

麻将牌夺魁技巧

——打麻将者必读

朱自欣 陈勇 编著

海南摄影美术出版社

前 言

麻将牌诞生于我国，并已有几百年的历史了。如今不但在亚洲盛行，而且在欧美等一些国家也比较流行。

打麻将是一项通俗高雅的文娱活动，它丰富了人们的业余文化生活，陶冶了人们的情操，具有很强的趣味性、娱乐性和益智性。在实战中，人们讲求战术与技巧，运用逻辑学、心理学、概率等知识，去锻炼自己观察问题、分析问题的能力，将自己的感觉、思维及性格、才智、毅力融贯于牌局中。

麻将牌循规蹈矩地“吃、碰、打、摸、杠”、“叫、停、扣、和、番”，易学好懂。立观助阵，依葫芦画瓢而一学即会者有之；倚附“参谋”把手指点，熟能生巧者有之；借助书籍自演自学由生到熟者有之；一旦入门，大家就会产生爱不释手、如饥似渴的感觉。但真正要打好麻将就不容易了，麻将如同围棋、象棋等娱乐工具一样，在实战中有着千变万化牌局。在娱乐中除了牌运外，主要胜负还是取决于技巧的高低。只有提高了技术，凭着高超的运牌技巧去处理靠“运气”摸、碰、吃上来的牌，才能使您灵活运筹常胜不败或化险为夷反败为胜。

为了编好这本书，我们参阅了国内大部分有关麻将战法名著，走访了豫、鄂、湘、沪等省市众多麻坛名将及一些经验丰富的“麻将通”，分文别类，由浅入深，根据各地不同的习惯，详细地论述了麻将的开局窍门，战期划分、吃碰要领、舍牌诀窍、停和奥秘等取胜的策略，同时还有麻将获胜的心理战术研究及高等战略分析，后篇又附麻将番台与牌谱词汇。为了使读者有

身临其场之感，还配绘了插图，愿它对麻将爱好者能起到抛砖引玉的作用，使大家不断提高牌技，在实战中更为新颖、活泼，以增加麻将场面的紧张、激烈之气氛，在欢快的娱乐中获得极大的享受。

编者

一九九二年十月

目 录

第一章 麻将牌的基本知识

- 第一节 麻将牌的起源及简历..... (1)
- 第二节 麻将牌中牌名趣谈..... (1)
- 第三节 麻将牌的组成与识牌..... (2)
- 第四节 搬庄与定庄..... (5)
- 第五节 计算胜负的方法..... (6)
- 第六节 洗牌与砌牌..... (7)
- 第七节 做庄与掷骰..... (8)
- 第八节 拿牌及打牌..... (10)

第二章 麻将牌战略概述

- 第一节 麻将牌的理牌技巧..... (11)
 - 1 理牌的阶段..... (11)
 - 2 理牌的要领..... (13)
 - 3 理牌进张的战术..... (14)
 - 4 理牌实例剖析..... (15)
- 第二节 麻将牌战术的几个阶段..... (21)
 - 1 前盘阶段..... (21)
 - 2 中盘阶段..... (22)
 - 3 终盘阶段..... (23)

第三节	舍牌的学问	(24)
1	阶段舍牌	(24)
2	场合舍牌	(28)
3	时间舍牌	(33)
4	根据需求舍牌	(35)
5	终盘阶段舍牌	(36)
第四节	舍牌要有牵制性	(39)
1	牵制庄家	(39)
2	牵制牌顺连和者	(40)
3	牵制中的释疑	(41)
第五节	舍牌的隐蔽性	(43)
1	声东击西	(44)
2	真假、虚实结合	(44)
第六节	舍牌的引诱性	(46)
1	诱引单骑型	(46)
2	诱引嵌张型	(47)
3	诱引双碰型	(47)
4	诱引双门型	(48)
第七节	麻将牌的吃碰杠	(49)
1	有选择的吃、碰牌	(49)
2	吃牌的阶段	(50)
3	麻将牌的碰牌	(54)
4	麻将牌的杠牌	(60)

第三章 麻将夺魁技巧

第一节	麻将的目的在和牌	(62)
-----	----------------	------

1	组牌的要领	(63)
2	洞察对手,灵活运用战术	(65)
3	正确估计对家牌相	(70)
第二节 战局中实战基本技术		(74)
1	不失做庄良机	(74)
2	让对家牌打入自己的手牌	(75)
3	牌局变化的应付	(78)
4	养成观察记忆的习惯	(80)
第三节 停和战术的秘诀		(81)
1	容易取胜的停牌原则	(82)
2	停和的类型	(82)
第四节 怎样放和		(92)

第四章 麻将实战牌例 (93)

第一节 素麻将实战牌例		(95)
1	东风圈里的一副牌	(95)
2	南风圈里的一副牌	(105)
第二节 半素麻将实战牌例		(109)
1	半素麻将要掌握的几个方面	(109)
2	“听碰”、“飞牌”及“提”与“听吃”的概念	(110)
第三节 全花麻将实战牌例		(125)
1	全花麻将要素	(125)
2	放小花开杠法	(126)

第五章 麻将牌的全花样

第一节 和目 (140)

1. 天和
2. 地和
3. 人和
4. 自摸
5. 二五八将
6. 边张
7. 嵌张
8. 一般高
9. 姐妹花
10. 三般高
11. 老少配
12. 一条龙
13. 混龙
14. 四归一
15. 五门全
16. 清一色
17. 混一色
18. 暗杠
19. 抢杠
20. 杠上花
21. 对对和
22. 七对
23. 断么九
24. 全小
25. 全大
26. 大四喜
27. 小四喜
28. 大三元
29. 小三元
30. 九连灯
31. 钓金龟
32. 卡心五
33. 十三烂
34. 门前清
35. 全求人
36. 坎五魁
37. 双飘带
38. 茴香碰
39. 二龙戏珠
40. 双龙抢柱
41. 断桥会
42. 青龙在天
43. 八仙过海
44. 本门风
45. 海底捞月
46. 三门有
47. 绝张
48. 全单
49. 全双
50. 凤凰下蛋
51. 般般高
52. 清四碰
53. 清四碰节节高
54. 恭喜发财
55. 十三么
56. 东风压西风
57. 风一色
58. 中发白

第二节 麻将计分规律 (166)

第三节 新流行麻将的计分法 (168)

第四节 麻将简易计番法 (172)

第五节 花样牌的打法 (174)

第六章 麻将牌谱和名词简释

第一节 牌谱 (181)

1. 头不吃 2. 打熟张不打生张
 3. 牌从面前过，不如摸一个 4. 先打么，后打缺
 5. 先打风，后打将 6. 暗埋伏兵
 7. 守株待兔 8. 隔巡如生张
 9. 金3、银7 10. 探敌释疑
 11. 声东击西 12. 杠牌须三思
 13. 大和一盘胜十小，小和不舍一返三
 14. 付付求和，败可立见
 15. 我不知不扣，我若知则扣
 16. 对例不如嵌张 17. 病牌不乱舍
 18. 打好牌 19. 有和就和
 20. 坐庄不做牌 21. 一条线
 22. 有去无回 23. 牌乱勿吃碰
 24. 控大和，放小和 25. 扣牌不到底

第二节 名词简释..... (183)

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 和牌 | 2. 停牌 | 3. 洗牌 | 4. 码牌 |
| 5. 起牌 | 6. 跳牌 | 7. 理牌 | 8. 吃牌 |
| 9. 碰牌 | 10. 杠牌 | 11. 配牌 | 12. 数字牌 |
| 13. 字牌 | 14. 中张牌 | 15. 老头牌 | 16. 手牌 |
| 17. 边张 | 18. 闲张 | 19. 嵌张 | 20. 绝张 |
| 21. 生张 | 22. 熟张 | 23. 面子 | 24. 朋组 |
| 25. 刻子 | 26. 明刻 | 27. 暗刻 | 28. 圈风 |
| 29. 门风 | 30. 客风 | 31. 对子 | 32. 搭子 |
| 33. 顺子 | 34. 杠子 | 35. 牌势 | 36. 牌姿 |
| 37. 拆舍 | 38. 堂子 | 39. 舍牌 | 40. 配牌相 |
| 41. 舍牌相 | 42. 打庄 | 43. 做庄 | 44. 连庄 |
| 45. 下庄 | 46. 闲家 | 47. 放铳 | 48. 放和 |

49. 漏和 50. 诈和 51. 拦和 52. 抬庄
 53. 待牌 54. 相公 55. 黄牌 56. 包和
 57. 自摸 58. 牌墙 59. 一墩牌 60. 番(台)
 61. 烂牌

第七章 “左道旁门”不可有

- 第一节 “左道旁门”的9种表现..... (188)
 第二节 对“左道旁门”的对策..... (189)
 后记..... (192)

1. 麻将 2. 麻将 3. 麻将 4. 麻将
 5. 麻将 6. 麻将 7. 麻将 8. 麻将
 9. 麻将 10. 麻将 11. 麻将 12. 麻将
 13. 麻将 14. 麻将 15. 麻将 16. 麻将
 17. 麻将 18. 麻将 19. 麻将 20. 麻将
 21. 麻将 22. 麻将 23. 麻将 24. 麻将
 25. 麻将 26. 麻将 27. 麻将 28. 麻将
 29. 麻将 30. 麻将 31. 麻将 32. 麻将
 33. 麻将 34. 麻将 35. 麻将 36. 麻将
 37. 麻将 38. 麻将 39. 麻将 40. 麻将
 41. 麻将 42. 麻将 43. 麻将 44. 麻将
 45. 麻将 46. 麻将 47. 麻将 48. 麻将

第一章 麻将牌的基本知识

第一节 麻将牌的起源及简历

“麻将牌”又名麻雀牌，简称“雀牌”。相传起源于明朝万历年间，当时称之为“马吊牌”。这种牌是由四十页纸牌所组成，因此又称之谓“叶子戏”。随着历史的发展变化，到了清代，“马吊牌”已经演化成为现代麻将的前身。主要的牌有万、索（条）、筒（饼）三种。最早的麻将牌是“纸牌”，因为图案印在纸上，故得名。“纸牌”的规格为：宽3.5厘米、长15厘米，上印万、条、筒的图样。后来又增加了类似东、南、西、北、中、发、白的七种牌。

由于纸牌拿在手中不方便，并且难以理顺；在打牌过程中看起来更不方便，所以，怎样克服这种缺陷成了当务之急。

实践经验给予人们以启发：硬质的东西可以用来代替纸片。于是，纸牌上的图案被刻于竹片或骨料之上，新的硬质牌出现了，从此，“纸牌”这一称谓便销声匿迹了。

随着社会的前进与发展，制牌材料也逐渐由原来的竹片、骨料，直到发展成为今天的硬塑料与有机玻璃。

第二节 麻将牌中牌名趣谈

现代麻将牌中某些牌名的来历，如果探究起来并仔细品味，

你便会感觉到别有一番风趣。会打牌的人，对某些牌名的来历、含义并非全然尽知。今就牌中的“东、南、西、北，以及中、发、白共七种牌，加以简介。

从前，人们用的桌子多数为方桌（又称“八仙桌”。由就餐可坐八人而得名），如用于打牌，因牌面各向一方，这就限制了在桌的一方不可同时坐两人，也只能四人各坐一方。于是，四人玩牌之习俗，也就由此逐渐形成。与此同时，“四方”二字又给了人们以启发，于是“东南西北”四风又被加进了牌中。随着人们在打牌娱乐之中憧憬着未来的幸福，就取了“中三元”（状元、解元、会元）、“五子登科”以及“入学中奉必发财”之类的喜庆、吉祥之词语，用于打牌之中。随后，牌中就又增加了“中”、“发”、“白”三种花色。为何刻上这几个字？原因是：为避讳，不可将三元刻于牌上，就只取了一个“中”字；从喜庆、吉祥之词语中取了一个“发”字；另一种选不出恰当之字，便形成了一个不刻的“白板”。由此，麻将牌便基本上定型。

为了克服牌拿完了还未有人和牌这一缺陷，于是在牌中加进了“听用”，最初加两张，后又逐渐增多。经过长期的演化。直到发展为现代的“有绘”麻将。

第三节 麻将牌的组成与识牌

一副麻将牌共有 144 张。其中，136 张是必备的，另外 8 张花牌根据打法可决定其取舍。最初，在牌中没有“听用”、“财神”和“绘”，通常称之为“素麻将”。

麻将中所有的牌分哪些种类以及如何称谓，以下逐一说明。

1. 字牌（或称辅牌、番牌）：

①四风牌：又称“风牌”或“四喜牌”。其中包括“东、南、

西、北”四种牌。

②三元牌：又称箭牌。包括红中、绿发（也称发财）、白板共三种牌。这三种牌简称“中、发、白”。

字牌类共包括七种，每种各4张，共计七种28张牌。

2. 数牌：

万子牌（万）、筒子牌（饼）、条子牌（索）三种，每种从“一”到“九”各4张，共计二十七种108张牌。

①筒子牌中的俗称：

一筒：取其形。称谓不一，俗称“汤元”等。

二筒：俗称“眼镜”。

五筒：俗称“梅花”。

七筒：俗称“烟竿”或枪。

八筒：俗称“人牌”。

九筒：俗称“麻哥”等。

②条子牌中的俗称。

一条：取其形，俗称：幺鸡或“幺条”。

二条：取其形，俗称“鼓锤”。

3. 花牌（或绘牌）：

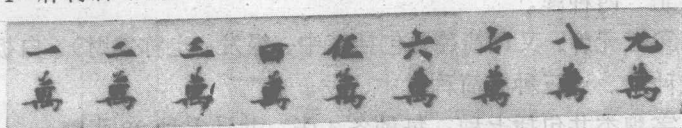
“财神”、“元宝”、“猫”、“鼠”，“春”、“夏”、“秋”、“冬”（或“梅”、“兰”、“竹”、“菊”）八种，每种各1张，共计八种8张。

一副完整的麻将，除了牌之外，其中还应有一对正方体的，每面雕有一至六个圆点的骰子（或色子）；一个用作指示圈风的小盘，或者是“东南西北”四张庄片，另外还有若干用于计番的筹码。

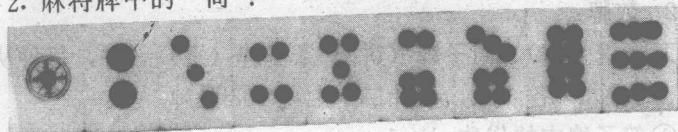
上述各类牌例，请参看附图一。

（附图一）

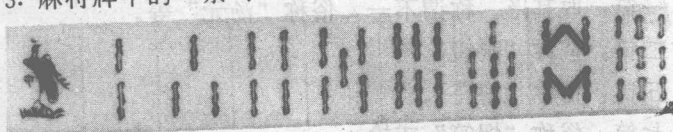
1. 麻将牌中的“万”。



2. 麻将牌中的“筒”：



3. 麻将牌中的“条”：



4. 麻将牌中的“四风”和“三元”：



“东”、“南”、“西”、“北”、“中”、“发”、“白”、“红”、“绿”

“东”、“南”、“西”、“北”、“中”、“发”、“白”、“红”、“绿”

附：麻将牌分类表

数字牌	中张牌	二索 二筒 二万	二索 二筒 二万	二索 二筒 二万	二索 二筒 二万	二索 二筒 二万	二索 二筒 二万	共 27 种	共 84 张	21 种	共 42 种 144 张
	幺九牌	老头牌 一索 (么鸡)	九索	一筒 (么筒)	九筒	一万 (么万)	九万	108 张	共 6 种 24 张	共 13 种	
文字牌	四风牌	东	南	西	北	共 4 种 16 张			5 种	52 张	
	三元牌	中	发	白	共 3 种 12 张						
花牌	春夏秋冬		梅兰菊竹								

第四节 搬庄与定庄

四人一桌打牌，首先要安排坐次，也即是说，四人各位居何方。决定坐次这一程序称作“搬庄”（也称作“板位”、“定位”或“打座”）。

首先搬庄的原因是：打牌人水平各异。即使不分上下，坐上手或者坐下手是不相同的，而且何人做庄也需确定。

板庄的方法很多，下面介绍四种。

①数点法：用两枚骰子，每人掷一次，按数点大小逆时针排座次。最大数为东不动，依次南坐其右，西坐对面，北坐其左。

②骰点法：“五”、“九”点的为东，坐原位不动；“二、六、十”点的为南，坐于东之右方；“三、七、十一”点为西，坐于东之对面；“四、八、十二”为北，坐于东之左方。

③摸风法：取四风牌各一张，扣下搅乱洗开，每人可随意摸一张，东的位置不变，南、西、北逆时针坐定。

④习惯法：非正式比赛，可随便坐下，不必过于认真，大多让老者、尊长、或者年幼者先做庄。由此，可体现出尊老爱幼之美德。

定庄，即是指找出第一位做庄的人。

定庄的方法也很多，通常多由坐东位的人掷骰一次，两骰点相加，按比数点逆时针，数到谁，谁即为庄家（也称庄主）。此外，居家欢聚或旧友重逢，一块打牌之时，多让德高望重之长者或客人先做庄，以示敬重或谦让。

对于正式比赛，搬庄，定庄均应由各家预先商定，以免造成口角或不悦。

第五节 计算胜负的方法

打麻将计算胜负，一般采用记分或用筹码计算两种方法。比较而言，普遍的方法是后者。

通常使用的筹码及其标示：

①麻将本身附有的筹码：

其中，多的一种，每一个代表“10”；少的几种可以分别代

表“100”、“1000”或“10000”。

②用扑克牌代替或补充：

把扑克中的“黑桃”、“红桃”、“方块”、“梅花”四种不同花色的牌，分发给四家，各家数量均等；另把牌中的“5”抽出不
用，用“J、K、Q”均各代表“50”，则每家所得的筹码数正好
为“200”。

③就地取材：

用小形物件如纽扣等，代表筹码。视情况可代表“100”或
“1000”，也可灵活商定。

④暂借：

筹码不够用者，可以向胜方暂借，借后再还。
一局结束，经清点计算，依据手中筹码的数量，便会胜负
自见。

第六节 洗牌与砌牌

洗之前将牌正面扣下，四人同时动手将其搅开、和乱（也
称“搓乱”），使之充分混合，以期四家机会均等，另可防止作
弊。待洗好后，四人同时砌牌（又称“码牌”）。方法是：把每
两张置于一
起叠成墩，并依次横排在门前成一条状，然后四家
汇合围成方阵（又称作“方城”）。方阵之中，称“堂子”又称
“海里”或称“河里”。

砌牌数量，需依据打的是何种牌而定。如打“素麻将”，各
家均应砌 17 墩；打“四绘四听”麻将，各家则均应砌 18 墩等
等。

打牌过程中，各家所打出的牌，均应放于台中方为有效；放
后不允许反悔，更不允许打后再取回。

