

长篇帝王小说

刘 邦

王汝凯 著

黑龙江人民出版社



-14

帝王小说之

刘 邦

王汝凯 ◆ 著

中国历史上最不拘礼法，最善权 ~~术~~ ^术 的 ~~流氓~~ ^{流氓} 大帝



1-4

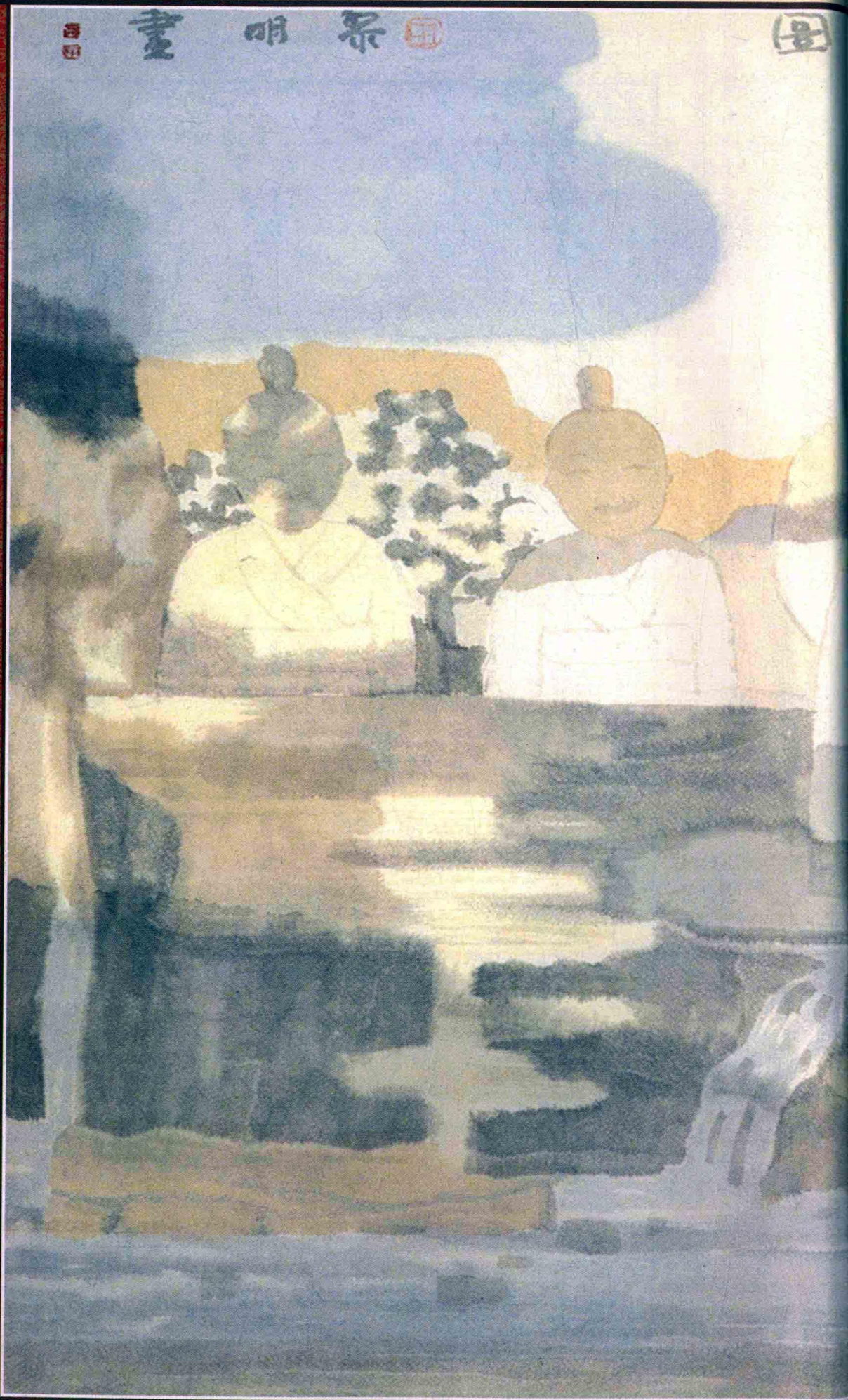
黑龙江人民出版社

大凡起兮志已飛揚
我亦海內兮歸
故鄉
安得守
荒土
兮守
何方

漢書地理志卷之九十五
西域傳第六十五
上



畫明景





中国历史上最不拘礼法

最善权变的流氓大帝



北平





他，是一个中阳里的好吃懒做的泼皮无赖；他，是一个喜在风月场中度生涯的浪荡儿郎；他，是一个在芒砀山落草为寇的山大王。然而，却是他，一举攻破了秦朝的帝都咸阳，在垓下击败了一世豪杰西楚霸王，最终受命登基做了皇帝。当他以九五至尊衣锦还乡时，在百感交集中吟唱了流传百世的慷慨诗篇：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”他，就是以一介布衣仗三尺剑，斩白蛇起义的汉朝开国皇帝汉高祖刘邦。作为中国历史上第一个平民出身、白手起家的开国之君，刘邦的横空出世惊人地印证了“王侯将相，宁有种乎？”这句至理名言。在此后的千百年中，刘邦传奇式的发家史连同这句名言激励了无数野心勃勃的造反者，也激发了一代又一代的史学家和文学家争相撰写汉高祖传奇故事的热情。

长篇帝王小说《刘邦》在占有大量史料的基础上，加以适度的文学创作和艺术加工，以宽视角，多场景，全方位展现了刘邦从一个农家子弟成长为一代开国之君的奋斗历程。既悉心刻画刘邦的一生遭际和他丰富的内心世界，又着力描绘秦汉之际的政治、人生图景。其结构宏大精当，错落有致，其情节张弛有度，跌宕起伏，其文字大气磅礴，典雅富丽，使本书成为一部既有阅读趣味，又具艺术品味的佳作。



关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝统治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝统治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及



帝王小说·刘 邦

深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世,正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能,自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，之类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便



帝王小说·刘 邦

是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历



帝王小说·刻 邦

代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



前 言

刘邦是中国历史上的第一个平民皇帝。正因为他是从一个地方小混混、一个不入档的小亭长而登上九五之尊的，所以千余年来，文学界、史学界和民间对刘邦的评价毁誉不一，有的说他是弱势大赢家，是大智慧、大肚量的代表，也有人说他是“厚黑学”的始祖。如何从整体性格上去正确地把握刘邦，力争活生生地塑造出有血有肉的“这一个”来，长篇历史小说《刘邦》做了有益的尝试。

作为一个平民皇帝的刘邦，能够在秦末天下大乱中审时度势，揭竿而起，逐步在力量对比转换中形成自己的军事武装力量集团，从而在艰苦卓绝的群雄逐鹿中，打败最为强悍勇猛的对手项羽，是确有他独到之处的。首先，他能够知人善任，最终拥有了一批优秀的军事将领和智囊谋划人才。当他把被项羽弃置不用的韩信破格拜为大将军后，从某种意义上，就已经奠定了在楚汉之争中胜利者的地位。这个知人善任是了不起的，不看出身，不讲资历，只看才能；再是，他比较宽容大量，既能够团结和自己意见一致的人，又善于团结曾反对过自己、使自己颜面扫地的人。这就是一个领袖的魅力。它让属下心悦诚服，甘愿为他刘氏取得天下而卖命；还有，他重视武力而不唯武力是举，善于以柔克刚，善于斗智不斗力。这是他能够几次绝地逢生，保存实力，以便能东山再起的一个很重要的原因。

当然，作为一个农民政治家的刘邦，作为一个年青时地方上的小混混，他确又有农民式的狡猾和农民式的思维，有时甚至是活宝式的表演，并不时做出让人哭笑不得的应时之举。小说《刘邦》就是力图从历史唯物主义出发，即尊重正史，又重视野史，调动多种艺术手法，全方位多侧面地刻画出立体化的、形象丰满的刘邦来。比如刘邦捧鼎时，在秦始皇面前的诚惶诚恐和忽然生发的“哪怕做一天天子，就去死，也值得”的奇想；比如刘邦率军和项羽对峙时，面对项羽挟父以迫降的举动，公然喊出“请分一杯羹”；比如刘邦称帝还乡，被儿时朋友奚落，既想发作，却又隐忍；再比如刘邦做地方小混混时与酒肆女人的肆意调情，刘邦称王后，仍随士卒去窥看织女洗浴遭毒打的情节，都对塑造刘邦的形象起了画龙点睛的作用。许多令人忍俊不禁的生动情节在作品中随处可见。



目 录

- 前 言..... (1)
- 楔 子..... (1)
- 第一章 中阳里的一个不喜劳作的混混** (6)
被老父赶到田里锄草，刘季却把心思用在了与女人的调笑上。
曹参约刘季去酒肆会萧何，不意中遇上了对他一生都影响甚深的黄石翁。
- 第二章 时来运转，没想到会要做泗水亭长** (17)
游荡一天的刘季怕遭老父训斥，遂托朋友买只善斗的雄鸡以作贿赂。
在被赶出家门即将衣食无着之际，天上却突然掉下个馅饼，浪荡刘季被朋友推荐为泗水亭长。
- 第三章 泗水亭上遇奇人** (27)
初上任的泗水亭长正为开源增财而绞尽脑汁时，忽来了个出手大方的城父人。
张铁匠父子深夜为城父人偷送刺秦的铁椎，却被回中阳里与女人偷情的刘季碰了个正着。
- 第四章 萧功曹决计不去咸阳就官** (40)
吕太公率妻女投奔沛县，沛令对吕雉垂涎三尺。
调京城为官，多少人求之不得。萧功曹受黄石翁指点。识大厦之将倾，决定掩扉故园不去咸阳就官。
- 第五章 福运双至，既得娇妻又添外室** (50)
为与王陵赌气，泗水亭长脱口喊出送万钱。吕太公慧眼挑婿，刘季空手得美人。



帝王小说·刘 邦

前脚刚得娇妻，后脚又添惊喜，曹老爹讪脸求刘季，甘送女儿给其做外室。

第六章 刺秦不成，张良有幸拜明师 (60)

樊哙行刺秦始皇，却只击中副车。张良重回泗水亭，郁郁于心欲辟谷。泗水亭长选择佳期娶吕雉，新婚之夜娇妻催夫去陪张子房。黄石翁三次推迟石桥会，张良锲而不舍终拜明师得“天书”。

第七章 皇上赐名“季”为“邦” (69)

皇上东临彭城，只为泗水中觅宝鼎。小亭长又得奇遇，三十有六忽蒙皇上御赐名。

皇长子泗水边再次进谏，惹恼皇上，父子之间又生芥蒂。

第八章 西去咸阳，才知帝都之大 (81)

为出气王陵构陷刘亭长，救朋友夏侯婴不惜承受重惩。沛令记旧仇蓄意寻衅，刘亭长决计离别家室西去咸阳。井中观天不知天地之大，来到京都才知天外有天。

第九章 “蓬瀛”山上惊梦 (91)

前去风月场里鬼混，却不意遇上了好友。神差鬼使，刘亭长随田横步入“蓬瀛”。谁知大难临头，凭得巧辩寻生机。夜宿皇城，刘邦得与侏儒相伴，也算品尝到了一点另外的滋味。

第十章 仓惶觅路，再带刑徒去骊山 (101)

烈日炎炎下，吕雉慷慨送水给老翁。老翁投桃报李，为吕雉母子看相言大贵。

刘邦带刑徒西行才几里，就发觉跑了数人。陡然严峻的形势，使刘邦看到了西去的凶险。

第十一章 火星西沉始皇死 (111)

众刑徒推举刘邦为头领，仗酒意刘邦奋力斩白蛇。始皇帝巡视途中染重疾，为托江山，龙榻之前语重心长说李斯。

第十二章 赵高鼓舌，私心驱动李斯矫诏 (122)

父皇驾崩，举国发丧，胡亥照旧偷欢宫女。赵高鼓舌，利诱李斯，不顾始