

美齋詩集

美齋



蘭亭集

王羲之



关 阔 书 画 集

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关阔书画集/关阔作. —北京: 民族出版社, 1996. 12
ISBN 7-105-02717-7

I. 关… II. 关… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代③水彩画—作品集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22976 号

关 阔 书 画 集

民族出版社出版发行、各地新华书店经销

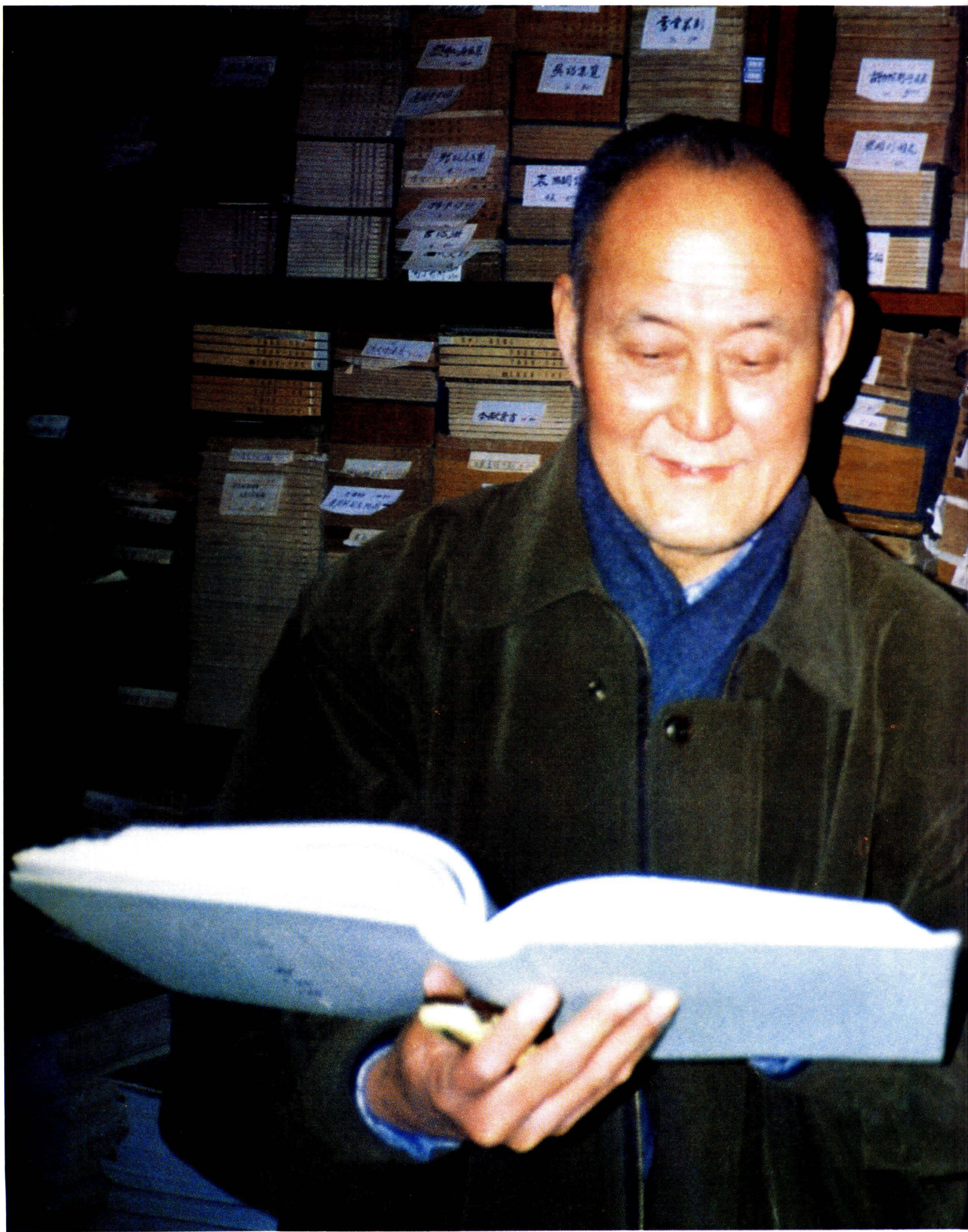
中央民族大学印刷厂印刷

北京市彩虹印刷服务公司制版

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 17

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 0001—2,000 册 定价: 518.00 元



作者小传

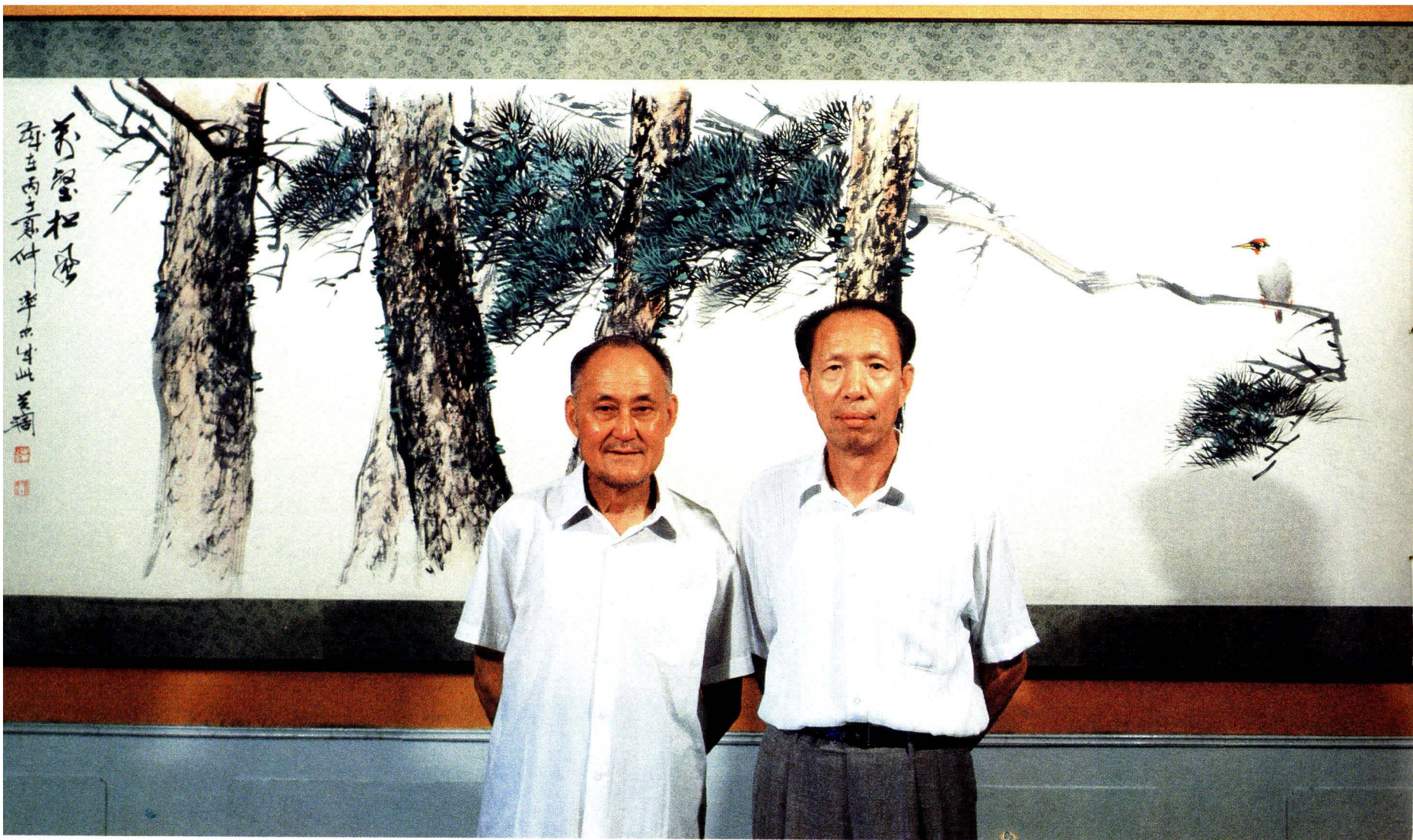
关阔，别署老钝，满族，1926年出生于承德市。家境清贫，半生坎坷，性喜读书，酷嗜金石书画。几十年如一日，不求闻达，默默走自己的路。

书法，出秦入汉，尤喜魏碑，即行草书亦饶北魏风神。国画，平生服膺虚谷、任伯年与吴昌硕。虚谷之生，任伯年之熟，吴昌硕之金石厚重，冥思苦索数十年，浸而淫之，神而明之，久之，皆能融汇腕底，而以己意出之。从来不故作惊人之笔，朴实无华，格调清新，笔简意繁，惜墨如金。一向主张：“旧，就要旧得地道；新，就要新得当行。真正的艺术，贵在自然流露，让作品去



说话，名副其实才能令人信服。倘其作品不能给人以高尚情操的感染，虽费尽九牛二虎之力，终归徒劳。”因此，历尽忧患之余，益甘寂寞。

个人艺术主张收入在《当代书画家格言荟萃》中，个人小传与艺术成就，收入在《满族现代文学家艺术家传略》、《中国文艺家传集》（第一卷）、《燕赵纵横五千年》、《中国当代书法家辞典》、《中国当代国画家辞典》等多种大型辞书中。常应邀参加国内外书画展览。并为北京人民大会堂作巨幅松风图，题曰《与祖国共苍翠》。1992年4月，率团访问日本，进行书画展及艺术交流。与日本书道界名宿续木湖山、金泽子卿及名画家平山郁夫等切磋艺事，使中国传统书画艺术在异国书画名家中产生共鸣。如今已届古稀之年，四米巨幅壁画仍能一挥而就！艺术青春，老当益壮。



总策划人祁大文先生与作者合影

序 言

蔡若虹

我和关阼同志认识，是八十年代中期在北戴河观赏他一幅山水画横披开始的。一夕倾谈，真情毕露。在短短的避暑期间，我们无所不谈，过从甚密。他是一个朴实无华、对人虚心诚恳的人，他是一个博学多能、擅长金石书画的专家。他爱好诗词，对于唐宋以来的名家诗句能够背诵不忘。我常常在灯前和他对话，一边听海涛低唱，一边纵论古今，这一段舒心的日子，我是永远保留在记忆中的。

他的书画作品，与他的为人一样，也是朴实无华的。他画人物、山水、花鸟，从来不故作惊人之笔，但格调清新，表现了一种内在的美。他的书法作品比他的绘画作品更为出名，无论大字小字，都写得十分自然，不卖弄，不草率，秀丽挺拔，一丝不苟，颇得魏碑神髓。他曾经为我刻过一个闲章，“漫天红紫赛朝曦”，是小篆，刻得严谨而又活泼，我非常喜爱。

自从北戴河分别以后，我和他见面不多。八十年代后期，我曾到承德去拜访过他。他有时到北京人大开会，也曾到我家来看我。此外只偶尔

有书信往还。我必须提到的是，他每次来信中的行书小字，写得端庄而又自然，整整齐齐，洋洋洒洒，使我非常迷恋。我往往把这些信件一读再读，欣赏无已！我常常怀念他，他的确是一个朴实无华而又博学多能的艺术家。

前几天，关阼同志来信要我为他将要出版的书画集写篇序言，恰恰我在病中，每夜腿痛不能安眠。这短短的序言是在白天不痛时写的。我非常敬重关阼，在序言不足之处，我又写了两首《南歌子》作为补充。

翰墨原无价，丹青素有声，从来博学
真多能，雪夜寒窗长伴读书灯！美是
精神美，新从意象新，自然流露更撩
人，好似山花寂寞不胜春！

昨日图章癖，今朝小字迷，素笺行笔
走龙蛇，令我低头观赏几多回！七十
高龄叟，三千口舌碑，一支红烛照寒
梅，只有这般风格最崔嵬！

一九九六年五月二十二日
时年八十有六



作者自画像

总 策 划：祁大文
顾 问：张德林
责任编辑：乌云巴图、奥尔黑勒
版面设计：王锡杰
拍 照：王锡杰
封面设计：王锡杰

J121

姜白石集

姜夔



目 录

蔡若虹先生序言

水彩画

晚归	1
晨光	2
远离尘嚣	3
小憩	3
小布达拉宫下（家乡小唱之一）	4
武列河边（家乡小唱之二）	4
平静的小山城	5
黄昏后	6
山庄旧梦	6
冬天的早晨	7
春郊雨后	8
牧歌	9
夏日	10
秋高气爽	11
山城春晓	12
家门	13
绿阴庭院	14
新绿	15
农闲时节	16
万山丛中	17
林阴道上	18
草原雨后	19
峰回路转	20
风雨如晦	21
古长城边	22
边关小镇	23
和平（噩梦残痕之一）	24

国画

生日画梅	25
冰心铁骨	26
渺渺秋波	27

小石潭意趣	28
秋雨乍晴	29
风雪凌寒	30
我欲乘风归去	31
笔底明珠	32
瓦缶斋风情	33
秋晴	34
冷香双栖	35
素心耐冷	36
迎霜	36
高风亮节	37
万壑松风（315×114cm）	38
寒甚更无修竹依	40
斑斓秋色	41
秋色老梧桐	42
梅影横窗	43
有节有骨	43
簌簌松下风	44
寒瘦骨相	44
贞松寿石图	45
秋稼晚菘图	46
双清	46
西风一夜剪芭蕉	47
竹里清风	48
神情飘没	49
放翁诗意	50
逸兴草草	50
梅影伴黄昏	51
节操图	52
孤根如铁不知寒	53
空山鸟语	54
老梅愈老愈精神	54
秋在白荷花上来	55
冷艳双栖	56

潇潇暮雨	57
桃实图	57
暗香浮动	58
秋瑟瑟	59
晚香图	60
荒疏	61
鸿鹄志	62
七十述怀	63
石榴图（丝绸）	64
传神阿睹（丝绸）	65
顽皮（丝绸）	66
秋风	67
松林小径	68
声在树间	69
老来心境似波平（325×118cm）	70
峡谷秋风	72
空山冷月（丝绸）	73
乾坤清气（扇面）	74
寒江独钓图（扇面）	75
瓦缶老屋图（扇面）	76
独树老夫家	77
日长如小年（绢本）	78
与君共岁寒（丝绸）	79
松	80
竹	80
梅	81
菊	81
霜风图	82
清供	83
诗清只为饮茶多	84
富贵图	85
品洁自华	86
羁人旅况	87
柳宗元诗意	88
松月诗兴	89

听竹图	90
拜石图	91
问天图	92
仰不愧于天俯不忤于人	93
一苇渡江图	94
面壁图	95
陆游咏梅图	96
东坡笠屐图	97
驱邪赐福	98
长安买醉图	99
精神所寄	100

书法

石鼓文	101
汉武梁祠画像题字	101
汉张迁碑	102
魏龙门造像记	102
行草书元人小令（丝绸）	103
行草书龚自珍诗	104
行草书纳兰词	104
行草书陆游诗	105
行草书秋山人在画中行	106
行草书一楼明月万壑松涛	106
行书秋柳画跋	107
隶书对联	108
一粟齋（篆书）	109
云影松涛（行草书）	109
行书对联	110
小行楷书札记手稿	111
化度寺碑书后	112
跋龙山公墓志	113
胡索然先生小传	114
常用印	116

书画俱老人清淳（张德林）

后记	117
----	-----



晚归



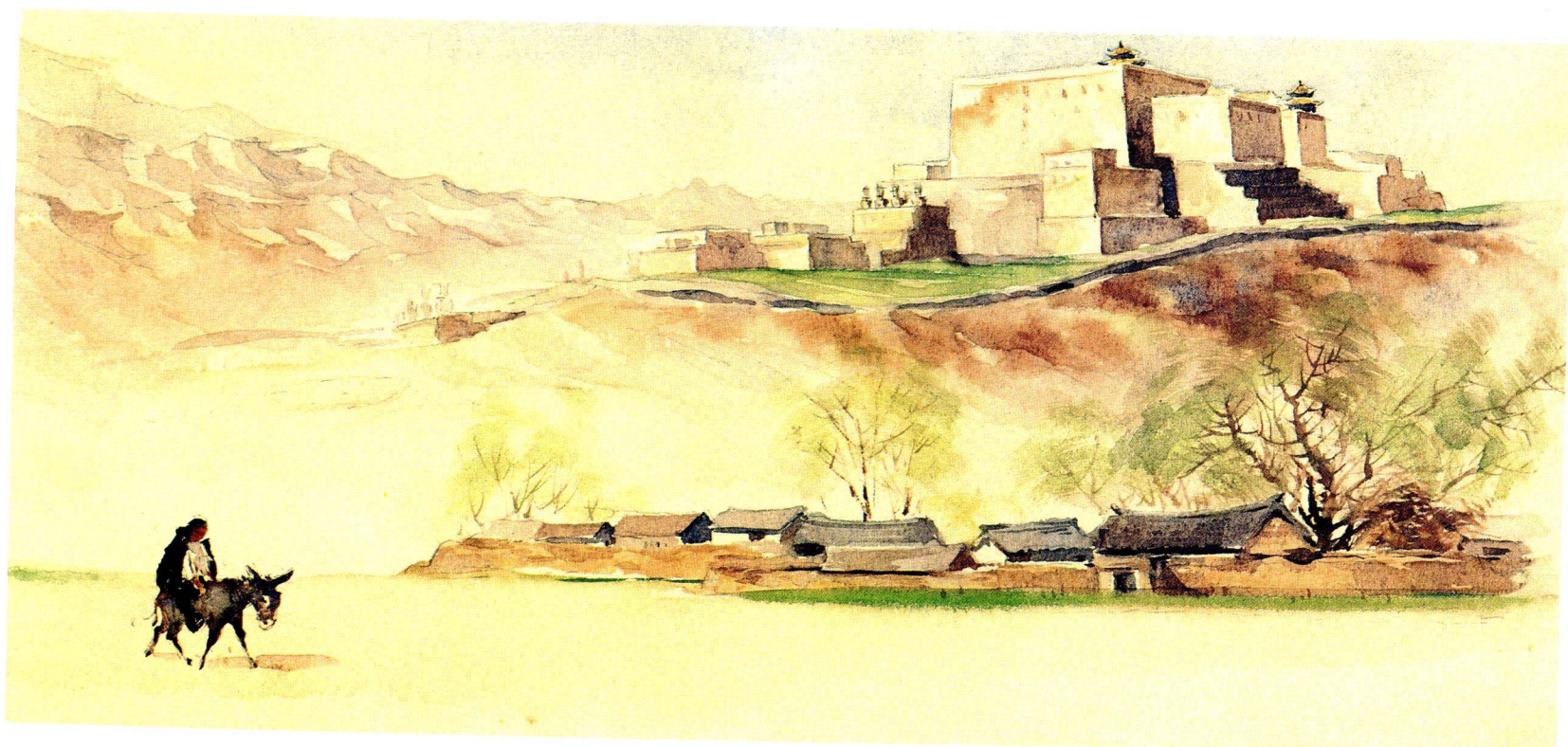
晨光



远离尘嚣



小憩



小布达拉宫下（家乡小唱之一）



武列河边（家乡小唱之二）