



励志图书
中国
励志经典

榜中榜励志畅销书
JIAONICHENGGONG
CONGSHU

MOURENMOUZHI
MOUSHIYIE

谋人谋职

| 谋事业 |

一个有着敏锐眼光的人，一个凡事善于琢磨的人，一个行动果断的人，一个善于把握机会的人，定能从平庸中脱颖而出，成大事、创大业。



不同角度告诉我们如何从一个
普通平凡的人成为一个成功的人



桂荣
◎ 编著

延边人民出版社



励志图书
中
励志经典

榜中榜励志畅销书
JIAONICHENGGONG
CONGSHU

MOURENMOUZHI
MOUSHIYIE

谋人谋职

| 谋事业 |

一个有着敏锐眼光的人，一个凡事善于琢磨的人，一个行动果断的人，一个善于把握机会的人，定能从平庸中脱颖而出，成大事、创大业。



不同角度告诉我们如何从一个
普通平凡的人成为一个成功的人

张桂荣
◎ 编著

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教你成功丛书/张桂荣 编著.——延吉:延边人民出版社,2004.7(2008.12 重印)

ISBN 978-7-80698-249-5

I.教... II.张... III.人际交往-通俗读物

IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057834 号

责任编辑:张光朝

责任校对:李秋根

版式设计:盛庆斌

教你成功丛书——读人读事读事业

张桂荣 编著

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcb.com>)

北京市顺义康华福利印刷厂印刷

延边人民出版社发行 印数:5000

710×1000 毫米 1/16 272 印张 字数:2880 千字

2008 年 12 月第 3 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-80698-249-5

全套定价:298.00 元

前言

在追求成功的道路上,不知要经历多少的坎坷,对于没有掌握成功方法的人来说,每一次的成功,也许都要经历唐僧取经般的九九八十一难。如果我们的生命真有无限长的话,即使把所有路都走一遍都无所谓,但事实是生命有限,人生苦短,人生真正能够做事的时间不过是短短的几十年。

鉴于此,我们编著了这套《教你成功丛书》,作为读者朋友面对现实生活的一面旗帜,来感召、激励人生,共同朝着美好的未来前进。这套书能为你的人生指点迷津:不可以背着沉重的历史上路,而是需要汲取前人的经验;不可以复制他人的成功方法,而是需要学习成功人士的奋斗精神;不可以接受单一的价值标准,而是需要认同那些有益于人生的观念;不可以热衷于某些处事计谋,而是需要改善自己的思维方式。

书的力量是巨大的,它可以引导人的一生走向成功。

卡耐基曾经说过:“人生的价值,就是创造有价值的人生。正是如此,人生最值得回味的地方并不在功成名就之时。”这是一句至理名言,也是一切励志理念的思想基础。因为只求功利性的“成功”,而不追求有品质的生活,那么“励志”二字必然因其歧义而变成套在人们脖子上的沉重的枷锁。

朋友们,千里之行,始于足下,让我们充分汲取励志经典,并创造性地用之于实践,一起来创造我们的传奇人生,成就我们的非凡梦想吧!



目 录

上卷 识人

第一章 从眼眉识人的艺术	1
如何从人的外形识人	1
如何从面相神气识人	7
如何从骨色外貌识人	10
如何从头面五官识人	14
如何观眼神辨人心	16
如何从气质来识人	20
第二章 从声音辨人才的方法	26
从声音的清浊辨人才的方法	26
从语言的风格辨别人的方法	29
从偏颇的言辞辨别人的方法	32
如何从谎话中识别人	34
怎样从对话中识别他人	37
第三章 识别“隐属”的诀窍	39
怎样识别各种“小人”	39
如何识别阿谀奉承的人	40
如何透过假象识真人	41
如何识别敌人的离间术	42
哪“四种下属”不可重用	43
第四章 如何避免识错人	44
切忌以貌取人	44
不要独断专行	45
嫉妒之心不可有	46
用人不可太小气	47
能容人时且容人	48
轻信他人铸大错	49

中卷 用人



第五章 用恩莫如用人	51
对人才要广收精取	51
录用人才要不拘一格	56
人才需要培育陶冶	60
用人的原则是扬长避短	61
用人之前必先知人	65
至勇至廉才能服众人	68
选才要注重朴实勇敢	71
挑兵选将是管理的重要环节	73
用人不当则天下乱	77
第六章 择贤益如选才	78
如何识别你需要的人才	78
衡量人才的标准	81
择才要以德为先	82
先有伯乐后有千里马	83
用高薪吸引人才	84
大胆使用年轻人	85
深入了解下属的难处	87
六类人才要分别使用	88
任用“帅才”的五个标准	89
为什么说科技人才是个“宝”	90
如何选用财务人才	92
如何聘用公关人才	93
如何鉴别决策人才	94
两类人才必不可少	96
第七章 激励发展乃用人之道	97
实施个性化奖励	97
职位提拔激活人心	98
谁有能力就用谁	99
学会放权用人	101
让下属知道你很看重他	102
沟通有利于调动积极性	103
不断满足人才的志趣	105



赞美员工效益多	106
物质激励很重要	106
激励的方式要多样	108
给下属学习的机会	109
激发下属的战斗力的	110
第八章 用人要注意实效	112
用人不可“走马灯”	112
用人要注意激励作用	113
用人不可求全责备	115
不可拔苗助长地使用人才	115
要注意用人的忠诚	117
任人唯亲不可取	119
庸俗者不可重用	121
用人应注重实效	125
用人前先要对其考察	129

下卷 管人

第九章 领导威信的建立	134
领导必须以身作则	134
从六个方面树立权威	137
艺术管人则魅力十足	139
一定要充分相信自己	139
多培养点“领袖气质”	140
树立远大的理想	141
做个诚实的带头人	142
要甘为部下的孺子牛	143
领导者必备的三大美德	144
要学会喜怒不形于色	145
第十章 奖罚分明的管理	146
用兵管人必须赏罚分明	146
赏罚分明鼓舞士气	149
鼓动人心以利诱之	151
激发下属潜能的方法	152
使员工懂得待厂如家	154
脚踏实地才能戒浮戒躁	155



以严治国才能以严持家	157
法制严明方能安邦定国	158
将领应重视严格训练	160
好的人才有血性而没官气	162
优胜劣汰才能从严管理	165
兵权统一才能号令严明	167
严格而切实地执行法令	169
严格地管理久乱之地	172

谋人篇

谋人篇之一 交一些有用的朋友,为未来的事业储备人际资源	176
找一位恩师指点迷津	176
寻找自己的“靠山”	177
聚集真能用得上朋友	180
构建自己的关系网	181
生活在朋友圈子里	184
创造机会与人相识	185
鉴别朋友的技巧	187
朋友之间不要太亲密	189
保持奉献与回报的平衡	190
谋人篇之二 寻找真正的成功者,与他建立牢固的伙伴关系	192
良好的合作会使你如虎添翼	192
不要与穷人合作	194
铁哥们儿别共事	195
绝不可以与之合作的人	197
与成功者合作	199
如何化解合伙人的利益冲突	200
绕开合伙经营的五大歧途	201
老板之间如何打交道	205
谋人篇之三 找一位好女人陪伴一生,让“后院”永不“起火”	209
婚姻是一场博弈	211
男女恋爱要讲条件	212
女人的四种类型	215
有些女人你娶她时要慎重	216
女人的购物习惯将影响男人的一生	219



妻子的地位高过丈夫时该怎么办	219
不要在情绪上被女人左右	221
选定终身伴侣的瞬间	222

谋职篇

谋职篇之一 一份像样的学历,是行走于社会畅通无阻的保障	224
“混”个高学历	224
学历重要,能力更重要	225
报考大学要考虑周全	227
选择有前途的专业	230
知识是永远的财富	232
掌握四种最起码的本事	233
条条大路通罗马	236
谋职篇之二 选择了有前途的职业,就等于选择了辉煌的前程	238
了解自己的真正兴趣	239
让工作适合你	241
让工作成为一件乐事	243
正确看待自己的专业	244
筹集事业的资本	246
谋职篇之三 职场步步高升的奥妙,不在“做事”,而在“做人”	248
为升迁的机遇做好准备	248
哪个男儿不丈夫	250
了解上司的个性与领导风格	252
以老板的利益为重	254
把话烂在肚子里	256
关键时刻露一手	257
在办公室里寻求“诗意”	259



上卷 识人

自从呱呱坠地,识人便成了人们生存的一种本领。人生流转,岁月匆匆,抹去了多少记忆,仿佛在昨日。岁月炼就了我们一双善于识人的火眼金睛,它帮助我们,由表及里,由里看表;由近识人心,由远识人气,我们以识上之法,以求保全,以求发展;我们以识下之法,以求任贤,以求用人;经验告诉我们“路遥知马力,日久见人心”,经历告诉我们“真金不怕烈火炼。危难之日见真情”。识人,一门察古知今的大学问,取之不尽,用之不竭。

第一章 从眼眉识人的艺术

曾国藩指出,“有感于内,必形于外”。一个人的修养往往表现于外表,举止衣着,先有三分气象。话未出口已有七分先机。由表入里识人,须细辨其天性、品德、心理、心地、胸怀、修养。目光敏锐之人三步之外,则识人八九不离十。有此一招,则人莫能欺。



如何从人的外形识人

曾国藩指出,人的外貌都有其独特的类型。古人根据金、木、水、火、土五行的性质和象征意义,用类比取象的方法,把人的形体相貌用五种来概括,即是金形,木形,水形,火形,土形,这与美术上对人头部的分类有共通之处。美术上把面部分为八种:目字形,国字形,田字形,甲字形,申字形,风字形,由字形,全在于其认识问题的出发点不同,但本性一样。

曾国藩认为,宇宙万物都由金木水火土五种元素构成,人既然是宇宙中的精华,万物中的灵长,其构成元素也是金木水火土,当然也该合自然之性,因而说:“稟五行以生,顺天地之和,食天地之禄,未尝不由于五行之所取。辨五行之形,须尽识五行之性”。

这个思想成为古代人才学的理论依据,因此在《五行象说》中讲道:

夫人受精于水,故稟气于火而为人,精合而神生,神生而后形全,是知全于外者。有金、木、水、火、土之相,有飞禽走兽之相。

这段表明,中国古人不知凭什么知道生物最初来源于水中,“人受精于水”这个思想可不简单。达尔文等西方生物学家论证的生命来自水中,比中国古人



对此的论断迟了好几百年。

照达尔文的生物进化论,人既然源自于动物,则脱不得自然生物的属性,因此用飞禽走兽比拟人形,也无不可。三国时的名医华佗仿五禽而成的“五禽戏”,是锻炼身体的好方法。但古代相术把飞禽走兽与人形的相夫性说得神乎其神。奥妙无穷。

根据五行的分类,各种形态类型的分述如下。

(1)金形人。形貌:面额和手足方正轻小,如一块方金,骨坚肉实。肤色:白色。声音:圆润亢亮。性格:刚毅果决,睿智机敏。有诗证曰:“部位要中正,三停又带才,金形人人格,自是有名扬。”

(2)木形人。形貌:瘦直挺拔,如笔直大树,仪态轩昂,面部上阔下尖,眉目清秀,腰腹圆满。肤色:青色(白中透青)。声音:高畅而洪亮。性格:温和,宽仁。有诗证曰:“棱棱形瘦骨,凛凛更修长,秀气生眉眼,须知晚景光。”

(3)水形人。形貌:圆满肥胖,肉多骨少,腰圆背厚,眉粗眼大。肤色:略黑。声音:缓急不定。性格:情感丰富,寓有想像力,聪明机智,多变。有诗证曰:“眉粗并眼大,城廓要圆团;此相名真水,平生福自然。”

(4)火形人。形貌:头额窄下巴宽,鼻子高大而露孔,毛发较少。肤色:赤色。声音:燥烈。性格:情感激烈,性格暴躁,直来直去。有诗证曰:“俗识火形貌,下阔上头尖,举止全无定,颐边更少髯。”

(5)土形人。形貌:敦厚壮实,背隆腰圆,肉轻骨重,五官阔大圆肥。肤色:黄色。声音:浑厚悠长。性格:仪态安详,举止缓慢而稳重,冷静沉着,但城府很深,难于测度;待人宽厚,讲信用。有诗证曰:“端厚仍深重,安详若泰山,心谋难测度。信义重人间。”

这五种类型的人,是五行的推衍,天下所有人的形貌不外乎来自于此。

由此可见,人的容貌举止是人的美丑善恶中非常明显地表现出来的外在的东西,但是其中也有天命人事的因素隐藏其中。《孔子家语》,中说:“澹台子羽有君子的容貌,但是他的行为举止却与其容貌不相般配。”《论语》中说:“子张的为人高不可攀了,但是难以带领人一同进入仁德。”澹台灭明及颛孙师二人的威仪举止肯定有过人之处,但是孔子有衣貌取人、失之子羽的感叹,曾子有子张难与共入仁德的感慨。这就是天命有相但人事上却不努力的原因;如果不是孔子,别人怎能知道这层道理。后代靠相貌观人察事的人很多,而且特别注重容貌。年青的纨绔子弟大都是打扮美丽妖冶,身穿奇装异服。而面貌态度。行为举止,像柔弱女子一般。这样的人,人见人爱,但是处朋友则有始无终,不欢而散;一起共事则少有成功,想和性格刚毅、言语迟钝的人一起共事是太难了!而且还有运用内史叔服所谓下体丰满必有后代的说法观人察士的事例:如唐朝李勋派遣将领,必选面有福相之人。曾国藩亦常审视属员随从是否面有福相,并以此决定任职的大小。其中虽然偶然有巧合的事例,终究不可引以为训;难道



不知道楚国的叶公子高身材短小瘦弱。走起路来像要被吹去似的,但就是叶公子高平定了白公胜的叛乱。以此名闻后世,这件事《春秋左氏传》有记载。当初,沈攸之前往领军将军刘遵考处,请求招收自己为白丁队主,刘遵考因为沈攸之形象丑陋没有答应,但沈攸之最终成为征西大将军、开府仪同三司,长期在外领兵打仗,这件事《宋书》中有记载。大概仅用相法谈论人的容貌举止,很难做到事事都有验证,也不是本书所想涉及的内容。

容貌举止察人,尤其是一个人的头部更为重要。

头为人的神明之府。人的智慧都集中在头部。所以观头识人智慧应该说是比较科学的。

(1)四方型:或称实业家型、运动家型。这种头面型的特征:前额上部方形,方下巴,身体亦随之有方形的趋向。这种头面型造成的是大将领、实业家、运动家、飞行家、探险家。这种头面男子较多,女子较少。这种人精力充沛,生性活泼,喜运动,好冒险,不受拘束,好自由,喜户外生活。这种人不爱谈理论,而讲求实际,却有建设性。他们的身体很能耐劳、吃得苦中苦。他们的缺点,就是不喜欢读书,智力懒惰,不善思考问题,所以他们只好用他们的手及身体,实地去做或执行思想家所计划的事情。

(2)长方形:头窄、长脸、有点长方形,这种头面型的人,擅长外交手腕,喜交际,友善和气,态度温和有礼,很聪明,机警。这种人欲达到目的,决不动武力,而用他的机智、外交手腕、计谋。这种人女性较少。这种人做一个外交家、推售员很合适。但这种人的缺点是缺乏魄力和执行力,且不善理财。

(3)圆脸型:英国著名相家柏里先生在分析头面时,发现这种头面型圆的人,其身体也圆,其为人处事也是四面圆通,八面玲珑。这种人永远是乐观的,对一切都感到安然惬意。所以,这种人永远是和气、幽默、可亲的。这一种人天性爱好享乐,爱吃贪睡,结果身体愈胖愈不免懒惰。这种人如果是女性,则还要加上聪明伶俐,讨人喜欢这一优点。这种人擅长管理行政,很有理财的才能。当我们提到某某商业界富豪,某某工业巨头,某某银行董事长,就会联想到一个脸孔圆圆的,肚子大大的胖子形象。

(4)椭圆型:或称鹅蛋型。这种人若是男性,则很稳重,多思考,少说话,心里很明朗,做事一丝不苟。讨人喜欢,宜做行政、经理之职业。这种人的缺点是自私心重,死爱面子,经不住外来打击。这种人若是女性,聪明过人,爱读书,好艺术,会管理家务,为人温和,讨人喜欢,宜做教师、医生、文秘等职业。这种人的弱点是头脑简单,心胸狭窄,易冲动。

(5)三角形:或称智慧型、理想型、艺术型。这种人的头面型是前额高而宽,下巴尖,脸型如一个倒三角形。这种人智力灵活,好深思,善推理,爱钻书本,富于创造力,生性聪明,足智多谋。这种人的弱点是体质弱,缺乏活力,户外活动过少,不惯于体力劳动,容易冲动。发明家、设计家、文学家、教育家、评论家、思



想家多属于此种类型。

(6)残月型:这种头面型的特征是,前额后倾,鼻梁高,唇部突出,下巴短而后缩,如“(”型。这种面型的人,智力极佳,思想极快,行动敏捷,善观察,富创造力,喜进取。他的个性可以用一个“快”字来表示。所以,他的缺点就不免过于性急,欠深思熟虑,常常妄动。故有云:“面中仰而人不义,盖其人常妄动的缘故。”这种人,言多而直爽,故易失言。这种人虽然反应快,但都是5分钟热情,缺乏持久性,而且易冲动,易发动。

(7)反残月型:这种人的头面型特性是,前额突出,眼眉部分平坦,鼻子低,唇部短缩,下巴突出,如“)”型。这种头,面型的人与前面残月型的头型正相反,他的个性可以用一个“慢”字来表示。思想、行动皆缓慢,一切吞吞吐吐,不急进,性情固执,想法不切实际,缺乏创造力。但是,这种人却因此养成一种谨慎,不盲从,不冲动的性格来。这种人处世镇静从容,理想重于感情,一切三思而后行,不轻举妄动,动则有收效。故相书云“面中凹而机谋深”。故这种人惹祸少,能忍耐,有持久力,态度温和,随遇而安,都是其优良的性格。

(8)平直型:这种头面型的人数较多。它的特征是:前额平直,鼻梁平直,嘴与下巴也平直,上下成“I”线型。这种人的性格常常在深思及盲动之间,所以易趋于犹豫不决。其心境常处于平静如湖水,有时也如波翻滚,左右摇摆不定。这种人如鼻梁骨突出一些,是智慧的象征,事业成功多于失败。但如鼻梁骨陷塌,鼻孔上扬,则往往是愚昧型,事业失败多于成功,或者是一生碌碌无为,灾难频频。

(9)缩额型:额头后倾,眼眉高挑,高鼻梁,嘴唇短缩,而下巴长而突出,如一个“ $\angle$ ”型。这种人因前额后倾,所以思想敏捷,智商高,下巴长而突出,所以行为慎重。他的性格是重实际,有魄力,善谋略。

这种人是一个领袖人才,组织力强,雄辩家。其弱点是易趋专制,固执己见,怀疑心重。假如你是一位未婚的先生,要去追求这种头面型的小姐,你最好要有耐心,不妨多花些时间。因为这个小姐或者已属于你,只是她还没找到行动的时机而已。

(10)啄额型:这种头面型的人的特征是,前额突出,眼眉平坦,鼻子低平,嘴唇突出,下巴短缩。这种人的行动快于思想,故不易于先有周密的计划而后行动,常常不免轻率疏忽,所以每每行动后再后悔。这种人不大重实际,重理想,人也聪明能干,口才好,常常也会做几件成功的事业,令人夸赞。但是,这种人易于冲动,缺乏忍耐力,领悟性较弱。假使读者诸君想恋爱早日成功,奉劝你去寻找这样的对象,成功率很大。

(11)中年脱发谢顶,从而使额头与头顶连为一体,是善于理财的表现,有掌管钱物的能力。

如果容貌恭敬就是吉利,如果容貌不恭敬就会怠惰,倨傲、骄纵、衰落,这样



一来就会有祸患；如果举止端庄则吉利，如果不是举止端庄，如步履太大，高视阔步，站位不当就会有祸患。这些观点都是根据人情事理，和阴阳五行灾异之说迥然有别；只不过是论述容貌的地方比论述举止的地方多一些罢了！然而如《后汉书》记载汉桓帝时梁冀秉持国政，兄弟富贵盛极，骄傲自恣，喜欢驱马驾车，长驱直入，甚至回家时仍然马不停蹄，长驱而入，老百姓称其为“梁家灭门驱驰，”后来梁冀兄弟及家人便被诛灭。《三国志注》记载管格曾说邓飏走路时好像没有筋；骨，一堆走肉。站立倚靠时好像没有手足一样，把邓飏比为“鬼躁”。意为像鬼一样浮躁。《续世说》中记载张融的举止也很奇特，平常居坐是脚膝端正，走路时则拖沓缓慢，昂首翘身，花样繁多，见到他的人都惊异，围观的人好似市场一般。但张融却面无惭色，如无事一般，齐高帝曾经说：“这种人没有也不行，但是绝不能有第二个！”这里就是容貌、举止二者并论了。

依据容貌举止辨别君子小人的说法，宋瑾也有所论述：

(1) 站立要像乔木松柏一样，端坐要如华山泰岳一样，前进要像太阳一样朗朗正正，意气垂豫，不疾不徐；后退要如流水一般，步履轻盈、态度安详，既不颠簸，也不背逆，这样的人是高居上位的君子之相。站立时容貌端肃像斋戒一样，端坐时容貌如同参祭祀一样，拜见高贵显荣之人时，不自觉地浩浩落落，步履轻飘；辞别孤立无援、贫寒微贱士人时，不自觉地依依不舍，步履徘徊，这样的人是身处下位的君子。

(2) 在众人瞩目的地方，落座时故意作庄严肃穆状，于稠人广众之中，进退举止，故意装作安然舒泰，一拱手一作揖都显现出骨头软、屁股大者，是身居上位的小人。

(3) 站立落坐都不端正，手脚不停地摇摆，进见时则惊慌张皇、举止失措，退去时则急走快跑，形象慌张，肩也耸，背也摇，是身居下位的小人。

如何从眼眉来辨别人的本性

在生活中，当我们形容某人漂亮时，常用“浓眉大眼”一词，而形容心术不正的人则用“贼眉鼠眼”。可见，“眉目传情”并非虚言。这就是说，眼眉可当做非常独特的一种表达手段，尤其是视线更表现着种种心态。

而作为一代名臣，曾国藩尤其精通相术，擅长于从眉相识人。据说他观眉有四个条件，并从中加以区别人才。

有势，即“弯长有势”；有神，即“昂扬有神”；有气，即“疏爽有气”；有光，即“秀润有光”。

清秀眉：这种眉再配上丹凤眼，真是眉清目秀，贵不可言；新月眉：女人具有这种眉，温柔多情，是男士追求的好对象；柳叶眉：这种人骨肉情疏，多情善感，聪明伶俐，对朋友却很情笃；八字眉：若是女性，反而爱情专一，聪明能干，但性躁。若八字眉，眉尾不垂而长者，长寿之相；一字眉：这种人顽固、独断，自尊心极强；虎眉：性野，勇而无谋，果敢逞强；鬼眉：眉毛粗而阔，人面兽心，占有欲特



强；间断眉：兄弟无缘，薄情，这是凶相；交加眉：这种眉毛的人，一定是倾家荡产的败家子；螺旋眉：多疑，虚荣心强，易中途受挫。

看眉识人，一看浓淡，二看清杂，三看眉形。一般来说，眉毛清秀疏淡，是福祿尊贵；眉毛浓厚粗杂，是低贱贫苦。

古人认为，下列眉形为好：眉毛长垂，高寿；眉长过目，忠直福祿；眉如弯弓，性善富足；眉清高长，身名远扬；眉秀神和，得享清福；眉如新月，善和贞洁；眉角人鬓，才高聪俊。

概括地说，眉毛宜长、宜秀、宜清、形宜等。长则寿高，秀则福祿，清则聪颖。弯则善洁。

识眉识人认为下列眉形为坏：眉短于目，性情孤僻；眉骨棱高，多有磨难；眉散浓低，一生孤贫；眉毛中断，兄弟离散；眉毛逆生，兄弟不和；眉不盖眼，孤单财败；眉交不分，年岁难久；短促不足。漂流孤独。

概括地说，眉忌短、忌散、忌杂。短则贫寒，散则孤苦，杂则粗俗。

眉毛的变化丰富多彩，心理学家指出，眉毛的动态分别表示不同心态。

有时，长时间的凝视属于一种对“私生活”的侵害。因为不管有意或无意，将视线集中某处是作为一个人企图扩大其势力范围的表征之故。米歇尔·阿基利所写的《对人行动心理学》一书的观点，一个人与他人单独交谈之时，视线朝向对方脸部的时间，占全部谈话时间的百分之三十至六十左右。他指出，在交谈中，超过该一平均值，在说话之中，几乎是连续注视对方的，则可认为该人对说话者本身比对说话内容，更感兴趣。因为一直凝视对方，便认为是对话题深感兴趣的看法，诚属大错特错，事实上，他对说话的内容，一个字也没有听进去。

反之，低于该一平均值，在交谈之中，视线朝向对方脸部的时间在百分之三十以下，即几乎不看对方者，视为企图掩饰什么，大致不会有错。此在刑警询问嫌疑犯时，也被用作判断嫌疑犯之口供是否真实的一种手段。

至于，话至中途，常常可以感受到对方直视自己的现象，似乎每个人都会有体会。

根据阿基利等人就直视与人类心理所作的实验显示，直视是性方面受到诱惑的一种信号。因为女性大多数均采取直视。这是实验室之中，‘所获证的结果。因此，直视行为是想抑制深层心理的性欲望及情绪作用，结果反而更呈现出这一心理。

直视原本属于想跟对方保持融洽的欲求增大时产生的行为。但是，此仅限于彼此状况和好或是谐调的情形。处于竞争或对立状况时，采取直视的人，表示其具有强烈的支配欲，尤以女性方面，该一倾向更为强烈。

另外，视线的移动也经常表现出该人的心理状态。

说话之际，眼神闪烁不定者，表示精神上的不稳定状态。据干练的刑警称，



犯罪者在坦承罪状之前,必然出现此种状态。因为他们企图回避我方凝视的视线,不愿双目交接,也是由于心中隐藏着某事或有所愧疚之故。

回避视线的行为,就心理学而言,视为自己不愿被对方看见的心理投射。亦即隐藏着不想被对方知道的某事之可能性更大。

所以,积极运用这种“回避视线”的身体言语,也可以不必开口而将自己意向传达对方。在酒席等场合,想尽早结束无谓的胡扯或牢骚满腹的怨言,以及欲以“不”拒绝对方要求之时,上述手段很有效。这是由于表面上一边保持热衷的附和,似乎专心听话的状态,一边却利用眼神的游移不定,在心理上阻止对方想继续说下去的意思。

人的视线方向象征心理状态。首先谈谈斜视看的目光。这是属于拒绝姿态,还是属于猜疑、轻蔑对方的一种表现呢?其实,这只不过是利用视线来表达想将身体也转过去的一种心理。

如果在席间交谈中,你的宴席朋友用这种斜眼之光看你,那就意味着他没有重视你,或者是想离开你,起码是对你的话题不感兴趣了。在现实中以眉眼看人,能使你更好地了解他人,认识他人。



如何从面相神气识人

长期以来,曾国藩博览群书,精通相法,乃面相识人高手。观貌识人先察骨,然后考察整个面部和形态举止。他通过骨相察神,能卜命运,察品性,观前程,是为识别人才之第一心法。骨貌识人精妙之处如曾国藩所说:“一身精神,具乎两目;一身骨相,具乎面部。”

曾国藩指出:山峰表面的泥土虽然经常的脱落流失,但却不会倒塌破碎,正是因为坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着,使它得以保持稳固。这就相当于人的骨骼。一个人的精神状态都集中在他的两个眼睛上,一个人的骨骼丰峻与否,都集中呈现在面部。像除文人之外的社会各阶层人士,既要观他们的内在精神状态,又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人,主要看他们的精神状态和骨骼是否丰峻。一个人的精神状态和骨骼形貌,犹如两扇大门,而其命运就如同大门外面的一座高山,只要打开精神和形骸的门,就能测知人的内心世界。这是识人的第一要诀。

这里,曾国藩所言的“骨”,并不是现代人体解剖学意义上的骨骼,而是专指与“神”相配,能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解,但“骨”与“神”之问,带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩,一般读者往往难于把握,只有在实践中自己去多加体会。对此古代医书中记述道:骨节像金石,欲峻不欲横,欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨,肥者不欲露肉,骨与肉相称,气与血相应。



曾国藩所言的“神”，并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能越过人貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质是“神”的构成之一。从这里也可看出，“神”与日常所言的“精神”并不一样。

一个人的“神”主要集中在两只眼睛里，一个人的骨骼丰俊与否，主要体现在一张面孔上。像工、农、兵、商等类人士，既要考察他们的精神状态，也要考察他们的体势情态；读书人则主要是考察他们的“神”和“骨”。神和骨就像两扇大门，命运就像巍巍立于门外的大山。考察“神”“骨”，犹如打开两扇大门，山势的起伏昂藏自然尽收眼底。两扇大门——“神”和“骨”——是从外表考察人物的第一要诀。

神是一种气质性的东西，能在后天的环境中发生变化。可能来自于磨炼，也可能来自于阴阳的调和。读书到相当程度，他头面上的气质与其他人有所不同，仿佛若有光，这是神的一种表现。在经历事务中成长，历经风雨事变的考验，气质神态又有不同，这也是神的一种表现。神是藏于形之内的，形也就是容貌，尤其是眼睛。神与眼睛的关系就像光与太阳。神通过眼睛外观出来，犹如光从太阳里放射出来普照外物，但神是藏于目之中的，犹如光本身就存在于太阳内部一样。因此曾国藩用八个字来讲：“一身精神，具乎两目。”

总之，“神”并不能脱离具体的物质东西而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。

在古代，读书人是为数不多的一部分，他们的思想很复杂，心眼也多。比如说水泊梁山那一百零八位草莽英雄，真正的读书人只有军师吴用等几个，其他英雄是大块吃肉、大碗喝酒的，怎么想就怎么说，怎么想就怎么做。但吴用就不一样，当卢俊义为晁盖报仇以后，宋江要推卢俊义坐头把交椅，吴用是反对的，但他不说，使个眼神，黑旋风李逵就跳出来了。吴用也许考虑自己的身份，带头反对，不给卢俊义面子；但从另一方面来讲，他不出面，至少不会得罪卢俊义。万一宋江要死命坚持晁盖临死前的诺言——谁为他报仇，谁就坐头把交椅——那卢俊义还是要坐的，吴用自己不出面，两人都不会得罪，何乐而不为呢？李逵、武松等血性汉子就不会有这么多心眼了。

读书读进去了，就在心里积储了一种气功态。换句话说，读书人长期在练气功，气质与常人也有不同。但他们当中也有心怀邪念的小人，也有落井下石、拐骗别人妻女财物声名的不义之士，在文儒雅士、谦谦君子的文明面纱掩盖下，该如何识别呢？