

远
方
的
庭
园

洪麦恩 ■ 著



远方的庭

倪

■
著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

远方的庭园/洪麦恩著. —北京: 中国戏剧出版社,
1994. 8 (2007. 10重印)
ISBN 978-7-104-00676-3

I. 远… II. 洪… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第158809号

远方的庭园

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中
心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240
58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 3

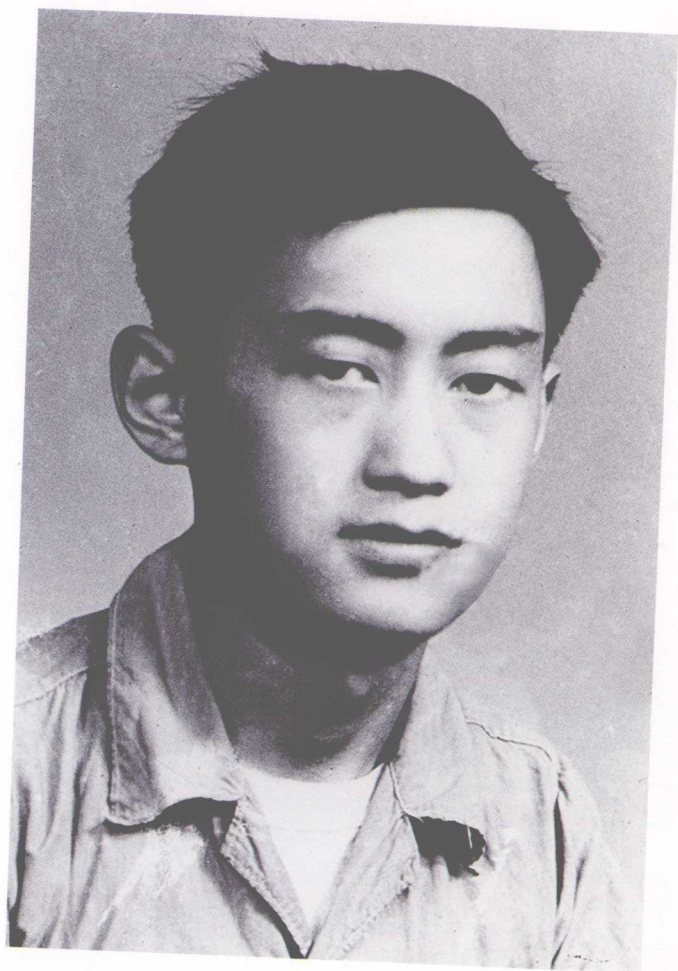
字 数: 60千

版 次: 2007年10月 北京第1版第3次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-00676-3

定 价: 10.00元

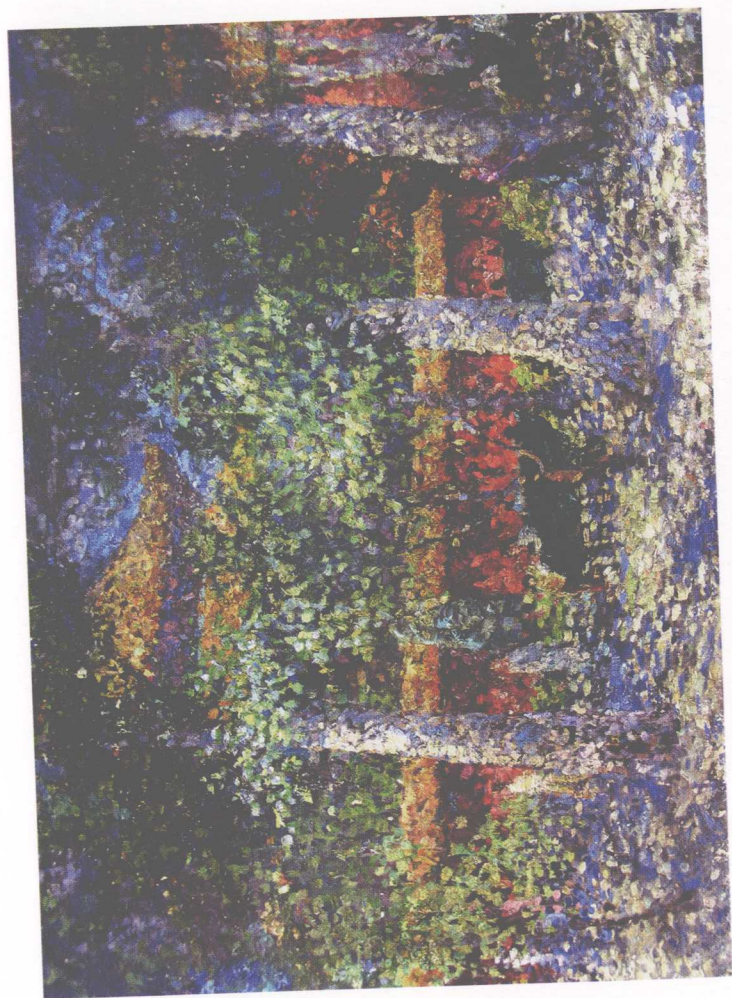
版权所有 违者必究



作者青年时期（摄于1970年左右）



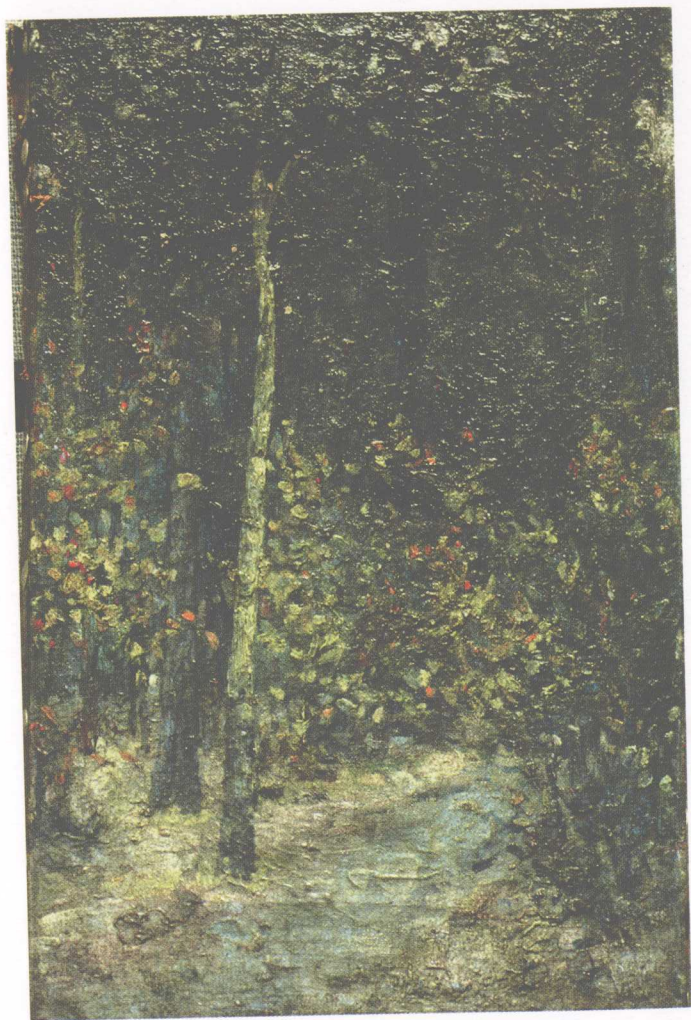
作者（右）与艾青、鲁煤合影（摄于1994年）



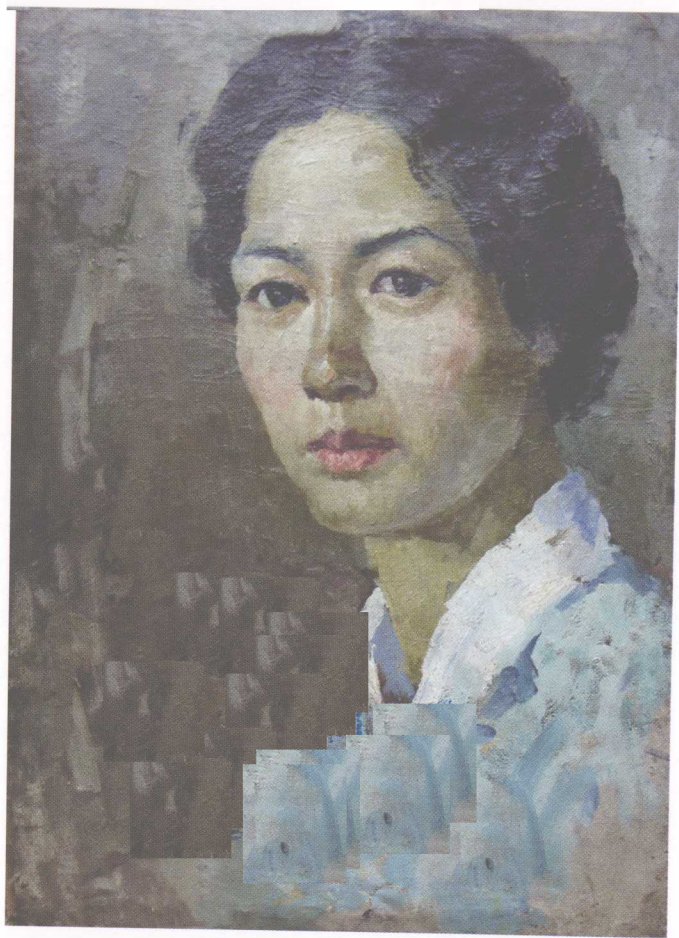
作者绘画（一） 御花园的阳光



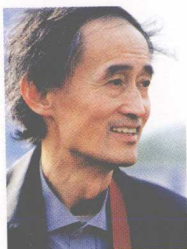
作者绘画 (二) 在雨中



作者绘画（三） 深秋



作者绘画（四） 少女肖像



作者简介：

洪麦恩，1946年生于浙江省宁波府，从1963年开始诗歌创作，他继承了戴望舒、冯至、艾青的文脉，深受浪漫主义诗歌影响，又从我国传统文化尤其是唐诗宋词中汲取精髓，创作了不少意味隽永、带有唯美主义倾向的诗歌，艺术风格自成一家。

洪麦恩也是我国著名的艺术设计师。1991年5月，调入中央工艺美院（现清华大学美术学院）工作，现任清华大学美术学院展示艺术研究所所长。

目 录

代前言：寻找消失的世界	1
序：唯美主义的追求/鲁煤	23

第一辑：六十年代诗选

一 切	3
淡 漠	4
蓝色的衣衫	5
夕 阳	6
月下的梦	7
信	8
是你在引导着春光	9
你疲倦了	10
我们曾经相遇	11
我没有勇气和力量	12
你的青春	13
春	14
春 归	15
春 草	17
河畔桃花	18
原野的早晨	19
初春的柳林	21
林中的和平	22
树 影	23
燕 子	24
溪水啊，向前走	25
夏日收敛起蝉鸣	26
湖 面	27
白云一样的海滩	28
暮 色	29

坟 场.....	30
坟.....	31
秋之爱.....	33
白 雪.....	34
歌 声.....	35
听 歌.....	36
祝福远方的庭园.....	37
仿 佛.....	39

第二辑：七十年代诗选

春 风.....	43
道路是没有的.....	44
沉 默.....	45
寂 寞.....	46
畏 惧.....	47
战 士.....	48
在万物凋零的季节里.....	49
也许有一天.....	51
无 题.....	52
爱的苦涩.....	53
被遗忘的鸟儿.....	54
冬 夜.....	55
悼.....	56
歌 手.....	57
被遗忘的诗歌.....	58
构 图.....	61

第三辑：诗作拾遗

银色的花边.....	65
卵 石.....	66
艺 术.....	67
写作吧，诗人.....	68
母 亲.....	69

代前言：寻找消失的世界

传承：多元文化的交汇

艾龙（以下简称“艾”）：今天坐在这里，主要是借诗集再版的机会，聆听您关于诗歌及创作的看法和回顾，并延伸到绘画等方面，让读者对这部创作于30多年前的诗集有深入了解。但从何谈起？最好先确立一个坐标。

洪麦恩（以下简称“洪”）：用新诗近百年波澜壮阔的发展历程来对照我薄薄的诗集，应该比较容易找到准确的定位。新诗是从“五四”时期胡适提倡白话诗开始的，此后，文学研究会、创造社、湖畔诗社、新月派、象征派、现代派、七月派、九叶派等诸多流派相继诞生，可谓风起云涌，也造就

随着创作的深入，我又迷恋上我们伟大的传统文化，尤其是唐、宋时期的诗和词，像王维、李商隐、秦观、辛弃疾等人的作品，也和浪漫主义文学一样，令我终生受益。

艾：从浪漫主义诗歌跨越到古典诗词，这个过程意味着什么？

洪：主要还是艺术追求上的转变，至于“转变”的缘由及过程，还是留在后面详谈吧。另外一个影响我创作的重要因素，就是大自然，任何人都汲之不尽的美的源泉。浪漫主义文学奠定了我自然观的基础，但以“天人合一”为主导的自然思想对我的影响，也非常显著甚至更为重要，毕竟，无论怎样改变，我血脉里流淌着的依然是炎黄子孙的热血。一年四季尤其是春夏，总能拨动我的心弦。在大自然中，我感到非常幸福、温暖。鲁煤老师说我不完对祖国山水、田园与春天的热爱，可谓知言。

为什么要强调这些传承？因为戴望舒、冯至、艾青等诸位前辈为我提供了新诗创作的直接范本，而通过对浪漫主义诗歌尤其是我国古典诗词的学习借鉴、对大自然的欣赏感悟，我才让自己的作品找

淡 漠

我用平淡的目光看着你

沉默着——

隐去了深深的恋情

别后，却来了思念——

几分遐想，几分温柔，几分伤情

越想避开它

越是缠绵在心中

还有整首作品都充满了语言创造的魅力！辛弃疾的《贺新郎·绿树听鹈鴂》，集各种离别于一身，一幕幕悲剧通过极其精练的细节表现出来，有着巨大的情感含量。他写王昭君，“马上琵琶关塞黑”，写荆轲，“易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪”，读到这里，谁不击节叹惋！

艾：刚才都是以古典诗词为例，能否以几首新诗为例？

洪：先说冯至，鲁迅赞扬冯至是当时“中国最为杰出的抒情诗人”，我深有同感。他悼念梁遇春的诗，饱含着深挚的友情，而且每句都有“发明”：

在冬天我们不必区分
昼夜，昼夜都是一样疏淡。

....

你像是一个灿烂的春
沉在夜里，宁静而黑暗。

谈到这里，我要再说一点，诗歌还可以更深地“发明”出一种自然流畅的节奏旋律，创造出语言