



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库

钱伯城 主编

王镇远 编著
上海书店出版

清诗选



ZHONG GUO SHI GE BAO KU
QING SHI XUAN

清诗选

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

王镇远 编著 上海书店出版

责任编辑 龚建星

封面设计 陆全根

清 诗 选

王镇远 编著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 印张9 1/4 字数200千字 插图8

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 0001—5000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-702-7/I·203

定价: 7.00元

沪新登字 119 号

主编的话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收，有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当前

诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美（景物、心物的对比）与音节美（声调的和畅自然），虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫作“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，二者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠解、文字注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明（有关的背景材料）。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

- | | |
|----------|----------|
| 五、唐诗选(上) | 六、唐诗选(下) |
| 七、唐宋词选 | 八、宋诗选 |
| 九、元曲选 | 十、元明诗选 |
| 十一、明清词曲选 | 十二、清诗选 |
| 十三、新诗选 | |

需要说明一下：唐诗是诗的黄金时代，好诗多，故分两册；《明清词曲选》包含明清的民歌在内；明清的民歌虽是民间文学，但早为有识之士（如明代诗人袁中郎）称为“真诗”，理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品，这是一个创举，相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”，分开来则各自独立成书。

开场话表过，请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

清代是中国古典诗歌发展的最后阶段，然如落日余晖散作绮霞，其时的诗坛表现出五彩纷呈的奇姿异态。

清初经历沧桑鼎革之变，社会动荡，有识之士砥砺名节，不愿出仕新朝，遂弃科举而致力于诗，因而清初遗民之诗特盛。其中以顾炎武、吴嘉纪、屈大均的成就最为突出。他们的诗歌记录了中原板荡、民生劫难的现实和自身对时代的责任感，但也不乏各自的创作个性。顾炎武以杜甫为宗，所作不仅以深切的现实感被视为一代“诗史”，而且以其渊深朴茂的风格与杜诗为近；吴嘉纪的诗工于白描，出于胸臆，而真情自见；屈大均崛起于岭南，与陈恭尹、梁佩兰一起被称为“岭南三家”，其诗直承屈原、李白的浪漫精神，气势纵横，想象奇诡，实为三家之冠。在遗民诗人之外，对后世产生巨大影响的还有钱谦益、吴伟业和龚鼎孳，被称为“江左三大家”。钱氏力倡革除明七子的摹拟之弊，也不满公安、竟陵的空疏窘狭，主张转益多师，欲以学问与性情为作诗之本，所作沉郁博丽，开一代风气。吴伟业早期的诗风华艳丽，鼎革之后则变为苍凉激楚，不少作品表现了当时的重大历史题材，尤擅歌行，取法元、白、长庆体而变化出之，时称“梅村体”，影响深广。龚鼎孳的诗不逮钱、吴，然也有一些反映民生疾苦和写景清丽之作。

继此而出现于诗坛的重要人物是所谓的“国朝六家”——施闰章、宋琬、王士禛、朱彝尊、查慎行和赵执信，他们

主要活动于康熙年间，其时清代的统治已渐趋稳固，因而较少沧桑之叹，而转求温雅清复之风，故被后人称为“盛世元音”（郭曾沂《杂题国朝名家诗集后》）。其中施闰章与宋琬的年齿最长，并称“南施北宋”。施诗题材较广，格调平和，尤工五律，俨然唐律风调。宋琬仕途蹭蹬，故多牢骚怨悱之言，诗风雄发奇崛。王士禛主盟诗坛最久，他继承了司空图、严羽的诗论，提倡清复淡远、含蓄深蕴的审美趣味，提出了以“神韵”为核心的理论主张，所作自然流利、风雅清新，尤以七绝为擅场。与王士禛齐名的是朱彝尊，并称“南朱北王”，他早年颇有表现亡国之痛、反映现实的篇什，出仕后的作品内容较为窘狭。康熙中期，诗坛上厌薄摹拟唐人的窠臼，转而提倡宋诗，其中最杰出的代表是查慎行，作品气势宏放，潇洒澹漾，善用白描，不乏清新之致。赵执信是王士禛甥婿，然论诗与渔洋不合，主张诗中有人、诗外有事，故多针砭时事、写景抒怀之作，思路纡刻，清警峭拔，然时失之纤巧。

雍正、乾隆年间的诗坛流派纷呈，名家叠起。继查慎行之后学宋诗而能自树坛坫者为厉鹗，他取法南宋的陈与义及永嘉四灵等，以描写家乡杭州山水的作品最为著名。与厉鹗友善的严遂成，诗思豪迈，风格迥异，尤长咏史，也是雄踞一时。又有秀水（今浙江嘉兴）钱载专取韩愈、黄庭坚一路，硬语盘空，于句法上争奇，后称“秀水派”。

沈德潜继承了明七子的诗论而标举“格调”，取法唐人，要求诗能合乎“温柔敦厚”的诗教，他对具体的诗法虽不无深刻见解，但所作平平，终乏生动的个性。与沈氏立异的是提倡“性灵”的袁枚，他主张诗歌宜表现真挚的性情，强调创作的灵感，反对摹拟因袭，诗作痛快淋漓，清新隽永。与袁枚同称为

“乾隆三大家”的是赵翼和蒋士铨。赵翼是一位学问博洽、识见高超的史学家，他以历史发展的眼光来看待诗史，遂得出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的结论，所作长于议论而不乏理趣。蒋士铨也不满因袭，然囿于诗教，作品多表章忠臣节士、孝子贞女，然能熔铸唐宋，不主故常。翁方纲的“肌理”说意在矫正“神韵”的空疏和“格调”的因袭，然主张用考据和义理来充实诗歌的内容，提倡宋人质实的风气，故翁诗未免落于言筌，枯燥乏味，但对清季学人之诗的发展不无影响。此外，桐城姚鼐的古文家而工诗，七律格高调响，尤称绝唱。广东的宋湘和黎简也都主张抒写真性情，宋诗自然磊落，能以古诗入律，风调雨顺。黎诗幽深曲折、奇峭警拔，得唐人李贺的神韵。四川的张问陶异军突起，其诗学观点与创作风格接近袁枚，以空灵清警见长。卓立于乾隆诗坛的还有郑夔和黄景仁，他们的诗可谓盛世哀音。板桥以一腔不合时宜之气发而为诗，故多怨怼愤激之辞；黄景仁以其天资卓绝之才备受人生的困顿坎壈，因此“好作幽苦语”，艺术上得力于李白、李商隐，古体清新迥拔，近体哀感顽艳。

乾隆至嘉庆年间的舒位、孙原湘、王昙被法式善称为“三君”，他们继承了“乾隆三大家”的创新精神，但更注重了学问的功底，风格也更趋于拗涩诡异。嘉、道间的陈沆诗风清苍幽峭，冲淡深邃，多为后人取法。

鸦片战争以后，中国社会进入近代。近代诗以龚自珍为开山，虽然他的诗大部分作于鸦片战争之前，但他能站在时代的前列，预示社会的危机。在表现心灵和反映现实两方面都注入了新的意识，诗风瑰丽奇肆，有“龚派”之称。其时能以诗表现时事和爱国热忱的还有林则徐、张维屏、魏源、张际亮、

朱琦、贝青乔等人。同时，由于程恩泽、祁雋藻、曾国藩等人的提倡，出现了取法宋诗的一派，其中以何绍基、郑珍的成就为最高。此外还有姚燮、江湜等人能独创一格，姚氏的诗能吸取民歌的创作手法，奇肆秾丽，情文笃挚。

同治、光绪时期，随着维新派的兴起，诗坛上出现了“诗界革命”的运动，代表人物有黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超、谭嗣同、夏曾佑、严复等。他们以诗表现时代的风云，抒发自己的政治理想，主张在旧诗中引入新名词、新思想。晚清最大的诗歌流派是所谓的“同光体”，代表人物有陈三立、郑孝胥、沈曾植等，他们推重韩愈、黄庭坚、王安石等人的诗，提倡奥衍清苍的风格。至于清末的秋瑾、苏曼殊等人，也以富于个性的诗歌创作成为值得一提的人物。

由此可见，清代的诗坛以其众多的诗人、纷繁的流派、丰富的内容、变化的风格成为中国古典诗史上辉煌的一页。要通过这本小书来体现其全貌显然是不可能的，因此我只能把选诗的范围限制在大家、名家之内，而每人也仅选有限的几首，并借助于上面的文字对这近三百年的诗坛略作鸟瞰。但这本小书也许多少能给读者一点清诗的感性认识，体味其与前代诗歌的异同，了解到其时一些最重要的诗人以及他们的作品。

由于丛书的要求，本书中的诗以分类编排，而类目的设置则按照选诗的实际状况来决定的，兹分述如下：

古人古迹每每触发诗人的感怀，此中既有吊古伤今之作，如屈大均的《读陈胜传》、张问陶的《芦沟》；也有对历史人物和事件的评述，如袁枚的《马嵬》、舒位的《梅花岭吊史阁部》，还有纯咏古事，发思古幽情者，如王士禛的《南将军庙行》、严遂成的《三垂冈》，凡此都入“吊古类”。

泛咏事物的诗歌，既有穷形尽态、刻划物象的篇什，如王丹林的《白桃花次乾斋侍读韵》，但更多的是托物言志之作，如钱谦益的《和盛集陶落叶》、王士禛的《秋柳》，故立“咏物类”。

描摹自然山水是中国诗歌最普通的题材，然清人的山水诗又往往与刻画风土相结合，如王士禛的《真州绝句》、魏源的《三湘棹歌》就是，凡此都归入“山水类。”

《文心雕龙》中说：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉”。诗人往往感节候而引发诗思，其所抒发的情绪虽然不一，所描绘的景象也随处各异，然统归之“节序类”。

由于社会的动荡，有识之士每每有忧时伤世之作，他们或以诗歌记录重大的历史事件，如顾炎武的《秋山》、黄遵宪的《哀旅顺》；或抒发自己的壮志和忧患，如林则徐的《赴戍登程口占示家人》、康有为的《出都留别诸公》，遂立“忧时类”。

讽谕时事，针砭现实中的不合理现象，也是清代诗人普遍采用的题材，表现了诗人们对民瘼的关心与对当政者的讽刺，本书选录了自吴伟业到郑珍的若干作品为“讽谕类”。

友情是历代诗人歌咏的对象，但它又带有时代的印记和个人的主观色彩。如本书中顾炎武的《又酬傅处士山次韵》虽是一首赠友之作，但却充溢着爱国的激情；朱彝尊的《酬洪昇》则是对这位清代大戏曲家一生坎坷的同情和不平；钱载的《兴隆店》更是一曲对亡友的悼念之词，皆入“友情类”。

爱情这一诗歌的永恒主题在清人笔下又有了新的发展，除了悼亡（如本书中吴伟业和黎简的作品）和表达对恋人的倾诉（如黄景仁、苏曼殊的作品），还出现了像姚燮的《双鸂篇》那样感人至深的长篇叙事诗，遂立“爱情类”。

哲理的渗入，又是清诗的一种特色，赵翼、宋湘、陈沆，龚

自珍等人的诗都喜阐发哲理,然他们都能不落言筌,借寻常事物而生动地表现理趣,故立“哲理类”。

艺术是相通的,清人的题画诗、论诗诗、论书诗数量很多,表现了诗人们对艺术的修养和对文学的主张,本书只能选入少量这类作品,以备一格,故立“论艺类”。

王镇远

1990年8月于上海

目 录

导 言	(1)
-----	-------

往日英雄呼不起,放歌空吊古金台——吊古

读陈胜传(闻左称雄日).....	屈大均 (3)
三垂冈(英雄立马起沙陀).....	严遂成 (6)
秋宿葛岭涵青精舍(书灯佛火影清凉).....	厉 鹗 (10)
南将军庙行(范阳战鼓如轰雷).....	王士禛 (13)
马 嵬(莫唱当年《长恨歌》).....	袁 枚 (19)
南池杜少陵祠堂(先生不仅是诗人).....	蒋士铨 (22)
芦 沟(芦沟南望尽尘埃).....	张问陶 (25)
梅花岭吊史阁部(一寸楼台谁保障).....	舒 位 (28)

流水有情空蘸影,春风无色最销魂——咏物

杭州半山看桃花(山光焰焰映明霞).....	马曰璐 (37)
和盛集陶落叶(秋老钟山万木稀).....	钱谦益 (39)
秋 柳(秋来何处最销魂).....	王士禛 (42)
白桃花次乾斋侍读韵(相逢不信武陵村).....	王丹林 (47)
咏 钱(人生薪水寻常事).....	袁 枚 (50)
西郊落花歌(西郊落花天下奇).....	龚自珍 (53)

百分桃花千分柳,冶红妖翠画江南——山水

钱塘观潮(海色雨中开)·····	施闰章 (63)
真州绝句(江干多是钓人居)·····	王士禛 (66)
过许州(到处陂塘决决流)·····	沈德潜 (69)
晓登韬光绝顶(入山已三日)·····	厉 鹗 (71)
富春至严陵山水甚佳(浓似春云淡似烟)···	纪 昀 (75)
望罗浮(只有濛濛意)·····	翁方纲 (78)
阳湖道中(风回五两月逢三)·····	张问陶 (81)
三湘棹歌(溪山雨后湘烟起)·····	魏 源 (83)
晨登衡岳祝融峰(身高殊不觉)·····	谭嗣同 (87)

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之——忧时

秋 山(秋山复秋水)·····	顾炎武 (93)
赴戍登程口占示家人(力微任重久神疲)···	林则徐 (97)
哀旅顺(海水一泓烟九点)·····	黄遵宪 (101)
出都留别诸公(天龙作骑万灵从)·····	康有为 (105)
丙申之冬入天津，泊己亥秋始得归， 将行，赋此二律(鸿飞本不为留计)·····	夏曾佑 (108)
春 愁(春愁难遣强看山)·····	丘逢甲 (112)

落花有泪因风雨，啼鸟无情自古今——节序

村 饮(村饮家家酿酒钱)·····	黎 简 (117)
舟中立秋(垂老畏闻秋)·····	施闰章 (120)
云中至日(去岁山川缙云岭)·····	朱彝尊 (123)
壬戌清明作(朝作轻云暮作阴)·····	屈大均 (126)
癸巳除夕偶成(千家笑语漏迟迟)·····	黄景仁 (129)
都门秋思(五剧车声隐若雷)·····	黄景仁 (132)

中秋夜洞庭湖对月歌(长风霾云莽千里)……查慎行 (136)

但愿太行山上石,化为滹沱水中泥——讽谕

捉船行(官差捉船为载兵)……吴伟业 (143)

海潮叹(飓风激潮潮怒来)……吴嘉纪 (147)

道旁碑(道旁碑石何累累)……赵执信 (151)

己亥杂诗(九州生气恃风雷)……龚自珍 (156)

经死哀(虎卒未去虎求来)……郑 珍 (159)

百年身世同云散,一夜江山共月明——友情

又酬傅处士山次韵(清切频吹越石笳)……顾炎武 (165)

酬洪昇(金台酒坐擘红笺)……朱彝尊 (169)

别梦楼后次前韵却寄(送子琴舟趁晚晴)……姚 鼐 (173)

江 村(苦雾寒烟一望昏)……沈德潜 (177)

兴隆店(泪落店门前)……钱 载 (180)

西湖晤袁子才喜赠(不曾识面早相知)……赵 翼 (185)

相思坟上种红豆,豆熟打坟知不知——爱情

追 悼(秋风萧索响空帏)……吴伟业 (191)

船中曲(依是船中生)……吴嘉纪 (194)

绮 怀(露槛星房各悄然)……黄景仁 (196)

本事诗十章(春雨楼头尺八箫)……苏曼殊 (200)

二月十三夜梦于邕州江上……(一度

花时两梦之)……黎 简 (203)

双鸩篇(郎心爱妾千黄金)……姚 燹 (206)

烈士暮年宜学道，江关词赋笑兰成——哲理

- 后园居诗(有客忽叩门)……………赵翼 (225)
己亥杂诗(西墙枯树态纵横)……………龚自珍 (229)
山行杂诗(行行度深樾)……………黄景仁 (231)
湖居后十首(岁月去如电)……………宋湘 (234)
灵泉寺(万树结一绿)……………陈沆 (238)

江山代有才人出，各领风骚数百年——论艺

- 题西洋画(西番画法异常伦)……………陈恭尹 (243)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(衙
斋卧听萧萧竹)……………郑燮 (245)
遣兴(但肯寻诗便有诗)……………袁枚 (248)
题王石谷画册(不写晴山写雨山)……………蒋士铨 (251)
论诗(李杜诗篇万口传)……………赵翼 (254)
读桃花扇传奇偶题八绝句(竟指秦淮作战
场)……………张问陶 (257)
杂感(大块凿混沌)……………黄遵宪 (259)
读陆放翁集(诗界千年靡靡风)……………梁启超 (264)

诗人小传…………… (267)

往日英雄呼不起

放歌空吊古金台

——吊 古