

J292. 11
58
:1

J292.11
58
:1

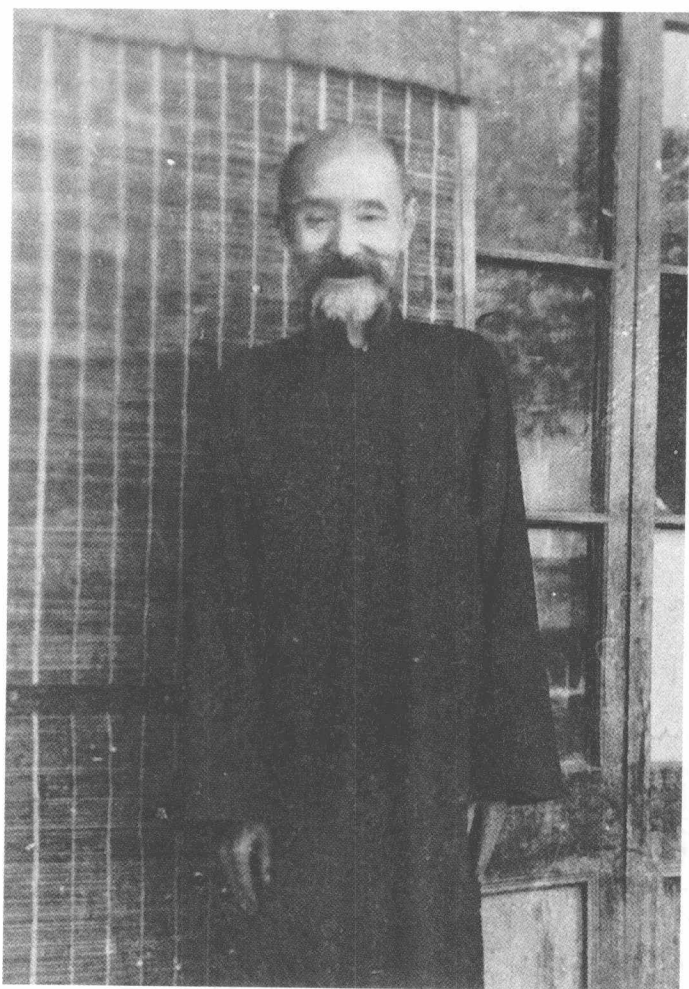
58

張伯英碑帖論稿

作者簡介

張伯英（1871～1949）字勺圃，晚號東涯老人，江蘇銅山人。清光緒丁酉拔貢生，壬寅應天鄉試舉人，又入南京高等學堂治新學。曾設館任教於徐，複為蕭縣段氏幕僚，供職皖、粵、甯諸省。辛亥後相繼任職北洋政府陸軍部、國務院秘書廳以及執政府等。去職後留居北京（平）鬻字賣文為生，曾總纂《黑龍江志稿》，編輯《徐州續詩徵》。

先生書法宗北碑，又廣求博取，融為一格，楷書成就尤為世重。又負善鑒之名，多蓄歷代碑帖善本，六十歲後更專注於法帖，著有《法帖提要》七卷，為法帖考釋著作翹楚，晚年又有《閱帖雜詠》百餘首，更有大量校記、題跋等，雖多未刊行，而學者傳抄、研究影響頗著，以為其涉獵廣泛，眼光精到，方法細密，多有創見，可謂法帖考釋集大成者，開現代研究先河。



銅山張勺圃先生碑帖論稿讀後記

張伯英先生字少甫，亦作勺圃，江蘇省銅山縣望族。早歲貢於鄉，中年已入民國，爲徐樹錚將軍延爲西北邊防軍編輯處某職。徐將軍擅筆墨，文好桐城，書擬北碑，此亦當時所尚者。勺翁文筆流暢，公餘臨六朝碑版。功聞於勺翁第三子字慈先生：勺翁中年臨《龍門二十品》最多，翁之男女公子屢請擇一本影印以示後學，以見臨寫之勤苦。並言臨本用『元書紙』，每本紮成一卷，俱置老人之床下，直滿空處。男女公子欲抽出爲選印底本而不得見許。

勺翁尤好六朝墓誌，每得拓本一幅，必手臨一再。前年河北教育出版社影印勺翁書迹選本一大冊，其中即印所臨墓誌若干幅。只見印本，竟不知是摹誌原拓抑爲臨本。足見臨帖之時，手眼精到，所謂『一絲不苟』，非謂石上刀痕，蓋爲寫者朱書之命意與刻者刀刃之存真，與夫臨者之全神所聚，不僅在拓本之黑白陰陽，而在攝取石上書家腦之所思，腕之起落，聚而爲拓本上之字迹剛柔開合，使今日觀者眼中所見之臨本不啻與千百年前書者筆下意中俱與觀者對話也。如此境界，始是臨學碑版之優秀結果。今觀勺翁之書，行書中自有剛健之骨，真書中自有生動之趣，此勺翁之書之所以爲妙也。

功每登堂求教，常恐勺翁指教勞神，即申紙求老人揮毫示範，以節語言之勞，藉瞻用筆之法。而先生卻檢示案頭新收之帖，曰：此某本，此某拓，其異同何在，優劣何在。功於石刻拓本素日只觀點劃結構，而未嘗留意其刻工刀法與夫紙墨時代，其意之所鍾，偏於筆鋒墨韻，故臨摹賞玩常在唐人墨迹。故所收集賞玩雖敦煌之碎紙零篇，亦必什襲觀摩，所收碑版拓本每爲行家笑其爲翻刻。一日，以所臨唐寫佛經呈勺翁，而蒙老人鼓勵，繼以所臨日本所傳智永千文影印之原本呈勺翁，此爲原本易主後之最新印本，勺翁見而大驚，曰：『此六朝人之墨迹也，子何從得之？』數日後以新得之精印本上呈，老人大喜，功亦大喜。蓋老人所喜在得見六朝人之墨迹，而功所喜在曩日以爲老人多臨石刻必以真迹爲河漢，庸詎知在勺翁目下手中之石刻拓本並非盡爲昔人之枯骨，實是栩栩然金字塔中之木乃伊也。

平日所知勾翁喜古碑刻必等閒以待明清名家之迹，繼聞于勾翁門婿屠公質甫，言勾翁於明之董香光、清之劉石庵，非徒珍重，且常收購什襲。蓋漢字自篆隸草真以下字形雖有差異，而木杆兔毫之筆，右手執以書之，則古今固無異也。真知書者，又何用其軒輊哉！

自古讀書人，莫不以收藏著名版本相矜尚，古書中字句異同、篇目多少，古版有時固是學術所關之根本，有時則是無關緊要處。清代黃蕘圃成了古書版本的專家，事實上真關文史之考證、判斷問題，卻不見他有什麼比較和發現。而勾圃先生于所收、所見之古刻、古拓通過評論、題跋、考證、題詠、文章等種種不同文體，充分闡釋了老人的獨到見解。即如《閱帖雜詠》，數十年來，若干傳抄本中有詩章多少之異，此固由老人隨手增改所致，亦或由稿本之藏者先後所致，因而得知老人在稿紙、信箋、筆硯交遊之種種不同，以致稿本之多少遂現異同。今想此集所刊，在老人身後，藏者又是老人之內外文孫，恐今後即有斷簡遺篇之發現，亦如殷本、金石之罕遇矣。又勾翁曾得明人張正蒙之《館本十七帖》（今在上海圖書館）及唐摹王右軍《此事帖》（今在北京文博研究所），併合印為《右軍書範》，複累書眉題、跋語於印本，曆多年積校記本三冊。功曾獲閱，並囑翁之孫輩付梓。今隨論稿影印刊出，遂令孤本化身千億，實研習山陰草書者之幸事，亦余之所期也。至於勾翁晚年，以法書易米，遺墨流傳更難勝計，後之藏家續有搜集、影印之舉，則遠易於金石刻拓，此我輩後學之眼福，可為預卜者矣。

『文革』運動中，公所藏文物每遭遺棄。一日晤勾翁之內外文孫張君濟和，屠君式璠詢勾翁手稿，乃知多為翁之孫輩所共寶。今經二君彙集，交河北教育出版社為之排印，命功撰『讀後之記』。惜功自公元二〇〇三年終歲抱病，艱於執筆，二〇〇四年疾有略愈，謹為屬草，所記容有失誤，幸張、屠二君惠為改削！

近又聞國家圖書館等單位將以館藏勾翁碑帖題跋及《法帖提要》書稿之釋文彙入此集刊行，其內容又獲增益，可謂集老人碑帖考釋文稿之大成。於今後之書法碑帖研究將大有裨益，更為後學所樂見矣。

公元二〇〇四年七月，後學啓功謹識

墨迹一目次

帖平

三希堂帖

墨妙軒帖

嶽雪樓鑒真法帖

歷代法帖（古法帖、玉蘭堂法帖）

平遠山房法帖

瑛蘭坡摹成都蘇帖

鬱岡齋帖第九卷

庚午消夏錄（碑帖部分）

唐太宗屏風書

十七帖釋文本

張猛龍碑

孫秋生造象記

翁蘇齋

龔龍顏碑

東坡詩刻

梁天監石井欄

鄭固殘碑

四

一六

一九

二七

三九

四四

四六

五〇

五〇

五〇

五一

五二

五三

五三

五四

五四

蕭憺碑、蕭秀碑陰

思古齋黃庭、蘭亭

磚塔銘

米帖

米書千文

始平公造象記

熹平殘碑初拓

尉富娘志初拓本

曹景完碑

十三行

黃庭內景經

黃庭十三行合裝本

史晨前後碑

鄭固碑

長清縣舍利塔銘

魯峻碑

楊翬碑

史晨（碑）

馬鳴寺根法師碑

章吉老墓表

山谷題瞿令問篆書

東坡題吳道子畫

蕪湖縣學記

五五

五五

五六

五八

五九

五九

六〇

六一

六一

六二

六三

六三

六四

六五

六五

六六

六七

六七

六八

六八

六八

六九

六九

張猛龍〔碑〕	六九	翰香館法書十卷	一〇二
拓片三種	七一	渤海藏真八卷	一〇四
山谷南浦勒封院留題	七二	安素軒石刻二十卷	一〇六
隋陀羅尼經幢殘石	七三	唐碑縮本四十種	一〇八
坡書海市詩	七四	人帖四卷	一〇
崔敬邕志	七五	寒香館藏真帖六卷	一二
蘇書歸去來詞集詩	七五	御題高義園世寶帖四卷	一四
孔宙碑	七六	來益堂帖四卷	一六
說帖		白雲居米帖十二卷	一八
弘文館帖一卷	七八	景蘇園帖六卷	二〇
淳化法帖十卷	八〇	玉虹樓法帖十六卷	二二
真賞齋帖	八二	欽定時晴齋法帖十卷	二四
停雲館帖十二卷	八三	瀛海仙班帖十卷	二六
澄清堂帖十卷	八五	聽雨樓帖四卷	二八
汝帖十二卷	八六	唐宋八大家法書十二卷	三〇
快雪堂法書五卷	八九	過雲樓法帖八卷	三一
經訓堂法帖十二卷	九一	因宜堂法帖八卷	三三
筠清館法帖六卷	九二	話雨樓法書八卷	三五
小倦游閣法帖四卷	九五	二王帖選二卷	三七
壯陶閣法帖卅六卷	九七	玉蘭堂帖六卷	三八
古寶賢堂法帖四卷	九八	延清堂帖六卷	四〇
來禽館帖十卷	一〇〇	紅綬軒帖四卷	四一
		昭代名人尺牘二十四卷	四三

御刻三希堂石渠寶笈法帖三十二卷	一四六	海山仙館藏真帖正續三十二卷	一八七
墨妙軒法帖四卷	一四七	國朝畫家書四卷	一八九
欽定重刻淳化閣帖十卷	一四九	兼隱齋二王帖三卷	一九一
寶賢堂集古法帖十二卷	一五一	明人尺牘國朝尺牘八卷	一九二
晚香堂蘇帖二十八卷	一五二	嶽雪樓鑒真法帖十二卷	一九四
鬱岡齋法帖十卷	一五四	寄暢園法帖六卷	一九六
戲鴻堂法書十六卷	一五六	平遠山房法帖六卷	一九九
姑孰帖	一五八	墨隱齋法帖八卷	二〇〇
墨池堂法帖四卷	一五九	式古堂法書八卷	二〇二
黃文節公法書石刻六卷	一六一	職思堂法帖八卷	二〇四
敬和堂藏帖四卷	一六三	寶鼎齋帖四卷	二〇六
御賜三希堂法帖櫺本六卷	一六五	潑墨齋法帖十卷	二〇八
玉烟堂法帖二十四卷	一六六	資州帖十卷	二一〇
忠義堂帖四卷	一六八	古法帖六卷	二一二
谷園摹古法帖十八卷	一七〇	清愛堂石刻六卷	二一四
玉虹鑒真帖二十四卷	一七二	太清樓帖摹本十卷	二一六
成都蘇帖六冊	一七四	崇蘭館帖十一卷	二一八
東書堂集古法帖十卷	一七六	寶真齋米帖一卷	二一九
南雪齋藏真十二卷	一七八	清暉閣藏帖十卷	二二一
秋碧堂法書八卷	一八〇	詒晉齋法書十六卷	二二三
擬山園帖十卷	一八二	曙海樓帖四卷	二二四
清獻閣藏帖八卷	一八三		
海山仙館摹古帖十二卷	一八五		

清芬閣米帖勘誤

初刻第一冊	二二八
第二冊	二二八
第三冊	二二九
第四冊	二二九
續刻第一冊	二三〇
第二冊	二三〇
第三冊	二三〇
第四冊	二三一
三刻第一冊	二三一
第二冊	二三一
第三冊	二三二
第四冊	二三二
四刻第一冊	二三三
第二冊	二三三
第三冊	二三三
第四冊	二三四
附離騷經	二三四
心香閣集帖	
力命冊	二四〇
磚塔冊	二四〇
景福冊	二四一

黃庭冊

陳思冊

碑帖考釋評鑒文稿

鳳墅續帖

表忠觀碑宋石完本

馬券帖

宋三家帖

趙味辛殘閣帖

再題宋拓王右軍書（泉州本閣帖）

太清樓十七帖

書譜墨蹟

溫彥博碑選

元太僕姬夫人誌

澄清堂帖鴻堂本校記

寶晉齋帖丙戌冬借來重閱

題泉州帖郡庠本

題乾清宮閣帖

泉州帖札記三則

黃庭冊	二四二
陳思冊	二四二
碑帖考釋評鑒文稿	
鳳墅續帖	二四八
表忠觀碑宋石完本	二四九
馬券帖	二五一
宋三家帖	二五二
趙味辛殘閣帖	二五三
再題宋拓王右軍書（泉州本閣帖）	二五五
太清樓十七帖	二五七
書譜墨蹟	二五八
溫彥博碑選	二六〇
元太僕姬夫人誌	二六一
澄清堂帖鴻堂本校記	二六三
寶晉齋帖丙戌冬借來重閱	二六八
題泉州帖郡庠本	二七二
題乾清宮閣帖	二七四
泉州帖札記三則	二七五

墨迹
一

帖平

三希堂帖

墨妙軒帖

嶽雪樓鑒真法帖

歷代法帖

平遠山房法帖

瑛蘭坡摹成都蘇帖

鬱岡齋帖第九卷

三希堂帖

曹魏傳碑皆隸書季直表毫無隸意惟作偏潤之體實屬不古不今吳谷
朗碑其體已近正書而隸法具在元常體善矣其不能為古隸法為唐宋體
板也決矣然則此書之為偽蹟殆亦甚深辨

快雪誠佳帖也字體過於大時看人書能如此固熟乎

千文有李西亭手跡必宋人贗筆

省見下列跡近龍保三帖均十七帖所有生有石本古朴而墨蹟反單弱者甚

乃書臨宮去

右一表

素生初月桓公三帖皆淳化所有是吾即其原蹟也無乃知臨之不失為佳帖

二謝帖行草甚能為後人臨仿者

曹娥碑迹近宋人利本無益毫古意

中秋四行佳

南洋印刷官廠製每張價洋一釐五毫

送梨墨蹟予曾見之與柳跋墨色均脫僅辨字形耳

東山帖予曾見兩墨本皆言有秋岳藏印字體均以此為肖孰真孰仿不知矣

保母帖為趙孟頫所稱賞數百年煊赫著名吾謂其文即非有人識而書亦不

論

王珣帖佳絕

古書偽本重摹與臆造不同臆造與原蹟毫不相涉書直表千文之類是也為

保母

瞻近習等如帖固未必真却恐原蹟摹出規模具在仍不失為佳帖壁右者當分別

第
頁

觀之

右三卷

異趣帖已為日本所有予於己丑大曾見墨蹟惟未必果武書其神韻高逸決
不在唐以後也又見有奎寧摹本則甚拙惡

出師頌元暉字為情人書甚確當為幼時書且更淳古

亦東二帖前帖法後帖字近俗

河南書世多傳本無以視寬贊之淺薄者趙子固跋之歎贊字

蘭亭二種摹勒皆精

平原三帖巨川法互簡札一通皆為巨川摹軟簡札類俗

右三卷

山翁跋宋太宗勅書順孝之云所望者政協則勅仍手書

惟中唐人書蹟自以孫白庭書榜為冠學草書者主景也墨蹟付新

印尤乃藝井金寶

右四卷

在志書不如是單薄非偽造即摹失也

誠恐帖佳觀此益之謬賴札之偽

此卷在在身一帖分都各有疑為不通天造帖元何事最煊赫者墨

勅之精亦不亞於真賞乃停雲散也

右五卷

太宗勅書真蹟無定知證以書偽然則勅亦未可任矣山谷偽書以此為