个时空，同时发挥自己的原创性。
3. 赋予电器主人公以人性，塑造人物性格。

三、《罗密欧与朱丽叶》改编故事梗概范文赏析

人物设定：

罗密欧：烤箱，头顶火焰，性格外向奔放、容易冲动。

朱丽叶：冰箱，总是冒着冷飕飕的凉气，性格温柔，是个外冷内热的冰山美人。

故事梗概：

主人新居入住，各种家电被一件件搬了进来。

午夜时分，主人早已入睡，家用电器悄悄行动起来，开始了一次午夜狂欢晚会。

在热闹的舞会上，烤箱罗密欧对冰箱朱丽叶一见钟情，热烈地表白了爱慕之情，并展示了自己的烧烤绝活儿。

朱丽叶被罗密欧的热情和魅力折服，两人深深相爱。

其他家电发现了这对甜蜜的恋人，急忙劝阻他们，冰冷家族和火热家族不能相爱。

但无论谁也不能阻挡这对热恋中的情人。

罗密欧决定向朱丽叶求婚，他热情似火，熊熊燃烧的火苗从胸中喷吐出来。

冰冷家族朱丽叶的表兄是空调，他和烤箱发生了争执，两人决斗。

空调拼命吹冷风，烤箱罗密欧冒出阵阵热气。

空调用力过度，冒出黑烟，停止了转动。

众多电器围追罗密欧。朱丽叶掩护罗密欧躲到了主人的卧室。

其他家电怕惊醒主人，不敢进入房间。

烤箱罗密欧和冰箱朱丽叶深情相拥。

烤箱罗密欧冒出了火焰，冰箱朱丽叶冒出丝丝凉气。

一阵轻烟升起。

第二天早上，主人起床了，发现地板上都是水。

冰箱和烤箱躺在地上。

烤箱里装满了即将化成水的冰块，已经报废了。

冰箱门被烧糊了，停止了转动。



不同艺术风格的《罗密欧与朱丽叶》

《罗密欧与朱丽叶》动画剧本

人物设定：

故事梗概：

故事梗概：

评分：



第三章 编写动画剧本的流程

一、选择一部自己喜爱的影片，把它还原成编剧的前三个步骤的内容

1. 50 字以内的创意概述。
2. 500 字以内的故事梗概。
3. 36 个小单元的剧本大纲。

二、用自己的一个创意完成编剧的前三个步骤的内容

1. 50 字以内的创意概述。
2. 500 字以内的故事梗概。
3. 36 个小单元的剧本大纲。