

家藏
四库

汲 取 先 贤 智 慧 铺 就 成 功 阶 梯

毛 佩 琦 教 授 作 序 特 别 推 荐

插
图
本

奇 案 拍 案 二 刻



惊
人
奇
事
拍
案
而
起

令 人 手 不 释 卷 的 世 俗 故 事

- 引人入胜的故事，配以通俗简练的语言。
- 情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理。
- 人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。

凌濛初 著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

二刻拍案惊奇

凌濛初 著



万卷

万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 凌濛初 2008

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇: 插图本 / (明) 凌濛初著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2008.7

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-247-1

I. 二… II. 凌… III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092971 号

设计制作 /  智品书业
ZHIPIN BOOKS

二刻拍案惊奇 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印刷	北京嘉业印刷厂
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	27.25
字数	420 千字
版次	2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
执行主编	李英健 李克
责任编辑	丁建新
书号	ISBN 978-7-80759-247-1
定价	23.20 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

中国小说谱系简表



先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》
- 《楚辞·天问》

汉人小说

- 《伊尹说》——（今佚）
- 《鬻子说》——（今佚）
- 《青史子》——（今佚）
- 《虞初周说》——（今佚）
- 《师旷》——（今佚）
- 《务成子》——（今佚）

六朝志怪小说

- 魏文帝——《列异传》
- 张华——《博物志》
- 干宝——《搜神记》
- 刘义庆——《幽明录》
- 王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

- 沈既济——《枕中记》
- 陈鸿——《长恨歌传》
- 白行简——《李娃传》
- 元稹——《莺莺传》
- 李公佐——《南柯太守传》
《谢小娥传》
《古岳渎经》

宋传奇小说

- 徐鉉——《稽神录》
- 洪迈——《夷坚志》
- 乐史——《绿珠传》
《杨太真外传》
- 秦醇——《赵飞燕别传》

宋元话本

- 刘斧——《青琐高议》
《青琐摭遗》
- 佚名——《大唐三藏法师取经记》
- 佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义	罗贯中	《三国演义》
		《隋唐志传》
		《残唐五代史演义》
	施耐庵	《水浒传》
明神魔小说	吴承恩	《西游记》
	许仲琳	《封神传》
明世情小说	兰陵笑笑生	《金瓶梅》
	佚名	《玉娇梨》
明之拟宋市人小说	冯梦龙	《醒世恒言》
		《喻世明言》
		《警世通言》
	凌濛初	《初刻拍案惊奇》
		《二刻拍案惊奇》
清讽刺小说	吴敬梓	《儒林外史》
清世情小说	曹雪芹	《红楼梦》
清之拟晋唐小说	蒲松龄	《聊斋志异》
	纪昀	《阅微草堂笔记》
清狭邪小说	陈森	《品花宝鉴》
	魏秀仁	《花月痕》
	仁俞达	《青楼梦》
清侠义小说及公案	文康	《儿女英雄传》
	石玉昆	《三侠五义》
	俞樾	《七侠五义》
清末谴责小说	李宝嘉	《官场现形记》
	吴趼人	《二十年目睹之怪现状》
	刘鹗	《老残游记》
	曾朴	《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如四书五经、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从四书五经到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放30年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌颖初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在来看，还是相当出色！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自于当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。可以说，它们从各个角度、各个层次、多方面反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

阅读“三言”、“二拍”，透过那一个个丰富多彩的故事，让我们了解到了那纷乱复杂的社会现实，而且让我们对于人性有了一个更加深入的审视，虽然其中也夹杂着一些所谓的淫谈褻语，然无视为淫词、鄙词者，以其真也！作者用他们那如椽之笔，写下了整个社会的方方面面：官吏们的腐朽堕落，小市民们的悲哀无助，流氓无赖们的肆意横行，妓女们

心灵遭受的折磨……，而这一幅幅的图画，正是当时社会生活的真实写照，作者把这一切，一切的真实全部撕开来给人看。

尽管其中不免鱼龙混杂，有卑鄙，有美好，有善良，有险恶，但是，正是通过它们之间的对比，我们可以看出作者的良苦用心，正义一定会压倒邪恶！丑恶，有时也可作一味良药来服，尽管它苦口，难以下咽，但是它让我们真切的体会到了什么是痛，只有痛定思痛，才能真正地认识自己，开始自己的自强与超越。而善良，虽然有时在权势和金钱面前显得那么无足轻重，但它恰似黑暗中的一盏灯光，尽管很微弱，却在召唤着那些迷途不知归返的人们。所以，在这些故事里，甚至看似嬉笑怒骂之间，真实地表达了作者对于人性的深刻的反思和折射，在灵与肉的相互碰撞与交织中，既让我们承受住了恶的考验，又让我们经受住了善的洗礼，可谓一部人生的教科书！

也正因为如此，这二部作品一经刊行，便在社会中引起了强烈的反响，人们纷纷购书读之，在它们的带动下，还掀起了白话短篇小说创作的热潮。但是，一些士大夫以封建卫道士自居，对“三言”、“二拍”中的某些故事大肆辱骂和诽谤，并称其为“淫书”，公然要将其全部销毁殆尽。他们简直是太天真了，也太愚蠢了，事实胜于雄辩，如今，那些所谓的士大夫早已作土，被永远地尘封进了历史的坟墓里，而冯、凌二先生，以及他们所编的“三言”和“二拍”，却大行于天下！

自近代以来，自鲁迅先生对于它们的版本以思想脉络进行一系列的梳理和介绍之后，“三言”、“二拍”逐渐受到人们的关注。在此之后，随着郑振铎、胡适等一大批文学大师先后给予客观而公正的评价和肯定，这二部小说集遂日益深入人心，并越来越受人们的钟爱。而其中的一些典型人物形象如杜十娘、卖油郎甚至成为人们生活中的日常用语。

有鉴于此，为了更好的满足人们的需要，我们决定将“三言”与“二拍”重新刊刻并出版。

在版本上，均以民国通行的最佳点校本为底本，再依其它各本核校个别错字，确保本书在版本上的权威性。在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持当时的时代特征。同时，书中还加入了部分注释，以方便读者的阅读。

除此之外，本书还配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。既可以为读者所观赏，起到点缀作用，又可以配合文意，起到帮助读者理解的作用。

总之，随着历史的车轮戛戛而过，大明王朝已经一去不复返了！而冯、凌二先生留下的“三言”、“二拍”，其中所塑造的一个个生活的人物，仿佛一幅幅社会风情画卷，带领我们穿越时空的隔阂，重新回到那个时代中去，让我们洞悉世情，体会人生！

目 录

中国小说谱系简表

国学与我们同在

编者的话

第一卷 1

进香客莽看金刚经

出狱僧巧完法会分

第二卷 11

小道人一着饶天下

女棋童两局注终身

第三卷 26

权学士权认远乡姑

白孺人白嫁亲生女

第四卷 38

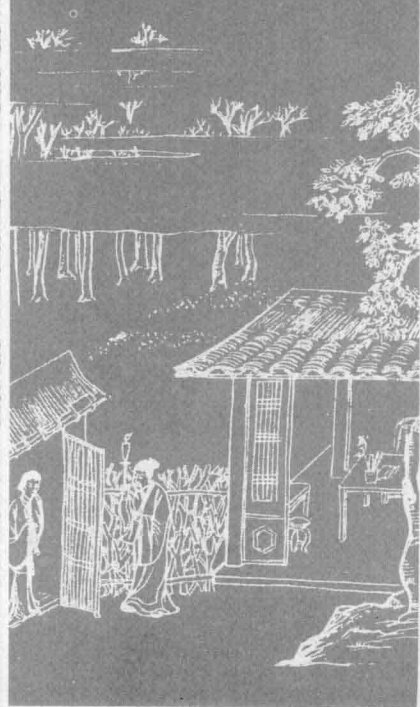
青楼市探人踪

红花场假鬼闹

第五卷 53

襄敏公元宵失子

十三郎五岁朝天





第六卷 64

李将军错认舅

刘氏女诡从夫

第七卷 75

吕使君情媾宦家妻

吴太守义配儒门女

第八卷 85

沈将仕三千买笑钱

王朝议一夜迷魂阵

第九卷 95

莽儿郎惊散新莺燕

伯梅香认合玉蟾蜍

第十卷 108

赵五虎合计挑家衅

莫大郎立地散神奸

第十一卷 118

满少卿饥附饱颺

焦文姬生仇死报

第十二卷 130

硬勘案大儒争闲气

甘受刑侠女著芳名

第十三卷 138

鹿胎庵客人作寺主

剡溪里旧鬼借新尸

第十四卷 147

赵县君乔送黄柑

吴宣教干偿白镵

第十五卷 160

韩侍郎婢作夫人

顾提控掾居郎署

第十六卷 172

迟取券毛烈赖原钱

失还魂牙僧索剩命

第十七卷 181

同窗友认假作真

女秀才移花接木

第十八卷 197

甄监生浪吞秘药

春花婢误泄风情

第十九卷 207

田舍翁时时经理

牧童儿夜夜尊荣

第二十卷 216

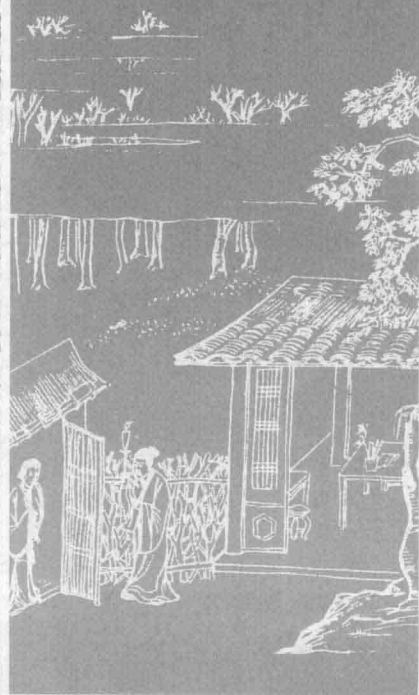
贾廉访贗行府牒

高功父阴摄江巡

第二十一卷 225

许察院感梦擒僧

王氏子因风获盗





第二十二卷 238

痴公子狠使噪脾钱
贤丈人巧赚回头婿

第二十三卷 250

大姊魂游完宿愿
小姨病起续前缘

第二十四卷 260

庵内看恶鬼善神
井中谭前因后果

第二十五卷 270

徐茶酒乘闹劫新人
郑蕊珠鸣冤完旧案

第二十六卷 279

惜教官爱女不受报
穷庠生助师得令终

第二十七卷 288

伪汉裔夺妾山中
假将军还姝江上

第二十八卷 297

程朝奉单遇无头妇
王通判双雪不明冤

第二十九卷 306

赠芝麻识破假形
撷草药巧谐真偶

第三十卷 315

瘞遗骸王玉英配夫
偿聘金韩秀才赎子

第三十一卷 324

行孝子到底不简尸
殉节妇留待双出柩

第三十二卷 332

张福娘一心贞守
朱天锡万里符名

第三十三卷 340

杨抽马甘请杖
富家郎浪受惊

第三十四卷 349

任君用恣乐深闺
杨太尉戏宫馆客(存目)

第三十五卷 349

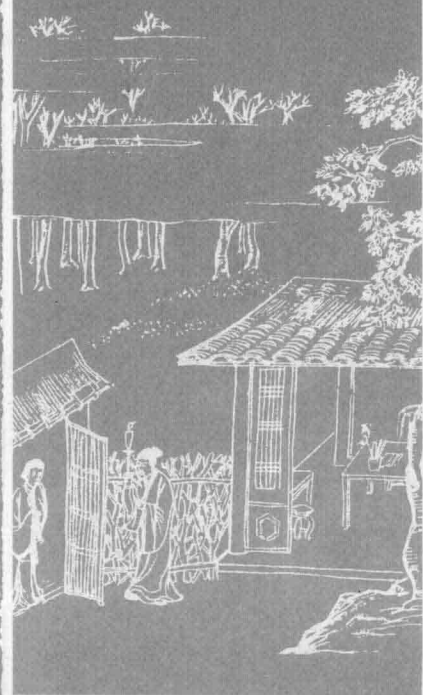
错调情贾母晋女
误告状孙郎得妻

第三十六卷 359

王渔翁舍镜崇三宝
白水僧盗物丧双生

第三十七卷 370

叠居奇程客得助
三救厄海神显灵





坂田狀元郎
得妻

第三十八卷 380

两错认莫大姐私奔
再成交杨二郎正本

第三十九卷 390

神偷寄兴一枝梅
侠盗惯行三昧戏

附： 卷二十三至

第四十卷 405

宋公明闹元宵杂剧

048 卷三十三至

封爵廿四册
前受册演家富

049 卷四十三至

国器深森里集开
(目录)喜前育致福太福

049 卷五十三至

大管棋寶新圖樹
安精前將好喜集

050 卷六十三至

宋三集舞舍命高王
范双共祥泰新水白

050 卷七十三至

出得本通心喜集
笑屈軒新演集三

第一卷

进香客莽看金刚经
出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭。盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴——那些奸邪的鬼，岂能不哭？又如子产铸刑书，只是禁人犯法。流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多少人！那些屈陷的鬼，岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且，圣贤传经、讲道、齐家、治国、平天下，多用着他，不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。那字是何等之物，岂可不贵重他！

每见世间人，不以字纸为意。见有那残书废页，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德，可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸。见地上有遗弃的，就拾起焚烧，便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后果生一儿。因感梦中之语，就取名为王曾，后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最稀罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨？道是“难得”！及致爱惜字纸这样容易事，却错过了不做。不知为何？且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。