

科学新知系列

科学总顾问/王渝生

可怕的科学
HORRIBLE SCIENCE

(英) 迈克尔·考克斯 / 原著

(英) 菲利普·瑞弗 / 绘
李禾 / 译

我为音乐来疯狂

一只羊，两只羊，
三只羊……



三度荣获
国际科普图书
最高奖

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

科学新知系列



可怕的科学
HORRIBLE SCIENCE

我为音乐狂

MIND-BLOWING MUSIC

(英) 迈克尔·考克斯 / 原著 (英) 菲利浦·瑞弗 / 绘 李禾 / 译

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

著作权合同登记号

图字:01-2009-4311

Text copyright © Michael Cox

Illustrations copyright © Philip Reeve

Cover illustration © Rob Davis, 2009

Cover illustration reproduced by permission of Scholastic Ltd.

© 2010 中文版专有权属北京出版集团公司, 未经书面许可, 不得翻印或以任何形式和方法使用本书中的任何内容或图片。

图书在版编目(CIP)数据

我为音乐狂 / (英) 考克斯 (Cox, M.) 原著;
(英) 瑞弗 (Reeve, P.) 绘; 李禾译. —2 版. —北
京: 北京少年儿童出版社, 2010. 1
(可怕的科学·科学新知系列)
ISBN 978-7-5301-2382-9

I. 我… II. ①考… ②瑞… ③李… III. 音乐—少年读物
IV. J6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182739 号

可怕的科学·科学新知系列

我为音乐狂

WO WEI YINYUE KUANG

(英) 迈克尔·考克斯 原著

(英) 菲利浦·瑞弗 绘

李禾 译

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京燕旭开拓印务有限公司印刷

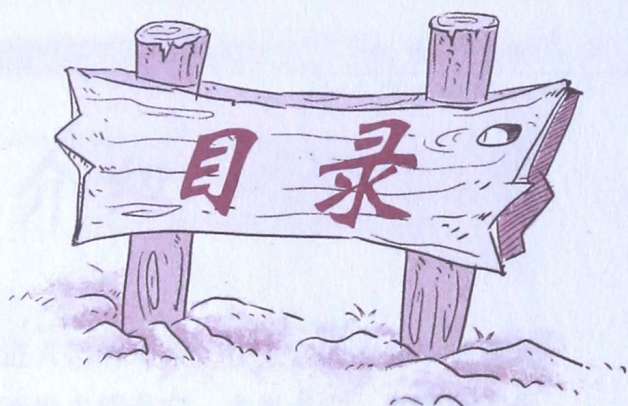
*

787×1092 16开本 9.25印张 50千字
2013年4月第2版 2014年5月第16次印刷

ISBN 978-7-5301-2382-9/N·170

定价:16.80元

质量监督电话: 010-58572393



介绍	1
哦一波普——一种青少年的流行音乐	3
播放一遍一遍又一遍	19
有钱人的流行艺术	32
幕间休息：测试你音乐才能的十个音乐术语	55
如果它感动你，就演奏它	59
这韵律源于一些优美而真诚的声音	82
无休止的流行音乐	104
无休止的流行音乐，从A到Z	140



介绍

音乐是无形的。它飘进人们的耳朵，在人们的大脑中蜿蜒盘旋，几乎是同时，人们就开始去感受它、去思考它，并因此产生不同的行为。换句话说：音乐能使人兴奋。

► 音乐能使快乐的人们流泪，能使他们滋生多愁善感的情绪。



► 音乐能为痛苦的人们脸上增添笑容，并且使他们高兴得跳起来。



► 音乐能让音乐家希望自己演奏得更加完美，以至于他们不断地练习而磨破了手指……过度的苦练还可能使他们的大脑变得混乱（就像三角铁演奏员长时间听到同样的、单一不变的叮叮声而产生的情况那样！）……



► 有时候，音乐还能逼得人跳楼……



许多人没有音乐就无法生存。他们听CD和磁带，去音乐会、音乐节和迪斯科舞厅，其中一些人发现音乐是如此激动人心，以至于他们不厌其烦地去反复阅读这样一本关于音乐知识方面的书。

这本书将给你讲述各种各样使人兴奋的音乐，以及创作出这些激动人心的音乐的音乐家和这些音乐家使用的令人迷惑的乐器。还将向你介绍有关制造这些乐器的种种令人惊奇的信息，例如用狢狢……骨头……手提箱……猫……制成的乐器。

另外，本书还将提供关于如何在24小时内让你学会指挥一支管弦乐队、制作一把属于你自己的吉他和怎样成为一位流行音乐天皇巨星的可行性建议。

本书没有花很多篇幅去描述本该说明的各种音乐细节，但希望它是一首真正可以启发你大脑的一流乐曲。

哦——波普——一种青少年的流行音乐

在20世纪50年代，一种新人类出现了。他们不是孩子也不是成人——他们介于二者之间，被称为“青少年”。



在这一时代之前，没有“青少年”这一说法——人们通常从孩子直接进入成年。

在20世纪50年代之前，孩子们没有时间做“青少年”，因为他们太忙了：

- ▶ 很早就离开学校；
- ▶ 加班加点长时间工作；



- ▶ 贫穷；
- ▶ 当兵打仗；
- ▶ 就像他们的父母一样成长；
- ▶ 然后他们有了自己的孩子。

第二次世界大战结束后的几年，情况开始有了变化。年轻人（特别在美国和欧洲）突然拥有了比以前更多的金钱和更充裕的时间去花费。商人们（比如唱片商）认识到这群新型“青少年”可能是他们的新顾客，他们为此而忙成一团。这使得青少年感到自己的重要和特殊。当少男少女们意识到他们是“青少年”——他们可以选择自己的生活方式时——他们真的激动了！



他们很快就明白他们想要什么——与他们的父母不同。他们想从伙伴中凸显出来，显得邪恶而冷酷。他们想要自己的荒诞发型（代替他们父母的荒诞发型），他们想要自己的时尚、交谈方式、舞蹈……音乐。一些野性和疯狂的音乐使得他们想蹦跳、尖叫和大喊——他们想要的就是像猫王艾尔维斯·普雷斯利……查克……小理查德这些人的使人兴奋的音乐！



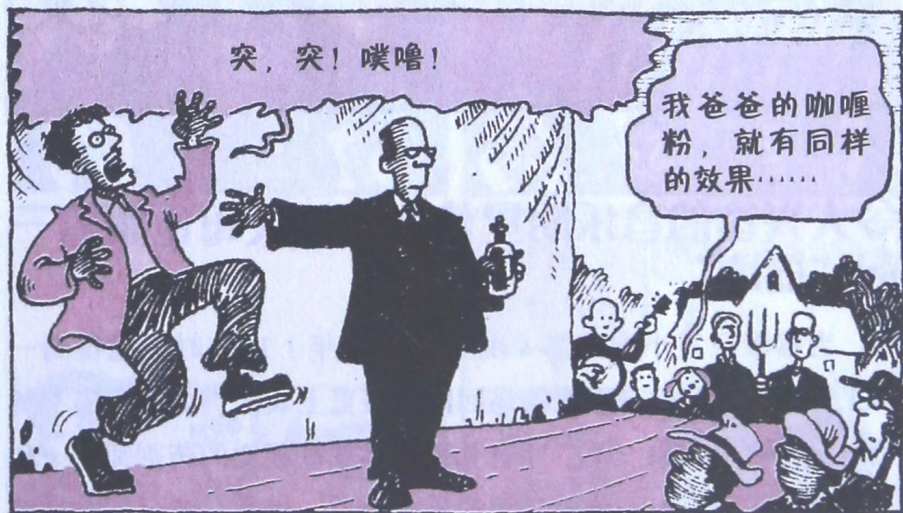
令人兴奋的音乐明星使你的祖父母也跟着一起“摇滚”

当摇滚巨星小理查德（出生于1935年）15岁时，他得到一份工作——在赫德森医生的巡回医药展览上表演。如果你搞不清楚情况，可以想象一下：穿着长靴，却载歌载舞的药剂师……和一支摇滚乐队……一位戴高帽的乐队经理一起站在舞台上，对着顾客声嘶力竭地推销各种各样的药物和维他命胶丸。赫德森医生的巡回医药展览，推销神奇的健康滋补品（或者称之为根本无效的颜色水，这在业内是众所周知的）。在20世纪40年代，展览非

常迅速地从美国一个小镇转移到另一个小镇（这是必须的——要在人们意识到他们买了一堆垃圾并要求退钱之前离开）。小理查德的工作是满场跳舞、尖叫、唱歌和大喊，直到人们聚拢过来看看究竟发生了什么事。一旦许多人围过来，赫德森医生就大喊：“你们看起来实在太糟糕了！在我一生中从来没有看到过这么多不健康的人！我敢打赌你们所有人都想再次精力充沛和富有活力，难道不是吗？”

所有的人都将挥动手杖表示赞同，并喋喋不休地讲述他们自己的病痛，然后赫德森医生指着小理查德说：“想想看啊！什么东西能使人像这个年轻人一样如此健康，像他一样整天唱歌、跳舞！他有健康的体魄和充沛的精力！所有这些都是因为他喝了那么多、那么多的特制蛇油健康滋补品！”

小理查德频频点头，喝下满满一口所谓的滋补品，立刻开始跳跃、尖叫并随着摇摆舞音乐节奏摆动身体。



人群大叫：“哦！”“喔！”以及“拿下来，小伙子！”“我可能已经110岁了，但是我真的喜欢摇滚乐！我要12瓶！”然后冲回家，喝下滋补品，等待奇迹的发生。一小时或者

更久以后，人们没有感到有任何不同。最后，可怜的家伙们赶回小镇，要求退钱，但是这时候，赫德森和他的展览队早已收拾行囊，拼命逃离了那里。

当小理查德年纪稍大一些时，他决定换一份工作，因此他找到了在车站洗碗的工作。当他擦洗油污的盘子时，他喜欢一边围绕着擦得高高的盘子和平底锅跳舞，一边唱歌，好像合奏“突提—福鲁提，突提—福鲁提，突提—福鲁提，哦—喔普—波普—唻普！”



不久以后，小理查德的生活被阿特·路普完全改变了。（阿特·路普不是一种疾病，而是人名——一家唱片公司的老板。记住，如果你想在乐坛出人头地，你要有一个非常荒谬可笑的名字。）阿特·路普让邦普斯·布莱克韦尔（布莱克韦尔当然是一位唱片制作人）帮助小理查德录制一张洗涤餐具的唱片。唱片《突提—福鲁提》卖出了一百万张！刚“出炉”的青少年们，为小理查德的“卓越才华”所倾倒，疯狂，数千人涌入他的演出现场，舞台上，小理查德满场地蹦跳、尖叫、大喊并用脚弹钢琴（他从来没有受过正规训练）。

后来发生了什么？你猜猜小理查德为什么不再做一名摇滚乐手？因为：

- a) 他加入了蓝精灵？
- b) 他说他收到了一个来自天堂的、要他停止的消息，因为上帝根本不喜欢那种音乐？
- c) 一位以前参加过医药展览的顾客在一场音乐会上认出了他，他由于参加诈骗而被捕？

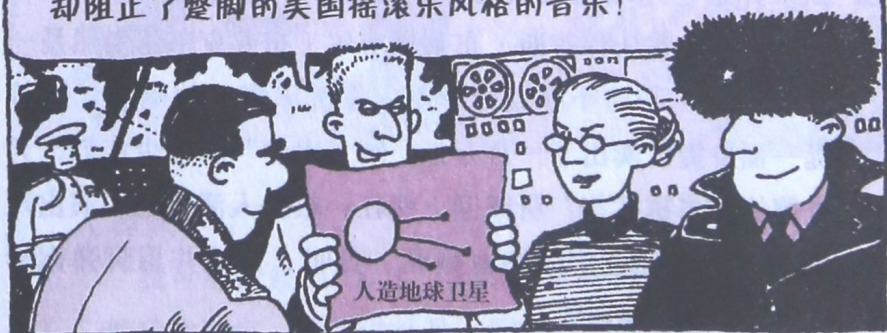


答案

b)。这就是发生的真实事情。

小理查德做了一个梦：看到世界在燃烧，天空在融化，他以为这是对他某种神秘的警告。然后他听说苏联发射了人造地球卫星，他说那大概是他理应停止摇滚乐的征兆。

同志们，我们发射了人类历史上第一颗人造地球卫星！
却阻止了蹩脚的美国摇滚乐风格的音乐！



不久以后，在小理查德和乐队的其他成员飞往澳大利亚途中，飞机开始摇摆和颠簸。小理查德认为引擎要起火了，于是跪下来祈祷上帝拯救他的生命。他许诺：如果获救，他将永远放弃摇滚乐。飞机没有爆炸，他们全部安全抵达。小理查德是如此高兴和感谢上帝，以至摘下身上所有金饰珠宝（价值20 000美元）扔进了大海！然后他不再做摇滚乐手，而是加入圣经学校，成为理查德牧师。他开始录制福音音乐唱片，但是一些人认为，这类唱片水准赶不上他做尖叫、舞蹈的摇滚乐手时出版的唱片的一半。

做些什么吧：活动你懒散的双手！

如果20世纪50年代的摇滚青年突然迫切地渴望跳舞的话，他们是不能这么做的，因为他们是身处在拥挤的教室里、狭小的罐子般的车厢里和公共场所里。于是他们跳一种叫手部摇摆舞的舞蹈。如何去跳手部摇摆舞？——你几乎能用任何你所喜欢的音乐来练习，但是可能会发现用小理查德或者查克·贝瑞的曲子，比用《东区人》（一部英国电视剧）或者罗西尼的歌剧《威廉·退尔》的主题音乐更合适。

1. 两手击向两腿。



2. 弯曲左臂使左手竖在空中。右手托住左肘，左手的第一个手指（指大拇指旁边的手指）在空中两次画圈。



3. 两手击向两腿。



4. 弯曲右臂使右手竖在空中。左手托住右肘，右手的第一个手指（指大拇指旁边的手指）在空中两次画圈。



5. 两手交叉在胸部，一只手在另一只的上面。左手摆动到右手上面两次——右手摆动到左手上面两次。



6. 举起右手好像一位交警在示意交通停止。手画一个圈，好像在擦洗想象中的窗户。做两次，接着左手重复这个动作。

做得好！——你现在知道了手部摇摆舞的一般情况了（并且打伤了两腿）。

重要的安全和卫生警告。 下列情况下请勿尝试手部摇摆舞：a) 骑自行车；b) 仅凭指尖挂在悬崖上；c) 吃饭。

乐坛领军人物 最机密档案摘要

三个极其危险的吉他先行者——他们是令人敬佩的古典音乐的威胁！在任何时候他们都必须被监视。

查克·贝瑞：1926年出生于美国密苏里州圣路易市

真名：查尔斯·爱德华·贝瑞

工作：摇滚歌曲创作者/摇滚乐手

乐器：吉他

外表：小胡子，纤细的身体，大而宽松的衣服，露齿大笑

歌曲内容：

讲故事，通常是日常生活中的普通事件，例如汽车故障，赶公交，去学校。

歌曲范例：《学校的日子》（1957年）——学校的日子听起来好像是无休止的玩笑。《纳丁》（1964年）——在汽车旅行中看见美丽女孩。他要求司机停车，以便能和她聊天。《摇滚贝多芬》（1956年）——认为古典作曲家要为摇滚乐让路。

与众不同的行为：a) 经常迈着他的“鸭步”（膝盖弯曲；身体佝偻；露齿而笑；唱歌；弹吉他；或者同时做以上行为！）。b) 倾向于让青少年疯狂。



巴迪·霍利：1936年出生
于得克萨斯州，拉博克

真名：查利·哈丁·霍利

乐器：吉他

工作：摇滚歌曲创作者/摇滚
乐手

外表：纤细、年轻，大白
牙，戴大黑框眼镜

歌曲范例：《就是那一天》（1957年）和《佩
吉·苏》（1957年）（被认为是流行音乐的经典）

意义重大的日期：1959年，悲剧性地死于飞机失
事，年仅23岁。1977年，他当年轰动一时的唱片重新出版，
仅在英国就售出一百多万张。

其他值得注意的事件：歌迷花30 000英镑拍卖到他的
黑框眼镜。他的音乐和歌曲风格被大量复制，例如披头士
（甲壳虫）乐队、滚石乐队。他的外表也被很多人模仿，比
如歌手艾维斯·卡斯特罗和加维斯·科克。



比尔·哈利：1925年出生于
美国密歇根州

工作：摇滚乐手

乐器：吉他

外表：不瘦、不年轻，大大的
C形锁状头发粘在额头（众所周知的
“鬃毛”），喜欢穿呢格子外衣

与众不同的行为：经常躺着弹吉他（明显是极懒！）



成名：重要歌曲《绕钟摇滚》据说是摇滚乐革命的开山之作——其实不是，它只是引起了不知道摇滚乐的人们对摇滚乐的关注。

1955—1962年摇滚乐时代大事记

1955年

▶ 小理查德的《突提——福鲁提》轰动一时，发行量达百万

▶ 比尔·哈利的《绕钟摇滚》在美国更加轰动

▶ 青少年对摇滚乐变得狂热



1956年

▶ 猫王艾尔维斯·普雷斯利以《伤心旅店》高居美国排行榜榜首

▶ “阿飞”们在英国骚乱

1957年

▶ 巴迪·霍利的《就是那一天》和《佩吉·苏》大获成功

▶ 杰里·李·刘易斯的《大火球》大获成功

▶ 比尔·哈利来到伦敦——青少年再一次为之疯狂（再次！）



1958年

▶ 猫王艾尔维斯·普雷斯利的《监狱巨石》登上英国排行榜第一

