

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

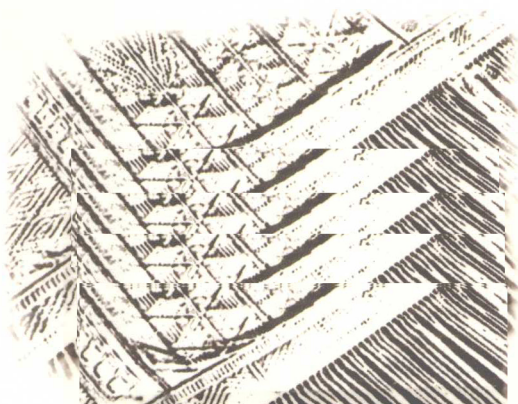
中国文化知识读本

主编

金开诚
黄为放

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

丝绸文化



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 黄为放

丝绸文化

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

丝绸文化 / 黄为放编著. — 长春: 吉林出版集团

有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

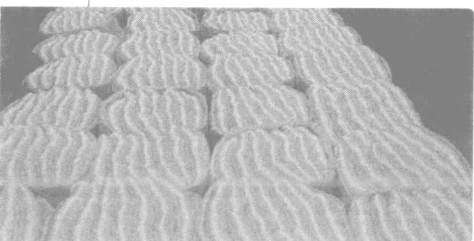
(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1685-7

I. ①丝… II. ①黄… III. ①丝绸—文化—中国

IV. ①TS14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236872 号



中国文化知识读本

丝绸文化

丝绸文化

主编: 金开诚 编著: 黄为放

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1685-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

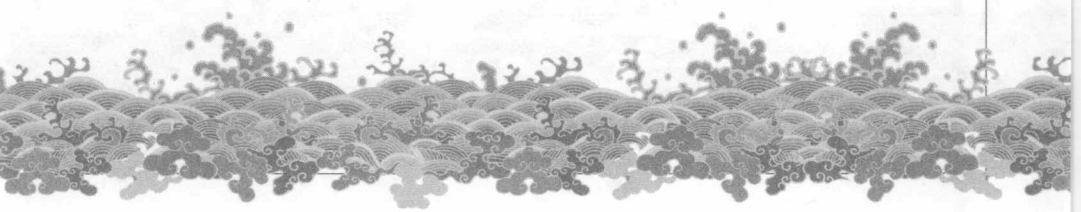
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

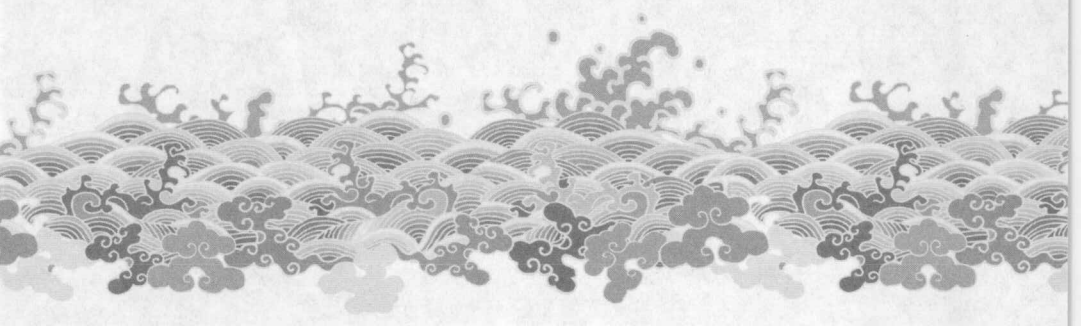
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	采桑养蚕的起源	001
②	商周两代的桑蚕丝织业	011
③	战国秦汉时期的桑蚕丝织业	031
④	三国至隋唐五代的桑蚕丝织业	059
⑤	宋元明清的桑蚕丝织业	079
⑥	海上丝路与陆上丝路的并兴	097



(一) 桑蚕丝绸起源的神话传说

全新世大暖期(大西洋期)为中国的黄河、长江流域带来了温暖的气候,令桑树和蚕的养殖可以在中华民族的发源地广泛地进行。我们的祖先除了种植粮食、追捕猎物外,还主动地把野蚕从户外带入家中,把桑树移入院内,进行最早的缫丝生产。但谁是第一个教会大家采桑养蚕的人呢?由于缺乏史料的记载,我们的先人畅想出了一个个美丽的传说。

先让我们看一看“蚕神献丝”的故事。黄帝战胜蚩尤以后,为了庆祝战争的胜利,大摆宴席,犒赏三军。在这个万众庆功、皆大欢喜的时刻,只见一个身披马

黄帝塑像





蚕神彩塑

皮的美丽姑娘,从天空徐徐降落,她手里拿着黄、白两绞蚕丝,黄的像金子,白的似白银,前来献给黄帝。姑娘告诉黄帝她就是蚕神。这张马皮紧紧地粘附在姑娘身上,根本无法揭取下来,如果她把马皮两边的边沿拉拢一下,包住自己的身体,那么她立即就会变成一条长有马一样头的蚕,而且还能接连不断地从嘴里吐出细长的闪闪发亮的丝来。黄帝见到这美丽而稀有的东西,称赞不已:“好啊,这下天下老百姓可以过上更好的日子了!”蚕神见黄帝如此关怀子民,深受感动,她毫不迟疑地拉拢马皮,变成一条蚕,嘴里吐

出黄、白两种丝来。这时黄帝很高兴，立即派人把蚕送给妻子嫫祖。她听说这件事后，亲手把蚕放到桑树上，每天精心看管养育。嫫祖一开始养蚕，人民也纷纷仿效，蚕种孳生繁衍，这样一来，采桑、养蚕、织丝这诗歌般的美丽欢快的劳动，就成为中国古代妇女们的专业。

还有的书中说采桑养蚕就是黄帝贤惠善良的妻子嫫祖发明创造的，传说有一次嫫祖在野桑林里喝水，树上有野蚕茧落下掉入了水碗，待用树枝挑捞时挂出了蚕丝，而且连绵不断，愈抽愈长，嫫祖使用它来纺线织衣，并开始驯育野蚕。嫫祖被后世祀为先蚕娘娘，历朝历代都有王后嫔妃祭先蚕娘娘的仪式。当然还

嫫祖像



有元始天尊怜悯人间无以御寒而自化作蚕儿造福人类,也就是“天神化蚕”的传说。根据《史记》《周易》《诗经》的记载,又有关于太昊伏羲氏和炎帝神农氏教民农桑的故事。

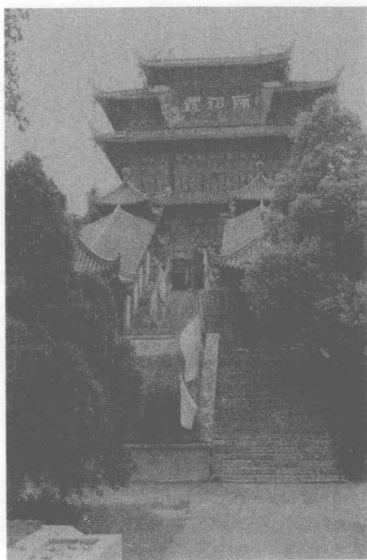
可以说关于采桑养蚕的神话传说是很多的,内容、时间、主要人物各有不同,并且史料均有记载。但是,在众多的圣贤人物之外,勤劳朴实、沉潜内敛的中国劳动人民更愿意接受黄帝的妻子——贤惠善良的螺祖作为养蚕业的开山始祖。螺祖被后世祀为先蚕娘娘,在很多养蚕区都可以看到一些蚕神庙和先蚕祠,供奉着“先蚕”螺祖。

神话传说当然不足为据,这是在社会生产力低下、科学文化水平不发达的情况下,人们自己的主观臆断,是美好的,却是不切实际的。正如其他农业生产的发明一样,不能将其归功于史前时期一两个英雄人物身上,其实一项伟大的发明往往是凝聚了我国古代劳动人民几代人的心血,是他们智慧和力量的结晶。

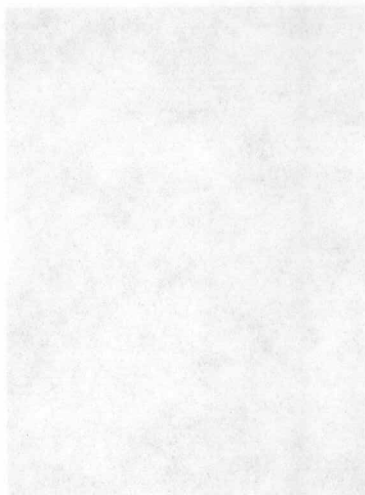
(二) 从考古发掘来看桑蚕丝绸的

起源

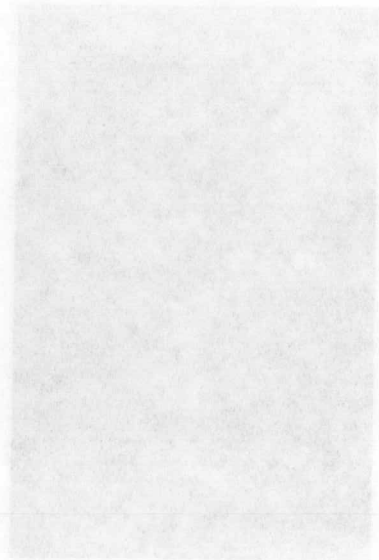
20世纪90年代以来,在我国文明的发源地黄河流域和长江流域大量关于



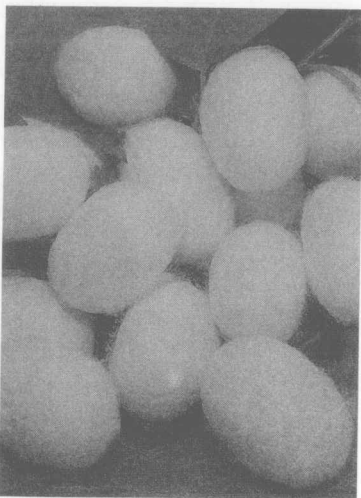
螺祖庙



采桑养蚕的起源



蚕茧



蚕茧

采桑养蚕和丝绸纺织的文物的出土,为我们了解丝绸最早的起源和发展情况提供了翔实的实物证据。蚕茧的利用,家蚕的养殖和丝绸的生产,从出土实物来看,早在新石器时代(大约距今一万年至五千多年)就已经开始了。

1926年春天,清华大学考古队在山西夏县西阴村一处遗址中,发现了一颗被割掉了一半的丝质茧壳,虽然已经部分腐蚀,但仍有光泽,而且茧壳的切割面极为平直。其时代距今约六千年左右。据专家研究,古人切割蚕茧的目的可能是要吃里面的蚕蛹。所以,推测这时的蚕茧尚未被人们认识到可以抽丝织衣,但是在扒茧吃蛹的过程中,人们一定会发现那光亮坚韧的丝绒,触动人们开始利用茧丝,从而导致原始的纺织技术和丝绸的出现。

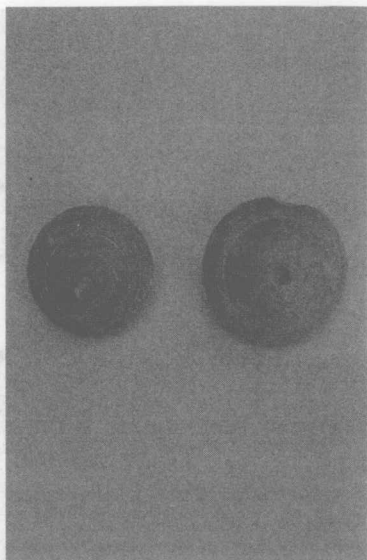
1958年,浙江吴兴的钱山漾出土了一批丝线、丝带和没有碳化的绢片,经测定距今约四千七百多年,这是目前发现的中国南方最早的丝绸织物成品。这块绢片呈黄褐色,为家蚕丝织成,采用平纹织法,经纬线均由20根单蚕丝合并成一股丝线,交织而成。经纬密度为经密每厘米52根,纬密每厘米45根。专家们据此

推断当时的人们已经掌握了原始的缫丝技术,并且可能已有原始的纺织工具。

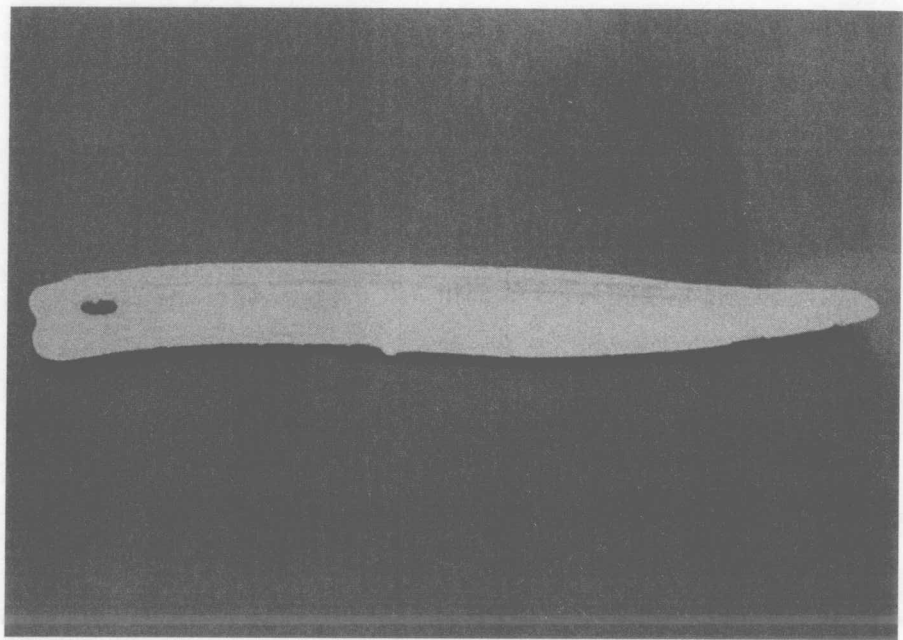
1973年,在浙江余姚河姆渡新石器文化(距今七千年前)遗址中出土了一个虫形雕器,在这件文物上刻有四条蚕纹,仿佛四条蚕还在向前蜿蜒爬行,头部和身躯上的横节纹也非常清晰,应是一种野蚕。

1984年,河南荥阳县青台村一处仰韶文化(距今五千多年,以彩绘陶器为特征)遗址中发现了距今五千五百年的丝织品和十枚红陶纺轮,用来包裹儿童的尸体,这正是传说中伏羲氏制作丧服用的“缚帛”,丝织品为平纹织物,浅绛色罗,组织稀疏,可见当时的纺织技术水平还是比较落后的,但这却是迄今为止发现的北方最早的蚕丝。

各地新石器时代遗址中还出土有大量陶质、石质的纺轮和纺锤等纺织工具,如公元前5000年左右的河北磁山遗址、公元前4000年左右的浙江河姆渡遗址、陕西西安半坡遗址(黄河流域一处典型的新石器时代文明遗存,距今5600—6700年之间),以及临潼姜寨遗址(新石器时代聚落遗址,公元前4600年—公元前4400年)等,都有刻纹的纺轮出现,有的



灰陶纺轮



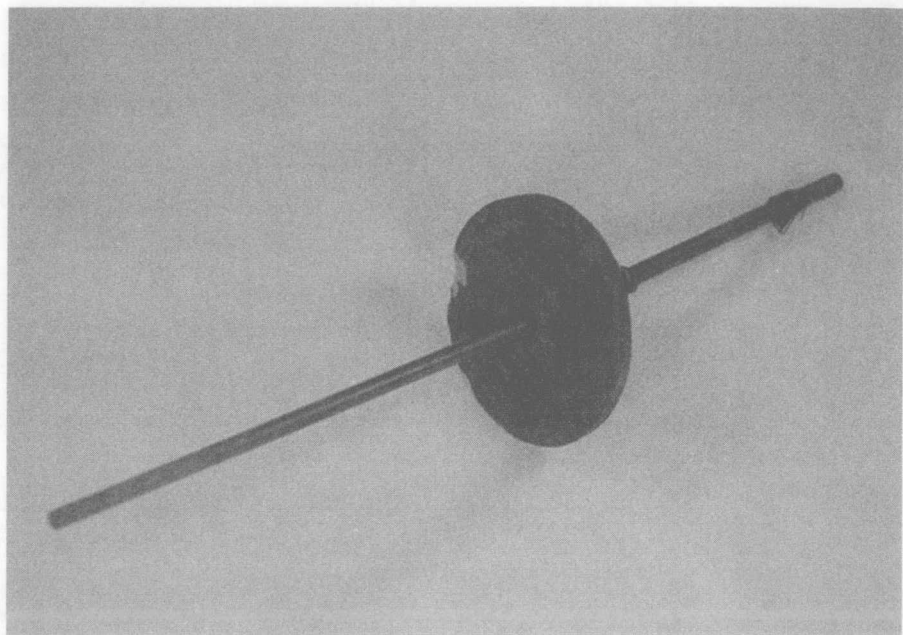
仰韶文化文物——骨刀

呈扁圆形,有的呈鼓形。

1975年,河姆渡遗址新石器时代文化层中,不仅出土了木制、陶制的纺轮,还有引纬线用的管状骨针,打纬用的木机刀和骨刀,以及绕线棒等其他形状各异的木棍,很可能也是原始织机的组件,如木机刀、卷布木轴、提综杆等。

在长江中下游的屈家岭文化遗址(位于湖北省京山县,以黑陶为主的文化遗存,距今4800年)中,纺轮造型更为丰富,而且有些还加以彩绘。纺轮主要是用来纺线的,之后又出现了带有机械性质的纺织工具。

在仰韶文化遗址中,发现了大理石

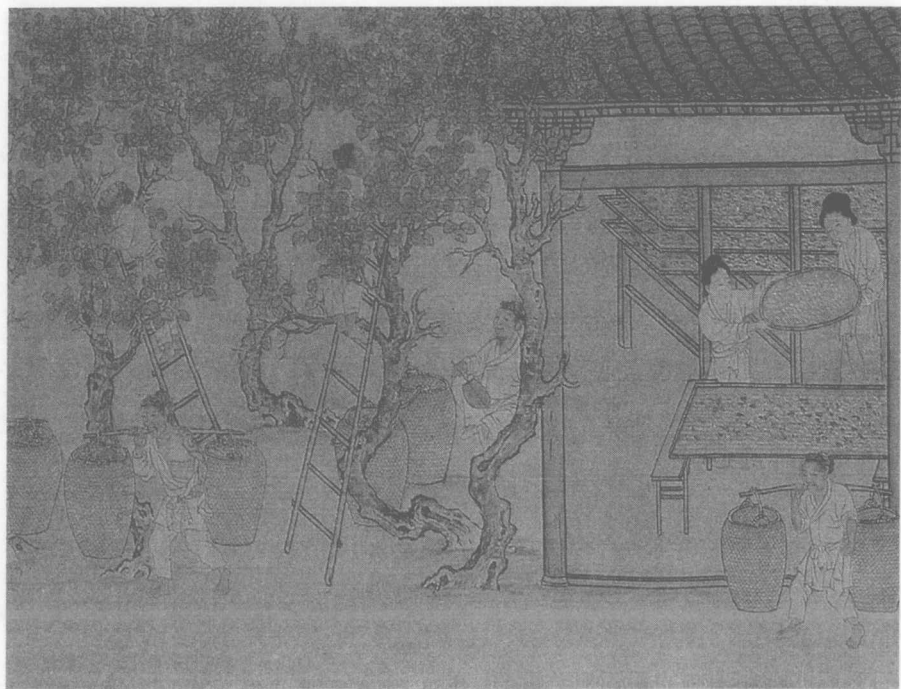


纺轮是我国古代发明的最早的捻线工具

的蚕形饰物和陶制的蚕蛹形装饰品。良渚文化和河姆渡文化遗址中也有大量的蚕形、蛹形的饰物出土。

总的看来，我国的黄河流域和长江流域地区在新石器时代就广泛地出现了桑蚕丝绸的生产，尽管我们还无法准确确定丝绸产生的最早年代，其起源却并不是单一的或是传承的，而是平行的各自独立发展的。所以说，我国丝绸的发源是多元的。

现在国内外很多人认为，丝绸是在偶然中被先人发现并加以利用的。其中最具代表性的两种说法认为，古人有吃野蚕茧的习惯，在茧中吃出了丝，加以纺



古代采桑养蚕图

织便成了丝绸。还有人认为，古人无意中将野蚕茧丢入水中，并用勺子打捞，拖出长长的丝，纺织后成了丝绸。这里要说明一下，偶然性的说法太单薄，从野蚕变成家蚕是一个漫长艰辛的过程，如果仅从“偶然”角度来解释不合理。特别是从我国丝绸起源的多元性看，“偶然”的想象，不可能在长江、黄河的多个流域多个地点同时发生。所以说采桑养蚕是我国古代劳动人民在生产实践基础上总结的创造性生产活动，充分地显示了华夏子孙发展生产力和改造大自然的勇气和力量。

二 商周两代的桑蚕丝织业

