

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

Real Blues 键盘技法速成

Real Blues For Keyboard

原著：杰夫·汉姆 (Jeff Hammer)

编译：好好艺术工作室

本书助你找到Real Blues的感觉：

- ▶ 学会弹奏开头、回转和结尾
- ▶ 学会纯正的12小节Blues技巧
- ▶ 学会左右手的变奏

跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的 ...

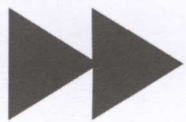
可以在配套CD中找到

教程上的每一首曲例。



中国文联出版社

书中为你提供：
所有兴复段、乐句、
诀窍和讲解均有完整
的曲例。以及简单易
懂的说明、贴士和建
议。



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

Real Blues 键盘技法速成

Real Blues For Keyboard

原著：杰夫·汉姆 (Jeff Hammer)

编译：好好艺术工作室

12小节Blues	1
左手兴复段	1
变奏1	1
变奏2	1
右手兴复段No.1	1
右手变奏	1
双手演奏	1
右手兴复段	1
右手兴复段	1
开头	1
最后一幕	1
键盘指南	1

中文简体版仅在中国地区发行
Only For Sale in the People's Republic of China



中国文联出版社

译制人员

项目负责

翻译

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0852

图书在版编目 (CIP) 数据

Real Blues键盘技法速成 / (英) 汉姆 (Hammer, J.) 著; 好好艺术工作室

编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03196-3

I. ① R… II. ① 汉… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第036019号

演奏速成系列

Real Blues键盘技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 60千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03196-3

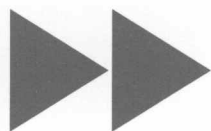
定 价: ¥28.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目录

前言	4
第一幕 镜头一	5
左手兴复段	6
12小节Blues	9
左手兴复段变奏	
变奏1	10
变奏2	15
右手兴复段No.1	21
右手变奏	25
双手弹奏	32
右手兴复段No.2	38
右手兴复段No.3	44
开头，回转和结尾	49
最后一幕	55
键盘指南	61



译制人员：

项目负责：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：黄雪花

排版：高宝霞

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书！

本书绝对是你的最佳选择，它不仅能提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得如何“驱动”你的乐器，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）和模式，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

我们会向你提供兴复段的词汇，可以让你在各种不同的音乐场合中使用，其中，我们特别强调让你掌握能在乐队中演奏的技能，这就是为什么书中的每个练习曲都配有一个完整乐队录音的原因。这些录音使你可以有机会加入到这些乐队的演奏中。

所有乐手和乐队都是以一些相同的音乐基础模块去创作他们自己的音乐的，熟悉这些模块很重要。有了《演奏速成系列》，你将会很快就学会这些东西，然后就可以利用它们来创造你自己的风格。

Real Blues键盘技法速成

爵士、Boogie-woogie、摇滚、福音音乐——这些经典键盘风格的名单中自然少不了Blues。如果要为Blues键盘风格下一个定义的话，我们需要追溯到上个世纪的美国黑奴对社会不公的申诉，他们创作的黑人灵魂音乐以及黑人教会的复兴，还有黑人解放运动以及向工业北部的大移民。

这是否意味着你要把你的名字也改成“Blind Lemon John”（编者按：上世纪20年代最著名的黑人Blues音乐家）？大可不必。但是对Blues起源的了解可以为你的演奏找到正确的方法。它是讲究情绪和感觉的，你要打破节拍的束缚，把你自己的感情融入到你的演奏中去。

本书会为你提供Blues音乐的原材料，它们会帮助你建立自己的Blues风格。

严格来说，Blues演奏并不是有章可循的，而本书的每个章节的介绍只不过是入门点拨。试着学习和适应它们，并加入你自己的创意——不要害怕尝试！

第一幕 镜头一

很晚了，晚会已经结束，人们正准备离开，而你留意到角落的钢琴。坐在钢琴前空置的凳子上，你漫不经心地掀起了钢琴的盖子。

忽然有人说：“嗨，弹奏一曲Blues吧……” Blues?!

一瞬间，所有的目光都投向了钢琴，你才意识到你准备弹奏的最近才学会的《致爱丽丝》并不能满足你的听众。

一瞬间的灵感不会长久，你唱着：“我清晨醒来……”然后却怎么也接不下去了。尴尬之余你边低声嘀咕边摸索你的车钥匙，然后狼狈地溜出了这个房间。

左手兴复段

在听Blues钢琴曲时你会觉得似乎所有重要的部分——兴复段、下行乐句、Solo等都是由右手弹出来的，其实这并不准确。如果没有坚实的左手弹奏作为基础，所有右手的演奏将会瞬间变得零散。

右手的兴复段建立在左手的感觉之上，右手的Solo也是通过保持左手的稳健而结合在一起的。而且当左手保持演奏时，右手随时可以抽出来，为演奏加入一些即兴乐句和颤音。

所以我们首先开始学习左手。

试试弹奏下面的两小节左手兴复段。



曲目 1+2



这是一段紧密延绵的兴复段，速度可以更快或者更慢。

第二段结尾轻微的变奏可以起到顺利与下一个和弦连接的作用；若当兴复段被弹奏四个小节或者以上的时候，它可以作为一个简单的变奏。

小贴士：尽量快速地记下这段兴复段，直到你可以不听示范音乐，那时你就可以将注意力集中在感觉上了。

反复出现的C音（用左手第五指弹奏）应该用作一个过渡音符，为作为重点的行走低音音符提供一些节奏。

当兴复段进入一种好听的滚动的感觉时，试试转移到另一个和弦上。



曲目 3+4

$\text{C} = \text{trill}$

然后，试试在一系列和弦之间弹奏。



曲目 5+6

$\text{C} = \text{trill}$



▶▶ 乔恩·达斯金 (BIG JOEDUSKIN)

左手兴复段变奏

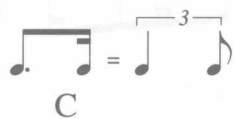
在确立左手的重要性后，它可以为你的弹奏提供一个坚实的基础，在此之上你可以建立其他任何东西。不过，你仍然需要注意一些变奏。

变奏1

这个变奏在小节最后一拍的进行中在大三度前加入了一个小三度，同时一直保持着我们在第一个练习中那样的行走低音。试试反复弹奏这两个小节。



曲目 9+10

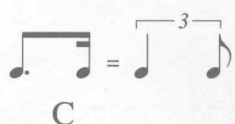


注意变奏是怎样改变兴复段的形式——不要只知道从头到尾弹奏这些小节，现在在小节的结尾处已多了一个额外的音型。

现在结合另一个和弦试试这个变奏。



曲目 11+12



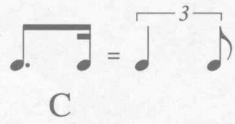
F



再来一个和弦，练习一下。



曲目 13+14



F



C



G



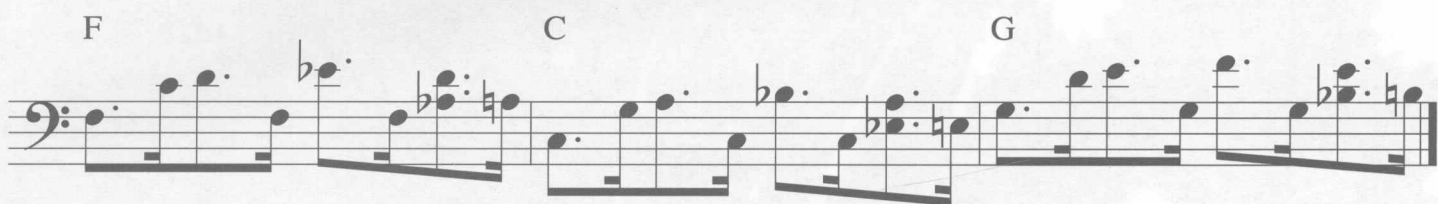
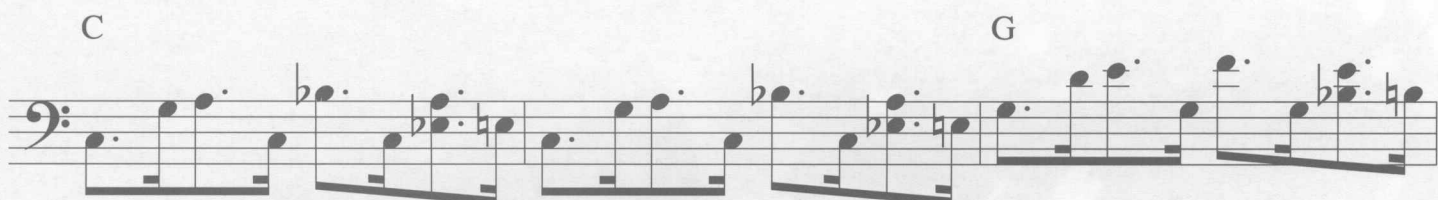
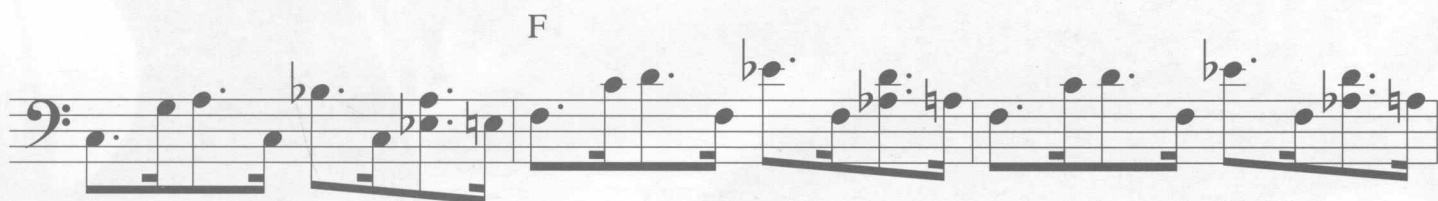


▶▶ 乔奇·法米 (GEORGIE FAME)

当你觉得你已经准备好了，就试试下面的12小节吧。记住，稳健的感觉和弹奏出正确的音符同样重要。



曲目 15+16



小贴士：永远记住左手的优先任务是保持稳健，无论你是在弹奏Solo还是和一个乐队合奏。记住一个弹得好的变奏会给你的表演增色添彩，但是如果变奏弹得不好的话，你从一个小节到另一个小节的过渡就会变得像学步的小孩一样摇摇晃晃了。因此，“疑则不用！”。

▶▶ 卡洛尔·金 (CAROLE KING)



变奏2

这比起变奏1的变化更进了一步，在小节的第二和第四拍上都出现了小三度-大三度这个音型，同时也保持了原来兴复段上的行走低音这个元素。

反复练习下面的两小节乐段。



曲目 17+18



你会发现在第二和第四拍上加上这个音型真的能够突出滚动的感觉。现在从C和弦转到F和弦上试试。



曲目 19+20





▶▶ 奥蒂斯·斯潘 (OTIS SPANN)