

俄罗斯高等美术院校结构素描教学

[俄] 嘉莉娜·P. 图鲁萨科娃 编著

齐 际 翻译

广西美术出版社



N. Fechin

菲钦人像结构素描

菲钦人像结构素描

[俄] 嘉莉娜·P.图鲁萨科娃 编著

齐 际 翻译

广西美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

菲钦人像结构素描/（俄）嘉莉娜·P.图鲁萨科娃编著；
齐际译. —南宁：广西美术出版社，2010.5
（俄罗斯高等美术院校结构素描教学）
ISBN 978-7-80746-478-5

I. ①菲… II. ①嘉…②齐… III. ①人物画—素描—技法
（美术）—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第096655号

责任编辑 覃西娅 吴素茜 韦丽华
封面设计 黄宗湖
版式设计 望 达

菲钦人像结构素描

FEIQIN RENXIANG JIEGOU SUMIAO

编 著	〔俄〕嘉莉娜·P.图鲁萨科娃	地 址	广西南宁市望园路9号（邮编530022）
翻 译	齐 际	网 址	www.gxfinearts.com
整体策划	黄宗湖	制 版	广西雅昌彩色印刷有限公司
图书策划	覃西娅	印 刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
版权编辑	韦丽华	开 本	787 mm × 1092 mm 1/12
出 版 人	蓝小星	印 张	4
终 审	黄宗湖	出版日期	2010年6月第1版第1次印刷
校 对	尚永红 肖丽新	书 号	ISBN 978-7-80746-478-5/J · 1221
审 读	陈宇虹	定 价	28.00元
监 制	吴纪恒 凌庆国		
发 行	广西美术出版社		

原版书名：Drawings of Nicolai Fechin
原作者名：Galina P. Tuluzakova
©Fechin Art Reproductions, New Mexico, USA.
World rights reserved
本书经美国 Fechin Art Reproductions 公司授权广西美术出版社独家出版。
合同登记号：20-2009-075
版权所有，侵权必究。

尼古拉·菲钦 19世纪出生，20世纪最杰出的艺术家、素描大师之一。他的创作作品融合了俄罗斯和美国的传统。

1881年，尼古拉·菲钦出生于喀山——莫斯科东边500公里的一座城市。他受过俄罗斯各阶段的艺术教育，在喀山艺术学校（1895年—1901年）、圣彼得堡皇家美术学院（即当今的列宾美术学院）就读。在圣彼得堡皇家美术学院时，他是伟大的俄罗斯艺术大师——伊里亚·叶非莫维奇·列宾的学生。1910年，菲钦回到喀山后创作了大量的作品，这些作品最终使菲钦在俄罗斯甚至整个欧洲和美国声名远扬。

1917年的俄罗斯革命和内战迫使许多俄罗斯人背井离乡。1923年，菲钦移居到美国，曾居住在纽约、新墨西哥的陶斯和洛杉矶。艺术是菲钦生命中最重要的一部分，即使外面世界动荡或个人生活烦扰，他也不曾分心。作为一位成绩卓著的画家，菲钦不仅在肖像、人体、风景和静物的创作上表现出大师风范，还在雕塑、建筑、木刻和陶瓷上展露出非凡的才能。古典的传统在他的作品中获得了不同寻常的诠释。菲钦设法打破传统，同时又遵循素描的传统原则，他从学院派习作和肖像画中呼吸到新的气息，又给予二者新的生命动力。

菲钦的素描作品可见于俄罗斯和美国的许多博物馆及私人收藏者手中，有些遗失的作品只以照片形式留存了下来。本书首次向世人展示菲钦遗失作品的面貌。

嘉莉娜·P.图鲁萨科娃 本书作者，是圣彼得堡美术学院艺术史博士，也是一位博物馆爱好者及大学教授。嘉莉娜居住在喀山，即尼古拉·菲钦的出生地。她在学生时代就开始关注菲钦的作品，后来将之作为博士论文研究的主题。

2002年，嘉莉娜在索罗斯基金会的竞赛中，获得出版菲钦主要作品目录册的出版权；2003年，嘉莉娜获得福布莱特基金会的同意，对菲钦在美国时期创作的作品进行研究；2007年，她获得新墨西哥陶斯乌尔利泽基金会的同意，居住于美国继续她的研究课题。

嘉莉娜曾担任鞑靼斯坦共和国国家美术博物馆研究室副主任，2004年担任喀山博物馆馆长，同时筹备举办菲钦诞生125周年作品展。嘉莉娜以俄语创作了多种有关菲钦的图书及目录册。文章曾发表于俄罗斯著名的艺术类杂志，如《装饰艺术》、《艺术》、《特列恰科夫斯基画廊》等。她的研究视野涉及俄罗斯历史和现代艺术。此外，她还撰写了许多关于喀山和圣彼得堡艺术家的文章及图书。

目录

1	头部、头骨、印第安人头像习作	23	小男孩
2	头部、头骨、印第安人头像习作（局部）	24	女孩头部
3	头部、头骨、印第安人头像习作（局部）	25	墨西哥小男孩
4	头部、手部和耳部习作	26	巴厘岛女孩
5	头部、手部和耳部习作（局部）	27	巴厘岛女孩（局部）
6	头部、手部和耳部习作（局部）	28	巴厘岛男孩
7	头部、手部和耳部习作（局部）	29	巴厘岛男人
8	年轻男人肖像	30	留胡子的微笑男人（局部）
9	年轻男人肖像（局部）	31	睡着的亚历山德拉
10	印第安男孩	32	墨西哥人
11	自画像	33	戴帽子的墨西哥牛仔
12	伊雅	34	印第安男人
13	伊雅（局部）	35	印第安老妇人
14	留胡子的墨西哥男人	36	弗拉迪米尔·梅里尼科夫教授的肖像
15	自画像	37	巴厘岛老妇人
16	印第安老爷爷	38	印第安男人
17	叼着烟斗的老人	39	墨西哥男人的肖像
18	丽莲·吉什（局部）	40	艾拉·扬
19	亚历山德拉（局部）	41	巴厘岛老妇人
20	诺拉·丽塞	42	荷尔拜因素描临摹
21	斯多臣科肖像（女人肖像）	43	荷尔拜因素描临摹
22	男孩肖像	44	墨西哥男人（局部）



头部、头骨、印第安人头像习作 1933年—1955年 炭笔，纸 33 cm × 42.5 cm 私人收藏，美国



头部、头骨、印第安人头像习作(局部)



头部、头骨、印第安人头像习作（局部）



头部、手部和耳部习作 1927年—1933年 炭笔，纸 50.8 cm × 36.8 cm 私人收藏，美国



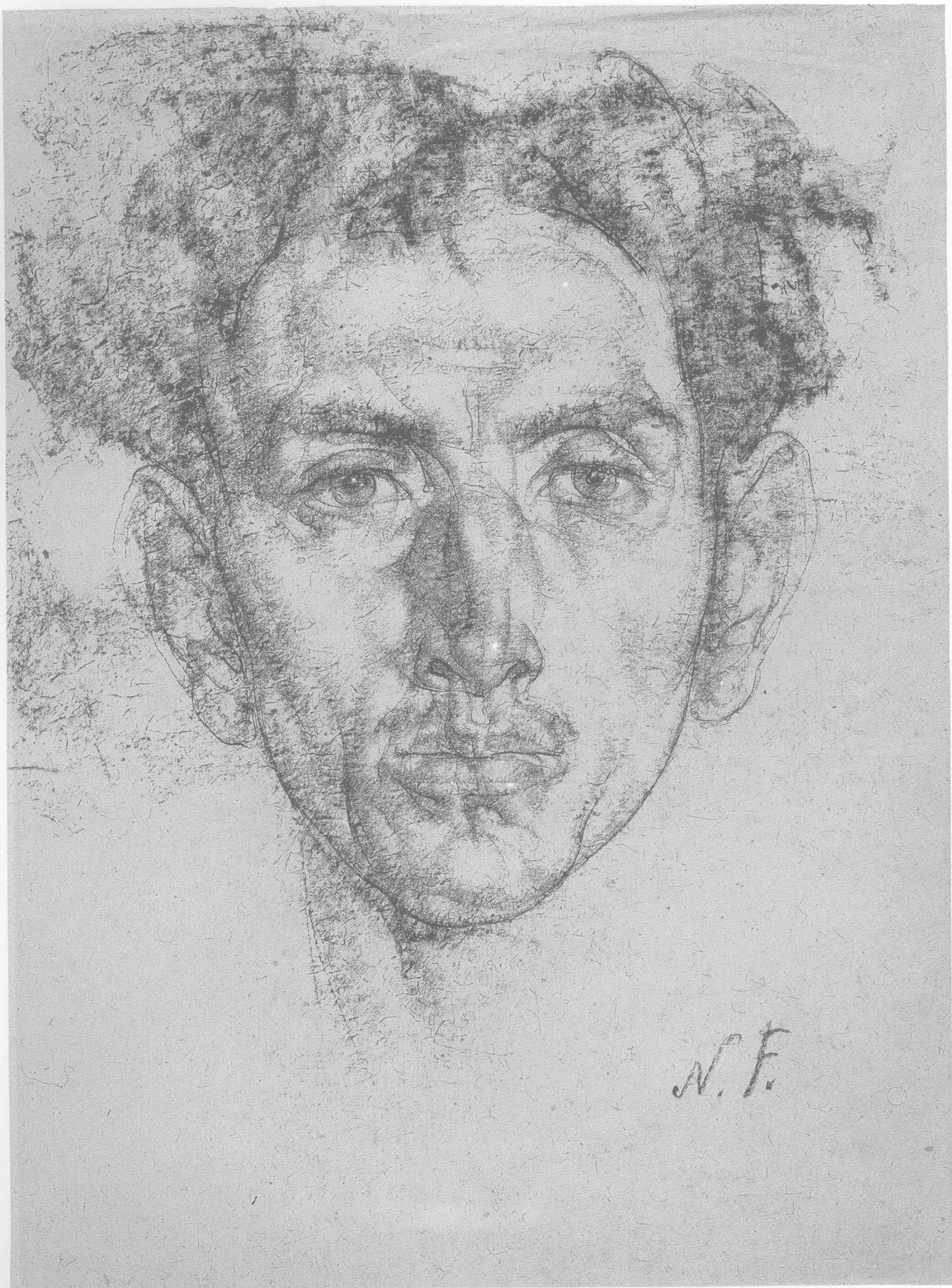
头部、手部和耳部习作（局部）



头部、手部和耳部习作（局部）



头部、手部和耳部习作（局部）



年轻男人肖像 1936年 炭笔，纸 44.5 cm × 33 cm 私人收藏，美国。图片由杰拉尔德·彼得斯画廊提供，圣达菲，新墨西哥，美国

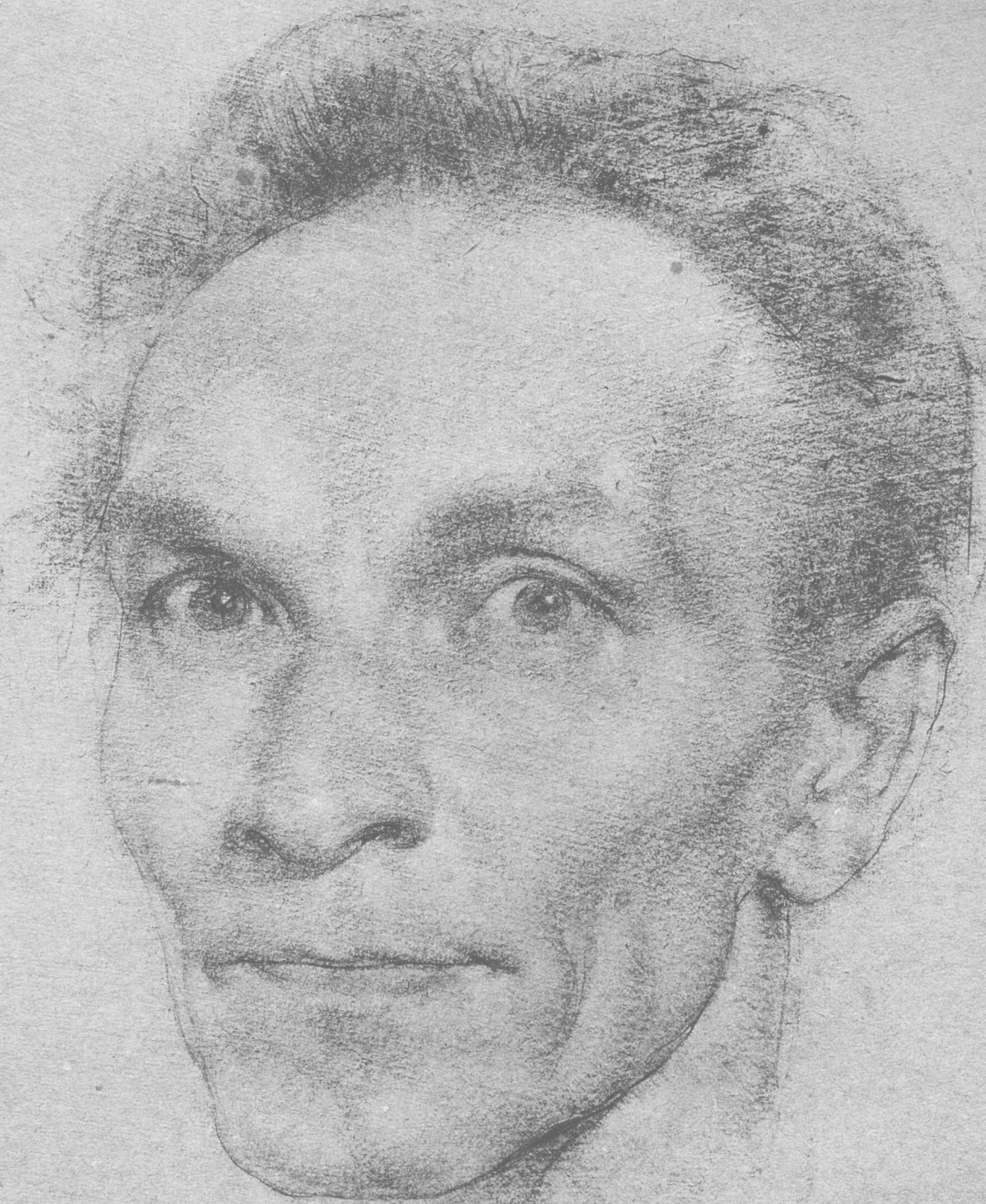


年轻男人肖像（局部）



▲ 印第安男孩 1927年—1933年 炭笔，纸 43.2 cm × 31.1 cm 私人收藏，美国

► 自画像 1934年—1955年 炭笔，纸 43.2 cm × 33 cm 私人收藏，美国。图片由杰拉尔德·彼得斯画廊提供，圣达菲，新墨西哥，美国



N. F.



伊雅 1927年—1933年? 炭笔, 纸, 彩色蜡笔 45.4 cm × 40.6 cm 私人收藏, 美国