

知识集锦小丛书

古今 中外

江苏科学技术出版社

目 录

名人轶事	1	大将军的小故事	由来已久	24	我国的武术由来与拳术种类
	1	瞿秋白挂灯笼		25	我国最古的公文
	2	我的理想		25	“北上”、“南下”小考
	4	生命的价值		25	顶戴、花翎的由来
	4	老园丁的误会	西方一瞥	26	西方怪闻
	4	将军向新袜子行礼		26	古怪的法律
谈天说地	5	弄斧必到班门		26	有期徒刑纪录
	6	王安石溺子过甚		26	说谎冠军
	7	肖伯纳的故居		26	小猫也遭绑架
	7	奇怪的夜空火球		26	人命不如狗命
	8	大禹可曾到禹山	山山水水	27	环秀山庄
	9	家庭字画保护琐谈			
	10	漫话石头城	植物园地	28	仙人掌拾趣
	11	世界上第一张光学照片		28	千瓣莲
	12	应是“黄沙直上白云间”		29	铁树
	13	钞票上的“文章”		29	奇异的“飞树”
知识小品	14	刻印门径(六)——创作		29	捕蝇树
	15	玻璃花园	动物世界	30	奇鸟拾趣
	15	杂谈“狗捉老鼠”		30	特大黄鳝
	16	歙县牌楼 全国居冠		30	奇特的公鸡
	17	洋葱趣谈		30	巨大的蠕虫
	17	雨花石的闻名	资料卡片	31	历届世界女排锦标赛时间、地点和前三名
	18	我国最早介绍法国文学的专家		31	1982年29个省、市、自治区人口普查主要数字
	19	古麦城		32	陕西省简图
	19	五劳七伤			
	20	明清小说与江苏			
	21	寿山石印章			
	22	猴面鹰饲养记			
	22	奇妙的细菌发电			
	23	九龙杯的奥秘			

封三：印章

封四：向您推荐《您知道吗？》2

(健康长寿顾问)



天将军的小故事

王树声大将在和平环境里仍然保持优良的革命传统。

去对自己的首长一说，那位师级首长从此也自己去食堂排队吃饭了。

一九七二年冬，王树声的大儿子

准备成家了，除了一间房、一张床和两条被子外，再无他物。警卫员小杨

想，高级干部的子女固然不应该摆阔气，可也不能太“寒酸”。于是，他

跟王树声的大儿子悄悄商量，把军事科学院首长休息室内两把丝绒面椅子

和一张茶几暂时借来布置新房，婚后再归还。正在搬借时，王树声发现

了，查问是怎么回事，小杨只好知实作答。王树声顿时脸一沉，查成马上

搬回原处。又郑重地劝导儿子说：“结婚要那些东西干什么？战争年

一九六八年，王树声在军事科学院担任领导工作。一天，他和往常一样来到食堂排队吃饭，见到前面一个年轻战士拿着一套饭盒，就同他亲切地拉家常：“小同志，一个人吃饭，带这么多饭盒干吗？”战士回答说：“给首长打饭。”王树声又问：“哪位首长？”大概是小战士回去和自己的首长谈起这事，首长让他打听一下问话人。第二天打饭时，王树声象招呼老朋友般打趣说：“哎，小秋子，我见你先下楼，怎么反而站到了我的后头？看来我还是吃饭的积极分子哩！”周围的人都乐了。小战士笑着问：“老同志贵姓？”王树声微笑着答道：“噢——王树声。”那年轻战士回

辛亥革命爆发的那一年，瞿秋白十三岁。当革命军在武昌起义，把清朝推翻了时，他对这次革命抱有极大的希望。但是，军阀袁世凯篡夺了革命果实，中华民国政府要员多是清朝旧官僚，政治依然腐败，人民生活依然得不到改善。瞿秋白目睹现状，十分痛心。有一年十月十日“国庆节”，常州城里的机关、学校、商店都奉命挂起五色旗，他却提了一个白纸糊的灯笼，上面写着“国丧”两个大字，挂在他所住的瞿家祠堂的旁门上。在他看来，这“国”没有什么可“庆”的，倒是值得哀悼。他就这样表示了自己对革命失败的苦闷。（王康）

瞿秋白挂灯笼

我 的 理 想

尼·阿·奥斯特洛夫斯基

尼·阿·奥斯特洛夫斯基(1904—1936年)，苏联作家，十六岁参加红军，在国内战争中受重伤，全身瘫痪，双目失明。在病榻上写成名著《钢铁是怎样炼成的》。苏联政府在1935年授予他列宁勋章。《我的理想》是他的一篇散文。

就是写上十部著作，也表达不完我的全部理想。

我每时每刻都在向往，从早到晚，甚至夜里也不间断。很难说具体在想些什么。但这又不是一般的遐想，日复一日，月复一月地千篇一律。我的理想一次又一次的变更，就象日出和日落一样。

我无法回答得很具体。理想对我来说，具有一种非凡的魅力。我的理想，即使是最飘渺的，也总是充满着生活和泥土的气息。我从来都不去空想那些不可能实现的事情。

理想是没有止境的。这些理想给予我很多教益。个人问题、爱情、女人，这些在我的理想之中只占很小的位置。要知道，人不能自己欺骗自己。对我来说，没有比做一名战士更大的幸福了。个人的一切都不会永葆青春，不能象公共事业那样万古长存。在为实现人类最大幸福的斗争中，要成为一名永不掉队的战士，这就是最光荣的任务和最崇高的目标。有一次，我和一位意志薄弱的人谈话，他抱怨说，妻子背叛了他，自己什么也没有了，活下去也没有意思。等等。我当时想，如果我具有他的一切，健康的身躯，灵活的手脚，能在广阔的世界里自由往来，那我就心满意足了！

我也曾是一个年轻健康、五官端正的小伙子，现在，我想象着穿好了衣服，走上了阳台；于是，全部生活便展现在我眼前。还要求什么呢？我不能只是慢步行走，而是要大步快跑，急速地、不停地向前迅跑！……我渴望生活，甚至到了狂热的程度。我有多少力量，就要献出多少，不留一点一滴，直到我精疲力竭为止！只要我能摆脱九年多的瘫痪生活，我就要成为一

·名人轶事·

个终日忙碌的人！在我没有用尽全力之前，我是不会离开自己的工作岗位的！

成为一名英雄，这是我们每个人的神圣职责。在我们之中，只有懒汉才是无所作为的，因为他们不想成为英雄。无所作为的结果只能是一无所获。巨石挡道，流水受阻；如不燃烧，必将熄灭——这就是规律。生命之火万岁！

请不要以为我是一个不幸的人，是一个忧伤的青年。不，从来都不可能这样的！

当一个人觉得，他再也不想继续工作，那他就应该羞愧不安，内疚万分！

自私自利的家伙完蛋得最早。须知，他只是为了自己才孤独寂寞地活在这个世界上。一旦抹掉了他们这个“我”字，他就一切都完了，活着对他来说，再也没有任何意义了！但是，如果一个人不是为了自己而活着，而是为了整个社会呕心沥血，那就很难将他毁灭。因为，这样一来，就首先要毁灭他周围的一切，毁灭整个国家和整个生活。我个人的死亡，只是自己生命的消失，可是我们的大军却排山倒海，蓬勃向前。一个战士，即使他在镣铐锁身的情况下死去，但当他听到自己部队那胜利的欢呼声，他也会得到一种最终的，而且是至高无上的安慰。对一个战士来说，最可怕的莫过于他意识到，自己缴械投降了，而且由此导致整个大军的毁灭。

对我来说，活着的每一天都意味着要和巨大的苦痛作斗争。我是在说这十年来的日子。但你们看到的是我脸上的微笑。这是发自内心的，包含着幸福和欢乐的微笑。尽管我忍受着自己病躯的种种苦痛，但我仍然为我们国家的每一个胜利而欢欣鼓舞。再没有比战胜这种种苦痛更使人感到幸福和快乐的事情了！不能单单是为了活着（虽然活着是美好的），而且还要斗争，还要赢得胜利！

现在，我觉得自己象冰化雪消那样越来越虚弱了。因此，我要抓紧每分每秒，趁我现在还能感到生命之火在心头燃烧，大脑神经在闪光跳动。我不愿做一个名噪一时的英雄。我战胜了自己生命历程中的一切悲剧和不幸：双目失明，全身瘫痪，遍体疼痛。尽管如此，我仍然是一个无比幸福的人。这倒不是因为政府奖赏了我。不，没有这些，我同样是快乐和幸福的！请记住，奖赏永远不会成为我工作和斗争所追求的目标。

生命的价值

我国著名神经生理学家张香桐，曾留学美国耶鲁大学。由于食宿费昂贵，便寄宿在美国友人休斯夫妇家里，朝夕相处六年多，和房东结下了深厚的友谊。房东全家老少都将张香桐当作家庭成员，连走亲访友时也少不了他。1955年，张香桐决计回国，休斯夫妇深情挽留，对他说：“香桐，你为什么要离开我们？我们全家都需要你。”张香桐说：“我的祖国也需要我，尽管祖国的条件很差，我还是要回国去工作。”房东又说：“你就在我们这里度过一生吧！我们的家族有一块墓地，我们也给你留一方丈之地，等到死了以后，大家都葬在那里，我们的灵魂也可以永远在一起。”但是，这位科学家深深懂得，生死之交固然宝贵，但再也比不上为祖国服务这一人生最大价值。他终于怀着一颗赤子之心回到祖国。（许亚洲）

拉辛是法国十七世纪的古典主义作家，他平时喜欢一边走动一边思考问题，构思作品。有一次，他在御花园里酝酿新作《平特里达特》，由于思想高度集中，在不知不觉中接近了一个池塘，并且低着头绕池塘踱了好几圈。这时，老园丁正在园中修理草坪，他以为这位不修边幅的先生遇到了什么想不通的事情。于是，他放下手中活计，赶上前去拽住拉辛的膀子解劝道：“先生，你千万要想开些，可不能寻短见啊！”

拉辛被这位老园丁的突然举动弄得愣住了。他弄清后不禁大笑，并感激地说：“老人家，谢谢您的好意。说实在的，刚才我连身边有没有池塘还不曾注意到呢！”老园丁这才恍然大悟，连声说：“对不起，我打搅你了……”

（陈君超）

将军向新袜子行礼

冯玉祥先生生活俭朴，看不惯奇装异服。发现用高价买外国货打扮自己的部下，往往采用一种不寻常的、近乎挖苦的办法来教育这种人。有一次，在行辕里冯将军向姬副官长恭敬地行了一个军礼。姬是他的部下，对此当然感到意外，而且惶恐。冯将军向他解释说：“我不是向你这个人行礼，我是朝你这双新袜子行礼。你这双舶来品袜子，价值好几块银元，使我肃然起敬啊！”姬感到很羞愧，在场的官兵也都深受教育。此后，谁也不敢再用价值昂贵的外国消费品了。（学步）

弄·斧·必·到·班·门

1976年的元旦上午，天气晴朗，著名数学家华罗庚正在北京寓所休养，他的学生王福永去他家探望。中饭前，华老要王福永与他下一盘棋，并说这副棋是陈老总送给他的。王福永局促不安地说：“我棋下得不好，怎么能下得过您呢！”华老语重心长地说：“不要紧，下棋就要找比自己强的对手，即使你输了，也会在棋艺上不断得到进步和提高。你说是吗？”

1980年5月21日下午，华罗庚在他的母校金坛县中学讲演，他讲了这么一番话：“中国古代有个说法，不要‘班门弄斧’，可我的看法相反，‘弄斧必到班门’。”他解释说，“你到鲁班跟前耍一耍，如果说你有缺点，经指点，下回就更好一点了。他如果点点头，说明我们的工作就相当好了。”“弄斧必到班门”，这话令人耳目一新。

其实，华罗庚自己就是一个具有“弄斧必到班门”精神的人。在他二十岁那年，就在当时的《科学》杂志上发表了《苏家驹之代数的五次方程式解法不能成立的理由》的著名数学论文。他的处女作单刀直入地解剖了一位教授的论文。他以缜密的思维和明快的表达，证明教授错了。这是他第一次向数学界名流提出的挑战。

华罗庚不仅自己有“弄斧必到班门”的精神，更可贵的是在他面前工作的具有“弄斧必到班门”精神的青年人，他也是热情支持鼓励的。五十年代的某一天，华罗庚教授正在北京参加数学研究会，他收到了一封来信。信的大意是说，我读了您写的《堆垒素数论》这本书，觉得很好。可是经过反复计算，发觉书里面有一个问题的计算是错误的。如果把这本书比作一颗“明星”，那么，这个错误就好象是一粒“微尘”，希望能予以更正。华罗庚看完信后连声说：“真是太好了，太好了。”写信人当时虽然是一位普通的中学老师，但是他的意见完全正确，显示了他有很高的才华。华罗庚立即在会上宣读了这封信。还把这位中学老师请来参加会议，他就是现在的全国人大常委、著名数学家陈景润。华罗庚从自己的错误中，发现了一个难得的人才。

粉碎“四人帮”之后，华老精神愈加焕发。他说：“我要让自己的双肩都发挥作用。一肩挑起‘送货上门’的担子，把科学知识送到工农群众中去；一肩当作‘人梯’，让年轻一代搭着我的肩膀，攀登世界科学技术高峰。”这种精神是多么感人啊！（王福洪）

王安石变法的功过，历史自有公论，但他对自己儿子王雱的过分溺爱，却历来受到人们的非议。

据《宋史·王安石传》记载，王雱是个“为人褻悍阴刻，无所顾忌。性敏甚，未冠，已著书数万言。睥睨一世，不能做小官”的人。可见是个颇有点才气而又不可一世的狂妄少年。《宋史》还记载，他为了借助父亲的权势挤身官场，曾反复和其父谋划。而王安石身为执政宰相，推荐自己的儿子多有不便，就把王雱所写的《策论》和所注的《道德经》刻版翻印，广为散布，并有意让它们传到皇帝那儿，以提高王雱的声誉。至于这些论著是否王安石代笔，就不得而知了。舆论造出去后，又由自己的亲信郑馆、曾布等人出面，竭力在皇帝面前保荐王雱，于是皇上授予王雱“太子中允”的官衔。可见儿子当官，完全是老子开的后门。

史书上还记载了一件事：一日酷暑，王安石正和著名思想家程颐谈话，王雱突然“囚首跣足，携妇人冠以出”，问父亲谈些什么。王安石因新法遭到反对，正和程先生商议有关事宜。而王雱却旁若无人地大声喊道：把韩琦、富弼的脑袋砍下高挂在闹市区，新法就可以实行了！弄得王

安石十分难堪，赶紧说：“儿误矣！”当时程颐就很不高兴，训了他一顿。父辈谈话，儿子竟然披发赤脚、衣冠不整地跑来，并且没上没下地口出狂言，这难道不是王安石一贯娇宠、放纵儿子的结果吗？

更有甚者，王雱青年夭折，死时只有三十三岁，无论政治上、学术上都谈不上有什么成就。可是王安石伤心之余，不仅为他建造了祠堂，还有《题王雱祠堂》诗云：“斯文实有寄，天岂偶生才。一日凤鸟去，千秋梁木摧。烟留衰草恨，风造暮林哀。岂谓登临处，飘然独往来。”竟把王雱说成是孔子之后的第一大天才，把儿子比作孔子（凤鸟）和千载难得的栋梁之材。王安石对儿子这种不切实际的评价，成了千古笑柄。即使后来对王安石持赞赏态度的学者，对他这一事也无法为他辩解。

当然，关于《宋史·王安石传》内某些记载的可信性，后人多有异议，但王荆公溺子过甚却是不必为贤者讳的事实。

“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。爱子之情，人皆有之，但贤明如王安石者尚且因溺爱儿子留下笑柄，一般独生子女的父母就更应当引为警戒了。

（周瑞玉）

王安石溺子过甚

肖伯纳的故居

英国现代杰出的现实主义戏剧家肖伯纳于1950年逝世后，他在圣罗伦斯居住的房子成了公产。这所房子一共有两层，以现代的标准来看，并不豪华，倒有点象英国乡村教区主教住的房子。曾有许多人想租这所房子，也许因为它太简陋，一直没有成交。1956年8月，一位绅士终于向信托局租了下来。但他要遵守一个条件，就是每星期六下午，要开放给人参观。这位绅士答应了。

绅士租下这所房子后，带着太太和两个孩子住了进去。然而，他住进这所大文豪的故居后，生活得并不安宁。每逢星期六下午开放时，来参观的人络绎不绝。房子本来不大，参观的人又来得多，而且不管哪间房都要

进去看看，弄得这位绅士非常难堪。更有甚者，一些从外地或外国来的人，可不管什么星期六下午，连星期日也来，而且照样要穿堂过室，处处参观，这位绅士哪能招架得了。

后来，离这所屋子三百码处有一所大厦成了黛克夫人的卢令士敦丝织公司，并规定每年四月至九月，天天开放，让人参观。到大厦参观的人，决不会不到距离仅三百码的肖伯纳故居参观。这可急坏了那位绅士，让人来参观吧，实在太受骚扰，而且也照料不过来；不让人参观吧，人家千里迢迢来此，怎好拒人于门外？绅士一想，索性每天开放好了，还可增加一笔收入。谁知参观的人每天仍如潮水涌来。用绅士自己的话来说：“把这所房子租来作为私人住宅，实在近似荒唐。”（明·法）

最近从朋友处
觅得一本《巴溪
志》。巴溪，即昆

山县的巴城镇。书中天文条记载了几则异象。其中有一叙述夜空出现火球的，文字生动，颇吸引人，抄录于后：

“乙丑年（1925）冬，于役古塘。深夜起雾，舟子呼视，镇西有火光烛天。疑是火警，急出视，良久始寢。方拟下舱，回首骤见火球散光，

奇怪的夜空火球

大可亩计，距舟尾尺有咫，有声烟然，火星四射，惊野旁人，所见皆同。迄今不知何物。”

记述此事的是当时巴城镇的警方人员，那天夜里在近镇的古塘村执行任务时亲眼所见。近几年来，“飞碟”之说蜂起，这火球不知是否属“飞碟”一类。如果是的话，那么，这又是我们的先人对“飞碟”的记载一例了。

（周 刚）

禹山，又叫“羽山”，位于江苏省东海县北部。有人说大禹治水曾到这里疏浚河道，他的父亲鲧治水失败在这里被处死。“殛鲧于羽山”，

大禹可曾到禹山

“帝令祝融杀鲧于羽郊”，就是指现在的羽山。但也有人认为大禹根本没到过这里。如郭璞注《山海经·南山经·第一》中写道：“羽山在东海祝其县西南，即鲧所殛处，计此道里不相应，似非也。”

据历史记载，尧时确曾有过长期大水。禹是夏代开国君主，时为公元前21世纪，

距今四千年，那尧时这次大水也应在前四、五千年间，即全新世中期。当时大水漫至泰山南面的曲阜，今之羽山远在海中。羽山的出现，是在全新世中期开始海退的时候。因此，羽山是夏的版图上苏北地区唯一有明确地理位置的山。

我国首次讲区域规划的《禹贡》，在其“海岱及淮惟徐州”条目里对羽山的解释是：“淮沂其乂，蒙羽其艺。”“乂”，治理也，表明淮沂二河已治；“艺”，种植也，说明蒙、羽二山已经垦殖。足见禹治理洪水之后，分天下为九州，大力发展生产，羽山附近已有早期农业。

随着海水渐次退出，冲积扇逐步向前沿伸，古海州湾不断缩小，羽山

前的海积层在淡水不断冲洗下，日益为河流冲积所替代，到唐代，羽山大体位于古沭河的入海口。诗人崔辅国《石头滩作》，内中有句曰：

羽山数点青，海岸杂花碎。

离离树木少，潏潏潮波大。

日暮千里帆，南飞落天外。

须臾遂入夜，楚色有微燄。

从羽山的“海岸杂花碎”，“树木少”而“潮波大”，傍晚有千里归帆来泊。可知羽山傍海。而到宋代，科学家沈括在海州任沭阳县主簿和东海县令时，他的《梦溪笔谈·杂志一》里却记着“所谓大陆者，皆淤泥所湮耳，尧殛鲧于羽山，旧说在东海中，今乃在平陆。”

在全新世后期海面波动式下降的背景下，沿岸地带发生海退，加之由陆上、海上运来的泥沙在海岸带大量淤积，遂使昔日羽山一带的沿岸浅滩出露成为大片陆地。后来由于地形的缓慢抬升，黄河的南下夺淮，羽山下完全成了冲积平原。到距今2000年前，海岸线还曾在羽山以东的白塔埠——锦屏山附近，以后急速东移。沂沭下游也多次改道，原来曾经从山左口、羽山入海的老沭河已经改道马陵山以西，羽山下即便有大禹治水的痕迹也看不到了。于是，大禹究竟到没到过苏北禹山，便成了悬案。

（张传藻）

很多人爱好字画，但往往缺乏字画保护常识，或因不注意收藏，被鼠咬虫蛀，受潮霉变，或因终年悬挂，长期风化，使纸张变质，作品神韵大减。对于名家字画，我们如能爱而护之，就可使这些艺术品延年益寿。

我从事裱画工作数十年，就我平时所见，提出几点家庭字画保护意见供参考：

1. 要防鼠咬虫蛀、潮湿霉烂

对于名贵字画，当然应当注意珍藏。可以制作长筒形专用布袋收藏，腾空悬挂，既防鼠咬，又防潮湿。如收藏在字画箱内，箱子应放在干燥地方。收藏的字画，每年要检查几次，选晴朗干燥天气，将字画一件件挂起，吹去潮气后再收起。册页也需一面面翻开，使潮气散失。切忌将字画放在阳光下曝晒，否则会使纸张翘起，画面颜色变淡失神。

如发现字画已遭鼠咬虫蛀，洞小者托裱时可以修补，洞大者或损坏过甚者，能否补救需经裱工检查。受潮霉烂的字画，展开时要特别小心，防止破碎。受潮不久的，展开后应从反面晒干或吹干，然后起裱。霉烂变色者，一般难以重裱，即使请画家加色，也将失去本来面目。

2. 正确处理字画表面尘垢

有些人用干布或刷子揩擦字画上的积尘。这种方法欠妥。因为干布或

刷毛的质地较硬，用力揩擦会损伤纸张，并且揩拭时的压力可使一部分微尘钻透纸张孔隙中，效果适得其反。正确的方法是将字画平铺在桌上，用鸡毛帚轻轻拂尘，可保字画无损；下垂轴上的灰尘如难拂尽，则可用长软毛刷轻刷。

3. 字画不宜长期暴露悬挂

有些人将字画从大年初一挂到年终三十夜，甚至几年不换，长期风吹日照，发生风化，久而久之，使纸质发脆，容易破碎，颜色画面也黯然失色，缺乏光泽，严重者托纸难揭，无法重裱。但是字画主要是供布置环境，便于欣赏，解决这个矛盾的方法，即不长期暴露悬挂。可先将字画托裱好，四周用绫或锦镶边，再根据字画大小配上镜框，这样就可避免风化和灰尘污染。苏州周瘦鹃先生用三张折扇面托裱后用绫挖嵌如屏条，再配以红漆镜框，时久不风化，也很古朴雅致。也有人将面积接近的小件字画十张左右，叠在一起安放在一个特制的镜框架内，可以经常从镜框反面翻上翻下，互相更换；这是一种别出心裁的保护方法，既可常年悬挂，又可防止风化。

(范壮如)

漫话石头城

“虎踞龙蟠”是指南京形势之险要。三国时大政治家诸葛亮，在出使东吴路过金陵时，曾经登上石头城，观察山川形势，他叹道：“钟山龙蟠，石头虎踞，此帝王之宅。”

据记载，“虎踞”江边的“石城”，系孙权于公元211年自京口（今镇江）迁来秣陵（今南京）的第二年，即公元212年在石头山楚国金陵邑的旧址上修筑的。比现在的南京城早1100多年。这座石头城完全是利用山岩的自然形势筑成，只在低凹的地方才填上土石。西半部的城基尤为险峻，由长达一里许的红色砂岩和砾岩构成的峭壁，突出在江边，远远望去，形似鬼面，所以石头城又有“鬼脸城”之称。

石头城周长七里一百步，东面开有一门，南面开有二门，西北面因紧傍大江，未设城门。东吴时，在城内设有“石头仓”和“石头库”，用以贮藏军粮兵器。又在石头山极顶设烽火台，并由此处沿江设台，直至千里以外东吴的西界西陵（今湖北黄冈）。同时，东吴系以水军立国，由于石头城临江控淮（秦淮河），所以又是重要的水军基地之一。石头城既有这么重要的军事地位，因而，东吴常以心腹大臣镇守于此，并把它作为都城外围的重镇。

到了东晋和南朝，石头城的地位就更为重要。东晋初年，石头城被王敦所占领，晋元帝竟忧愤而死，苏峻叛乱时，也首先占领石头城，逼迫晋成帝迁出城外。

宋大明年间（公元457—464年），建离宫于石头城，景和元年（公元465年），复扩建为“长乐宫”。萧齐时，又以石头城为世子宫，其后，多以亲王在此镇守。梁武帝时，侯景作乱，石头城被叛军占领，最后梁武帝饿死台城。

至南朝末年，陈宣帝又于公元570年大加修筑，用以贮藏军粮。直到隋兵灭陈为止，石头城一直屯有重兵和大量的粮食兵器。

隋文帝杨坚于公元589年灭陈之后，下令将建康城邑扫平耕垦，于石头城设置蒋州管辖南京地区。石头城的地位又提高了一步。

唐朝初年，金陵曾是农民起义军首领杜伏威和辅公祐的根据地。武则天执政时期，这里是徐敬业和唐朝一部分宗室的发难地点。公元684年，徐敬业等兴师动众，加固石头城，作为据点。唐德宗建中四年（公元783年），镇海军节度使韩滉，为了准备皇帝南逃，又以石头城为中心，增筑了五座新城，大修官署府第。公元

807年，镇海军节度使李锜起兵叛乱，也修治石头城作为自己的军事据点。自公元895年开始，金陵就为大军阀杨行密所占有，成为后来五代十国之一的吴国重镇。

公元937年，徐知诰夺取杨吴帝位以后，金陵又成为南唐的国都。这时的金陵城已经过两次扩建，把石头城和秦淮河统包入城内，城周已达二十五里四十四步了。

宋、元两代，金陵的城郭规模基本上无甚变动，仅做过一些修整加固工作。

明代的南京城修筑工程，是从公元1366年开始的，到公元1386年（洪武十九年）建成各主要城门，前后达21年之久。城的范围大大扩充了，东连钟山，西据石头，南及秦淮，北带后湖（玄武湖），集南京历史上各代之大成的一座名城。它包括应天府城、皇城、外城等三个组成部分。应天府城即现在的南京城，石头城包括其中。城周计六十六点八里，城墙平均高度在十二米以上，宽度在七米以上，城中南北二十里，东西十一里多，是世界第一大城。（陈希新）

世界上第一张光学照片

一八三九年八月十五日，在法国科学院大厅里，展出了一张光学照片。这一人类历史上的新发明，轰动了整个巴黎城，前来观赏的人络绎不绝，竞相争睹的盛况前所未有。

这张光学照片的发明家路易斯·达意尔是巴黎的一位画家和舞台布景设计师。他为了设计光学布景，制作了一种“暗箱式万花筒”。这是一个小木匣子，一端开有小孔，另一端固定着一张风景画，通过太阳光的照射，风景画就能反映到墙上或幕布上。后来达意尔对“暗箱”作了改进，装上磨光镜头和反射镜，使幕布上的布景更加显得逼真。但是这种光

学布景受到一定条件的限制，因此达意尔又考虑如何能使幕布上的布景长久固定而不消失。有一天，他正在把一张薄片感光，忽然天空乌云密布，遮住了阳光，只好把这张感光不足的薄片放进化学药品柜子里。三天之后，他取出薄片，发现上面的风景异常清晰。他立即取出各种化学药品，甚至连温度计里的水银也拿来作为试验药剂，以便证实他的新发现。他把碘化银薄片短时间感光，然后放入稀释水银溶液中显影，再用苏打碱溶液冲洗定影，终于获得了一张清晰的风景照。就这样，世界上诞生了第一张光学照片。（牧之）

应是“黄沙直上白云间”

凉州词

黄沙直上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

《乐府诗集》

这是唐代著名诗人王之涣到玉门关后写下的一首千古绝唱。首句“黄沙直上白云间”，生动而形象地描绘出我国西北沙漠地区的自然景观。

玉门关外素有“风库”之称，那里不仅风大，而且持续时间长，加上地表多为松散的沙粒，缺乏植物覆盖，风起沙扬，直上云端，刮得天昏地暗，伸手难辨五指，这便是人们常说的“沙暴”。如此的风沙，每年可出现几十天，甚至上百天，象玉门关外的达板城，全年大于八级的大风有140天，大于十级的大风有56天，大于十二级的大风有14天，瞬间极大风速可达40米/秒。克尔碱地区的风力更大，持续时间更长。

这样的大风，能将直径2—3厘米的砾石吹积成道道波浪状的石砾长堤，名曰砾波。横穿该地区的兰新铁路线上的天山站至三个泉站区间的大风，曾多次将停在轨道上的车厢刮翻，卷入空中的直径1—2厘米的砾

石，把行驶的列车门窗全部砸毁。如此情景，恰似《三州辑略》所描述的那样：“石飞轻如絮，辘重飘若蓬”。

诗人说的“黄沙直上白云间”，不是艺术夸张，更非凭空臆造，而是对当地风沙的真实写照。可是，《全唐诗》中对此句却记作“黄河远上白云间”，流传甚广，而且后人曾以大量笔墨注释，说诗人立于玉门关下，“自近处眺望远方，只见黄河逐渐上升，一直高入云端深处，意境无穷，具有雄伟的气势”。甚至还以李白的“黄河之水天上来”一诗相比拟。我对此有不同看法，首先，来到玉门关，给人以深刻印象的绝非黄河，而是黄沙！举目看出，茫茫黄沙，把那广宇漠野染得一片橙黄，天地一色，

视线迷朦，能见度极差，试问何以能远眺黄河？再者，黄河自古以来未曾从玉门关一带流过，就最近处的黄河流经地——兰州，距玉门关也有1600余里。诗人凭借肉眼，如何能见黄河？说是诗人的艺术夸张，未免有些牵强附会。所以，我认为还是以《乐府诗集》为准的好。

（迟建福）



钞票，作为现实生活中货币流通的纸据，几乎触及各个阶层，深入每个角落。在光怪陆离的资本主义社会里，伪造纸币者屡见不鲜，银行抢劫案层出不穷。某些国家的财政金融部门为此大动脑筋也无济于事，以致不得不动用最先进的现代技术，在钞票上大做“文章”。美国政府可算是这方面的“佼佼者”，略述一二可见一斑。

印制时暗藏奥妙。美国“印铸局”对印制美钞真是煞费苦心，几十名专家名手挖空心思地设计绘制图案，使其错综复杂，叫人无法仿印复制。不仅如此，还在钞票构图上故布疑阵，隐藏若干“秘密”。据说有一种百元大钞图案上有座巍峨的独立大堂，大堂上的大钟清晰可见，其指针用肉眼便可看出正指向二点二十分。如果有人伪造时把指针真的画成这个位置，那就大上其当了。因为政府保密部的伪钞鉴别家们，只要用二十倍的放大镜稍一观察，就会露出真相，指针不偏不倚地指着四点零四分，与肉眼所盼“差之毫厘，失之千里”！

票面上涂抹药剂。利用化学方法使钞票防盗是另一“发明”。美国防盗公司经过多年的分析研究，试制出

一种钞票防盗药剂。这种药剂能散发出一种特殊的气味，把药剂巧妙地涂抹在钞票上，平时无香无臭。若是盗匪抢劫银行带走钞票，药剂就“大显身手”，从特殊装置里自动溢出，粘附在钞票上“香气四溢”，任你百般隐匿它也不翼而飞，似乎不断发出“我在这里”的呼救信号。警方接到报警后，丝毫不用担心无法“捕风捉影”，只要用特制的识别仪器“闻风而来”，就能满有把握地将匪盗“捉拿归案”。

钱币中隐匿雷管。钞票爆炸，简直是西方世界一种闹剧式的破案法了。去年六月，一名年仅十六岁的少年从纽约某银行抢走一包美钞。他正洋洋自得“大功告成”时，“嘭”的一声巨响，炸得他昏头转向，立时倒地，脸上留下了斑斑红记，闻讯赶来的

警察把他“逮捕归案”。这是怎么回事呢？原来这是最新反盗装置在“大显神通”。这个装置包括电子雷管、催泪弹和红色染料，混杂在钱币之中。钞票被劫时，银行门口的电子相瞄器立即跟踪电子雷管，只需20秒钟就能引起自爆而使盗匪“原形毕露”，从而乖乖地“束手就擒”。

(吕耀南)

钞票上的「文章」

刻印门径(六)——创作

摹印是为了学习前人在刻印方面所积累的经验,从而对刻印的书法、章法、刀法等有关技术得到借鉴,为自己进行印章创作打下良好的基础。由于每方印的印文各不相同,所以一方印从设计到刻制,须经过作者苦心构思,才能达到预期的效果。现将我在这方面的几点做法略谈如下:

一、临摹与创作相结合

初学时对创作还缺乏经验,只得把要刻的印从古印中找出可以摹仿的形式来刻,即从临摹古印入手,逐步走入独立创作。

二、独立创作

印式、印石有大小、方圆、起朱白相间,字体多样。四方印如每方都是七个字,有些印文可设计成如同为六个字,七字六字相间就觉得形式多变,富于美感。

刻长篇诗词印,方数较多,则更应全盘规划。印式可以方、圆、长方、畸形相间,行与行之间印式要互不冲突,字体要选择多种而又精当,朱白文更要相间。有些词句印还可以把形式与内容自然结合。如封三中“青春小篆有圆圆”是赞扬写小篆的女青年书法家徐圆圆的,字体就刻了小篆。如刻“风雷动”三字,“动”字的“力”旁要位于印的中心,将线条略事夸张,使整个印觉得有风雷闪电

形式,最后予以落墨定稿。

刻单方印可任意选择一种形式设计。刻两方印,如姓名印、别号印要用在一起的,还有词句印内容相关的两方,在设计时就要一方白文、一方朱文。字体也应选两种。如封三中“百花齐放”是楷书,“百家争鸣”是篆篆。

刻长篇诗词印,方数较多,则更应全盘规划。印式可以方、圆、长方、畸形相间,行与行之间印式要互不冲突,字体要选择多种而又精当,朱白文更要相间。有些词句印还可以把形式与内容自然结合。如封三中“青春小篆有圆圆”是赞扬写小篆的女青年书法家徐圆圆的,字体就刻了小篆。如刻“风雷动”三字,“动”字的“力”旁要位于印的中心,将线条略事夸张,使整个印觉得有风雷闪电

形式,最后予以落墨定稿。

之感。如刻“天地正气”四个字，在印何做到这一步，不仅要在印章本身下
面上要有正气凛凛、巍然屹立之势。功夫，还要在印外下功夫。道德、文
“方寸之间气象万千”，这是人们学的修养，社会生活的体验，各种艺
对一方小小印章赋予的评价。但是如术的观察都是很重要的。（仲贞子）

玻璃花园

美国哈里佛大学有个世界上独一无二的玻璃花花园，里面的花
草全用玻璃做成。在那儿人们可以看到热带的兰花和加拿大红色的
枫叶争艳斗妍，亚利桑那的仙人掌和高山的龙胆植物相伴而生。花
朵四季娇艳，永不凋谢。

这个玻璃花集锦里有分属一百六十四科的八百四十七种不同的
开花植物模型；有放大的、上面种花的详细结构和显示几十种植
物从种子到开花的全部生命“密码”的模型；有显示昆虫是如何进
行授粉的模型；还有形象地说明真菌类疾病对苹果、梨和草莓影响
的模型。这个集锦是德国玻璃匠莱奥波尔德·布拉斯卡和罗多尔夫·布拉斯
卡父子两人终生雕刻而成。他们在1887年到1936年之间，共制作了三千多种
模型。每根花枝，每朵花瓣，乃至每根花蕊都得用手做成。做工精细，有些花
甚至有几百个部件。溶进玻璃的颜料发出自然的色泽，使整个花园生气盎然。

自1893年这一展览开放以来，参观者络绎不绝，每年约有二十万人次。
观者无不惊叹这些巧夺天工的杰作。

（吴旭编译）

杂谈「狗捉老鼠」

俗话说，「狗捉老鼠，多管闲事。」
这种对狗的非议，并不正确。其实，狗
原来是捕鼠的。狗是最早被人们驯养的
「六畜」之一，用于猎取野兽，当然捕
鼠也是它的职责范围。《周礼·秋官》篇
里有称为「犬人」的专门「官职」，相
当于畜牧师之类。《吕氏春秋》里还有
个传说，齐国有一位善于「相狗」的专
家，用一年时间，替人相到一只「取鼠
之犬」。买主牵回去养了几年，从不见
它捕鼠，于是去责问这位专家。专家说：
这是一头最好的猎狗，善于捕捉獐啊、
鹿啊，还有野猪。要它捕鼠，就把它捆
起来饿两天。回去一试，果然如此，
「饥不择食」，它就捕捉老鼠了。

《晋书·刘毅传》中，有「既能搏
兽，又能灭鼠，何损于犬」的说法。可
见，古代用狗捉老鼠是相当普遍的。周
朝，驯养为猫，猫的捕鼠本领比狗大。
于是，扬长避短，合理分工，猫成为专
门治鼠的能手了。现在，我们还能看到
某些狗确能捕鼠。

讽刺「狗捉老鼠」为「多管闲
事」，说明他少见多怪。（学步）