

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

花木蘭文化出版社 出版



鵬程

古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 15 冊

秦觀詞的回流與拓展

張珮娟 著



秦觀詞的回流與拓展

張珮娟 著



作者簡介

張珮娟，1977 年生，台灣師大國文研究所畢業，現任教於國立鳳山高中。

提 要

本論文以「秦觀詞的回流與拓展」為主題，乃欲透過承創的觀點探究秦觀詞在詞史上的正確地位；並經由外緣背景、內在因素，以及秦觀詞題材內容、藝術技巧、風格等因素的分析探究，將本論文劃分為七章討論之：

第一章：緒論。包括研究動機與研究方法，說明對於資料的安排處理、內容的撰述程序，以及對研究的態度和方法、步驟。第二章：背景綜述。為掌握承創的關鍵，故勢不能讓時代背景與文學潮流孤立於外。本章先對北宋的政治、社會，以及學術環境作一通盤敘述，以求對文學的趨勢有大致完整的了解；然後再對詞體的起源以及流變過程，作一縱向性的探討，讓秦觀詞的承創意義於此彰顯。最後，以秦觀的生平與創作分期的聯繫為另一條關鍵線索，其中所呈顯的階段性特色，將有助於承、創詞風的論述。第三章：題材內容的承繼與拓展。本章首先由詞風承繼與拓展的部分出發，據徐培均校注本《淮海居士長短句》所載詞作為主，酌參以唐圭璋《全宋詞》以及包根弟《淮海居士長短句箋釋》，仔細剖析秦觀詞承創的風貌；依「承繼」與「拓展」二條主線為論，並於末節析論秦觀詞在題材內容的承創上，佔據怎麼樣的地位和貢獻。第四章：藝術技巧的承繼與拓展。本章以藝術技巧的承繼與拓展為重點，探述秦觀詞在藝術形式方面的承繼與拓新的情況；在不違傳統的背景，就秦觀詞青出於藍的嶄新表現，剖析其成就所在。第五章：詞風的回流與拓展。本章重在探討秦觀詞風的回流與拓展情形，作為一位維護本色詞有功的天才詞人，秦觀如何在師友倡導詞之「詩化」的聲浪中，堅守婉約詞風的堡壘，並在抒情之外，拓展出言志寄慨的天地，乃為本章所欲釐清的內容。第六章：秦觀詞的歷史意義。秦觀詞風的回流與拓展，促成了對詞之本質的重新認定，賦予詞原來醇正婉約的風貌，也帶出一片緣情言志的天地。對於秦觀詞的歷史定位，歷來論者極少給予相當肯定的說解，本章即從秦觀的「以詞言志」、對「本色的堅持」、身為「格律詞的先導」，以及「對婉約詞的影響」四點而發，指出秦觀如何開出一片婉約詞的新境界，並影響後世詞家諸如周邦彥、李清照等人。而秦觀這種受到正反兩面批評的本色之作，究竟應如何看待、釐清，亦皆須由承創的觀點加以尋繹考察，此即本章所欲一探究竟者。第七章：結論。綜述秦觀詞關於承創回溯的現象，並對其成就作一檢討與總結。秦觀發揚並固守著詞婉約含蓄的美感，從悲哀中開拓出一種意境，柔媚而蘊藉，所以被後人譽為「詞心」；而且善以高妙的形式技巧，以及情韻兼勝、淺淡而雅等特殊風格為詞，在形式與內容上都有引人入勝之處。雖有詞作不豐和詞情滋傷等缺憾，不過瑕不掩瑜，其詞筆之細，才情之高皆非尋常作家可及，甚至深遠地影響了後代詞風，現今研究詞學者，洵不應等閒視之。



宋·李伯時《西園雅集圖》（元）趙孟頫，轉攝自林語堂著
《蘇東坡傳》一九四八年英文版。左撥阮者道士陳碧虛，右
對坐俛聽者秦少游。



目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	3
第二章 背景綜述	7
第一節 時代趨勢	7
一、開國氣象	7
二、變革先聲	10
第二節 詞的階段	14
一、唐代民間詞與文人詞	15
二、晚唐五代的花間詞	17
三、宋初的士大夫詞	21
四、柳永對詞的拓展	25
五、蘇軾對詞的革新	28
第三節 秦觀生平與創作	30
一、仕途生涯	30
二、詞風分期	37
(一) 未仕治遊時期	39
(二) 元祐爲官時期	41
(三) 貶謫南荒——遇赦北歸時期	43
三、文學生命	45
第三章 題材內容的承繼與拓展	53
第一節 承繼部分	54
一、男女愛情——相思離別	55
二、題詠古代美女	60
三、題畫、詠物	63
第二節 拓展部分	67
一、愛情——寓慨身世	67
二、羈旅感懷	72
(一) 追往嘆今	72
(二) 懷鄉思歸	76
三、懷古、閒適、游仙	79
(一) 懷古	79
(二) 閒適	81

(三) 遊 仙.....	83
第三節 成就總論.....	85
第四章 藝術技巧的承繼與拓展.....	91
第一節 承繼部分.....	91
一、平易白話.....	92
二、化用自然.....	95
三、篇末含悲.....	99
(一) 以景結情與以敘述寫悲.....	99
(二) 以問句結.....	101
第二節 拓展部分.....	102
一、緣情設景.....	102
二、善用修辭.....	106
三、今昔錯落.....	108
四、空間轉換.....	111
五、令慢兼擅.....	115
第三節 成就總論.....	119
第五章 風格的回流與拓展.....	123
第一節 回流部分.....	124
一、婉約清麗.....	125
二、本質精純.....	130
第二節 拓展部分.....	134
一、情韻兼勝.....	134
二、情景淒迷.....	137
三、情調淒愴.....	140
第三節 成就總論.....	145
第六章 秦觀詞的歷史意義.....	153
第一節 以詞言志.....	153
第二節 本色的堅持.....	160
第三節 為格律詞的先導.....	164
第四節 對婉約詞的影響.....	167
第七章 結 論.....	173
參考與引用書目.....	177
附 圖.....	185

第一章 緒 論

第一節 研究動機

在悠久燦盛的中國文學中，詞學的成果極為炫目，從眾多的詞作、詞論當中，不難令人想見詞學這一片猶如繁花競艷的浩瀚、盛美。而當筆者開始為碩士論文進行準備與規劃，由於喜愛宋詞之浪漫幽微，遂以之為論文範疇，冀以心之所繫從事研究，在興趣與責任的雙重驅使下，能讓成果儘早誕生。其中，題目由「宋詞中桃花的意象」、「姜夔研究」，到最後以秦觀詞風作為研究對象，可說一波三折，反芻良久；經過深思審慮，終以「秦觀詞風的回流與拓展」作為底定的題材。

從接觸詞學開始，一些琅琅上口的作品如「西城楊柳弄春柔」、「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」……，這些詞句一字一句都深深的叩應心扉，莫名地，給予心靈深處的神經最細微的觸動；殆及接觸秦觀詞，吟哦體會〈浣溪沙〉中「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁」，以及〈滿庭芳〉裡「斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村」的空靈微茫，益覺秦觀詞具有淒清而渺遠的動人力量，似輕非輕，若有似無，運用淒婉的筆調，出以自然之情，閱讀之後，更加令人難以釋卷。

而在秦觀約八十闕的詞作之中，數量雖少，內涵卻如空谷幽蘭，

芳香四溢，尤其他的一生經歷主導著其詞情發展，可說是一位以生命實踐文學風格的詞家；雖不免失之於氣格柔弱，但自有其引人入勝、感人至深之處。

秦觀乃北宋中期以後的文人，一般以為，詞體萌芽於中晚唐，滋衍於五代，至宋代已經是體制恢張，燦盛勃興；而到秦觀之世，詞學更已發展了兩百年的歷史。大體說來，淮海詞的數量不豐洵為其缺憾，不過秦觀的創作態度與堅持卻值得令人深思。在秦觀為詞的同時，較其年長十餘歲的一代高才蘇軾，早已在詞的領域之內開拓出一片脫離綺羅香澤、務求高遠博大的新境界，可說詞的發展已經產生了一種本質上的改變——蘇軾對於詞之本質形成了一種有力的改革與挑戰。

然而秦觀並未追隨這位亦師亦友的文學大家腳步，寧可作一些引起蘇軾之譏責、接近柳永俚俗柔靡詞風的作品——此舉造成了對詞之本質重新加以認定的意義，將蘇軾的「詩人之詞」又拉回到「詞人之詞」這一條路徑來。^{〔註1〕}所以說，秦觀承繼著花間、尊前之遺韻，步上晏殊、歐陽脩、柳永等人的婉約道路；就其風格而言，是在詞史上發展出一股回流的現象，值得仔細地研究。

再就深層的意境來說，雖然秦觀承襲花間傳統，不過卻發展出一種個人所獨具的特色與成就——那就是在抒情的傷春怨別之外，添加言志感懷，將一己的人生際遇與學養胸襟都逐漸融入詞中。其實此點已由蘇軾發起強烈巨大的先聲，只是不同於蘇軾的以詩為詞，秦觀仍固守詞之本色，以詞為詞。劉熙載《藝概·詞概》曾說：「秦少游詞得《花間》、《尊前》遺韻，卻能自出清新。」說的正是秦觀以最本色婉約的「詞」去「言志」的道理。

綜合來說，秦觀詞最大的成就，乃在未隨蘇軾，反而遠祖溫、韋，保留了詞之源於艷歌的一種女性化柔婉特質，然而又不是一成不變的

〔註1〕參葉嘉瑩：《唐宋詞名家論集·論秦觀詞》（台北：桂冠圖書股份有限公司，民國91年2月），頁201～206。

回歸，而是在回流中掌握了更精確醇正的詞之本質，同時也對詞的本質產生了拓新作用。凡此種種，都是在探究秦觀詞時不可輕忽之處。

只是，翻閱歷代詞史、文學演變史，卻未對這些現象提出詳盡說明，甚至每每論及秦觀，總是以隻言片語交代過去，若能偶有所論，也不過是著重其詞作的風格描述；此對秦觀在詞史上的承繼與拓新之功，未免有忽視之嫌。有鑑於此，本文希冀能還原秦觀在詞學發展上的正確地位，並全面地對其回流、拓展等現象，進行詞史意義的考述，讓秦觀能在歷來詞情淒婉的評論外，展現更多元的思想內涵與美學特質。

第二節 研究方法

發展的定義，不只表現在文體的演變趨勢上，它同樣存在於一位作家真誠的創作歷程中；而任何文學線索的考察，都離不開作品本身。緣於此，本文即著眼於秦觀詞的歷史發展意義，並分由承、創兩條線索加以探究。茲將所採用的研究方法與步驟略述於下：

一、為掌握承創的關鍵，故勢不能讓時代背景與文學潮流孤立於外。本文先對北宋的政治、社會，以及學術環境作一通盤敘述，以求對文學的趨勢有大致完整的了解；然後再對詞體的起源以及流變過程，作一縱向性的探討，讓秦觀詞的承創意義於此彰顯。最後，以秦觀的生平與創作分期的聯繫為另一條關鍵線索，其中所呈顯的階段性特色，將有助於承、創詞風的論述。以上，綜合為「背景綜述」一章。

二、掌握背景之後，便將秦觀詞分為「承繼與回流」和「拓展」兩方面，並據徐培均校注本《淮海居士長短句》所載詞作為主，酌參以唐圭璋《全宋詞》以及包根弟《淮海居士長短句箋釋》，仔細剖析秦觀詞承創的風貌。第三章首先由題材內容的承繼與回流出發，依「承繼」與「拓展」二條主線為論，並於末節析論秦觀詞在題材內容的承創上，佔據怎麼樣的地位和貢獻。

三、第四章則以「藝術技巧的承繼與拓展」為重點，探述秦觀詞在藝術形式方面的承繼與拓新的情況；在不違傳統的背景下，就秦觀詞青出於藍的嶄新表現，剖析其成就所在。

四、第五章則為探討秦觀詞風的回流與拓展情形，作為一位維護本色詞有功的天才詞人，秦觀如何在師友倡導詞之「詩化」的聲浪中，堅守婉約詞風的堡壘，並在抒情之外，拓展出言志寄慨的天地，乃為本章所欲著重的討論的方向。

五、秦觀詞風的回流與拓展，促成了詞之本質的重新認定，賦予詞原來醇正婉約的風貌，在緣情的軀殼之中，注入言志的感懷。對於秦觀詞的歷史定位，歷來論者極少給予相當肯定的說解，而秦觀之後，餘波蕩漾的流風卻無法遏止地流傳到各地，其對音律的要求、對婉約的堅持，對寫作技巧的提昇……都帶給後世極為深遠的影響，諸如周邦彥、李清照等人，無不受其詞風浸染。而秦觀這種受到正反兩面批評的本色之作，究竟應如何看待、釐清，皆須由承創的觀點加以尋繹考察，此即「秦觀詞的歷史意義」一章所欲一探究竟者。

在全文架構確立之後，對於詞風、題材，以及藝術技巧如何定名的問題，以下嘗試作一從寬的認定與劃分。

分類，向來是文章論述中極難準確言說的一項重點，尤其秦觀並非像蘇軾一樣，有明確的豪放、婉約風格分野，故從事秦觀的詞風分類實際上有其難度。本文嘗試依照詞史嬗變的痕跡予以認定，凡承繼花間、晏殊、歐陽脩、柳永一路婉約之風者，歸為傳統一類；而排除在傷春怨別、閨情離愁之外的，便歸屬為秦觀拓展的一面，當然，此中也包括了那些大量寓慨身世的情詞，以及羈旅感懷的作品。再者，若是從北宋以來便已興盛的民間樂曲獲得沾溉者，亦歸為傳統詞風的一類；而風格明顯地與婉約不同，表現為閒適、游仙、懷古的作品，則劃分為拓展的一路。另外，在藝術技巧與風格特色的分類上，亦按照是否延續花間、柳永一派的風格，區分為繼承與拓新二者，然後再探述秦觀詞於承創之間，所延續的舊詞風，以及所帶領的新風

潮，並且，略論其如何傳諸久遠地影響到宋代以後的詞家，還有這些餘波呈現怎麼樣的境況。

關於秦觀詞的歷史定位或許容易論定，然而，如何判斷傳統與創新的歸屬問題，畢竟不是一件輕鬆的工作。尤其文學上的分類往往存在著義界不夠周延，或難以客觀標準的危機；加上牽涉到抽象的「風格」問題，以及文學批評的類型，更是令人難以下筆。因此本文盡量就不同的風格呈現，給予適當的批評位置，並以內容與形式的雙重考量為依據，希望能夠在橫的面向，以及縱的發展下，落實秦觀詞在詞史上明確而中肯的意義。



第二章 背景綜述

第一節 時代趨勢

一、開國氣象

西元九六〇年，宋太祖趙匡胤在陳橋驛兵變中取得政權，繼而鎮壓後周作亂的將領，平定後蜀、南唐、南漢、吳越、北漢各國；十九年後太宗弭平境內北漢餘勢，宋室基業完成統一，唐末五代以來紛亂的局面終於宣告落幕。

爲了防止中晚唐以來藩鎮割據、尾大不掉的政治局面的重演，宋太祖在奪取後周政權即就採用宰相趙普的建議，勸將領們「不如多積金、市田宅以遺子孫，歌兒舞女以終天年」〔註1〕，解除了禁兵統帥石守信等人的兵權，而改由皇帝親任禁軍統領，中央權柄集於一人之身。此舉雖有力地消弭了國內的軍事割據之患，卻也不可避免地造成了邊防的虛弱，爲宋代政局埋下諸多影響。

北宋初期各種中央集權制度的建立，主要是爲了鞏固王朝的統治，維護封建統治階級的既得利益，但客觀上也使當時人民有比較

〔註1〕元·脫脫等撰：《宋史·石守信列傳》（台北：鼎文書局新校本，民國64年），第十一冊，頁8810。

安定的環境來從事農業、手工業的生產，從而促進社會經濟的繁榮，並有利於文化的繼續發展。宋室在培養和選拔文士方面繼承了前代學校、科舉的制度，於京師設有國子學、太學，培養一般官僚的候補人才，此外還有律學、算學、書學、畫學、醫學等培養專門人才的學校；而且「學而優則仕」，科舉取士遍及全國，士子進士登科，即能高官厚祿，不僅造成一個「猗歟盛哉」的文人政府，也使得兩宋學術極度發達。

宋代重文輕武的政策對讀書人極為優禮，而士人也多能以天下為己任，從內心對國家社會產生莊嚴的責任感，煥發出一種精神自覺，意識到個人與整個歷史、國家命脈相承相契的使命（註2）。他們多半出身民間，苦學有成，不但在北宋政壇綻放異彩，而且隱然成為時代精神；其中，范仲淹〈岳陽樓記〉標舉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的闡述最堪為表率。

范仲淹（989～1052年）本人即是一種北宋士大夫的典型，他幼年失怙，出身寒微，曾在佛寺中「斷齋畫粥」三年，但能奮發自勵，於真宗年間登進士第。范仲淹工於詩詞散文，所作的文章富於政治內容，文辭秀美，氣度豁達；在武功方面，他不畏權勢，德威遠播，嘗守陝邊，遏阻西夏有功，羌人稱之為「龍圖老子」。更於仁宗慶曆朝，主持一場革新圖強的變法運動，雖未能一舉廓清政局，但其氣節懷抱，已成為天下士子之歸趨。范氏又能提携後進，宋代知名學者如胡瑗、張載、李覲，以及歐陽脩等人，都曾蒙受拔擢，前後相銜，影響北宋至為深遠。勞思光先生曾經指出：

知識份子自宋初即表現莊嚴之責任感，蓋一方面政治上有諫權，可因皇室之包容而發揮力量，另一方面在社會上亦為群眾希望所寄；自前言者，知識份子乃敢於對時代問題負責

（註2）錢穆先生稱之為「士大夫自覺」，參氏著《國史大綱》（台北：台灣商務印書館，民國69年），下冊，第三十二章「士大夫的自覺與政治革新運動」，頁415～434。

任；自後者言，知識份子既為眾望所寄，亦樂於負責任。此種責任乃宋代知識份子之心態之主要特色。（註3）

其實這種承擔不僅表現在政治事功上，也落實於學術、文化各方面——進為人臣，退為學問之師，知識份子的命運，遂與整個時代息息相關。

宋代士大夫入朝能任輔弼之材，退居則多有道德文章以傳世，不論是德性義理之學，或文章詩詞之作，士大夫往往能領導一代風尚。（註4）太宗朝的王禹偁、真宗時的宰相寇準，以及仁宗時顯赫的晏殊、范仲淹、歐陽脩等名臣，多不失為文人學者本色。

士大夫社會地位既尊，待遇亦頗為優渥，如宋子京夜夜擁妓豪飲，物質生活不可不謂閒逸優越。就連政事上表現為「剛峻簡率」（註5）的名相晏殊，在平常燕居時，也成為一位「喜賓客，未嘗一日不宴飲……必以歌樂相佐，談笑雜出」（註6）的風流詞客。在執政者的默許下，宋初館閣風氣大抵如此，官宦之家必定蓄有歌伎謳歌娛客，即連官府間的往來酬酢，席上也須有官伎佐歡勸酒。而朝野習尚如此，自然也與國家清平、社會繁榮有關。

其時，從宮廷到民間，因長期安定富庶，乃漸趨奢華。張擇端於徽宗宣和二年（1120年）完成的「清明上河圖」，時值北宋之末，仍可見都城汴京春和景明、富裕繁榮的景象，則生活之安逸豪奢亦不難想見。加上青樓畫閣林立，達官名流、文人詞客放浪享樂，狎妓酣

〔註3〕勞思光：《中國哲學史》（香港：香港中文大學崇基學院，西元1980年），第三卷上，第二章「宋明儒學總說」，頁79～82。

〔註4〕北宋革新詩文的呼聲極盛，在西崑體瀰漫文壇之時，石介、柳開、王禹偁、范仲淹等人奮起抵抗流俗，到了歐陽脩主盟文壇，發起了一場聲勢浩大的詩文革新運動。梅堯臣、蘇舜卿為其羽翼，王安石、蘇軾兄弟則為其後勁，前仆後繼，波瀾壯闊。此部份可參方智范等主編《中國詞學批評史》（北京：中國社會科學出版社，1994年7月），頁35。

〔註5〕《五朝名臣言行錄》第六卷第三編，頁5，收錄於《四庫叢刊正編》（台北：台灣商務印書館，民國68年臺一版）第十五冊，頁114。

〔註6〕宋·葉夢得《避暑錄話》卷上，收錄於王雲五編《叢書集成初編》（上海：商務印書館，民國28年初版），第四二四冊，頁35。

飲，耽於偎紅倚翠的生活，在這樣的社會環境裡，各種提供市民娛樂的民間文藝，像滑稽劇、傀儡戲、皮影戲、說話、鼓子詞……等，也都迅速滋長起來。詞體便在這樣的背景下，孳衍於五代，日益發展茁壯，終於在兩宋綻放燦盛出的光芒。

二、變革先聲

儘管北宋曾維持百年干戈不興的太平歲月，但強敵環伺，外患始終不曾稍去。步上政治舞台的士大夫們，由於一種時代精神的共識，在政治與文學上，相繼掀起了改革風潮：慶曆、熙寧年間的兩次變法，政治上雖未能力挽狂瀾，但同時間的詩文革新運動，卻獲得了普遍的迴響；此外，新儒學的建立，也使兩宋學術成為繼先秦之後的另一高峰。這些新精神的種子，彼此激盪、啓迪，因而又擴大了革新的成果，漸次推廣到不同的領域中。

北宋中葉的社會環境看似富庶承平，事實上僅為表象，各種危機與難題，悄然地日益擴大，以天下為己任的士子們莫不深以為憂。

首先是內政問題。宋初政制，原就有些矯枉過正的偏頗之處，如中央集權太甚，使地方相對貧弱；而宋代兼顧防邊與防叛，每遇飢荒只得徵募大量的兵力。但這些士兵缺乏訓練，水準相當低落，形成「冗兵」問題，軍費除了薪水開支外，還有恩賜、雜賜及慰問金等，以致軍費佔去財政開支的十之七八。另一方面，朝廷設置大批閒職禮遇原後周官員，且採行「恩蔭」制度，凡達官顯貴、其子孫及異姓親屬門客皆可任官；再加上三年一次的科舉，每次錄取達百人，高出唐代許多。這些「冗官」人數眾多，且薪俸優厚，行政費用動輒萬金。

軍費、行政費用，以及對外邦的貢銀和用以祭祀天地的「郊費」，數目都相當可觀，宋室財政已瀕臨破產的邊緣，朝廷只有向百姓加徵稅金一途。而自宋初以來，大地主兼併農民土地之事不曾間斷，農民收入微薄，卻要負擔大筆的稅金，使得人民苦不堪言。國家猶如一部調度失當又耗損過度的機體，在寅吃卯糧、入不敷出的窘況中，終要