

世界文化史目錄

原序

譯者序

改版序

第一章 導言

第一篇 史前的初民文化

第二章 石器時代

第三章 原始的風俗與思想

第二篇 古代近東文化之進展

第四章 古代埃及

第五章 底格里斯——幼發拉底斯流域

第六章 愛琴文化

第七章 北方來的更新

第八章	古代帝國時期	三三
-----	--------	----

第三篇	古代希臘羅馬之文化及衰敗	一四九
-----	--------------	-----

第九章	希臘城邦	一四九
-----	------	-----

第十章	希臘文學與哲學	一六九
-----	---------	-----

第十一章	希臘藝術	一八七
------	------	-----

第十二章	汎希臘時期之過渡	二〇五
------	----------	-----

第十三章	汎希臘文化	二三一
------	-------	-----

第十四章	古代西陲的文化	二四三
------	---------	-----

第十五章	羅馬的法律與政府	二五七
------	----------	-----

第十六章	羅馬帝國的文化	二七八
------	---------	-----

第十七章	基督教在古代文化上之功效	三一一
------	--------------	-----

第十八章	蠻族之侵入	三三五
------	-------	-----

第四篇	遠東文化	三三九
-----	------	-----

第十九章	印度古代文化	三三九
------	--------	-----

第二十章	由紀元前五百年至紀元後八百年間之印度	三五二
第二十一章	中國古代文化	三六八
第二十二章	中國文化全盛時期	三九〇
第五篇	中世紀近東文化	四〇九
第二十三章	拜贊庭文化	四〇九
第二十四章	波斯和阿拉伯的文化——回教	四三一
第六篇	西方文化復興	四四七
第二十五章	過渡期中之西歐	四四七
第二十六章	歐洲土地制度與貴族政治	四六六
第二十七章	都市生活之復活	四八四
第二十八章	學問教育和文學及印刷術之發明	五二七
第二十九章	中世紀之藝術	五四三
第三十章	十字軍與蒙古人	五七二
第三十一章	西歐君權個人主義和資本之勃興	五九三

第三十二章	新大陸與新航路	六一〇
第三十三章	歐洲宗教的變化——現世精神	六三四
第三十四章	第十六世紀和第十七世紀之科學	六五五
第三十五章	各國的文明	六八五
第三十六章	路易第十四時期	七〇九
第三十七章	理性時期	七二六
第七篇	現代文化之開始	七五一
第三十八章	經濟革命	七五二
第三十九章	政治革命與社會改革	七九六
第四十章	帝國主義與向外發展大都市	八四〇
第四十一章	現代文明問題	八六一
第四十二章	科學之進步	八七六
附錄一	文化進展中之步驟	八九三
附錄二	普通參考書目錄	九一九

附錄三 文化上各項事物部門之分類表……………九二

插頁一 近東古代文化圖……………五〇頁後

插頁二 希臘與古意大利圖……………一四八頁後

插頁三 亞細亞與歐羅巴洲東部圖……………三六頁後

插頁四 西歐圖……………四六頁後

插頁五 意大利與中歐圖……………四八四頁後

插頁六 非洲美洲及大洋洲圖……………六二頁後

世界文化史

第一章 導言

我們的文化以外，已有許多別的文化成就了，不少純正而且具有價值的事蹟了。

——戈登威塞 (Gordon Weser)

什麼是文化——在報紙上的標題中，最足引人注意的，就是火車的相撞和破碎，或鐵道工人罷工。但是要到紐約或芝加哥去的旅客，諮詢行車時刻表，更比讀那些新聞有益得多哩。凡要在鐵道上謀職業的人，他所應研究的是鐵道的建設和運輸，而不是火車的相撞和工人的大罷工。那末，我們研究文化史的人，除了人類自相殘殺的戰爭和災害以外，更要注意人類建設的偉業，和那些已經成就的政治組織與社會組織，實業和藝術，以及科學與思想，一言以蔽之曰文化 (civilization)。因為這是人類智能的產作品，最初由創作的和出來的個人所運用，繼為人類多數份子所接受或貫徹，遂成為社會的產業。研究文化史之重要——文化會為一個漸進的、錯綜的和常常不規則的發展。就是說某一種民族或某一個時期在一方面或者進步到很高的程度，而他一方面却極其落後的。例如哀斯基模人 (Esquimo) 是有顯著的工業的天才，但是他們的政治的社會的生活是仍未脫退野蠻的狀態。古代中美洲的馬牙人

(Mesas) 在建築學上是已有最動人的成績，但在冶金學上却遠遜於現在非洲的黑人 (Negro)。他們雖不使用家畜，但對於寫字的技術却很進步，並有很精確的曆書。就是我們現在的文化也是攙雜着獸性、野蠻和未開化的成分。或者在許多方面的進步得超過以前的各種文明 (Cultures)，但也說不定它是會反而消失了他們一部分的優點，因此我們要抱着很大的志願來研究文化史；而研究文化史之目的，是不僅在懂得現在文化的狀態是怎樣來的，而且還要用理智去修改它。在一個國家的或世界的危機裏邊，或在劃分一個將來文化的新紀元裏邊，普通的心理是很容易在刺激、感情、利他、偏見、自私或錯誤的觀念底下盲目的破壞的，其結果遂成爲一個大迸發，把一切智慧之門都破碎了，甚至連以前最小限度的企圖也幾乎都達不到，但是受過歷史訓練的心理，用過去的經驗、冷靜的觀察，和批評的歷史的方法，才能較可靠地達到預定的目的。

自然界變遷與文化的關係——在開始考究人類文化史之前，我們對人類文化所演進的所在，先要有一個簡單的明瞭，因人類文化在自然界無窮盡的變化之戲劇中實在算是一個末後而且短簡的插話。那麼誰能說出它是什麼在望遠鏡所顯示於吾人之眼簾的和僅有光線經過的這些無限大的太空之許多世界中，爲人類文化舞臺的地球僅爲其中最小之一塊，別的距離較遠的星球上的天文學家恐怕完全看不見吧。因此吾人所致力的人類文化的活劇，也和帽匣中的兒童玩具之劇院或小傀儡戲一樣縮小到

不可見，宇宙在經過很長的時期以後，才由星雲組織成各太陽系 (Solar System)，再經過很長的時代，才有地殼之成立，而生物遂在我們的行星上發榮滋長起來了。人類的生命也就開始了，人類初期的進化又是很慢的，所以論到人類文化進到發展之時期，真可算是瞬息間之事罷了。可是文化的進步才發明望遠鏡與其他科學器具，因為它們被發明之後，吾人由此而才知道其他的許多世界，才知道自然界長期的變遷，才知道初期原人進步得很慢。他們還可以顯示吾人以生物的許多神跡，甚或顯示其餘的各行星中，或各恆星系 (Sideral Systems) 中其他各種文化之活劇，在別的方面，他們尚可以擴大和增進我們時間和空間之知識，以及生物和變化之知識。

地質學上的地層與時間——地質學家研究地殼之時，須按各時期岩石的構造而辨別岩石與土壤之連續層，所以最低和最早所成立的地層中沒有包含生物存在之遺跡及證據，而僅包含岩石，即此足證其在有海以前成立的。當地球正在炎熱的時候，它的表面為濃霧與蒸氣所籠罩，其餘較後成立的岩石都是水成岩，是由河流沖入於最初成立的海的泥沙所凝結而成的。最後，地層才開始含有生物的化石。並且此類化石又發現於繼續的各層中。在世界各處相同的地層中，所找到的化石都是一樣的形式，這可表明生物為適應周圍的環境與受天擇的指導而成為有規則之進化。由前中台亦敘及岩石之構造與地層之生物之發現與種族之起源——據吾人所有的知識看起來，生物的原始形態存在於水中，其形態與

今日可由顯微鏡所看見的有些相似，不過他們那時的體量或較大幾倍罷了。這個時候尙無脊椎動物。在岩石構成的長期過程裏的較後一個階段上，我們才可以找到植物由海中分布於陸地上之證據與兩棲動物存在之證據。由後古生代 (Primary or Palaeozoic Time) 到中生代 (Mesozoic Time) 才是爬蟲類之時期，在這個遙遠的時期中保存有現在已絕滅的碩大無朋的巨大動物之遺跡，如恐龍 (dinosaur) 和魚龍 (ichthyosaur) 之類。又有形似鳥類的生物的遺跡起始出現於中生代，但却很稀少的。如果在此期中確有哺乳類之存在，他們一定也是很小的。但近生代 (Tertiary or Cainozoic-period) 才是乳養其幼子的哺乳動物或脊椎動物的時代，在那個時代的初期，馬的祖宗是同現在的狐狸一樣大小。它有幾個趾以代一個蹄子，其中一個像拇指，它與犀類 (tapirs) 和古獾類 (rhinoceros) 似乎是由一個族系下來的。近生代普通再分爲四期：漸新紀 (Eocene)、中新紀 (Oligocene)、次新紀 (Miocene) 與後新紀 (Pliocene)。這幾個再分的時期久遠的經歷可由事實推測的，在漸新紀的初期，馬的祖先的形狀已如上述了。在此紀的中期，它已經進步到惠排梯 (whippet 犬之一種) 的形式，此時它失却了拇指的胛骨，而全身的重量完全集中在中指上。但使其側邊的各指完全消失，計時無論如何總在二三百萬年以上的。由這個可靠的證據，我們可以知道各生物形態的逐漸進步或進化是很緩慢的。有些種族已經消滅了，但新的種族仍然繼續由他們的前輩中漸漸發生，不過最初變化是極其微小而不易覺察罷了，這個種族變

化的過程可在侏羅系(Jurassic Rocks)的接續層中就菊石(aminonites 即鸚鵡螺之化石)的進化狀態，實際考查得出的。可是為什麼有種變這件事情，到現在尚為未能解決的問題，但事實是不能否認的啊。

中 人類前與史前時期 (Primary or Palaeozoic) 原始代或古生代

第二代之中生代 (Secondary or Mesozoic, 爬蟲類期 Age of reptiles)

第三代之近生代 (Tertiary or Cainozoic, 哺乳類期 Age of mammals)

漸新紀 (Eocene)

中新紀 (Oligocene)

次新紀 (Miocene)

後新紀 (Pliocene, 礫石器 Foliths, 人類出現)

後第三代之下第四紀 (Post-Tertiary or Pleistocene, 人類出現 Man appears)

前齊利安時期 (Pre-Chellean)

齊利安時期 (Chellean, 在後兩冰河期之中間)

阿齊利時期 (Acheulean)

毛烏斯太爾時期 (Mousterian, 最後冰河時期)

阿烏利革納時期 (Aurignacian)

索魯赤時期 (Solutrean)

馬格達倫時期 (Magdalenian)

阿色利亞—塔爾頓諾森時期 (Azilian-Tardenoisian)

新石器時期 (Neolithic 自最後冰河以後)

人類的進化——因為人類種族是和其他哺乳動物、脊椎動物一樣的發展，所以研究文化史的人必須採納這個事實。人類身體各部分的構造不僅骨骼、筋肉與神經根本上和其他的哺乳類一樣，而且那些特別器官的作用也是相同。我們生了同樣的病是可用同樣的藥去治愈的。人類身體之各器官中，有許多是可以追溯到以前很遠的時代，但此外有的是新近發生的。真的，據地質學上說：『人是少數動物中的一個不會停止進化的動物。因為他是新近發展的，所以現在的形態僅屬部分的，而非固定的，仍然正在進化中哩。』我們所知道的最早人類的遺跡很難放在後新紀的（即前段內申述過的最近的地質的時代），但也似乎應該屬於下第四紀的；這個時代因氣候的變化與冰河的行動而分為幾個冰期 (Ice Age) 與間冰期 (Intervening Warmer Periods)，進步的文化的歷史是完全在特別嚴寒的末次冰期過後的這個

比較很暫的期間。

早期頭顱與骨骼的推測

——人與某種類人猿(ape)在解剖學上極為相似的，所以拿幾個已找到的骨骼做例證來斷定究屬於早期人的，還是屬於類人猿的祖先的，這是很困難的一件事情。然而類人猿與猴的遺跡可在未有人類遺跡以前的中新紀和次新紀中找到。這個事實暗示人類種族是出於這些古代相似的靈長類(Primates)。人似乎至少有四種特別的性質：(1)是直立的姿勢；(2)是手，或更嚴格一點說，是相對的拇指；(3)是擴大的腦子（這便是哺乳類超出其他一切動物的，而人類是更遠在一切哺乳類之上，其前額的發達尤其特別）；(4)是清晰發音的能力。這幾種特別的性質發現於人類或半人類(semi-human)的幾個最古的遺跡之中，我們可以明瞭是如何的久遠了。

一八九一年在爪哇(Java)地方之非後新紀之最上層，即下第四紀之最早期之岩層中，發掘出一種動物之散骨，其中有一個頭蓋骨，兩個臼齒及一個左大腿，倘這幾件骷髏屬於一個身體的，那末就可表明這個動物是直立的身材，其長頭不像人猿(anthropoid ape)，其前額不發達，腦量也甚低。此物曾稱為「立行猿人」(Pithecanthropus erectus)或爪哇猿人(The Java ape-man)。一九〇七年在德國之海得爾堡(Heidelberg)地方距地面七十九呎深之處發現一個顎骨，其時期約在下第四紀之第二間冰期(Second later Glacial Period)，這是一個最大與最有力的顎骨，絕無下頷之痕跡，其後部窄狹足以妨

喉舌之自由運用，故不能有清晰之發音。在他一方面看起來，這一切的牙齒屬人齒，並組成一個完全之半圓形 (arch)，且其上的臼齒是平行的，但絕不像類人猿的牙齒，其爲原人或人類是無疑的，故學者稱之爲海德爾堡原人 (Homo Heidelbergensis)。一九一一年到一九一二年，在英格蘭蘇塞克 (Sussex) 之皮爾當 (Piltdown) 地方發現一石堆，其中有骷髏與後新紀之化石及最早之燧石相混雜，但不能確實指明其爲早於下第四紀前半期之物。其腦量比爪哇猿人略大，而眉脊突出很少，此骨骼之骨極厚，其構造比現在之人類更似類人猿。他有一個巨大的犬牙，其顎與牙在一般上是類似猿，但恐不適於語言之用，學者名之曰「曉人」 (Eoanthropus) 或皮爾當原人。考查以上所述的三件遺跡，馬利梯 (Marette) 先生說：『雖然他們彼此相差很遠，各不相同，但都是趨向於類人猿的一點，實在值得我們注意的。』此外史前人類之遺跡，尙有一九一九年在佛各哈爾 (Foxhall) 地方所掘出的，一九二一年在羅得西亞 (Rhodesia) 所掘出的，一九二三年在加里弗尼亞 (California) 所發掘的，甚至最近在蒙古與格來里 (Galilee) 湖濱及莫拉維亞 (Moravia) 等地方所發現的，都是很重要的遺跡。照這樣看起來，我們將要繼續發現新證據，而這些新發現的證據，在人類進化的問題上，將要大放光明哩。

本能與文化——文化活動的許多性質，有時在動物界裏比在人類中還要特別顯著，所以要考查文化生活的根源，須要追溯到最初野蠻人的生活，以及動物的各種本能 (instinct)。我們知道本能的行爲

(instinctive behaviour) 非由個體的經驗所決定的，是不學而能的。本能是先於智慧的，他供給一切構造的基礎，而為智慧所應用的。達到最高度的本能行為可在昆蟲生活中看得出的。蜜蜂 (Bee) 是理想的社會主義者 (ideal socialist) 和殖民地的開拓者 (colonizers)。螞蟻 (ant) 與黃蜂 (wasps) 實行一個複雜的共同生活與諧和工作足使我們現在的工業競爭者見而羞慚。海狸能築它所需要的堤壩，鳥能營巢和作有規則之遷徙。蜘蛛不僅能織網，而且能擴張其網，遠在人類有此種思想以前。新幾內亞 (New Guinea) 的土人，現仍屈竹為架使蜘蛛張網於其上以為捕魚之用，且其網之直徑有六呎長，能捕一磅重之魚。在人類未有技術的行會 (guilds) 以前，昆蟲的世界裏是早已有礦工、木匠及泥水匠了。大猩猩 (chimpanzee) 與黑猩猩 (gorilla) 在人類未有婚姻制度之前，已過其愛情家庭之生活了。即如可怕的私產制度也在不會講話的野獸中發生了。大多數的野獸感覺到它們的巢穴或草叢為其本能的需要，遂為它們的權利而戰爭。更進一步說，凡討論任何技術起源之時，動物都是不能忽略過的。無論就刺激的運動，叫聲和悅耳的音調說，就美麗的顏色和自負的態度說，以及就表示愛情和精緻的構造說，它們的動作與所產生的式樣處處都可以喚起我們人類藝術的活動。但美術感覺的發達却為人所獨具的。人之所以超出其他一切動物者，在於他的才智能由觀察和經驗而獲益，能模仿、採取及改善一切動物各別所具的本能活動 (instinctive activity)，並能溶化各種動物的本能活動而造成一個較為豐富的生活與文化。

地理上的變遷——經過許多的時期中大部分的陸地或升或降有滄海桑田之變遷，這種變遷無論海島也好，大陸也好，都在動搖之下而有起伏的。我們的山脈因時期之不同而有很大的差異，如喜馬拉亞山 (The Himalayas) 按地質學上說是比較後起的，就印度半島 (Peninsula of India) 來說，它雖是世界最古陸地之一，卻沒有高山，這或者因為時間長了，山頂漸為侵蝕的緣故而變為平地也說不定。在下第四紀之早期，蘇門答拉 (Sumatra) 和爪哇 (Java) 都與馬來半島 (Malay Peninsula) 相連結伸出印度洋 (Indian Ocean) 一千餘哩。直布羅陀 (Gibraltar) 與韃靼納爾斯 (Dardanelles) 都是一個土腰 (land bridge) 以代替現今之海峽 (strait)，同時地中海 (Mediterranean Sea) 也由西西里 (Sicily) 與非洲相連結之土腰所斷而為兩個小湖。英國以前也與歐洲大陸相連結，而所居的動物現在已經絕跡或在熱帶地方尚可找見的。經過下第四紀連續的冰期，冰河的行動在地面上造成極大的變遷。甚至自末後的一次冰期以後，斯坎底那維亞 (Scandinavia) 尚為一個海島，而波羅的 (Baltic) 也為一個陸地環抱之內湖。地理上的變遷自然仍是繼續不斷的，而歷史上的海岸線或為河水所挾的泥沙所堆積，或為海之波浪所侵蝕，也是變更的。最近在聖希勒拿島 (St. Helena) 與好望角 (The Cape of Good Hope) 中間的海床，比以前測量之時距海面已增高一英里有餘了。

氣候與文化——氣候在文化上有絕大的影響是毫無疑義的，沒有河流或雨水的區域，除人類進步

到可以施行人工灌溉之程度，動植物自然是稀少的了，則所能供給者，也不過稀少的與沒有固定的文明生活的游牧民族罷了。在澳洲內部不毛之地，所有的土人仍繼續其小團體的遊動以獲得食物，且既無野獸之訓練，也無禽獸之豢養，我們有證據可以證明這些荒沙地帶不是永遠如一的，因雨量及溼氣之散布是常常變換的。昔日爲人口繁密與文明進步之地者，今則變爲乾燥荒涼之區了。在一個內海裏邊如裏海（Caspian Sea）者，其水量在歷史之記載上因時代不同而有極大之變異。亞歷山大大帝（Alexander the Great）率領大軍東征時所經過之地區，今則數十人結隊旅行其地也覺困難了。自從亞歷山大時代以後，不久克利地島（Crete）的山頂便永爲冰雪所埋沒，即至現在仍然是一樣的。不過在夏季有幾個很深的裂縫罷了。但當這個山上從前可以種植五穀和果樹與該島有大批人口的時候，這些居民那時證明冬季是較前嚴厲的，而雪之下降也較前爲多。所可惜者以前寒暑表尙未發明，氣象測候所也未成立，吾人對於古代氣候的狀況，不能有充分之證明，以完成氣候與文化關係之完全滿意的工作。但已有人主張十九世紀美國一切濟經恐慌都與雨量之缺乏有關係的。

文化發達的幾個重要中心點——我們在說完以上的敘述外，對於與文化有密切關係的各特殊的國家的氣候與地理也要說一說。我們先簡單地說明在古代最適於文化發達的幾個區域，在這幾個區域以內，文化是第一次發生的，且是經過長久的時間的。第一個是埃及（Egypt）或尼羅河（R. Nile）的較低

流域數千年來，尼羅河曾不斷地供給肥料，所以土地肥沃，文化易於發生。此外，與之相對的便是第格里斯與幼發拉底斯（Tigris and Euphrates）兩河的流域，在古代文化上與埃及是有同等之地位；但後來一方面受了阿拉伯（Arabia）沙漠之侵蝕，他方面又爲中央亞細亞（Central Asia）之遊牧民族所佔領。中國文化之所以能長期保存者，一方面由於有天然之保障，一方面由於有適宜之風向與氣候。而富庶之恆河（Ganges）與印度河（Hindus）流域也繼續保存文化至數世紀之久。埃及文化似乎曾經一度傳播到非洲內部，而後來又遭了挫折，終於消滅了，但它傳播到地中海沿岸的諸國，却大大的發榮滋長起來了。後來文化由此而傳播北歐與西歐，再由西歐傳播到美洲大陸。人類沒有發生於美洲大陸自然是明顯的，但在舊石器時代（Old Stone Age）以後，人類才由舊世界的遠東部分而遷入的，所以美洲的土人或者在一個時期把亞洲的文化吸收得很多，恰如日本在其早期的歷史中之於中國者一樣。

世界之脊骨——世界之脊骨（the backbone of the world）這個名詞是可用連續的山脈或高原地帶表示的。自地中海之南北兩面起，其傾斜由敘利亞（Syria）橫過亞洲與由小亞細亞（Asia Minor）到日本，再沿落磯山（Rocky Mountain）與安達山（Andes）而伸展到美洲。這個地帶包括世界最多的沙漠地如撒哈拉（Sahara）與阿拉伯沙漠及中央亞細亞以及阿利桑那（Arizona）之荒地；但也包含古代大文化發展地區的最大多數。由此而北，便是北極的苔原地帶，由此而南，至少在亞非二洲中便是叢林