

茹呈智
话说

风水

再现传统文化精髓

首次确切地指出并解读了风水的由来、定义、精髓与核心。

对「风水宝地」的奥秘作了通俗明白的现代解读，指出当前建筑与园林活动中的误区，提出了醒人的见解。

茹呈智 著

周易文化集萃

北京燕山出版社

周易文化集萃

茹呈智 著

茹呈智
话说
风水

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

茹呈智话说风水/茹呈智主编. —北京:北京
燕山出版社, 2010. 4

(周易文化集萃)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2291 - 8

I. 茹… II. 茹… III. 风水 - 研究 - 中国
IV. B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 064916 号

茹呈智话说风水

责任编辑 马明仁 满 懿

封面设计 红十月

出版发行 北京燕山出版社出版发行

社 址 北京市宣武区陶然亭路 53 号

经 销 全国各地新华书店经销

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 40

字 数 259 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5402 - 2291 - 8

印 数 1 - 15000 套

定 价 49.60 元(全 2 册)

版权所有 翻版必究

序

中国传统建筑中的风水文化,从其产生、发展,特别是风行于世以后,恐怕对它的认识就逐渐产生了歧见。在中国封建社会历史中,虽然多数人笃信不疑,痴迷褒扬,但也有少数人怀疑质询,甚至排斥批驳。近现代以来,随着西学东渐,西方现代科学、现代哲学、现代建筑学成为中国社会的主流文化以后,风水文化更是遭到了前所未有的否定,被打入“封建迷信”、“愚昧文化”之列,查一查新中国成立后出版的辞书、词典,就可一目了然。

然而,时移势易,随着后工业化时代的到来,随着人类对地球生态环境破坏所致恶果的认识和觉醒,中国传统建筑中的风水文化,同整个周易文化的命运一样,又被重新认识和重视起来,而且也是沿着“出口转内销”的路子,从国外的“风水热”逐步引发国内的“风水热”,以至于在少数先知先觉的精英人物的倡导下,2004年第一次出现了在北京人民大会堂而皇之地研讨建筑风水文化的国际论坛。

但是,时至今日,无论在社会上层,在文化精英人物之中,还是在社会基层,在广大的民众之中,对风水文化的认识,不仅是歧见,可以说仍然处在尖锐对立之中。前年,某省一家电视台,对风水文化进行了一次公开大辩论,题目是“买房选房看风水是迷信吗”,主张不是迷信的一方有三位精英人物:一位是专职风水研究和应用者;一位是省社科院哲学所研究人员;一位是建筑设计院的设计人员。主张是迷信的一方也有三位精英人物:一位是反伪科学名满天下的斗士;一位是省政协的官员;一位是某大学的教授。双方唇枪舌剑,辩论得相当激烈。电视台在现场直播的同时,又组织场外观众互动投票,据说参与者达三万多人。辩论结果是,主张“买房选房看风水是迷信”的一方占了上风,场内外参与投票的结果是,认为“买房选房看风水是迷信”的观众达二万多人,认为不是迷信的只有一万多人。

我十分赞同伟人邓小平关于“不争论”的主张,世界上许多事物的分歧,靠争论、辩论是解决不了问题的,只有实践才是检验真理的唯一标准。风水文化到底是不是迷信,靠一场或几场,一年或几年大辩论也是解决不了问题的。但这家电视台组织这场大辩论,也不能说毫无意义。起码作为一项民意测验,是达到了目的的。这就是说,在当前,无论在精英人物,还是在广大人民群众之中,对传统风水文化的认识还是大相径庭的,起码有三分之二以上的人仍然将风水文化看成是一种迷信,一种愚昧文化。

前不久,武汉大学哲学学院教授、博士生导师唐明邦先生在论述传统文化时提出精英文化与草根文化的概念及其相互转化的见解(见《国际易经》杂志2007年第4期《略论精英文化与草根文化的异同》),这无疑为我们认识传统文化(甚至包括一切文化现象)提供了一个新的视角。





我理解,所谓精英文化,就是指某个时代被大多数精英人物研究、倡导,从而成为当时社会的主流文化;所谓草根文化,就是指某个时代被多数精英人物排斥、唾弃或者忽视藐视,但又消灭不了,只能在民间悄悄生存的非主流文化。按此视角,许多传统文化都经历过由起初产生于草根文化,后被社会精英人物特别是执政者的提倡,而成为精英文化、主流文化,尔后世移势易,又沦落为草根文化的大起大落、风云变幻的命运。比如,以孔子为代表的儒家文化,产生于奴隶社会衰亡、礼崩乐坏的春秋时期,他提倡的仁政理想、君臣父子的等级观念,还有和为贵、中庸之道,等等处世原则,虽然到处宣讲,有所谓弟子三千,贤人七十二,但周游列国,没有一个国君采纳,只能作为一种草根文化存在。但到封建中央集权社会确立之后,特别是到汉武帝时代,经过精英人物董仲舒的倡导,汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,从而成为几千年封建社会的主流文化、精英文化,孔子本人也被推崇到“至圣先师”、“精神领袖”的地位。但随着封建社会的没落,西方资本主义及其先进文化的冲击,“五四”以后,以孔子为代表的儒学,又受到了无情的地判和冲击,儒家文化逐渐又沦落为草根文化。

中国传统建筑中的风水文化,也有着类似的命运。起初它自然也是产生于民间的一种草根文化,后来经过精英人物的研究、提高,执政者的倡导、推广,而成为一种精英文化,成为中国封建社会传统建筑中的主流文化。但伴随着封建社会的灭亡,西方资本主义先进文化的传入,特别是现代科学、现代哲学、现代建筑学成为世界主流文化之后,中国历史上的风水文化也只能沦落为一种草根文化。今天,正如上述某家电视台搞的民意调查一样,仍然有多数人将它视之为“封建迷信”、“愚昧文化”,这是毫不足怪的。原因,一是多年来破除迷信、批判它的结果,二是生活于现代的多数人对于风水是什么,它的内涵与外延是什么,传统风水学与风水术有什么区别,风水文化中有什么精华与糟粕等问题并不了解,并不清楚,多数人受群体主流文化意识的操控,成为一种惯性思维,惯性认识罢了。

不仅仅一般民众对风水是什么,它的内涵与外延是什么,它的实质与精华是什么尚不了解,不认识。就是今天已经开始研究风水的精英们、学者们,认识也尚未统一,歧见也不少。比如,有人认为风水是科学,有人认为是玄学,有人认为风水是地质地理学,有人认为是生态环境学,有人认为它是东方建筑的一种审美艺术,有人认为它是一种心理学,有人认为它是一种理性思维,有人认为它是一种直觉思维,有人认为它是一种自然科学,有人认为它是一种人文科学;当然也有人认为,上述种种都包括在风水文化之中,它是一种综合学科、综合文化,等等。

但是,有一条比较一致,即无论是社会的精英人物,还是一般民众,都开始思考:早已沦落的风水文化,为什么会“从出口转内销”,又开始热起来,它其中有什么合理的科学的内涵与成分,值得我们今天吸取和继承,或化腐朽为神奇,或与现代建筑科学有机结合,而使之发扬光大呢?

正是在这种大好形势下,河南易学同仁茹呈志先生解读风水的新作问世了。

我与茹呈志先生没有深交,但作为易友可以说已经认识多年了。他出生在宋朝易学家邵康节曾经隐居学易苏门山所在的河南辉县市,退休前是政协机关干部,对传统文化情有独钟,研习多年,特别在命理学、风水学方面曾在国际国内易学研讨会上发表过论文多篇。2007年11月在深圳召开的中国传统建筑文化论坛上,被专家评审委员会授予“中国当代风水专家”的称号。

在此之前,经过中国风水文化研究院的举荐,中央电视台科教频道在《谈风论水》栏目中曾先后七天录制了他对中国风水文化的解读与讲座。现在,他在此讲座基础上,又将解读风水的文字、图片整理加工成书,即将在全国出版发行。

承蒙茹先生的信任,嘱我作序。纵览书稿,该书不仅对传统风水文化的形成、演变进行了梳理,而且对其内涵、外延、要点、派别等都进行了解读,而且还有作者对全国一些著名旅游景区、园林、商务会馆,乃至城市、乡镇进行风水策划的实践经验,最后还有风水百问,答疑解惑。这样一部比较全面、比较系统的风水普及读本,无疑对当今社会各阶层的读者正确认识传统风水文化,继承其精华,摒弃其糟粕,促进中国特色的现代建筑文化的完善与发展起到积极的推动作用。

张志春

2008年1月23日于北京





自序

中华民族的胸怀是纯朴而博大的,毛泽东说:

“坐地日行八万里,巡天遥看一千河。”

是说,地球赤道周长是 40075.24 公里,人坐在地球上,通过地球的自转,一日就可行八万多(华)里。

其实,这个数字还不及孙悟空的一个跟头快!(十万八千里)

我们祖先的心中容日月而藏乾坤,女娲能补天,嫦娥可奔月。

九百年前的宋代,我们伟大的思想家、易学家邵康节先哲出了一本论数字的奇书《皇极经世》,为推演天地之运化而为整个宇宙作了编年史,开了人类数字化理论的先河。大儒朱熹高赞他是:

“手探月窟,足蹶天根”的巨人!

是的,当西方人试图用计算机加速器,力求寻找磁力——物质之引力——强弱相互作用等统一场时,我们的祖先却早在数千年前就已悟出以阴阳、太极、河图、洛书、八卦等神奇精妙的图式,建立了完整系统的宇宙统一场论,完成了我们高超而特有的古典哲学体系。

而中国风水也正是在这种伟大哲学的灵光闪烁下逐渐形成了中国人特有的有关人处环境的理论学说。

风水所关注的内容,不仅有物质环境,还有精神环境;不仅有自然环境,还有人文环境;不仅有地磁环境,还有天象天磁环境;不仅有单位内部环境,还有单位外部直至宏观的整体环境;不仅关注其使用功能,还关注其美学功能及道德教养功能。

故风水讲究的是自然美与人文美的统一。

故风水是研究人与自然,人与人,自然与自然,人与万物和谐相处的“天人合一”的学问。

因此,风水是建筑与园林的灵魂与最高境界。

所以,风水的最高目的是为人类选择和策划美好理想的生存空间。

风水的境界不仅是美好的理想的,而且是浪漫的,赋予了丰富的想象。

在风水的世界里,苍山如龙盘虎踞,如长龙戏水,如金珠吐丝,石为龙之骨,土为龙之肉,水为龙之血,草木为龙之毛发。

鲜花会欢笑,清流会吟诗,俊鸟会唱歌……

真正的风水佳地,应是如诗如画,且浓情厚意。

风水佳地应达到三境:

一是物境,就是物质的形态环境。

二是情境,就是建筑与园林的语言,环境语言,就是环境每时每刻都在向人们说些



什么。

三是意境,就是建筑与园林的主题,环境艺术的精神主题,就是让人们能感悟到的,甚至是难以言传的高雅的精神境界。

这就是风水佳地不仅要有生气,而且要从有生气到神气的飞跃,是从有限的实体空间到无限的精神(心理)空间的飞跃!

这神气,就是健康、优美、幽情、向上、道德、高雅的精神境界。

古人云:“山清水秀人俊美”,“地灵”则“人杰”。

故环境——风水,对人及社会的影响是巨大的。

对风水佳境,先哲早在《青囊海角经》中就有描述:

“如画工之丹青妙手,须几处浓,几处淡,彼此掩映方成佳景。”

清初沈镐在其著《六圃沈新周先生地学》中也谈道:

“真穴所在,其风必藏……明而有一点灵光,何灵乎尔?可以意会,不可言传。”

“山明水秀,日丽风和,天光发新,别一世界。杂沓中有清静,清静中有繁华,晤对之而眼开,坐卧之而心快。”

早在一千六百多年前的东晋,我国著名的田园诗人“采菊东篱下,悠然见南山”的陶潜,在他的《桃花源记》里曾描绘了一个理想社会的蓝图,他写道:

“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行……林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光……初极狭,才通人,复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻,其中往来耕作。黄发垂髫,并怡然自乐。”

“余人各复延至其家,皆出酒食。”

陶公写的是,东晋太元年间,武陵(今湖南常德市)郡有个捕鱼的人,一天沿着溪水划船前行,一直行到一片桃花林的尽头,发现这里也是溪水的源头,那里有一座山,山脚有个小洞,洞里好像有亮光,渔夫就离开船从洞口进去。

起初洞口很狭窄,仅能通过一个人。他又向前走了几十步,突然宽阔明朗起来。只见里面土地开阔平坦,房屋排列有序,有肥沃的良田,美丽的池塘以及桑树翠竹之类的植被。那田间的小路纵横交错,不时还可以听到鸡鸣狗叫的声音。老人和孩子们也全都悠闲快乐。

那里的人非常纯朴而热情,都一把渔夫请到家里做客,设酒杀鸡做饭招待他。

后人将这里称为“世外桃源”,它山美、水美、人心更美。有良田美池,有茂林修竹,且人情安闲淳厚,那里没有剥削,没有压迫,这是自然美和人文美的全面写照。

青山环靠,秀水相抱,天朗气清,惠风和畅,适用舒适,优美,和谐,高雅——这是人类理想的生活境界。

风水正是要追求这样的境界。

当今中国经济猛进,举国上下城市化、新村化的建筑与园林之建设浪潮,一浪高过一浪,“安得广厦千万间”,祝愿全国的老百姓都能住上美好的家园。

本书在出版过程中,得到记者张弘小姐和张同生先生的不少帮助,对此一并表示谢意。

风水之学,博大精深,由于篇幅和本人能力有限,本书只作简单解读,不当之处,诚望善正为谢。

2008年1月12日

跋

张 弘

曾几何时,国学热突然一夜升温,成为当下一一种时尚。古老而神秘的周易与风水文化,也越来越成为人们关注的话题,走进寻常百姓的生活,甚至被极力追捧。但是何谓“周易”?何谓“风水”?真正懂得它的人却少之又少!它带给人们更多的是一些神秘!而更多的人也只是把“周易”粗浅的理解为只是一本用于占卜“定数的书”,“风水”更是被冠以带有封建迷信色彩的相宅、相墓之法。

《周易》作为东方文明最古老的智慧,现在甚至被西方学者称之为“一部奇妙的未来学著作”。那它究竟是怎样的一本书?怎样的一种文化呢?曾有人提出中华民族是易经的民族,周易文化所提倡“观天道以立人道”,“天道”是宇宙自然的规则,“人道”就是我们自己的行为。它源于古老的东方文明对自然力量和精神力量有意义的认识,它是中国哲学与文化的基础。而这其中,易经所重视的“义理”即正确的道理、道德以及道德的价值,成为我们今天需要更多思考的命题。而我以为“易”即是代表了自然界“变”的法则,也代表了一种人类文明的秩序与规律,是一种我们所说的“自然之道”。读懂它,不仅能帮助我们在纷繁的世界里明白道理,探求真理,找到解决实际问题的方法,更重要的是透过繁杂的现象,抓住事物的本质,掌握改变自我、顺应自然的方法!“易经”就是这样一本书,一种文化!因此,它值得我们更深的理解与热爱!

与茹先生相识已经整整十二年了。十二年按中国传统的说法,正好是一个甲子。在这十二年里,对我而言,经历了人生成长中最重要的一段历程,从单纯对追求理想的盲目热情到如今对改变命运的孜孜以求和对探索真理的顽强执着。这期间,总是有一种力量在引领着我坚持前行,坚守正道,积极作为。而这些,不得不说是受周易文化和茹先生诸多的影响。

十二年来,让人钦佩的是,茹先生始终在所热爱的周易文化研究领域“孜孜以求,痴心不改”。

茹先生出生在有着深厚文化底蕴的中原腹地——河南辉县,那里是中国历史上春秋时期古老的“共国”故都,自古以来民风古朴,崇尚诗礼传家。茹先生生于兹,长于兹,耳濡目染,得到了中国传统文化丰厚的滋养。茹先生虽然曾身处逆境,却始终坚守“以德为本,自强不息”的生活信念,几十年苦学不殆,终有



1

跋

真悟。

茹先生不仅努力攻读经史,钻研易理,更是勇于付诸实践,在先生小小的书房里,占了一面墙的书柜中,排列整齐的码放着几十年来为每一个求测者建立的详细的档案资料,足有上万份之多。这些都为先生很好地研习周易打下了基础。茹先生先后担任广东联华国际房地产公司顾问、中国风水研究院秘书长,华夏邵雍学会常务顾问等重要职务,多次参加国际易经和风水研讨会,发表论文二十多篇。并于2008年受邀在中央电视台“发现之旅”栏目主讲“谈风论水”节目,广受关注。

现如今,茹先生的这本书与读者见面了,阅读这本凝结了茹先生诸多心血的作品,与更多专注与尊重易经的朋友共同分享,确实是件值得高兴的事。通过这本书,如果能够使更多的人更准确的了解周易文化,进而了解中华文化,那将是件更有意义的事了。



2010年4月7日于北苑

(张弘:环境保护部《环境教育》杂志社通联部主任)

目 录

跋	1
---------	---

第一章 风水概念/1

一、国际上的风水研究热	4
二、风水与人生影响重大	5

第二章 风水史话/12

一、先秦风水活动的萌芽 考古发现的风水起源	12
二、秦汉风水理论的孕育	17
三、魏晋风水的活跃时期	17
四、唐宋风水理论的发展与定型	19
五、明清风水理论的评注与总结时期	22
六、民国以来,西方科学文化对风水的冲击	24
七、当代风水热的新兴	25

第三章 风水工具/26

第四章 风水的学术派别/30

第五章 风水知识与策划/31

阴 阳	31
五 行	31
八卦配二十四山	38
宅居的风水选择与策划	58
关于当今建筑风格的警示	62
哪些是不能择宅之地	63
择居应区别对待	63
什么是吉卦位,什么是凶卦位	64
大游年简推法	66
宅居的策划及风水处理	69
一、民居的环境选址与宅外形	72



二、民居的宅内空间布局	73
三、开门法则	75
四、灶、床、厕、水、树的法则	79

第六章 对现代楼盘与景区策划的实例/82

一、水不用换、鱼不用喂的风水池——莲贝池	86
二、城市的风水策划	88
三、风水师应有的情操——析风水界中的正与邪	94
四、守望心灵的蓝天	97

第七章 风水百问/100

第八章 风水千形图说/116

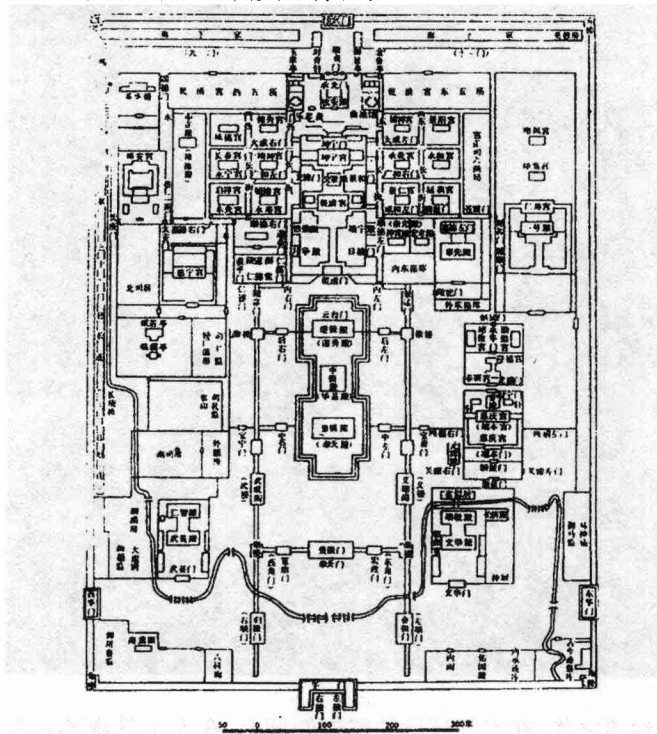
一、龙形图说 333 例	116
三、木星九变	158
三、天财凹脑九变	175
四、双脑天财九变	184
五、天财平脑九变	194
六、天罡九变	203
七、孤曜九变	211
八、燥火九变	219
九、李公龙法	232
水形图说 97 例	265



第一章 风水概念

在东方,凡古建筑与园林中的经典,几乎无一不是风水先哲们的杰作。

早在1977年的国庆节前夕,经特准,一架银白色的飞机在北京低空拍摄了一张天安门广场及故宫的全景照片,在这张照片上,可以清晰地看到一条北京古城的中轴线,向南北延伸,直通钟楼、鼓楼。在天安门北面,一座座辉煌瑰丽的宫殿,犹如宝石般砌成的沙盘,若人间天堂优美而神秘。



这张至今为止最为完整的北京故宫鸟瞰摄像一经发表,顿时就震惊了整个世界。故宫,以它独特精湛的建筑艺术及其营造的崇高而神秘境界,激起了全球五大洲数十亿人的神往。

而且,在世界著名的其他几个古国中,古巴比伦的宫殿早已荡然无存,古希腊、古罗马的宫殿只剩废墟,中世纪前的埃及与印度的宫殿也并非全貌,而唯一完好保存至今的就只有中国北京的故宫了,它虽经近六百年的沧桑风雨仍巍然屹立,这本





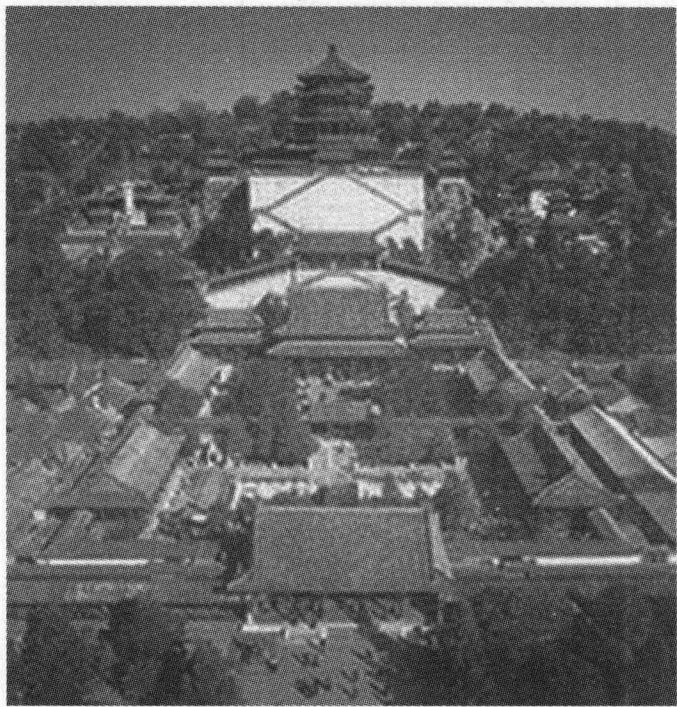
身也实为奇迹!

其实,早在六百多年前世界著名的旅行家——马可·波罗先生在他的巨著《马可·波罗行记》中对北京就盛赞道:

“城是如此之美丽,布置得如此之精妙,我竟无法用语言描写了!”

1712年,奥斯巴·西棱在参观紫禁城后说:“连续的水平 and 空间的积累以及韵律的意境,这种均衡状态表现出传统学说的、科学的智慧结晶,使得这座城市精巧地作为宇宙中心的象征。”

而且,在古老的中华大地上,不仅有京城故宫,还有圆明园、颐和园、拙政园、西湖等诸多精致优雅的名园,还有诸如南京、西安、四川阆中。云南丽江、山西平遥等雄伟厚重的古城,还有诸如安徽宏村、西递,浙江诸葛村等众多自然的村落,更有那如广东东莞星河传说,优美和谐,具有现代风水模式的居民小区等等,这些都被誉为世界建筑与园林的经典。



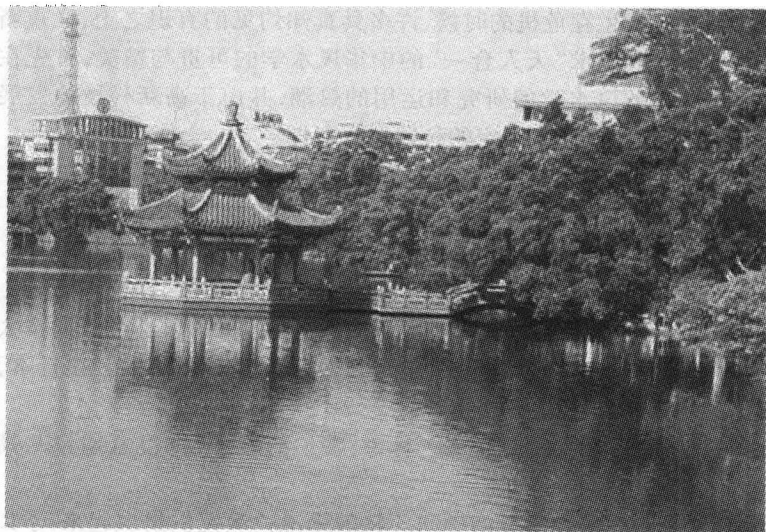
那么这些经典之作,在空间环境的整体处理上,在人文景观和自然景观的有机结合及大规模建筑的组群布局方面,为什么会有如此高超的水平和精致优美的意境呢?为什么会令众多西方科学家倾倒,而叹为观止呢?

经国内外诸多科学家深入思考和大量的研究资料证明,原来,这个千古之谜就是中国风水。

请看,在这所有的建筑与园林经典之作中,特别是在宏观策划方面,几乎无一不是风水文化的结晶,几乎无一不是出于风水大师之手,几乎无一不是中国风水先哲门的杰作!这些所有经典之作,都深深地渗透着中国哲学的精髓,都闪烁着中华

民族博大精深的优秀风水文化的光辉。

风水文化,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是人类建筑和园林史上的瑰宝和明珠!



“风水”一词的由来

那么,“风水”一词的由来是什么呢?

历史上,“风水”一词最早出现在托郭璞之名而作的《葬书》中,书中云:

“气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”

在中国,特别是在古代中国,从皇宫到府衙,从城镇到乡村,从园林到寺观,从学府到陵墓等等,几乎无一不渗透着风水文化深深的影响,在中国社会,数千年来上自帝王将相、下至普通百姓,对风水有着广泛的文化认同和普遍重视。

尽管古今对风水的是是非非有褒有贬,各有千秋,但风水学受褒扬的程度远远超过其受贬斥的程度,特别是在近代,更是如此。世界权威专家学者对风水的赞誉:

1. 世界著名科技史专家,英国皇家学会会员,中国科学院首批外籍院士——李约瑟(1900—1995)博士,在他的《中国科学技术史》中写道:

“在许多方面,风水对中国人民是有益的……它总是包含着一种美学成分,遍布中国的农田、民居、乡村之美,不可胜收,都可藉此得以说明。”

他又在《中国的科学与文明》中写道:

“中国建筑总是与自然调和,而不反大自然。”

2. 美国著名生态学家托德夫妇在他的《生态设计基础》一书中,引用孙保罗在1982年《纽约太阳村会议》上的报告说:“风水世界观源于对天地的仰观俯察,也包含着深奥的精神感应。它是一种与大自然和谐、协调的方法,以便使居住者及其子孙能在其聚居处拥有平实的生活。”并说:“风水确实含有深邃的智慧,使之完全成了对大自然谦卑,恭顺行为的指南。”

3. 著名英国景观建筑学家帕特里克·阿伯隆比赞誉道:

“在风水下所展现的中国风景,在曾经存在过的任何美妙风景中可能是构造最





为精美的!”

需要特别提到的是:由于人类认识史的螺旋式发展,中国古代的风水热,在近代曾蒙尘百年,并受到了极“左”思潮和盲目西化的冲击。但到了当代,当人们面临严重的环境与对抗等生存危机的时候,许多具真知灼见的有识之士,又重新发现了孔子等先哲的伟大和追求“天人合一”的中华风水学的可贵与精美,首先在境外和国外掀起了国际性的风水学的研究和运用的热潮,并由于高新科技的发展和哲学的进步,对风水学说已作出了一定的科风揭示和肯定。

一、国际上的风水研究热

越来越多的国际学者对风水学产生了浓厚的兴趣,美国、英国、加拿大、韩国、日本、澳大利亚、新加坡等不少国家的学者对风水作了专题研究。在日本,还有政府巨额资助的风水研究机构。

正如美国城市规划界,权威开文·林奇,在他的名著《都市意象》中,高度评价中国风水,并断言道:

“风水理论是一门前途无量的学问。”特鼓励说:“教授们组织起来,予以研究推论”、“专家们正在向这方面谋求发展。”

1968年,玛琪在《亚洲研究》上发表《中国风水术的应用》。

1976年,美国加州伯克利大学著名的韩国裔地理学教授尹弘基出版了《韩国堪舆研究——风水的文化与自然之关系》。

1983年,杜登在纽约出版了《风水——地理位置选择与布局的艺术》。

1993年,中国的高级电子工程师,原《中国电子报》编辑张惠民先生发表了一篇重要的论文《科学风水》,其文的主要价值在于发现了风水科学的原理宇宙螺旋气场,受到国际权威学者李约瑟博士的赞赏,并认定张惠民先生对风水理论的科学贡献。

从20世纪80年代始,美国《基督教科学箴言报》、英国《泰晤士报》等国际有影响的媒体就逐渐出现了大量关于中国风水的研究文章与介绍。

是的,国外早已出现了风水研究热潮,而作为风水发源地的中国——我们炎黄子孙们不更应抓紧研究吗?否则,怕会有落伍之憾。

更何况,风水作为中华传统文化的瑰宝,我们更应首先申报世界非物质文化遗产!而不落人后。

风水影响

《纽约时报》说:

“许多地方,房产价格之高低,往往取决于风水的好坏。”

“凡兴土木问风水先生的做法,能确保人们用较低的代价就可获得当地的地皮如何使用的知识。从这个意义上来说,这种做法就很值得赞扬。”

又据1994年4月22日《纽约时报》报道:



“风水术步入美国的房地产业,从洛山矶的小型购物场到曼哈顿的摩天大楼无处不见风水的踪迹,许多地方房产价格之高低,往往取决于风水的好坏。”

正如美国房产大王唐纳德·特朗普说,无法忽视这个问题。

在美国除平民百姓外,一些名人富贾在购房建房前也都要先请人看看风水如何,然后才决定是否购建。前美国总统里根下台后要搬出白宫,他当年在电影界的朋友们集体凑钱为他买下一幢住宅楼,这幢楼的风水就是由一个来自香港的风水先生事先给看过的。

中国风水学与营造学和造园学一齐成为中国古建筑理论的三大支柱。它的价值与历史贡献是巨大的。

故宅者人之本,人以宅为家,居若安,即家代昌吉;

若不安,即门族衰微。

——《黄帝宅经》

二、风水与人生影响重大

我们的先哲们在《三元经》时说:“地善即苗茂,宅吉即人荣。”意思是说,每一个人的吉凶祸福都受到住宅风水的影响。又说:“居可移气,养可移体。”告诉人们人居住的地方好坏在一定程度上可以改变人的命运。前英国首相丘吉尔说过:“人可以造房屋,房屋可以塑造人。”造就人生命运的原点——出生的时空点自己是不可选择的,但其后天的人处环境是可以选择策划的,是可以改变命运的。

好的住宅可以使人变得精神愉快、身体健康、智慧超群、事业兴旺。反之,则灾祸横生。

实践是检验真理的唯一标准。现仅举一例为证:

中国四大才子之乡乃是风水宝地

我国的四大才子之乡,证明了优越的环境对于成才的重要性。

山环水抱的江西临川在名人词典中,古今的临川才子就有 134 人。古有政治家、学者王安石及曾巩、汤显祖等,现代教授级的名流有 55 人,研究生 86 人,留学生 20 余人。1982 年以来,不到 15 岁就读名牌大学的就有 41 人。

其地北有九岭、连云、幕阜、大别四山相环;南有赣江、崇仁江、抚河众水弯曲相抱;又临近鄱阳湖,为风水中的聚水格。

众星捧月的江苏宜兴被称为教授之乡。大陆就有教授等高科技名流多达 548 位,如学者周培源、著名画家徐悲鸿及唐敖庆等。

其地不仅处于长江的曲水环抱之中,又是众水群湖回合之处,其西、北面成众星捧月之势,人杰地灵。

湖北蕲春是药圣李时珍的家乡,清代就有 200 多位举人和进士。20 世纪以来,又涌现出 250 多位专家、学者。该县有一条“博士街”,在海内外有 25 位博士。

其地北方和西北方有桐柏山、大别山相环绕,南有长江、巴水、湍水环绕。