

中国当代 艺术家

Chinese Contemporary Artists

2010 精品鉴藏 第1辑(上)

封面人物 王少卿



© 天津人民美術出版社



黄彦华作品 清梦寄相思 35cm×36cm

中国当代 美 术 家

2010 精品鉴藏 第 1 辑(上)

出 版 人：刘子瑞

责任编辑：陈 一 齐 林

平面设计：孙海峰 孙 冰

出版单位：天津人民美术出版社

组稿单位：北京百艺轩文化艺术中心

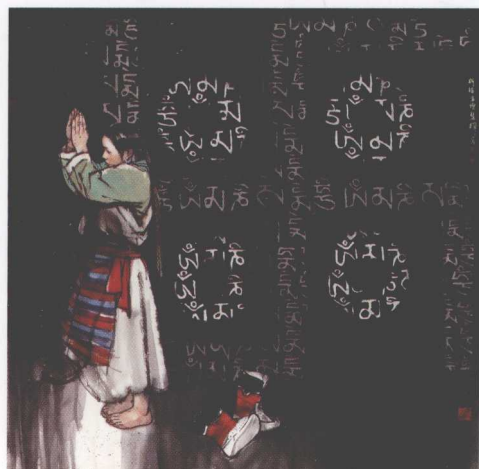
图书在版编目(CIP)数据

2010精品鉴藏. 第1辑. 下 / 宋凤翔等绘. -- 天津
：天津人民美术出版社, 2010. 5
(中国当代美术家)
ISBN 978-7-5305-4169-2

I. ①2… II. ①宋… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080295号

目录



王少卿	004
王今栋	014
李福堂	022
包信源	028
黄彦华	032
杨 菲	036
丁成功	040
贾 晨	044
张咸镇	048
火真芳	052
宁新生	060
孙殿军	062
张小冬	064
皮 威	066
范 鲁	068
蒲艺平	070
刘爱军	072
薛兆湖	074
李晓宏	076
赵旭峰	078
韦选毅	080



天香园 60cm×60cm

王少卿 Wang Shaoqing

王少卿，1938年生于河南省开封市。现任中国工艺美术大师兼评委、国务院专家享受政府特殊津贴、中国美术家协会会员、河南省美术家协会花鸟画艺委会名誉主任、开封市中国画研究院名誉院长，第九届全国人大代表。

20世纪60年代，在北京中国画院进修学习，师从我国著名画家马晋、王雪涛。后又受花鸟画家康师尧指导，深入研究工笔花鸟画。作品曾多次入选中国美协主办的全国性大型展览并获奖。代表作品有《冷艳》、《占尽人间第一春》、《大地之春》、《生死春光》等。

多年来在全国范围省级以上报刊发表作品数百幅，出版专著和画册有《王少卿画集》、《王少卿工笔花鸟画》、《王少卿菊花牡丹写生课稿》及《王少卿工笔牡丹画法》等20余册。

作品先后被多家出版社出版的大型画册、画库所收录。其代表作《清香拂醉》、《秋光丽日》两幅作品被收录在《中国现代花鸟画全集》中。1988年至2006年分别应邀参加日本、法国世界博览会，展出花鸟画作品百余幅，在国内外获得一致好评。



人格精神的展示

文/萧诗寒

近些年见到的画集不少了，一片喧嚣，引人入胜的委实不太多。少卿的这本画集却使我凝神敛志，收视返听，静静地思索起来。

应该感谢画家，给我们在这些作品中营造了一方没有被周围环境污染的净土，让我们看到了纯正的中华文化和它的优秀传统，看到了一个中国画家的真诚的艺术良心。在这一方净土上，生长着的正是生机勃勃的从前非常熟悉而现代久违了的东西，也许是过去的司空见惯而熟视无睹，也许是现代的突然出现而感到陌生吧。总之，让人头脑澄明、为之一爽！如归故乡，如遇故人，如望夏云，如临秋水，有似梦似真的感觉。

我见过深山里自然野生的牡丹，也见过公园里人工培植的牡丹。前者如泉，后者如饴；前者清，后者滞；前者高逸，后者华贵。造化人工，各造其极。我也见过民间的许多牡丹图案，丰满、完美，富于理想。画家的牡丹不止是撷取了上述各种牡丹的神髓，而又增添了几分自己的灵秀。这灵秀之光，难道不是在当代中国人对生命进程的完美追求中最迫切需要的东西吗？

荷花与中国人是非常亲近的，不管是蜻蜓乍来，还是凉风徐至，不管是丽日当空，还是急雨骤降，人们总会在它旁边驻足。不管是花开如盘，还是含苞如拳；不管是新荷尖尖，还是碧叶万顷，却都亭亭玉立，不蔓不枝。收入眼中，立刻令人有飘飘遐举的感觉。画家着力表现的荷花，充分显示了这种出淤泥不染，濯清涟不妖的高贵品格，让我们不但看到了美丽的画卷，更看到了几千年来作为中国人的崇高风范。

画家是那么深刻地理解和挚爱他所描摹的客观事物，是那么忠实于他所描摹的客观对象。画家把一切艺术手段都用来为他要表现的客观对象服务。他不但用全身心去感受对象的一切，他还用全部精湛的技巧去表现对象最动人、最美好、最本质的东西，揭示对象与和谐一致的、需要探索与追求的东西。因此在欣赏他的工笔画时，很少去注意功力深厚极富生命力的线条，很少去注意恰到好处的色彩渲染，而只见到活生生的生命跃动。

画家舍弃了那些与表现对象无关的技巧，只选择那些能使对象的神形得以完美展现的技巧。不炫耀笔墨，不矫揉造作，不哗众取宠，只是用良知去写。抱诚守朴，宁静致远。所以他的画作，初看时似乎平实，仔细品味，便会逐渐把人引入遐思而浮想联翩，在微茫的憧憬中使精神得到净化，达到“至美”的境界！这是画家高明的地方，也是画家孜孜以求，全身心极力追求的高洁的东西。画家现在虽然年近七旬，而顽心犹在，健笔愈精，新作时出，硕果当不负厚望。

画家是第九届全国人大代表，中国工笔美术大师，也是中国美术家协会会员，这就足以说明他的为人，他的敬业，他的治艺的方方面面了。外国人说：“在艺术和诗里，人格就是一切。”中国人则说：“丹青难写是精神。”我想，这精神不单指的自然界被描摹对象的精神，更是指画家本身在人生过程中展示出来的“人格精神”吧。这大概是不会错的。

2009年10月



王少卿作品 大地之春 80cm×170cm



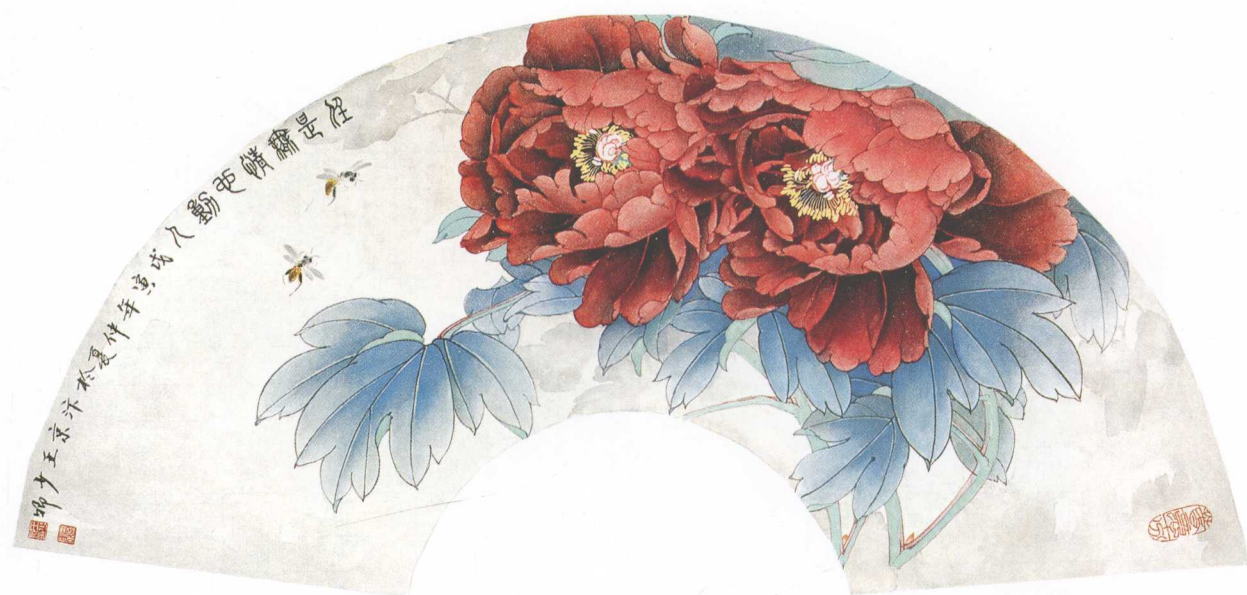
王少卿作品 春光 60cm×70cm



淡然超羣芳不與春爭妍
壬辰仲秋於大梁華果園王少卿寫并題記

王少卿作品 淡然超羣芳

60cm×120cm



王少卿作品 任是无情也动人 50cm×20cm



王少卿作品 凌波飘香园 直径60cm



春日
丁亥年春日作於大梁并记

王少卿

王少卿作品 新放 60cm×120cm



王少卿作品 碧玉春风 60cm×70cm

西窗不寐

散作千花簇作团 玲瓏如琢巧如攢 摘自明張新永備球花句
二零一五年新春作於大梁汴京橋畔王少卿并題記



王少卿作品 玉洁天姿 65cm×90cm



王少卿作品 冰清玉洁 60cm×70cm

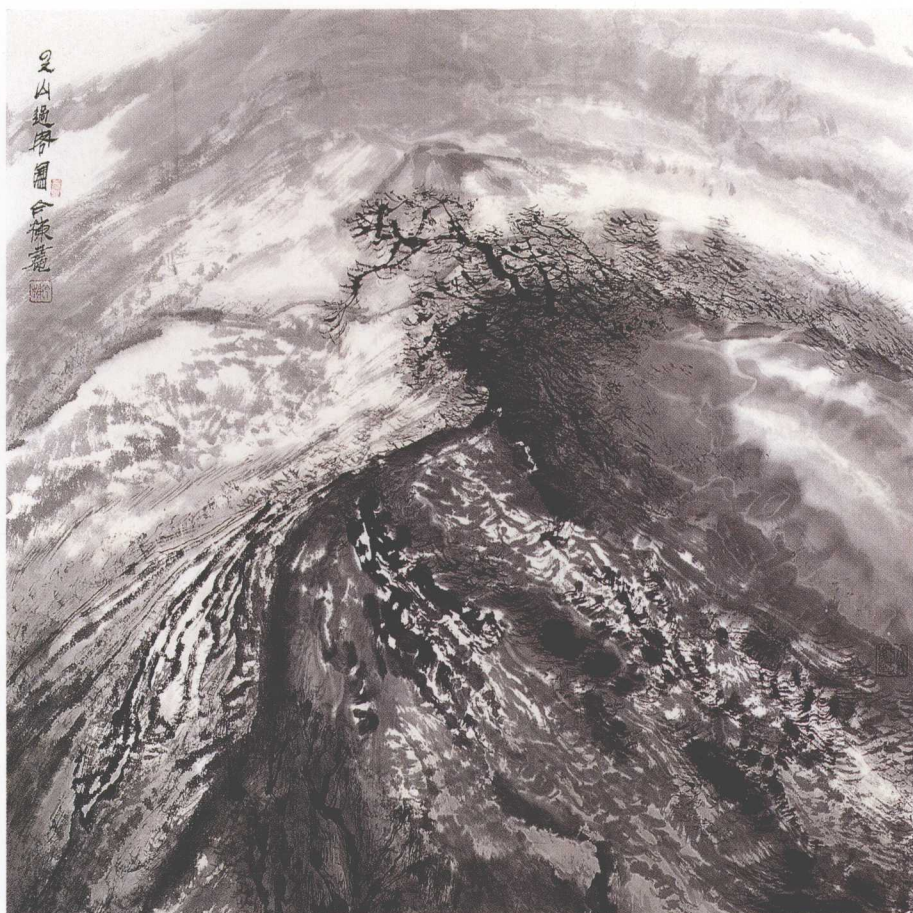


清風鶴韻
丁亥仲秋于汴京王少卿作



王少卿作品 清風鶴韻 50cm×70cm





王今栋作品

王今栋 Wang Jindong

1932年11月12日生，北京人。1950年从事连环画创作，1954年至1959年在中央美术学院毕业后被分配到河南省工作，先后在郑州艺术学院、开封师范学院艺术系任教。后在河南省博物馆、省美术展览办公室、省群艺馆工作，1992年在河南省雕塑书画院退休，回北京专攻山水画至今。现为一级美术师、中国美术家协会会员、中国博物馆学会会员、中央文史研究馆书画院研究员，国家有突出贡献专家。出版专著有：《中国古代车马》、《今栋速写白描选集》、《紫丁余韵山水画百幅小品集》、《姑苏岁寒图长卷》、《今栋山水画》（五集）、《随缘拾艺》散论集、《山水画笔记》（80万字）等。



人在行走中

王今栋

(一)

今年来,“中国书画报道”策划人提出:“当代最具学术价值与最具市场潜力”的重大题目,展开学术研究活动,这是中国画界,在当前一个不可回避的重大课题。艺术与市场本来是对立的,但又是十分关联的,什么是中国画的学术价值?市场潜力的标准又是什么?题目大、时间短,只能是提纲式、随意点到为止。

(二)

明年是我从艺60周年的日子,60年来,要艺术还是要金钱,常常是顾此失彼,解决不了。我是1950年从事连环画工作,学画速写60年,积存了3000幅。1954年考入中央美术学院雕塑系,1959年毕业分配到河南工作,教了五年书、在省博物馆十年,研究过古代艺术和汉画像,写过大量论文,现正在写《我说雉》一书。在省群艺馆搜集、整理、研究民间美术十年,最后作了八年的城市雕塑。1992年退休回到北京,重新寻找我晚年的艺术归宿。1996年学画山水画,“在家学传统、出门画写生”,一切从零开始,用十年功夫写了一本八十一万字的《山水画笔记》已出版。画了几百幅山水画,已渐入佳境。

(三)

这些年我又读了老子的《道德经》,是现代五千言的通读本,其中对老子提出的“道”和“自然”,对我启发很大。但1993年在湖北省郭店,又出土了“楚简”的老子言论,甲简20支共580字,其中没有“道德经”一说,只有一个“行”(古体行字用现在简体字代替)字,是后人推测“行”就是“道”,“德”字就没有了,“行”字就是人走在路上,人可以行走在大路上,也可以行走在大山里。楚简中还有一个“行”字,就是大自然的“然”字,说明老子一生都在行走,观察、探索大自然,老子“无为自化”、“清静日正”,如同画家张璪说的:“外师造化,中得心源”,他们都没得出结论,只是行走在大自然中,不断观察、探索。明代董其昌是“仕隐两兼”,但他提出来“行万里路”、“读万卷书”,一生都行走在大自然的路上,并未达到艺术的巅峰。老子提出“任顺自然”而不是“回归自然”、“改造自然”。庄子说:“天地与我并生,万物与我为一。”

(四)

当前在市场经济大潮下,山水画也是商品,因此出现了百派纷呈、琳琅满目,各自创新、目不暇接,许多现象在山水画中表述,例如:

①山水画的旅游景点化;在山水画中都要画上亭、台、楼、阁,小桥流水,百步人工天梯,或者高压线、运输车,各种人物,城墙、街道、船只、树木的修剪,各种人工改造的山水。自然山水中的亮点全靠黑白墙去点缀,真山真水完全面目全非,有一点点空间也要被人物、马匹、水禽所占据,大自然的真山真水承受了非凡的负担。

②山水画中的水彩化、磨漆化、玻璃化;山水画完全失去了品纯的味道,墨分五色也没有了,画成了色彩斑斓、花里胡哨、俗不可耐的玻璃画制品。

③山水画中的工艺制作化;在画面上加盐、奶粉、胶矾、喷墨、油、水、烂纸、丝麻、破布,无所不用其极,唯独没有笔墨。

④山水画中的毛笔画素描,虽然大山大水,写实、自然,如同摄影。

⑤山水画中的“山人”化;画家留起了长发、怪胡须;上无下有,五缕长髯,画面上题着某某“山人”、“隐士”、“长者”,仔细一问才三四十岁的“修道者”。

⑥山水画中的大师弟子化;山水画作者往往标榜某某大师亲传、某某大师关门弟子,可惜是关在门外的弟子。

⑦山水画中的创新化、新文人画;画面上横涂竖抹,干枝硬杈谓之骨法用笔,是在传统上打进去又打出来的创新派,新文人画、新禅画、新斋、庙、堂画派。

⑧山水画中长官化;什么院长、会长、主席,办各类培训班,铺天盖地,又出现了一批批毕业的研究生、博士生、著名画家、专家、学者。

⑨山水画中贵族化;每平尺几千、几万、几十万,谁的价位高,谁的画就是极品。

⑩山水画中的登峰造极化;每天在画报、杂志上都能看到一批批画家的照片,笑咪咪、十分得意的面孔,标上最、最、最高的头衔、大奖,光宗耀祖。

(五)

大自然是亿万年形成的,它是人们看不完、走不完、画不完的,我们走在山水间,行万里路也只能是接近大自然。

(六)

山水画要有“三气”,即山野气、文人气和雅气。山野气;就是自然的山林,深谷本身之大气。文人气;就是去俗、有学识、才识,山水画中有笔墨,诗中有画,画中有诗,有文人大家之气,品纯的艺术。雅气;体现在山水画中的笔墨修养,高雅、识笔墨大雅者,有品位、儒家风度。三气的总体是逸、神、妙、能,是在学术研究中逐渐形成的。那么市场能接受这种学术价值吗?这就需要官员、学术团体、专家学者们长期不断地去引导、提倡、品评中,提高群众的鉴赏力,画家也要坚持自己的地位,不要把自己的作品商品化,去迎合低俗趣味,要加强笔墨修养。在市场

经济中，山水画也是商品，但画家不能画成商品画。群众说：山水画没上颜色就是少一道工序，价格也要减一半！于是画家就放弃黑白笔墨，把山水画画成彩色照片了。元代的四家中吴镇与盛懋的故事不是早有先例了吗？

(七)

在古代山水画家，出现了许许多多倾心于大自然中，无穷无尽地追求，用山水画中特有的笔墨表现大自然的画家，例如：梁元帝在《山水松石格》中，开创了水墨山水画元始，笔墨黑白之精妙，代替了色彩。“高墨犹绿，下墨犹赭”，这在山水画的笔墨中，是一次巨大的革命。五世纪的画家提出“画乃我自画，书乃我自书的有我之境”的王廙，是多么自信。此外，五代时荆浩，一生在太行洪谷，“写生至数万本，方如其真”，他在《画说》、《笔记法》、《山水诀》三篇画论中，详细论述了山水画中的笔墨和大自然的关系，最具学术价值。此外，北宋的范宽、郭熙，元代的黄公望、王蒙，明代画华山的王履，明代四大家之一的沈周，清代四王和戴本孝、梅清、弘仁等，正如唐代黄休复在《益州名画记》提出的“逸、神、妙、能”，概括了中国画的最高境界，当然也应该是具最高学术价值的。

(八)

中国画最具市场潜力的画家在哪里？先问市场价值的标准是什么？是不是以一幅画的价格为标准？是骡子是马拉出来遛遛，拉出来的是作品还是金钱？我们把当今最值钱的画，和范宽的《溪山行旅图》相比，无论是学术价和金钱价都是无法相提并论的。

(九)

郭店楚简老子中的“行”字告诉我，要不断地继续行走，多看看大自然，它永远无有尽头，我画山水群峰，无语斜阳，任其自然，全在品茶、闲读、试笔之间，不求端庄方正。清代画家吴历有言：“古人能文，不求荐举，不求知赏，曰文以达吾心，画以达吾意，草衣藿食，不肯向人，笔墨之道，非有道者不能。”

2009年10月1日国庆60周年顺笔



王今栋作品