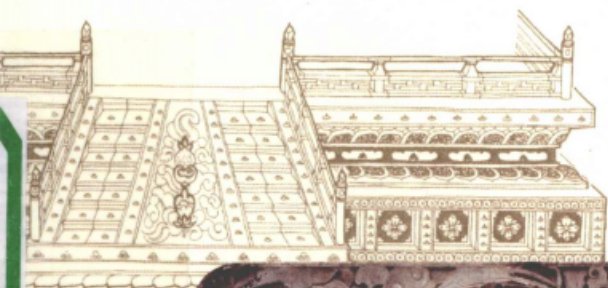


中国传统建筑装饰艺术

台基

刘捷 著



中国建筑工业出版社

TU-092. 2/93

2010

中国传统建筑装饰艺术

台基

刘捷 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台基 / 刘捷著. — 北京: 中国建筑工业出版社,
2009

(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-112-11501-3

I. 台… II. 刘… III. 古建筑-建筑装饰-中
国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188181号

策 划: 张惠珍 楼庆西 黄汉民

责任编辑: 李晓陶

装帧设计: 肖晋兴

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 赵 颖 王雪竹

中国传统建筑装饰艺术

台 基

刘 捷 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 7 $\frac{1}{4}$ 字数: 221千字

2010年4月第一版 2010年4月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-11501-3

(18749)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国传统建筑装饰艺术》编委会

编委会主任：罗哲文

编委会副主任：张惠珍 楼庆西 黄汉民

委 员：（按姓氏笔画排序）

马炳坚 王力军 王其钧

田 键 孙大章 朱 愕

刘大可 刘 捷 李 敏

张伏虎 张振光 陈同滨

费海玲 韩昌凯 薛林平

目
录

001	概述	079	踏道
004	从茅茨土阶到雕龙刻凤		阶级形踏道 079
024	基座		斜坡式踏道 090
	普通基座 024		坡道 090
	阶沿石、地袱与斗板石 039		礅礅 091
	角柱与间柱 043		御道 092
	须弥座 047	106	象眼 098
	复合型基座 064		园林踏跺 100
	月台 070		
	螭首与角兽 075		插图目录

概述

中国建筑作为世界建筑体系中独立且极具特色的一支，经数千年之演变，始终保持着自身的特点，是中国古代文明高度发达的见证。以农业文明为背景孕育的建筑体系曾多次受到外来文化的影响，却一直理性思辨地生长，生生不息。从外观形象上而言，自结构体系孕育、发展至成熟阶段，从民舍至宫殿，中国古代建筑始终由三个主要部分构成：台基部分、屋身部分、屋顶部分。这三部分中，屋顶为中国建筑最具特色之所在，常被称为古建筑的“第五立面”；木结构的屋身则是科学与美学的完美结合，是研究中国建筑的关键；相比之下，台基似乎被这两部分的光辉所掩盖，成为了名副其实的“承托者”。

事实上，台基乃中国古代建筑中十分发达的一个部分，在发展过程中集功能、材料、结构、施工、艺术等方面之成就于一体，与屋身、屋顶相互衬托，成为立面造型和艺术表现上最重要组成部分之一。

台基最初的功能是为了御潮防水，通过土的夯实阻止地下水的渗透，有效地保证土木结构的寿命。早期台基为木柱子提供了坚实的基础，为结构体系的稳定和发展起到了重要的作用，其上的建筑或立柱于于

夯土台之上，或将柱子插入夯土台之中。《书经·大诰》载：“若考作室，既底法；厥子乃弗肯堂；矧肯构？”点明了台基承托建筑的作用。随着技术和材料的发展，在夯土台外面逐渐使用砖石包砌或版筑，增强了台基的坚固耐久性。

从造型上看，中国古代建筑巍峨壮伟的屋顶，缺少了基座的衬托，上重下轻之势立显，而与之相适应的台基使立面构图完整而稳重。台基为上部体量提供了宽舒且有分量的基座，削弱了大屋顶可能带来的厚重感，使建筑整体造型更具稳定感，在构图、材质和色彩等方面均增强了建筑的表现力。人们熟知的北京故宫以汉白玉三重台阶作为三大殿的基座，用舒展的基座来托衬宏伟巍峨的宫殿，充分表明中国建筑在台基设计上的考量（图1）。

梁思成先生在谈及中国古代建筑台基的作用时谈到：“台基是全部建筑物的基础，也是中国建筑中的一个特征。欧洲建筑虽然也偶有类似的形制，但不似在中国之成为建筑中必有的一部分”¹。说明了台基对于中国古代建筑的特殊作用，与世界其他建筑类型相比，台基在中国古代建筑中的特征是十分明显的。

台基也是表达中国古代建筑不同类型和等级的重要部分。中国古代建筑在体量、开间、屋顶、斗拱、色彩、装饰等方面都体现出类型和等级的区别，台基亦是这方面重要的表现手段之一，通常重要的殿堂或庙宇等级较高，多使用单层或多层须弥座（图2）；而一般的住宅和园林建筑等级相对较低，多采用简单的普通台基（图3、图4）。

台基早期被称作“堂”。《周礼·考工记》载：

1 梁思成著.清式营造则例.清华大学出版社，2006年4月，P45。

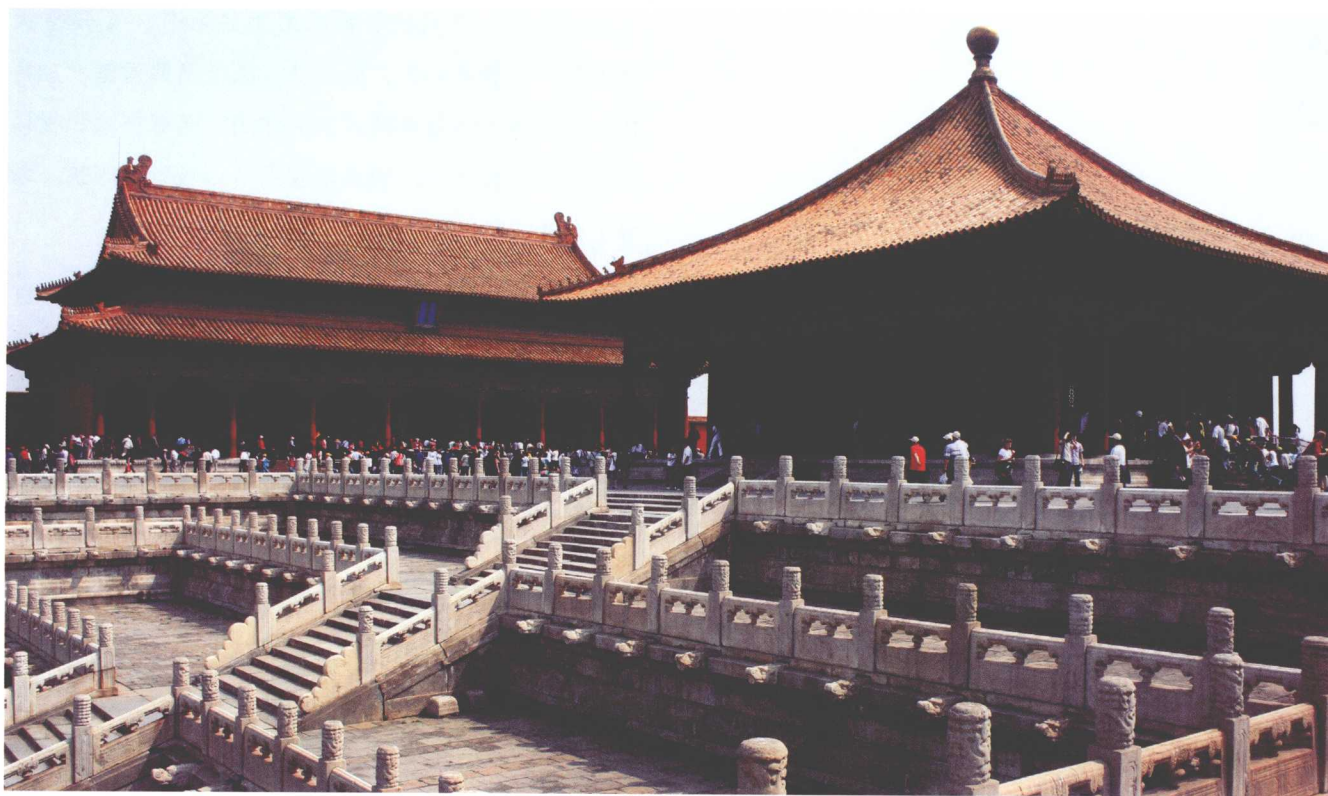


图1 北京故宫三大殿台基

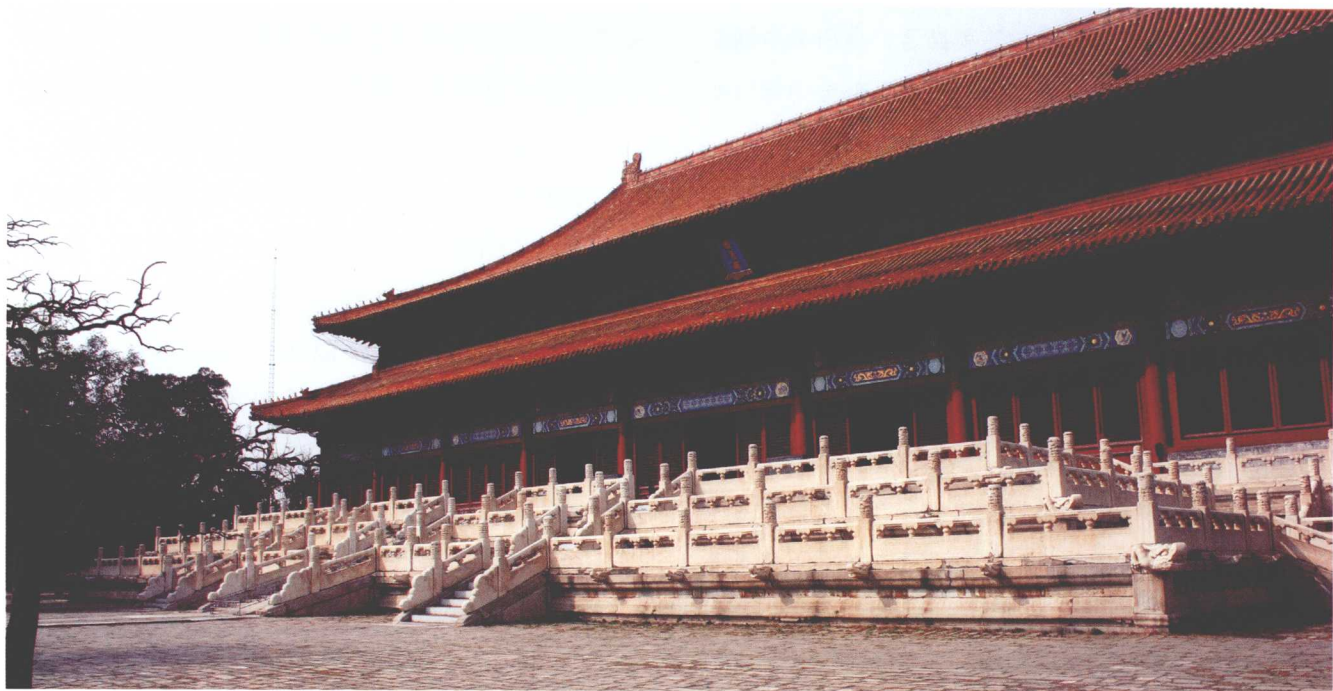


图2 北京长陵陵恩殿三重须弥座台基

“周人明堂……堂崇一筵”。《墨子》谓：“尧堂，高三尺，土阶三等。”《礼记·礼器篇》：“有以高为贵者。天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺”《考工记》言：“夏后氏世室，堂修二七，广四修一。五室，三四步，四三尺。九阶……殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋。”宋《营造法式》卷十五“垒阶基”载：“其名有四，一曰阶，二曰陛，三曰陔，四曰墻。”《大清会典事例》：“公侯以下，三品以上房屋台基高二尺；四品以下至庶民房

屋台基高一尺。”由此看来，古所谓“堂”，就是宋代所谓“阶基”，清代及今所称的“台基”。

台基的构成，一般可分为基座和踏道两个部分。基座有普通基座和须弥座；有些台基前有月台，基座遂分为月台、台明两个部分；踏道分为阶级形踏道和斜坡式踏道，其中斜坡式踏道有坡道、礅礅、御道等之分。基座上多有栏杆，有些台基踏道上也有栏杆，与基座栏杆连为一体（图5、图6）。



图3 江苏扬州何园普通台基



图4 山西泽州大阳镇民居普通台基

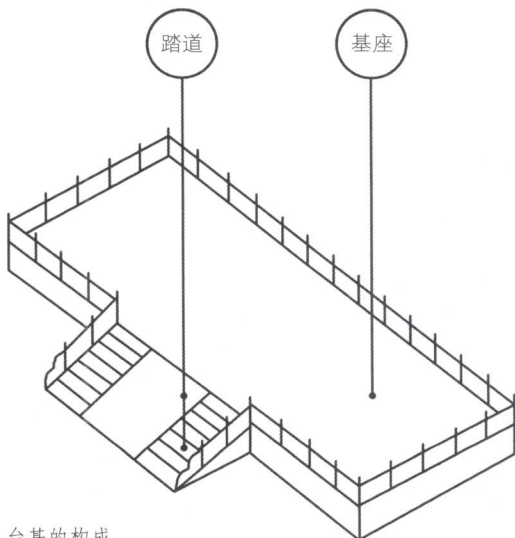


图5 台基的构成

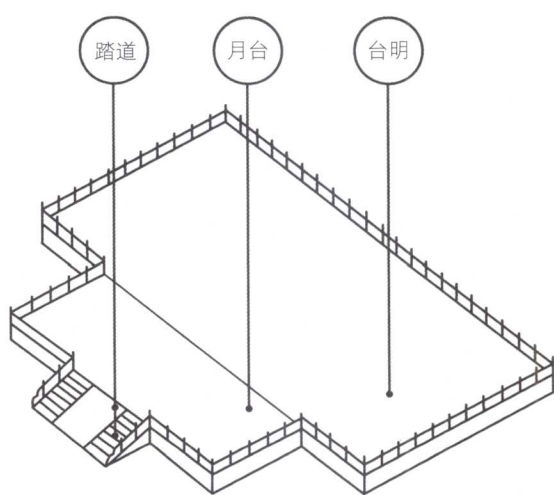


图6 有月台的台基构成

到从 雕茅茨土阶 龙茨土阶 刻土阶 凤阶

“古之民，未知宫室时，就陵阜而居，穴而处。下润湿伤民，故圣王作为宫室。为宫室之法，曰：室高足以辟润湿，边足以圉风寒，上足以待雪霜雨露。”¹先民为追求良好的生存环境，在还没有营建房屋的时候，就地势高爽处筑地穴而居，而因地面潮湿，容易伤及健康，于是贤能的圣人建造房屋时抬高地面以防潮，并将房屋四面围起以抵御风寒，上建屋顶遮雪霜雨露。可见房屋建造之始，台基便应运而生。

使用夯土台基的实例，至迟在新石器时期即已出现，城头山古城遗址中发掘的屈家岭文化时期规格较高的房址，均筑有四面坡下的黄土台基，其中F87的台基高50厘米²。同一时期已有的许多考古发掘都表明建筑已使用夯土台基。从此以降，台基更普遍应用在统治阶级的殿宇和各种民间建筑中。

奴隶社会夏商周时期，华夏大地孕育了灿烂的青铜文明。从商代有关建筑的象形文字“宅”、“宫”、“高”、“京”、“宗”、“囿”、“贮”等可推知当时房屋下部有些建造台基，有些则使用干

阑式构造（图7）。

从夏商周三代文明重心的大型建筑工程建设来看，均使用台基式建筑而非干阑式。夏商周都城位于黄河中下游，属湿陷性黄土地带，更适合发展夯土技术，建筑建造综合了穴居和干阑建筑的经验，把木构技术与夯土技术相结合，形成了“茅茨土阶”的构筑方式。晚夏的河南偃师二里头一号宫殿下部建有宽大的夯土台基（图8）。湖北黄陂县盘龙城商代宫殿遗址，坐落在约1米高的夯土台面上，考虑到各部位在承重上的差异，主殿夯土基边厚中薄，四周立柱处下挖达1米左右，而中间部分只下挖数十厘米，反映了该时期建筑土木混合承重的特点，说明早期台基在保持建筑结构稳定方面起到了不小的作用（图9）。这时的大型建筑台基夯土侧壁已发现用黄泥抹面的做法，如偃师商城第四宫殿遗址台基，可谓台基侧面最早的装饰现象³。

夏商时期统治者所居宫室的面积虽然很大，但它们所在的夯土台却相对低矮。河南偃师二里头一号宫殿基址现存夯土台基高出当时地面约80厘米；偃师商城1983年钻探出的4处夯土建筑基址的厚度在1.2~2.5米的范围内。随后发掘的第四、五号建筑基址殿堂的台基分别高出当时地面约0.25~0.4米、0.1~0.3米。郑州商城宫室区的夯土建筑基址，土台一般高1~2米；20世纪30年代发掘的殷墟甲、乙组宫殿、宗庙建筑基址的厚度都在1米多，例如甲十一厚1~1.5米、甲十二厚约1.15米、甲一厚1.1米。

西周陕西扶风召陈村发现的宫室遗址中部的F8基

1 墨子·辞过篇

2 湖南省文物考古研究所澧县城头山：新石器时代遗址发掘报告（上）文物出版社，2007年1月，p189，p197。

3 傅熹年著中国科学技术史·建筑卷科学出版社，2008年10月，p65。

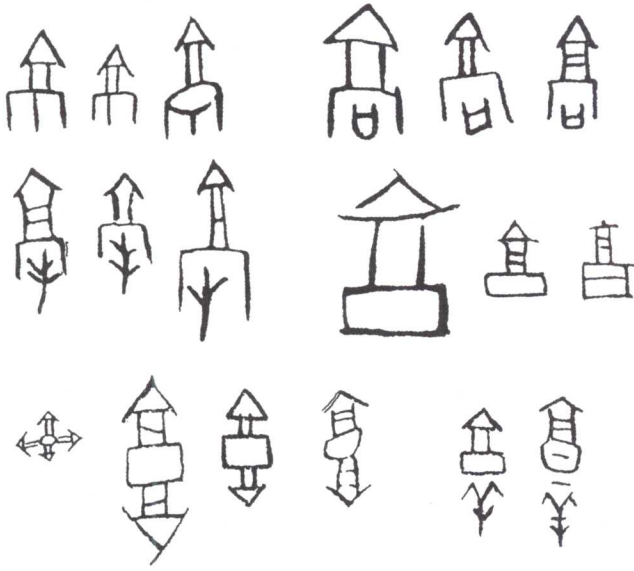


图7 甲骨文中有关建筑的文字

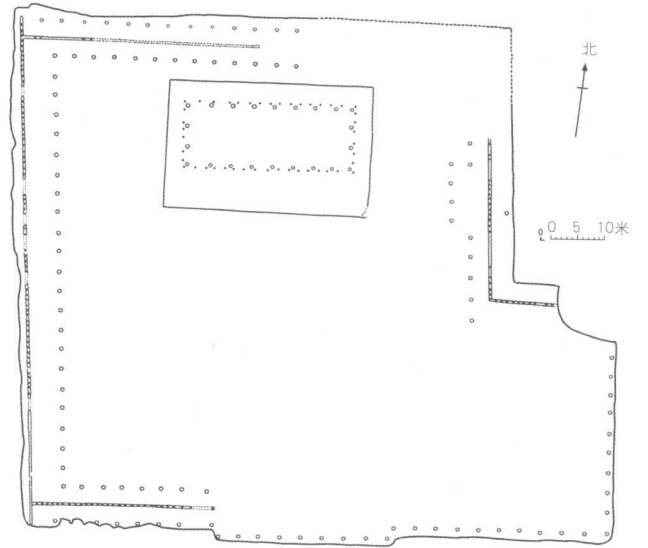


图8 河南偃师二里头第一宫殿遗址平面图

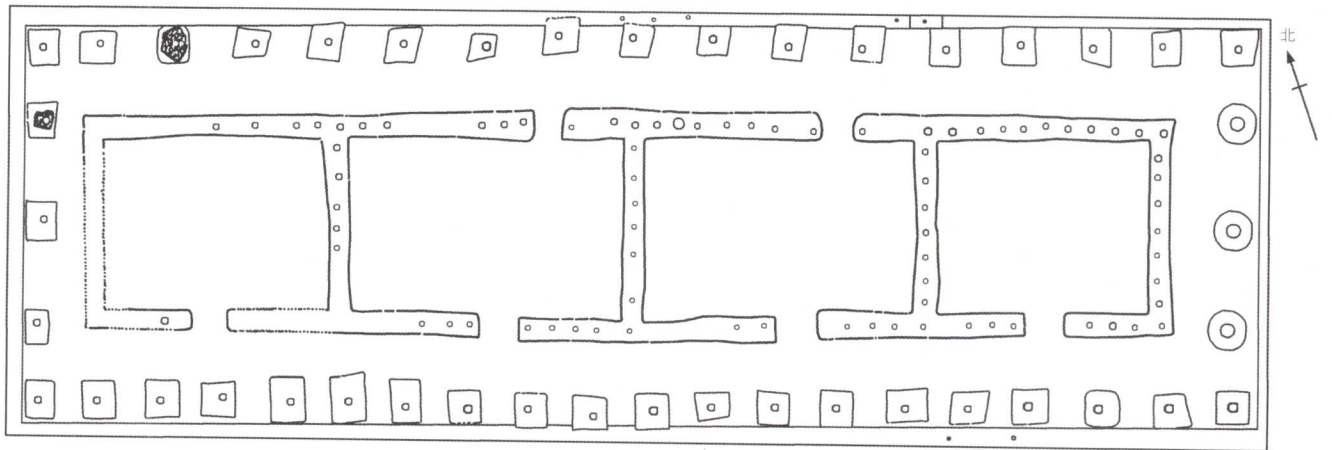


图9 湖北黄陂盘龙城宫殿遗址平面图

0 1 2米

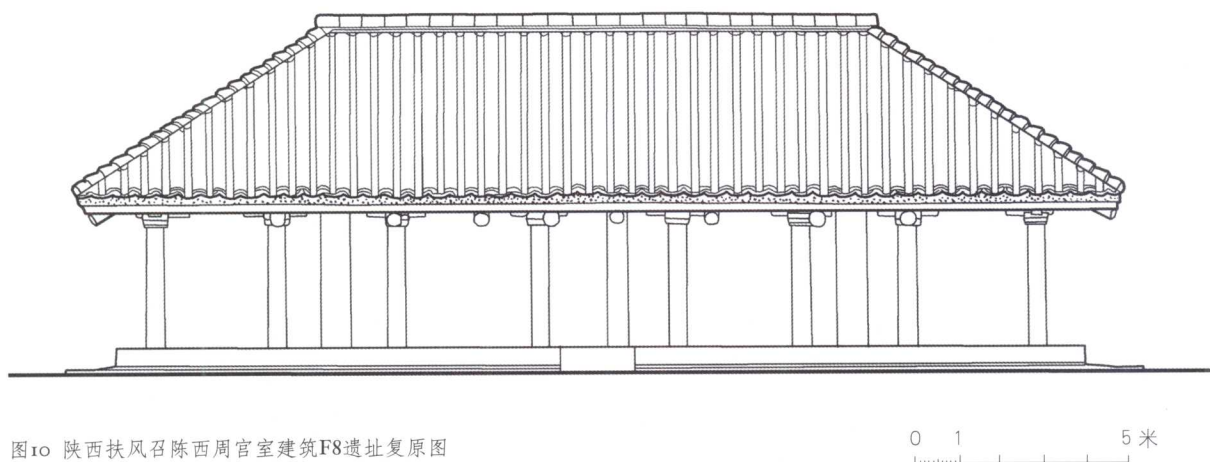


图10 陕西扶风召陈西周宫室建筑F8遗址复原图

址夯土台基东西长22.5米，南北宽10.4米，现存台面高0.76米，外有宽0.5米余的散水，此时夯土台上的柱角埋深很浅，已近于平地立柱，和以前深埋的柱子不同，说明木构架技术已有较大进步（图10）。

商周以来，中国古代木构架结构建筑已经形成了以台基、屋身、屋顶作为一座房屋的三个主要组成部分的模式。周代出现了多层房屋及高大台榭建筑，春秋达到鼎盛，乃是台基发展的顶峰。高台建筑是当时社会文化和建筑发展的产物，土木混合结构的大面积的夯土台满足了列国统治者追求建筑高大的愿望，逐渐成为一种时尚，正所谓“高台榭，美宫室，以鸣得意”，使其能“居高临下”以“壮威”，同时说明当时的建筑技术尚不能建高大的多层楼阁，因此不得不利用夯土台作为衬垫，在其上逐层建屋，形成外观如多层楼阁的高大建筑。这时的台基既起到承托作用，也是周边房间的墙壁，巨大的多层夯土台榭在功能上可以屯粮、屯兵等，满足防卫要求，有非常事件时可以踞守，其事例在春秋战国史料中屡见不鲜。

高台建筑的形式和构造颇具特点，根据现存诸战国台榭址，参照同期铜器上图像和稍晚的秦汉台榭址，可知建筑建造在高大的夯土台面上，有时在夯土台四周也有房间分布，各种不同用途的空间紧密地联合在一起，使得建筑在体量和高度上都显高大，台基高度的变化使其与屋身、屋顶之间的构图关系也发生变化（图11）。

建于公元前4世纪河北易县燕下都的宫殿区有数量较多的夯土台，其中最大的是中心建筑武阳台，夯土台基东西最长处140米，南北最宽处110米，高出地面约11米，分上下两层，夯层约0.12~0.15米，下层台高8.6米，上层台四面内收4~12米不等，高约2.4米，上有建筑物，为我国较早高台建筑实例（图12、图13）。武阳台之北，散布着若干夯土台，连同城内外其他大小台址共计50处¹。以多处高大的夯土台基作为建筑的基址，是战国中期前后宫殿建筑的一个主要特征，其影响十分深远。

这一时期高台建筑的又一典型实例当属战国时期

1 河北省文物研究所燕下都（上、下册），文物出版社，1996年8月，p22~24。

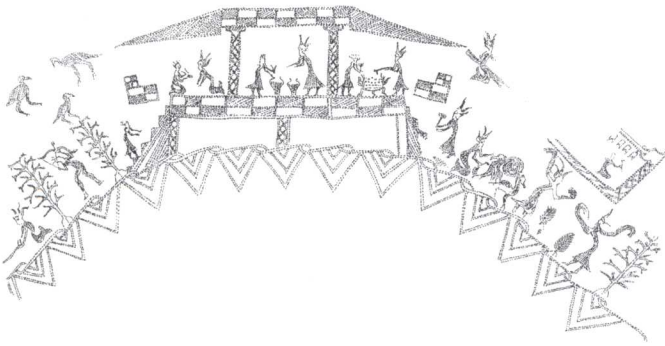


图11 上海博物馆藏战国燕乐铜栢铸苗之建筑形象



图13 河北易县燕下都武阳台主体宫殿建筑夯土台现场照片

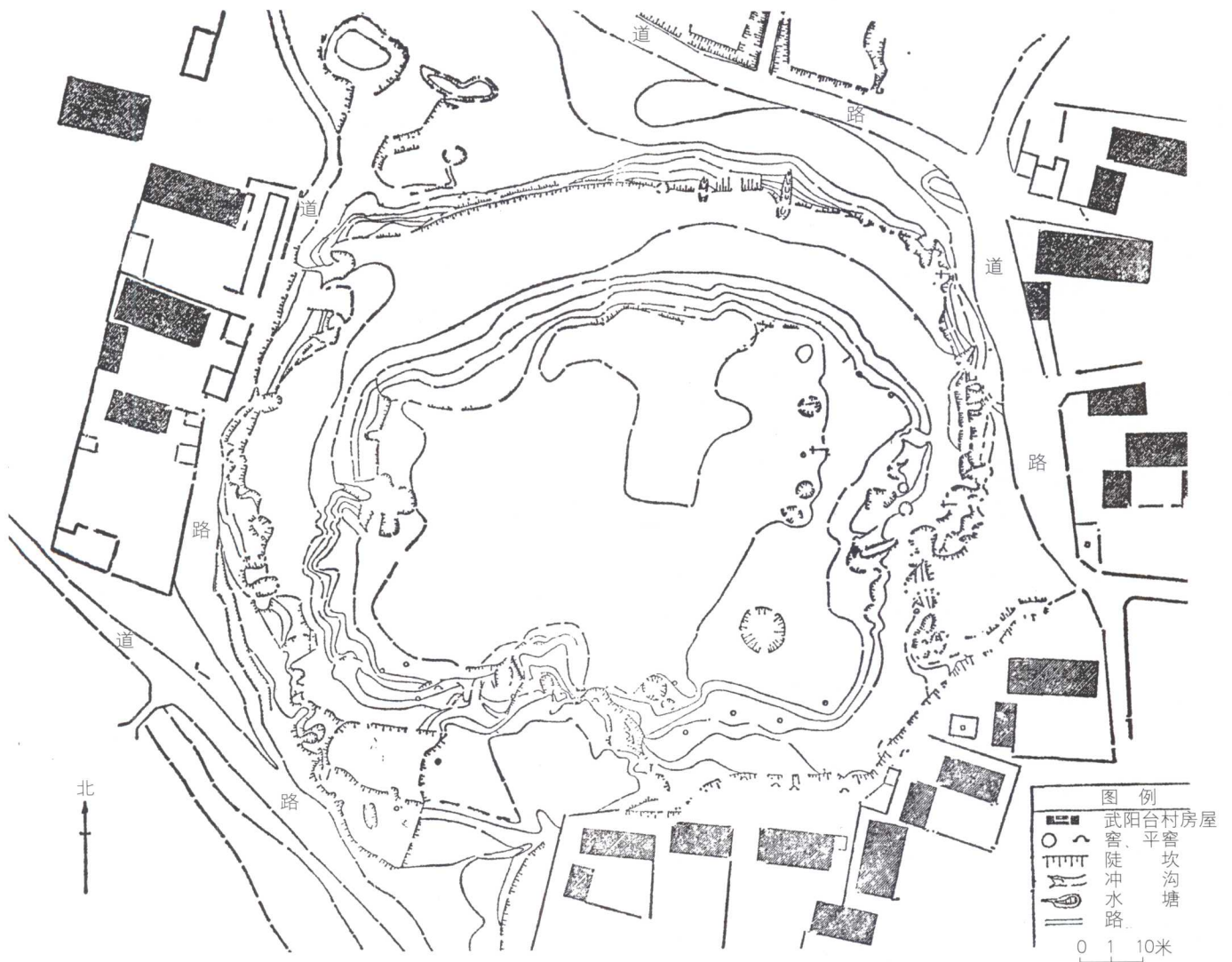


图12 河北易县燕下都武阳台主体宫殿建筑夯土台实测图

河北平山中山国王墓。高出地面15米的方形封土下部有三层台，第一层台高出周围地面5.14米，上有宽1.2米的卵石散水。第二层台高出散水1.35米，深4.3米，每面宽约53.4米，上建每面15间、间广3.44米、进深3米的一圈回廊。回廊后壁即封土之夯土台，每面宽44.8米。据台顶残高高出二层台8.56米的情况推测，其上还应有第三层台，上建第二圈回廊。故此墓的上部可能是一座四周有两层背倚台壁的回廊，顶上建主体建筑——王堂的台榭（图14）。

战国时期陕西秦咸阳一号建筑基址已发掘部分清理后有一座南北朝向、曲尺形的高台建筑，由底到顶分三层。依台建屋，宫室分布在夯土台面及其四周。台基底层是一圈回廊，其外缘与方砖镶边的卵石散水平接。从北回廊沿踏步登上0.96米高台基，通过边墙甬道进入北侧两大室；从南回廊进入南侧的五室亦是如此。夯土台顶部的一室是主体殿堂，二号室以南有一居室三室。一号基址的南面和北面就是底层各室的顶面，可能是露天的台榭。杨鸿勋先生对其进行了复原（图15）。

周代出现、春秋鼎盛的高台建筑是中国古代建筑发展史中一个重要的阶段，表明了这一时期先民追求高大建筑的愿望，同时反映了当时建造技术的发展水平。这个阶段也是台基发展的一个特殊时期，高大的夯土台弥补了木结构本身的尺度不足，作为主体建筑的承托，为建筑追求高度贡献了巨大力量。在后世重要的建筑中，为突出主体建筑的体量，采用较高台基的做法也是比较常见的。

东汉开始，高台建筑渐渐式微，台基日趋平缓。汉代有三阶之制，台基及其踏步也成为一种象征性部分。自战国始，砖已逐步用于台基和埧地，汉代则出现了外包砖石的台基，从画像砖等资料看来，主要在夯土台的外侧用砖或砖石混合的方法髹面，并有压阑石、角柱和间柱，形制已与后世基本相同，还有的外包砖石使用了画像砖和画像石。

汉代《景福殿赋》中，以“罗疏柱之汨越，肃坻鄂之锵锵”，形容殿基高大，并且侧壁上有隔间版柱的做法。殿基之上，沿外缘立槛¹，且“棖槛邳张，钩错矩成，楯类腾蛇，榴似琼英”²。

两晋南北朝时期，从文献、雕刻和壁画中我们基本可以了解当时已很少见高大的台榭建筑，而建筑构件朝着精丽柔和的方向发展。对台基而言，虽然有着很强的实用性，但是人们并不满足其素朴的外表，于是便对台基进行更深层次的装饰。台基外侧设散水已较为普遍。

南北朝随佛教传入的须弥座对台基形制产生了很大影响，中国古代建筑的台基遂有普通台基和须弥座之分。一般认为，须弥座最初是作为佛像的基座传入中国，逐渐被接受和运用，后来在建筑台基上广泛使用。南北朝时，须弥座的形式大量见于佛像基座与佛塔塔基中。南朝刘潜的《平等刹下铭》中“檐栖回雾，砌卷香莲”描述了须弥座台基，是目前可知最早记载建筑使用须弥座的文献³。

而这一时期仍有很多重要佛教建筑并未采用须弥座的形式，如北魏熙平元年（516年）建的洛阳永宁寺

1 又称“棖槛”，即栏杆

2 《西京赋》：“三阶重轩”

3 《全上古三代秦汉六朝文·全梁文》卷六十一

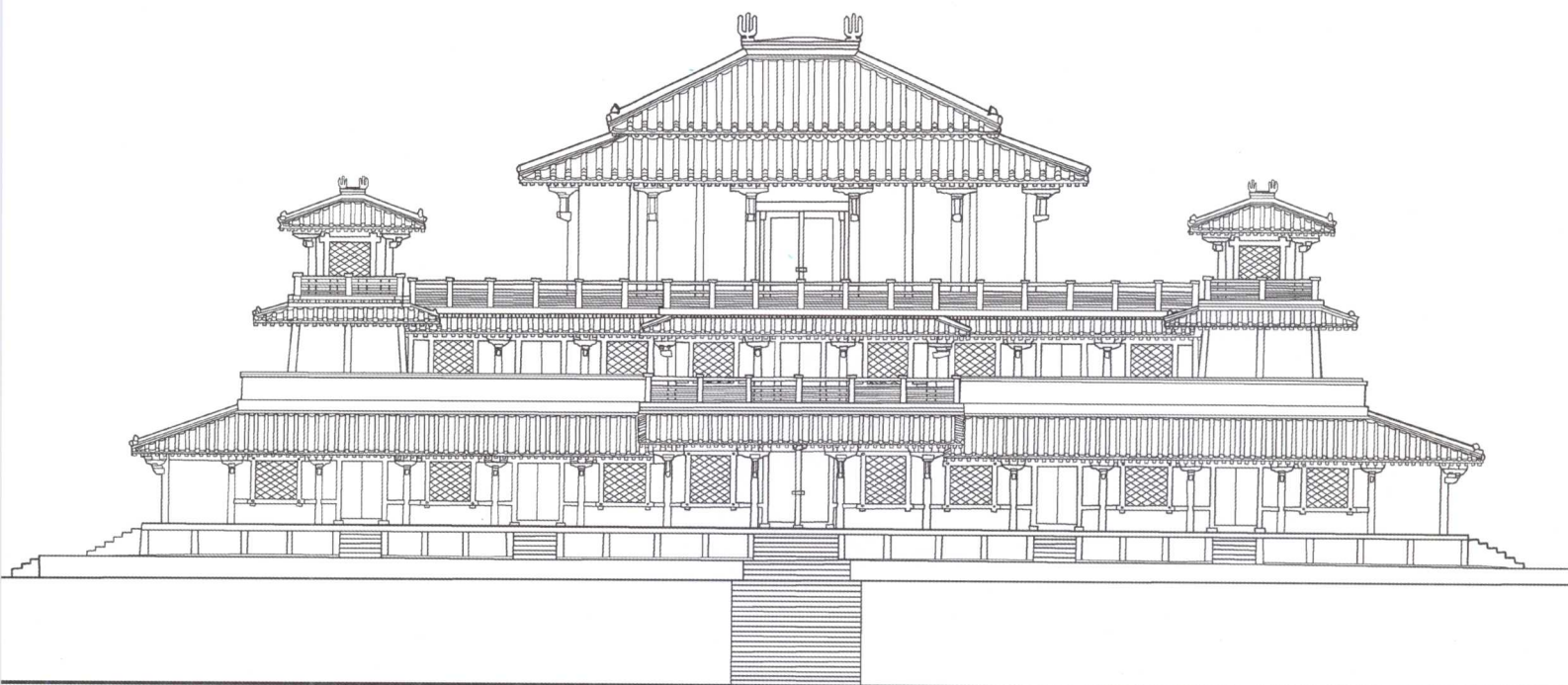


图14 河北平山中山国王墓复原图

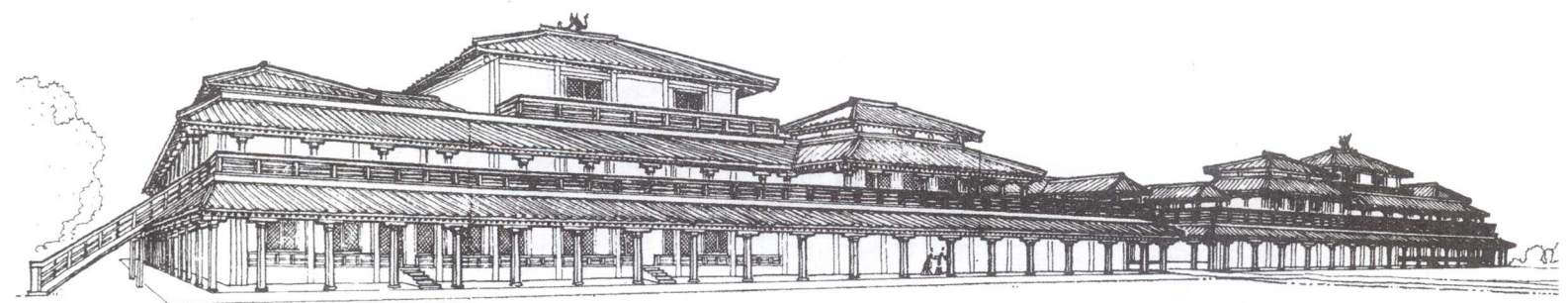


图15 陕西秦咸阳一号建筑基址复原图

塔，塔基为素土夯筑，东西101米，南北98米，厚2.5米以上，塔基上部筑素土夯实的方形台基，长宽38.2米，高2.2米，四周用青石包砌，在杨鸿勋先生的复原图中，台基侧面立有间柱（图16）。

河南登封嵩岳寺塔，建于北魏正光四年（523年），是中国现存最早的一座塔的实物，亦建于简朴的台基上，台基外包砖（图17）。

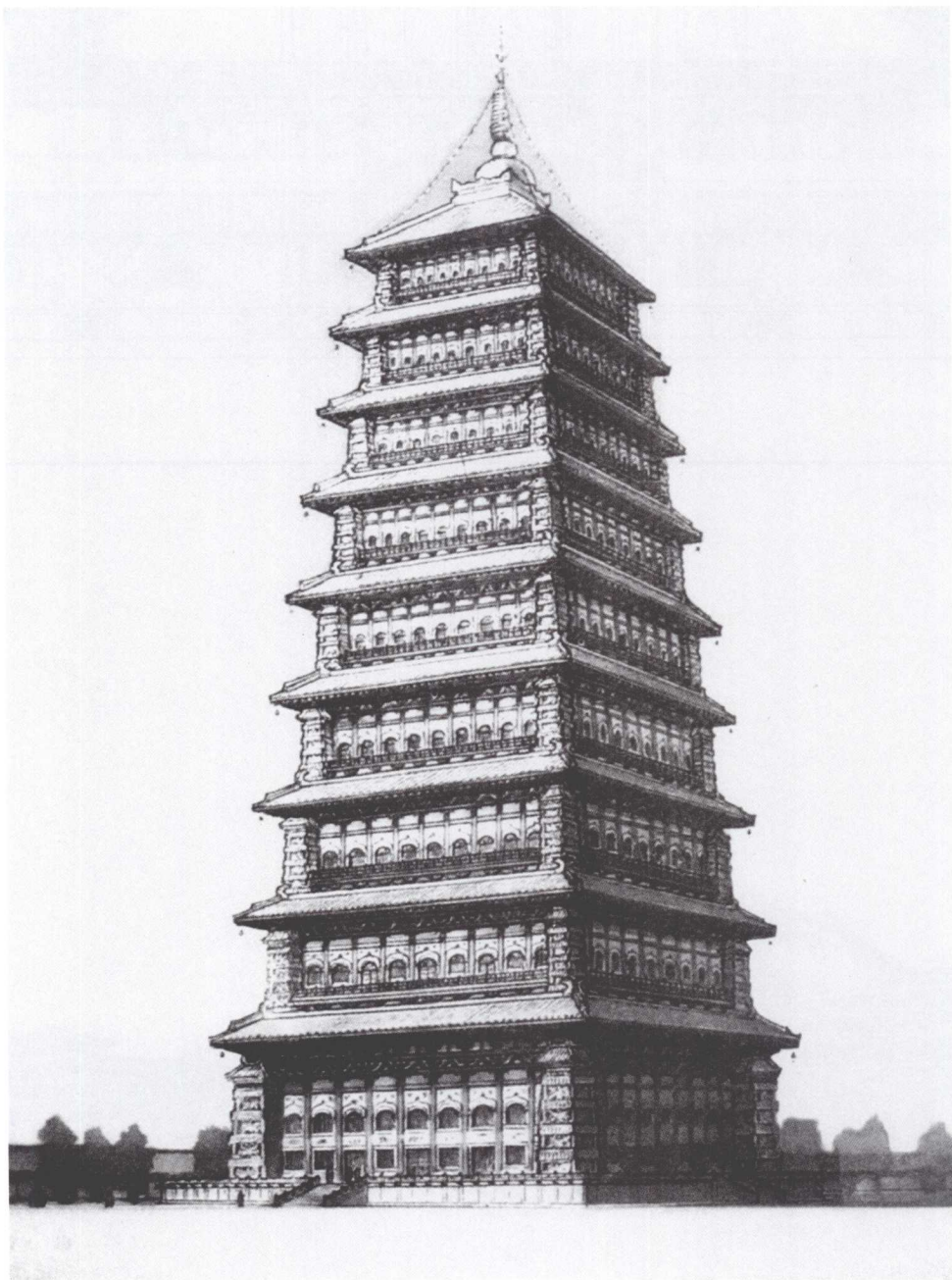


图16 北魏洛阳永宁寺塔复原图

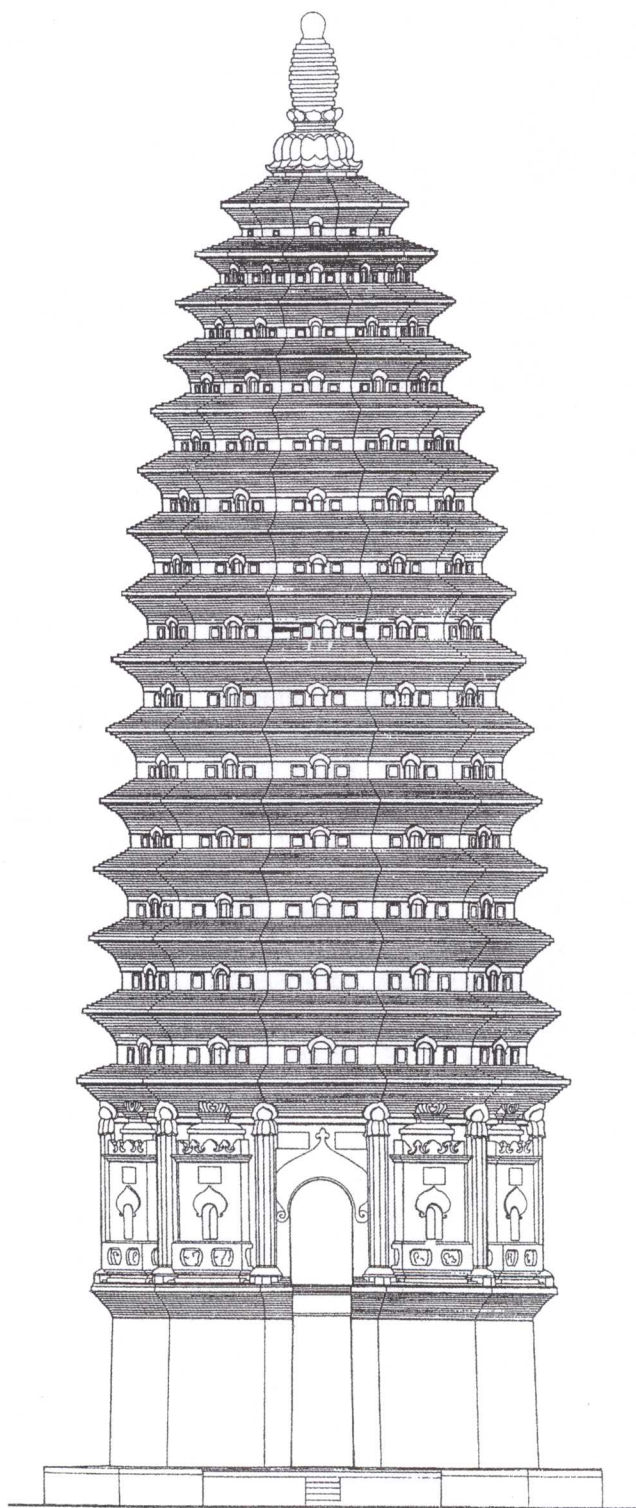


图17 河南登封嵩岳寺塔立面



图18 敦煌第二九〇窟北周佛塔基座

北周敦煌第二九〇窟中心佛塔基座是普通基座到须弥座的过渡形式，基座满布壁画，上部已有混梲线并在其上绘连续图案（图18）。

敦煌北凉二六〇窟、二五七窟、二五四窟、二五一窟中心佛塔基座也采用了这种形式（图19～图22）。

隋代从敦煌壁画可看出殿堂楼阁等建筑台基多用砖砌普通台基，隋代很多重要建筑的台基都是素平方台，反映了这种较简单式样的台基仍被广泛使用。占

据主要位置的殿堂常设有东西两阶，而两旁配殿多只有一阶。

据已有实物和壁画等判断，唐代建筑的台基已较为清晰地分为普通台基和须弥座。台基采用砖或石砌，外侧多设散水一周；台基上栏杆多为木栏杆，形式常用勾片栏板或简单的卧椳，其下并护以雁翅板。与此同时，大明宫含元殿遗址挖掘出石制望柱和螭首，可知当时重要的建筑的台基上已使用