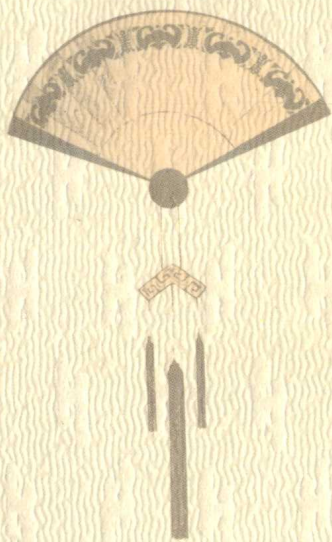


青岛柳腔

QINGDAO LIUQIANG
CHANGQIANGYINYUEJIANSHU

唱腔音乐简述

钟庆海 著



齊魯書社

青岛柳腔

QINGDAO LIUQIANG
CHANGQIANGYINYUEJIANSHU

唱腔音乐简述

钟庆海 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

青岛柳腔唱腔音乐简述 / 钟庆海著. — 济南: 齐鲁书社, 2010. 7

ISBN 978-7-5333-2360-8

I. ①青… II. ①钟… III. ①柳腔—唱腔—选集
IV. ①J825. 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061738 号

青岛柳腔唱腔音乐简述

钟庆海 著

出版发行 齐鲁书社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

开 本 880 × 1230 / 32

印 张 8.25

插 页 3

字 数 230 千

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2360-8

定 价 26.00 元

前言

宋元遗韵喜存真，学游方知沧海深。
仿佛儿时瓜棚下，拉魂一曲醉童心。

这是1959年12月原青岛市柳腔剧团晋京汇报演出后，时任中国戏曲研究院党总支书记、副院长的马少波同志有感而作的一首诗。诗中流露出他在幼年时期对柳腔艺术的熟知与迷恋。由此也可以管窥到当年柳腔艺术对胶东地区广大群众文化生活的影响是何等的广泛和深入！

柳腔起源于19世纪中叶即墨西部，属于早年流行鲁南地区的民间说唱形式“肘鼓子”的一个支流——“本肘鼓”。它从走街串巷到搭班演出，再到自成团体，经过了漫长的年代。柳腔是由许多前辈艺人代代传承和不断借鉴，吸收京剧、河北梆子等大剧种的表演技巧，逐步演变、发展而来的。在柳腔以四根弦胡琴为主弦的尝试阶段，演唱和拉弦的人难以协调，无奈来了个两凑合，演唱的跟着弦音走，不会唱的跟着会唱的溜，久而久之，顺其自然，人们称之为“溜腔”，后来这个“溜”字听了名人之谏，用同音字“柳”取代。

柳腔的唱腔质朴纯真，委婉动听，易学易唱，生活气息十分浓郁，加上它的唱词和方言土语通俗易懂，还夹杂一些歇后语、俏皮话，幽默风趣，深受广大群众喜闻乐见，有“胶东之花”的美誉。但是在旧社会，柳腔艺人的社会地位低下，饱受官府和恶势力的欺凌和侮辱。他们居无定所，时演时辍，终日奔波，难求温饱，生活毫无保障。

新中国成立后，温馨的春风吹进了文艺界的百花园。1950年，青岛市金星剧团成立。在党和政府的重视和关怀下，第一届全国戏

剧观摩演出大会胜利召开,毛主席亲为大会题写了“百花齐放,推陈出新”的文艺方针,文艺工作者深受鼓舞,心花怒放。

1959年6月,金星剧团转为青岛市柳腔剧团,成为国营戏剧团体。更令人难忘的是,同年11月,柳腔又与山东柳子戏、菏泽两夹弦组成联合晋京汇报演出团,并在怀仁堂、国务院礼堂等演出,受到刘少奇主席等党和国家领导人的接见,这是柳腔历史上最为辉煌的一页。

进入上世纪60年代初,剧团借晋京汇报演出获得圆满成功东风,在全团人员共同努力下,上演的剧目越来越丰富,演出质量越来越高,演出收入越来越多,眼看着柳腔艺术将要迈上一个崭新的更高的层面,却被那场空前的“文化劫难”击打得粉碎。青岛市柳腔剧团于1970年被勒令解散。

青岛市柳腔剧团虽然被迫解散了,但是广受人民群众喜爱的柳腔艺术并未烟消云散。1976年10月,即墨市柳腔剧团恢复。一些自发组织起来的业余柳腔剧团相继涌现,演出非常活跃。2008年5月,柳腔由文化部公布为国家级“非物质文化遗产”。

笔者曾在青岛市柳腔剧团担任音乐伴奏工作,对柳腔艺术有深厚的感情,目睹了青岛市柳腔剧团繁荣昌盛的景况,亲历了1959年刘少奇主席等上台接见、谆谆教导的历史时刻;现在又有很多喜爱柳腔的观众,目前又值国家对“非物质文化遗产”大力保护,笔者深感有责任有义务对柳腔唱腔音乐进行整理出版。一是为故去的曾为柳腔艺术作出巨大贡献的艺术家们了却遗愿;二是为了“保护文化遗产,守护精神家园”尽点微薄之力;三是为业余柳腔剧团及喜爱柳腔的观众提供一些参考资料。

由于笔者水平有限,难免有错误疏漏之处,敬请读者给予批评指正。

本书在编纂过程中,得到了毛树琪、姜国民、魏文声、周作普等诸多同志的大力协助,谨表感谢!

钟庆海

2009年7月9日

目 录

一、唱腔部分	1
(一) 花调	1
1.花调唱腔	1
2.花调过门	6
3.花调选段	9
4.花调对唱选段	32
(二) 悲调	36
1.悲调唱腔	36
2.悲调过门	39
3.悲调选段	41
4.悲调对唱选段	59
(三) 大生调	62
1.大生调唱腔	62
2.大生调选段	64
3.丑行腔 (属大生调)	74
4.老旦腔 (属大生调)	76
5.彩旦腔 (属大生调)	77
(四) 二板	79
1.二板选段	79
2.二板对唱选段	83
(五) 快板	85

(六) 垛板	89
(七) 尖板	92
(八) 摇板·(快打慢唱)	93
(九) 散板	99
(十) 哭头	100
(十一) 三瞪眼、么、二、三	100
(十二) 反调	104
1.反调慢板唱腔	104
2.反调原板	105
3.反调快板	105
4.反调散板	105
5.创作的由关系调和所用的板式转反调慢板的唱腔 (由钟庆海唱腔设计)	106
6.创作的反调板式	107
7.丰富的反调慢板唱腔 (由钟庆海唱腔设计)	107
8.创作的反调慢板唱腔	110
9.反调过门	116
10.反调选段	124
11.对唱选段	168
12.反调对唱选段	169
13.女声伴唱选段	174
14.合唱选段	175
二、演唱曲牌部分	177
(一) 弦乐伴奏的演唱曲牌	177
(二) 唢呐伴奏的演唱曲牌	179
三、音乐部分	191
(一) 弦乐伴奏曲牌、伴奏曲	191
1.常用的弦乐伴奏曲牌、伴奏曲	191

2.创作的弦乐伴奏曲 (由钟庆海音乐设计)	194
(二) 吹打乐曲牌	208
四、打击乐锣鼓经	216
附: 打击乐锣鼓经代音字说明	226
五、附录	227
(一) 原青岛市柳腔剧团简介	227
(二) 原青岛市柳腔剧团主要演员介绍	231
(三) 原青岛市 (金星) 柳腔剧团的常演剧目概况	244
(四) 原青岛市 (金星) 柳腔剧团演出广告辑	246
(五) 原青岛市柳腔剧团等晋京汇报演出简况	248
(六) 原青岛市柳腔剧团等联合演出团工作简报封面	250
(七) 原青岛市柳腔剧团等联合演出团(部分)演出简报 ...	252
(八) 首都各报 (部分) 评介和中央人民广播电台、 中央电视台播送情况及下段演出安排	252
(九) 原青岛市柳腔剧团等联合演出团说明书封面	254
(十) 原青岛市柳腔剧团晋京汇报演出演职员名单	255
(十一) 原青岛市 (金星) 柳腔剧团人员发展概况	255
(十二) 原青岛市柳腔剧团撤销前演职员情况	256
后记	258

一、唱腔部分

(一)花 调

花调亦称欢调,是青衣、花旦、小生行的基本唱腔。适于抒发欢快、喜悦及叙述、倾诉、争执等情感。唱腔的尾音用六度或翻高八度假声唱,俗称“勾勾腔”,独具特色。花调唱腔可分为“上句”、“下句”、“花腔”、“拖腔”、“垛句”、“留板”、“锁板”等。根据剧情确定节奏快慢均为 $\frac{2}{4}$ 拍。花调等各种板式以四胡为主弦,定弦均为1—5弦。

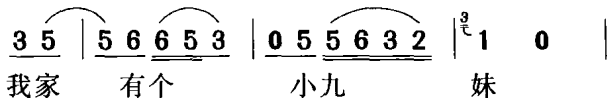
另需说明:本书所列举的曲谱,除部分标明节拍外,未标明节拍的,请读者根据小节线分辨节拍。在曲谱中出现小括号“()”即为过门。

1. 花调唱腔

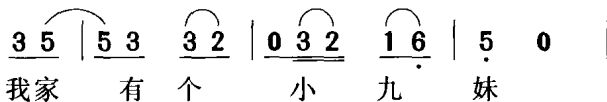
上句:

上句落音多落“1”或落“5”音。

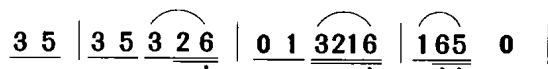
例 1



例 2



例3

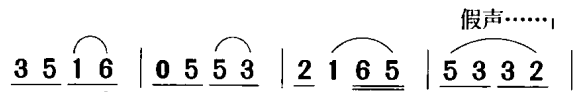


梁山 伯闻听 发了 呆

下句:

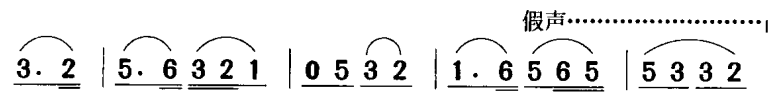
下句落音为“5”或“5”，尾音用假声唱。

例1



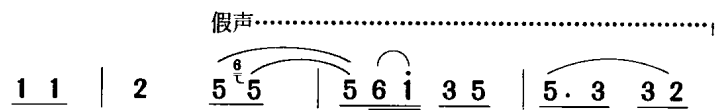
她聪明 伶俐 殷勤 佩

例2



她 聪 明 伶俐 殷 勤 佩

例3

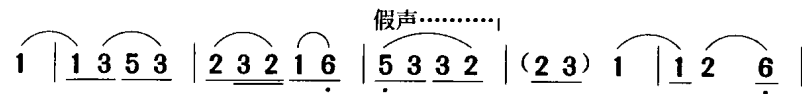


三 两 云 彩 四 两 太 阳

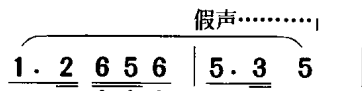
花腔:

花腔用于上句,后接下句。

例1

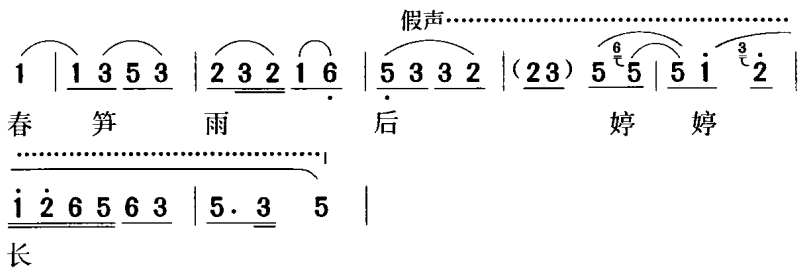


原 来 她 是 个 裙 钗

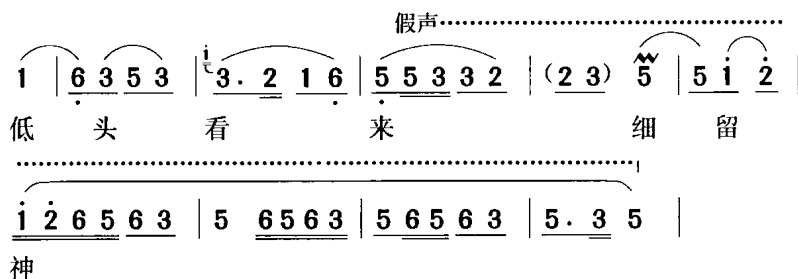


女

例2

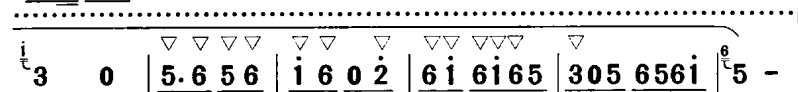
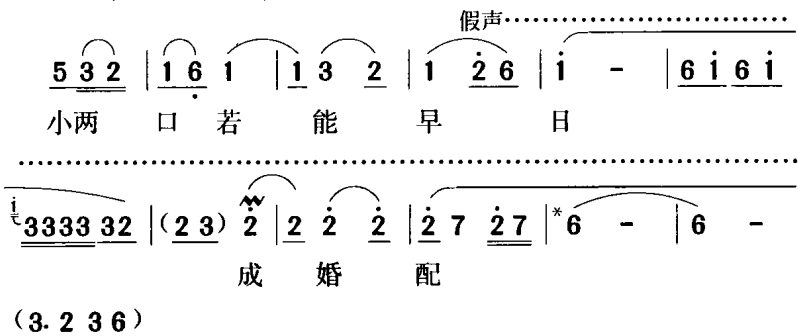


例3



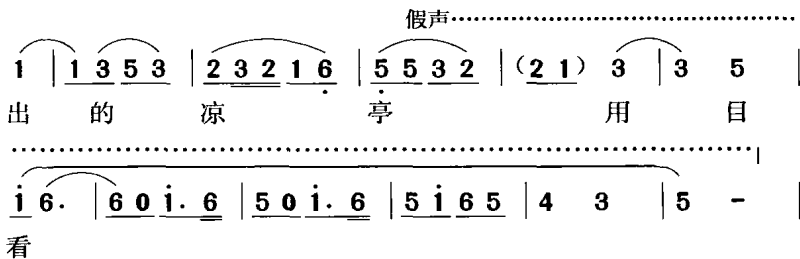
此腔可作头句用。

例4(又称三大腔)



: 谱中“”处的 6 - | 原为一小节,为加强唱腔的优美程度,故改为 6 - | 6 - | 而延长一小节。三大腔适于剧中人物在极其欢快的情况下用,在一出戏里不宜多用。

创作的花腔：

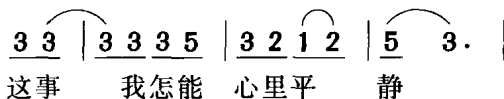


注：此腔由钟庆海唱腔设计。

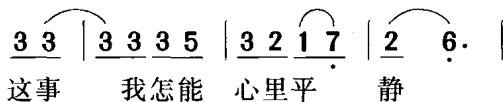
拖腔：

落“3”、“6”音的拖腔。

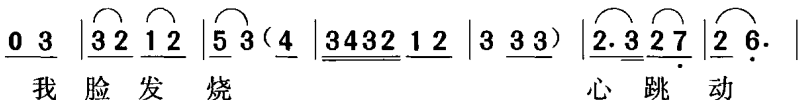
例1



例2



例3

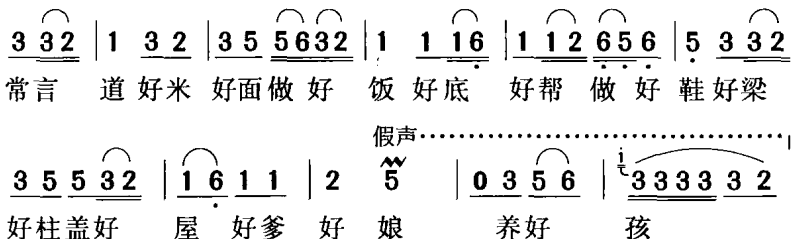


以上三例用于思考、忧虑、含羞的情绪，可作上句用。

垛句：

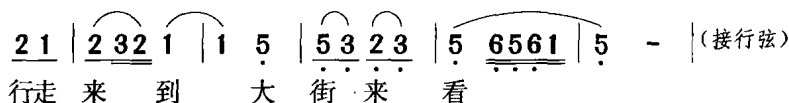
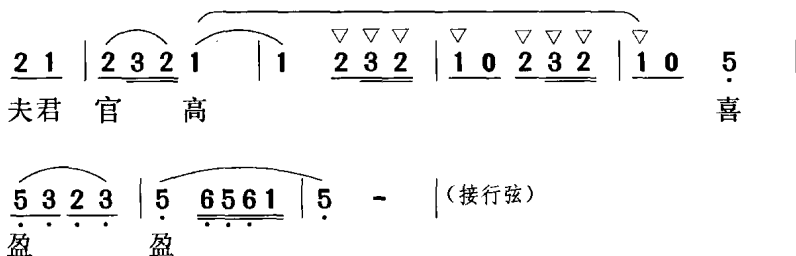
垛句行腔时值短，是把多个唱词垛起来，中间不加过门连唱。

例

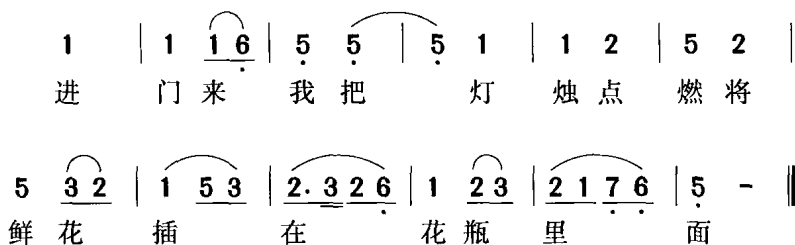
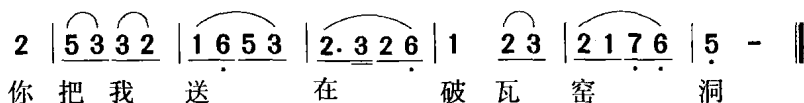


留板：

留板主要用在唱腔之间的道白，道白时有行弦伴奏，后面也可接其他角色演唱。

例1**例2****锁板：**

锁板又叫刹板，是一个唱段的结束句。分大锁板、小锁板、齐板、稳板等。

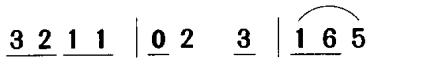
大锁板：**例****小锁板：****例**

例



小弟哪能不愿意

例



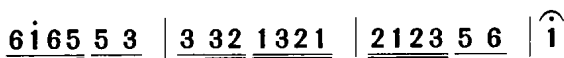
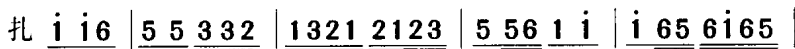
枫树底下 来 休 歇 (白) 休歇一会再登程!

注：稳板即上句唱完锁板，如例中结束在 $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ | 此句为上句，下句由白话替代。

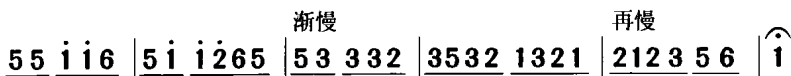
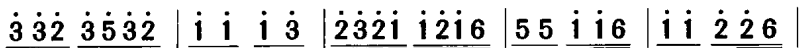
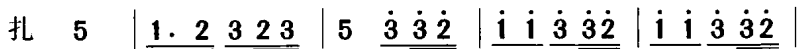
2. 花调过门

(1) 传统的花调过门

例1 开头大过门



例2 开头大过门



例3 开头大过门

扎 5 | 1 1 2 3 2 3 | 5 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 7 6 |

5 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1̇
渐慢

例 小安板过门

3̇ - | 2 3 5 6 | 1 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 3 2 |
(扎 扎 台 台 衣打打打打 台台 台台)

1 2 1 2 | 3 5 6 5 6 1̇ | 5 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
台台 台台 衣打打 台)

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

5 3 3 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 2 1 2 3 5 6 | 1̇

例1 开头一般过门

扎 5 | 1 1 2 3 3 2 | 1 1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 2 3 | 5

例2 开头一般过门

扎 3 2 | 1 1̇ 7 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 2 3 | 5

例 间奏过门(括号内为过门,括号外为唱腔)

5 3 3 2 | (1 3 2 1 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 2 3 | 5)

例 落“3”音过门

3 2 1 2 | 3. (4 | 3 2 1 2 | 3 2 5 4 | 3 2 1 2 | 3)

例 落“6”音过门

$\overbrace{3\ 2\ 1\ 7} \quad | \quad 2\ 6\ (5 \quad | \quad \underline{6\dot{1}65}\ 3\ 5 \quad | \quad \underline{6\ 56\ \dot{1}\ 7} \quad | \quad \underline{67\ 65}\ 3\ 5 \quad | \quad 6\)$

例 落“5”音花腔过门

$\underline{5\ 3}\ 5 \quad | \quad (\underline{5356}\ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}65}\ \underline{356\dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6523} \quad | \quad 5\)$

(2)创作的花调过门(由钟庆海音乐设计)

例 开头大过门

扎 5 $| \quad \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 23} \quad | \quad 5\ \underline{3\ 3\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\dot{2}} \quad |$
 $\underline{3\ 3\dot{2}}\ \underline{3\ 5\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 56\dot{1}} \quad | \quad \underline{5356}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad |$
 $\underline{56\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3523}\ \underline{5653} \quad | \quad \underline{235\dot{1}}\ \underline{6532} \quad | \quad \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \quad |$

渐慢

再慢

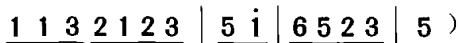
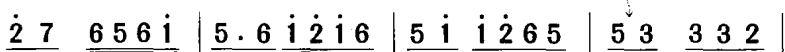
$\underline{2\ 2}\ \underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \quad | \quad \underline{5356}\ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}65}\ \underline{356\dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6523} \quad | \quad 5$

例 套小锣夺头过门*

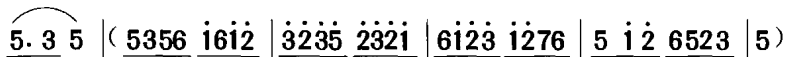
$\begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \underline{6\ 56}\ \underline{7\ 6} & \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} & \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} & \\ \text{(衣} & \text{打} & & & \text{打打} & \text{打打} & & & \text{台} & \text{令台} & \text{衣令} & \text{台} & \text{打打} & \text{台} \end{array}$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{135}\ \underline{216\dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 23} \quad | \quad 5$
 台)

例 间奏过门

$\overbrace{(\underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{3}})} \quad | \quad \underline{5632}\ \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 2}\ \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \quad |$



例 落“5”音花腔过门



*:“套小锣夺头进门”曲谱为贾世理音乐设计。

3. 花调选段

例1

叫声丈夫别阻拦

选自《砸蛮船》刘坠莲(青衣)唱段

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

张秀云演唱

$\text{♩} = 6 \ 6$

