

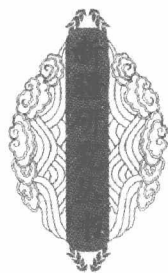
新疆研究丛书

新疆哈萨克族 文化转型研究

夏里甫罕·阿布达里／著



新疆人民出版社



新疆哈萨克族 文化转型研究

夏里甫罕·阿布达里／著

图书在版编目（CIP）数据

新疆哈萨克族文化转型研究 / 夏里甫罕·阿布达里著.
乌鲁木齐：新疆人民出版社，2009.4
（新疆研究丛书）
ISBN 978-7-228-12359-9

I. 新… II. 夏… III. 哈萨克族 - 民族文化 - 文化史 -
研究 - 新疆 IV. K283.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第051356号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编 830001
电 话 0991-2831927
发 行 新疆人民出版社
制 作 一心设计工作室
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 16.5
字 数 260千字
版 次 2010年2月第1版
印 次 2010年2月第1次印刷
印 数 1-1000册
定 价 41.5元

《新疆研究丛书》编委会

主 编 厉 声

副 主 编 马大正 秦其明 王 正

编辑委员会 马大正 马品彦 乌依古尔·沙依然 王 正

王淑梅 厉 声 成崇德 李维青 杨圣敏

华 涛 吴云贵 吴福环 何希泉 孟 楠

郝时远 秦其明 贾合甫·米尔扎汗

总 序

厉 声

新疆维吾尔自治区地处祖国西北边疆、亚欧大陆的腹地,全区面积 160 多万平方千米,占国土面积的 1/6;周边与 8 个国家接壤,有长达 5 700 千米的边界线。新疆古代时属于泛称的西域,历史上,这里是欧亚人口迁徙和东西方文明交流的孔道。数千年历史的发展和文明的沉淀,使今天的新疆成为一处有着深厚底蕴和丰富内涵的历史文化宝地。步入近代,孤悬塞外的新疆饱受列强和境外侵略势力的宰割与欺凌,成为一部近代中国边患史的缩影。民国时期,军阀割据,贫穷和战乱严重地制约了新疆社会经济的发展。新中国成立后,新疆各族人民翻身解放、当家做主,积极投身于各项建设事业中。半个多世纪后的今天,新疆已成为全国最有发展潜力的省区之一。

研究新疆历史的发展与变化,历来受到中外学术界的瞩目,今天,有关新疆研究的著述可谓硕果累累,十分丰富。与此同时,也应该看到,还有更多的研究领域等待着学者们去探讨;已有的研究内容也需要进一步深化和细化,有些需要做整体和系统的思考。此外,相关研究的基础资料和研究成果的出版也不尽人意。而改革开放以来新疆社会经济发展的特定形势又迫切需要加强对其历史与现状的综合研究。有鉴于此,2004 年 5 月,全国哲学社会科学规划办公室批准“新疆历史与现状系列研究综合项目”(以下简称“新疆项目”)立项为国家哲学社会科学基金特别项目。项目为期 5 年,由中国社会科学院研究局牵头管理,项目专家委员会组织实施。

“新疆项目”分为专题研究、档案文献整理、重要外文著作文献翻译等几个大的子项目类别。按“新疆项目”规划,凡结项成果统一由项目办公室组织专家

匿名评审,评审结果达到良好以上者,由项目基金资助出版。为此,拟定以《新疆研究丛书》、《新疆历史档案文献丛刊》、《新疆历史译丛》三种丛书形式,分别出版上述几大类研究成果。由“新疆项目”专家委员会承担丛书编委会的责任。

我们深信,“新疆项目”的实施与各类研究成果的出版,必将有力地推动新疆历史和现状的研究,同时将造就一批这一研究领域的学者,他们将成为 21 世纪新疆研究的中坚。

序 言

刘 宾

文化转型问题是一个十分重要同时又是十分复杂的课题。从 20 世纪中期开始,已成为国际社会科学和人文科学研究的一个重要论域。在我国当代,文化转型问题研究是伴随国家的改革开放兴起的,它同近代以来发生的“中西文化之争”既有联系又有区别。在当代中国,研究文化转型问题实际上就是研究怎样现代化的问题。这不仅是一个理论学术问题,更是一个社会实践问题。

正如人们对“文化”有多种多样的认识一样,对“文化转型”问题,学术界也有着各种各样的理解和解释。有的学者认为,对文化转型要从广义“文化”的理解出发,做整体的把握,它是人的生产、生活方式从传统向现代的根本转变,是要用现代工业文明的技术理性和人本主义思想来启蒙和塑造中国人,以便完成现代化过程。有的专家认为,以马克思主义唯物辩证的历史观来看,文化转型就是人类社会的历史形态从农业文明向工业和科技文明转变的一次飞跃;社会历史的转型同文化转型是相互联系的,前者依托后者,后者则寄寓于前者之中。有的专家认为,文化转型是经济转型的必然产物,其终极原因要从生产力和生产关系的变革中去寻求。有的专家认为,文化转型就是文化性质的转变和文化形态的转化,就是习以为常的主流文化模式的更替,一种伴随经济和社会转型而形成的新的文化模式取代了原有的模式,成为主导模式。有的观点认为,文化转型就是文化变迁的突变形式,不仅充分体现了文化变迁的一般规律,而且还特别突出地表现出危机与断裂、更新与重组等质的突变特征。还有的观点认为,中国历史上每一次的社会变革都是一次文化转型,近代以来发生过多次转型,等等。

尽管对文化转型问题学者们众说纷纭,认识各不相同,但还是可以取得多数学者赞同的共识。人们普遍认为,文化转型是所有民族在走向现代化时不可避免的过程,是人类文明发展规律的体现;文化转型的过程、内容、形式和特点同一个民族的历史文化传统紧密相连,同时,也取决于这个民族介入和联系当代世界文明的程度;文化转型的问题,更多地表现在观念形态和精神层面上,侧重于这一层面的研究,有利于我们在转型期制定正确的文化政策,合理调适文化冲突,积极引导和主动促进有利于社会和谐发展的文化变迁,加快现代化进程。

我国哈萨克族青年学者夏里甫罕·阿布达里的专著《新疆哈萨克族文化转型研究》,就是一部既具有重要理论学术价值又具有很强实践意义的优秀著作。他把中国哈萨克族的文化转型问题,作为中华民族乃至全球性现代化背景下带有少数民族特点的个案,进行了深入剖析,提出了许多很有价值的独到见解,丰富和补充了我们对文化转型问题的认识。同时,对其他少数民族的学者们也有启迪和借鉴意义。他认为,文化转型是对民族传统文化的一种历史性的全面超越和升华,是对旧文化的一种辩证的否定;哈萨克族民族文化现代转型的客观要求出于传统文化是“自然主义和经验主义的草原文化模式”,必须使之适应于现代生产和生活方式。由此,他论证了阿拜·库南拜耶夫、唐加勒克·卓勒德这两位近现代哈萨克族启蒙学者出现的历史必然性,充分肯定在民族文化转型时期思想文化启蒙工作的重要作用。他对“社会转型”和“文化转型”这两个概念的联系、区别和相互作用进行了分析;对文化危机、文化反思和文化转型三者的逻辑联系进行了深入探讨,指出文化反思就是对文化危机的理性反应,是对文化转型的促进力量;并对当代哈萨克族知识界中伴随反思而体现的理性成长过程进行了阶段性梳理。他借用19世纪西欧文化学者使用的“诗歌民族”和“哲学民族”的概念,提出并论证“从诗歌民族向哲学民族转变”的命题,认为就哈萨克族而言,文化转型的实质在观念形态上就是要使全民族成为理性民族——即“哲学民族”。他对当代新疆哈萨克族的两个青年亚文化群体——母语文化群和习得语文化群(即“民考汉”)在文化转型过程中各自的表现特点和优劣之处,做了客观的分析;还敏锐地提醒学术界不要忽略深入认识和解析在转型期的民族文学作品中存在的大量思想和社会生活资料。他认

为,民族文学转型是文化转型的重要方面和内容之一,文学作品敏锐地反映了文化转型的要求和即时特征等等。

作者的上述这些观点,产生自他对社会转型期民族文化走向的长期而深刻的思考,基于他对当代民族社会生活细致入微的观察和科学的判断。这就使他的这本学术著作体现了鲜明的理论联系实际的特点,读起来不空泛也不枯燥,让人时时有耳目一新的感受,引发更多更深的思考。他的论题,居于当代学术前沿;他的研究,立足点高、视域宽广。更让人赞许的是,作为一个少数民族学者,他的研究继承了本民族前代启蒙学者的思想传统,自始至终体现了他所主张的“哲学的反思精神”,闪耀着历史辩证法的亮点,体现了不受某些思想和情感局限性制约的“他者”立场。这个“他者”,指的是体现在民族进步和发展问题上历史必然性的要求。

2009年7月2日

目 录

总 序	厉 声 (1)
序 言	刘 宾 (1)
第一章 研究背景和关键性术语界说	(1)
第一节 研究背景	(1)
一、本书研究的历史背景	(1)
二、本书研究的现实背景	(4)
第二节 文化概念界说	(5)
一、关于文化的概念	(5)
二、本书中的文化概念	(7)
第三节 文化转型概念界说	(9)
一、关于“转型”概念	(9)
二、文化转型概念界说	(10)
三、文化转型的目标和方向	(12)
四、国内外有关社会和文化变迁、转型研究概述	(14)
第二章 哈萨克族历史与文化概述	(19)
第一节 哈萨克族人口分布基本概况	(19)
一、哈萨克族人口分布基本概况	(19)
二、我国哈萨克族人口分布基本情况	(19)
第二节 哈萨克族历史与文化概述	(20)
一、塞人及其文化与哈萨克族的关系	(20)
二、匈奴及其文化与哈萨克族的关系	(22)
三、大月氏及其文化与哈萨克族的关系	(24)

四、乌孙及其文化与哈萨克族的关系	(24)
五、康居及其文化与哈萨克族的关系	(25)
六、奄蔡及其文化与哈萨克族的关系	(26)
七、突厥及其文化与哈萨克族的关系	(26)
八、突骑施及其文化与哈萨克族的关系	(28)
九、葛逻禄及其文化与哈萨克族的关系	(28)
十、钦察及其文化与哈萨克族的关系	(29)
十一、克烈、乃满等及其文化与哈萨克族的关系	(30)
第三节 哈萨克汗国至近代	(31)
第四节 清朝政府与哈萨克关系的建立及其改善	(33)
一、清朝政府与哈萨克汗国关系的建立	(33)
二、哈萨克汗国的解体	(34)
三、我国哈萨克族回归故土	(35)
第三章 新疆哈萨克族传统文化模式及特点分析	(37)
第一节 文化模式概念界说	(37)
第二节 自然主义与经验主义的文化模式	(39)
一、自然主义的特性	(40)
二、经验主义的特性	(42)
第三节 自然主义与经验主义文化模式特点	(45)
一、群体本位性特点	(45)
二、风俗本位性特点	(47)
三、动态性与开放性的特点	(48)
第四章 新疆哈萨克族早期文化转型进程	(50)
第一节 关于早期文化转型	(50)
一、商品经济和商业的发展	(51)
二、开始从游牧向定居转变	(52)
三、产业工人的出现	(53)
四、教育的初步转型	(54)
第二节 思想文化观念的转型	(58)

第三节	出版事业的初步发展和政治理论书籍的翻译出版 以及马克思主义的传播	(61)
一、出版事业的初步发展		(61)
二、政治理论书籍的翻译和传播		(62)
三、马克思主义和进步革命思想的传播		(63)
第五章	从阿拜·库南拜耶夫到唐加勒克·卓勒德	(65)
第一节	阿拜·库南拜耶夫及其文化启蒙与地位	(65)
一、阿拜·库南拜耶夫的生平与创作		(65)
二、阿拜·库南拜耶夫创作的时代背景		(67)
第二节	阿拜·库南拜耶夫的文化反思思想及其影响	(69)
一、阿拜·库南拜耶夫的文化反思思想		(69)
二、阿拜·库南拜耶夫的影响		(73)
第三节	唐加勒克·卓勒德	(75)
一、唐加勒克·卓勒德的生平与创作生涯		(75)
二、唐加勒克·卓勒德的文化反思诗篇		(77)
三、力图走向大众		(87)
四、对新疆哈萨克族各项文化事业的贡献		(88)
第六章	新中国的成立——伟大的社会转型与文化转型	(90)
第一节	社会转型与文化转型及其关系	(90)
第二节	新中国的成立——伟大的社会转型与文化转型	(95)
一、教育		(98)
二、新闻出版		(99)
三、改革开放——社会主义制度的自我完善		(100)
第三节	改革开放为背景的文化转型	(101)
第七章	文化危机与文化反思	(107)
第一节	理性视角中的文化危机与文化反思	(107)
第二节	20 世纪 80 年代末、90 年代初新疆哈萨克族文化反思 ...	(113)
一、对文化反思必要性的理性认识		(113)
二、对新疆哈萨克族文化的开放性与保守性并存的分析 ...		(115)

三、对惰性的批判	(119)
四、对文化转型期一些矛盾现象的认识与思考	(124)
第三节 世纪之交新疆哈萨克族文化反思	(128)
第八章 新疆哈萨克族青年亚文化分析	(133)
第一节 关于亚文化概念及新疆哈萨克族青年亚文化	(133)
第二节 新疆哈萨克族母语青年亚文化	(136)
一、城市青年群体	(136)
二、农牧区青年群体	(138)
第三节 新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化	(140)
一、新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化群体及其特点 ...	(141)
二、新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化群体行为模式 ...	(146)
三、新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化与 主导性文化的关系	(147)
四、“民考汉”青年亚文化与母语青年亚文化之间的关系 ...	(148)
五、新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化群体的弱点及 克服弱点的途径	(149)
第九章 文学的转型和文化转型期的文学创作	(150)
第一节 20 世纪新疆哈萨克族文学的转型 ——新型文学样式的产生与发展	(150)
一、文学的转型与文化转型相一致	(150)
二、小说体裁的产生与发展	(152)
三、戏剧体裁的产生与发展	(153)
四、文学研究和文学批评事业的发展	(154)
五、文学翻译事业的发展	(155)
六、其他文学体裁的产生与发展	(156)
第二节 新疆哈萨克族“民考汉”亚文化作家的创作	(157)
一、新疆哈萨克族“民考汉”亚文化作家	(157)
二、新疆哈萨克族“民考汉”亚文化作家的创作优势	(159)
三、新疆哈萨克族“民考汉”青年亚文化作家的创作特点 ...	(162)

第三节	文化转型期的文学创作	(166)
一、	转型期的社会生活提供了史无前例的创作机遇	(166)
二、	怎样才能成功地反映和表现转型期的社会生活	(168)
三、	对《魂在人间》的文化学分析	(170)
四、	努力开垦转型期文学创作的处女地,取得创作上的 丰硕成果	(173)
第十章	改革开放以来新疆哈萨克族文化转型进程及表现	(175)
第一节	作为一种整体性变迁的文化转型进程	(175)
第二节	牧民定居加快文化转型进程	(179)
第三节	显示文化转型及其表现	(183)
一、	起居文化发生显著的变化	(183)
二、	审美文化的变迁	(184)
三、	饮食文化更加丰富多样	(185)
四、	服饰文化与时俱进	(186)
五、	消费文化的变化	(186)
六、	移风易俗要求的提出	(187)
第四节	作为“哈萨克学”重要组成部分的 文化反思与因特网上的讨论	(188)
一、	主要观点介绍	(188)
二、	因特网上的讨论	(194)
第十一章	抓住机遇 加快转型 迎接挑战	(198)
第一节	抓住改革开放深化的机遇促进文化转型进程	(198)
一、	党的十六大提出了全面建设小康社会的宏伟任务, 描绘了宏伟蓝图	(198)
二、	西部大开发战略的提出和具体实施	(199)
三、	经过多年的努力,我国成功地加入了世界贸易组织 ...	(200)
第二节	通过文化反思促进文化转型	(202)
第三节	文化转型研究为文化转型服务	(204)
第四节	建议与结束语	(205)

一、建议	(205)
二、结束语	(206)
附录 从诗歌民族向哲学民族转变	(210)
第一节 “诗歌民族”与“哲学民族”概念的历史基础与现实依据 ...	(210)
一、“哪一个民族首先不是诗人,而后才成为思想家的呢?” ...	(210)
二、“世界在它的幼年时代是由一些诗性的或能诗的民族 所组成的……”	(211)
三、刘士林:中国文化是诗性文化	(212)
四、犹太民族——“哲学家民族”	(214)
五、3000 年的人类回顾 2000 年的人类: 人类童年的终结	(217)
第二节 “诗歌民族”与“哲学民族”概念的定义与具体内容	(218)
第三节 新疆哈萨克族——典型的草原“诗歌民族”	(225)
第四节 两种错误观点批判	(235)
一、消极悲观论	(235)
二、盲目乐观论	(236)
三、消极悲观论和盲目乐观论批判	(236)
四、承认现实,树立民族自信心	(237)
五、我们必须要有发展意识,要有符合时代要求的发展观 ...	(238)
主要参考文献	(241)
后 记	(245)

第一章 研究背景和关键性术语界说

第一节 研究背景

一、本书研究的历史背景

现代化(*aggiornamento, modernization, modernize*)是18世纪(也有人认为是16世纪)以来一个来势越来越凶猛的全球性的潮流、全球性的进程,它对任何民族、任何国家来讲,无疑都是一个必须认真对待的严峻的挑战。对这一挑战,必须认真面对^①和正视,而不能回避,更不能置之不理或置之度外。因为置之不理意味着仍然处于闭关自守的落后状态,而落后就意味着生存危机,意味着没有前途,就会被历史淘汰。而置之度外既是不可能的,也是不明智的,因为现代化是一个全球性的进程,是不以任何人的意志为转移的。更为重要的是,现代化是一个革命的过程,一个历史的进步过程,因为从传统社会向现代化社会的过渡的实质包含着从生活方式到价值体系的根本的和全面的改观。因此,可以称之为一场革命。西瑞·布拉克(*Cyril Bkack*)认为,从传统向现代的过渡的意义足可以与人类出现前的时代向人类出现的时代的过渡相比较,和原始社会向文明社会的过渡相比较。这一见解无疑很有道理,很深刻,也颇为耐人寻味并且发人深省……

“人们对现代化的定义是多种多样的,归纳起来,现代化的基本含义是从传统社会向现代社会的转型。人们在研究这种转型的时候,经常谈到两种现代

^① 姚蜀平.现代化与文化的变迁.西安:陕西科学技术出版社,1988:19.

化,第一种是自发的、早发的现代化,例如西欧社会;第二种是外发的、后发的现代化,例如东亚诸国。除此之外,我们认为有必要提到第三种现代化,即多民族国家中少数民族的现代化”。“中国是一个多民族国家,按照我们的理解,中国的现代化是第二种现代化与第三种现代化并存的现代化……”^①

不容置疑,现代化已经成为一个席卷全球的浪潮,无论是哪一个民族或者是国家,不管愿意与否,不可能不卷入其中,而绝对没有回避的可能。很显然,回避不是一种理性的选择。正确的做法应该是选择积极应战的道路,树立改革意识、开放意识与超越意识,努力去积极主动地适应时代的发展和人类的进步潮流,与时俱进,迎接挑战,知难而进,迎头赶上,实现民族和国家的现代化,这对我国少数民族来讲尤其具有迫切性。这就要求实现作为一个多民族国家的各少数民族的现代化。而要实现这一点,无论是哪一个民族,都必须使其文化转型,以实现其文化与现代化的要求相适应,与现代社会的要求相吻合、相一致、相协调。

文化转型是实现现代化所要求的,是实现现代化的前提条件之一,也是实现现代化的必然结果,是与现代化相辅相成的。真正的现代化不可能不包括文化的现代化。从历史的角度看,整个世界的实践和经验也充分证明,现代化作为一个进程,是一个复杂的和长期的过程,文化转型也相应地而且也必然是一个长期的和复杂的动态过程。

按照我国一些学者的看法,中国的现代化历程经历了几个阶段。第一个阶段是以“开铁矿、制船炮”为中心、以“中学为体,西学为用”为口号的洋务运动;第二阶段是康有为和梁启超领导的百日维新。历史的车轮进入20世纪以后,中国的现代化运动向纵深发展,越来越具有了新的内容,有力地推动了中国各民族文化的转型进程。辛亥革命是中国现代化的第三个阶段;而五四新文化运动则是中国现代化运动的第四个阶段。党的十一届三中全会开辟的以改革开放和建立社会主义市场经济体制为内容的现代化运动,则是中国的第五次现代化运动^②。

^① 高中丙,纳日碧力戈,等.现代化与民族生活方式的变迁.天津:天津人民出版社,1997:41~42.

^② 姚蜀平.现代化与文化的变迁.西安:陕西科学技术出版社,1988:37~47.