

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

少年闪电侠

Shoonian Shoudidianxia

◎ 王晋康 著



专家推荐

科幻小说给人以科学的启迪、文学的熏陶、想象力的培养，是小读者的最爱。辽宁少年儿童出版社出版的“完全典藏版中外科幻名著”，选萃中外科科幻小说优秀之作，是伴随小读者成长的良师益友，金牌读物。

——著名作家 叶永烈

领导人类前进的，是科学；领导科学前进的，是幻想。
科幻小说，既是科学的花朵，又是天马的丝缰。
愿新世纪的每个人，心中都有科幻的典藏。

——北京大学中文系教授、著名作家 孔庆东

今天的科幻可能就是明天的现实，这些充满想象力的故事将帮助你开启智慧的大门……

——著名导演（曾执导上海世博会3D IMAX科幻动画片《太空侠》） 张元

我觉得这套书有如下几个特点：

首先，在收集国外科幻作品方面，注重了经典的价值……

其次，在收录中国作品时，注重了题材的多样性和跟当前科学前沿的结合……

第三，选集注重了作者的多样性……相信读者一定会喜欢。

——北京师范大学文学院科幻研究方向副教授 吴岩

没有科学的世界是平淡的，没有幻想的世界是乏味的。阅读这些历史上与今天的科幻名著，可以让读者感受到人类想象力的伟大和力量，体验超越现实约束的科学展望，反思现实科学的局限与问题，让人摆脱世俗的平庸和不完美，追求一种超越的理想生活的可能性。

——清华大学人文社会科学学院科学技术与社会研究所教授 刘兵

如果你是一个具有探索精神的人，这套丛书就是你最好的选择。

本丛书最大的缺点是不宜在坐车的时候看，因为那是会让你坐过站的。

——北方交通大学附属中学教师 祖浩东

科幻是成长中的维生素。科幻的想象力不仅来自于对未来的憧憬、也来自于对未来的忧虑。爱科幻的孩子，眼中肯定有个更加美妙的世界、更加文明的世界。请爱科幻吧！

——天才作家 蒋方舟

上架指导：文学/科幻

ISBN 978-7-5315-5176-8




9 787531 551768 >

定价：23.00元

少年闪电侠

王晋康 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈阳

©王晋康 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

少年闪电侠 / 王晋康著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2010. 8

(完全典藏版中外科幻名著)

ISBN 978-7-5315-5176-8

I. ①少… II. ①王… III. ①科学幻想小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042150号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 薄文才 王 珏 肖延斌

责任校对: 贺婷莉 那一文

封面设计: 李 睿

插图: 孙轶彬等

版式设计: 精一设计

责任印制: 吕国刚 王守志

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12.75 字数: 181千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1 ~ 5 000

标准书号: ISBN 978-7-5315-5176-8

定 价: 23.00元

版权所有 侵权必究

编委会

- | | | | |
|-----|------------|-----|------------------|
| 刘嘉麒 | 中国科普作协理事长 | 张文范 | 中国未来研究会理事长 |
| 金涛 | 中国科普作协副理事长 | 高恒 | 中国未来研究会副理事长 |
| 沙锦飞 | 中国科普作协常务理事 | 罗肇鸿 | 中国未来研究会常务理事 |
| 尹传红 | 中国科普作协常务理事 | 夏震 | 中国未来研究会秘书长 |
| | | 华军 | 中国未来研究会《未来与发展》主编 |

主 编

郑 军 房向东

总策划

许科甲

策 划

方 虹 薄文才 钟 阳 赵立平 王 珏 肖延斌

前言一

通过辽宁少年儿童出版社的努力，本丛书与读者见面了。这是国内最近几年里出版的一套相当有规模的科幻丛书，丛书收集了中外18位作家的优秀代表作，共20册。丛书中收录的国内作品，基本上覆盖了20世纪90年代“新生代”科幻作家的代表作。10年前，原创科幻小说曾经大量出版，一时间鱼龙混杂。经过这些年的淘汰，留下的代表作品并不多。这10本中国科幻小说堪称泡沫散去后留下的醇酒。而丛书中的另10本国外作品更是科幻史上的经典。它们跨越时间和文化的障碍，历久弥新，影响了一代代中国读者。

中国科普作协对这套丛书也给予了相当的关注和支持。我们协会是1978年由高士其与科普界人士发起筹备的，筹备建议在当时迅速得到中央领导同志的重视和支持，并于1979年8月正式成立。当时，几乎所有重要的国内科幻作家，如郑文光、叶永烈、童恩正等人都成为科普作协的会员。30多年来，科普作协也一直是国内科幻作家的“娘家”。本套丛书的国内作者和部分国外作品的译者全部都是中国科普作协的会员，由此可见一斑。

中国科普作协非常重视科幻创作，因为它能够将科学知识深入浅出地宣传到广大读者中间，激发他们对科学事业的热情，这是一般科普作品所不能达到的。虽然有一部分科幻作品倾向于娱乐，其内容似有“怪力乱神”的色彩，但还是有相当一部分科幻作家严肃地讨论科技的发展、人类的前途，它们能够给人以思考和启发。

本套丛书就汇集了这类科幻小说的精华。《弗兰肯斯坦》是世界上第一部科幻小说，它揭示了科学家与其成果之间永恒的冲突。“弗兰肯斯坦”这个词甚至成了一个日常用语，代表着造物对创造者的反叛；《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的代表作，它让人类第一次把视野投向茫茫深海。直到今天，深海探险仍是科学的前沿阵地；威尔斯则在《时间机器》里把未来带入艺术世界，让人们把留恋过去的目光投向未来。

在十本国内佳作中，王晋康在《少年闪电侠》中让我们认识到人体改造的前景；刘慈欣在《白垩纪往事》中让我们体验到科学带来的宏大变化；凌晨在《月球背面》里让我们领略到宇航事业的艰辛；柳文扬在《解咒人》中把我们的注意力远远带向宇宙深处。其他佳作也都能帮助读者感知科学世界的奇异、壮丽和重要价值。

目前，中国在科技方面的投资已经进入世界前三。高铁、太阳能等先进产业已经领先全球。我们正在建设全世界最大的天文望远镜，我们即将发射空间站并飞上月球。我们已经研制了深入大洋6000多米的机器人。重视创新，提倡开拓思维，将“中国制造”提升为“中国创造”，已经成为全民共识。

在这个科技飞速发展的时代，在逐渐接近并赶超世界水平的中国，科幻小说理应有它的用武之地。它应该向全民宣传科技引领社会的意义，它应该把看似神秘的科技前沿课题用艺术形象展现在公众面前，特别是科幻的受众以青少年为主，科幻作品负有让下一代对科学产生浓厚兴趣的责任。

在这些宏大的任务面前，中国科幻作家任重道远，他们需要创作更新、更好的作品，中国的出版界也应该拿出更多的优秀科幻图书。希望辽宁少年儿童出版社这套科幻丛书能够开一个好头，让优秀的科幻作品摆上公众，特别是青少年的书桌。

中国科普作协理事长 刘嘉麒

前言二

经过不懈努力，辽宁少年儿童出版社科幻丛书终于出版了。洋洋20卷，这么大规模的科幻丛书，在国内这几年是不多见的，这充分体现了该社对未来、对科技进步的重视。

未来学与科幻文学有着共同的始祖。《乌托邦》、《太阳城》、《回顾》等作品既被看做未来学的先驱，也被看做科幻小说的渊源。这是历史上第一批以理性态度展望未来的作品。

未来学的创始人之一就是科幻宗师赫伯特·乔治·威尔斯。早在1883年，17岁的威尔斯就写下了《人类的过去和未来》一文，表现出对未来的浓厚兴趣。1901年，威尔斯写下了重要论文《机械及人类进步对人类生活和思想的影响之展望》。这篇文章被看做未来学的开山之作。1902年1月24日，威尔斯在英国皇家学会的一次演讲中，第一次明确提出要建立研究未来的科学。他认为，大多数人热爱过去，但未来正在被发现，人们日益把思想转向未来。

在西方大中学校里，未来学被一些勇敢的教师引入课堂。有趣的是，为了保持学生兴趣，他们使用科幻小说作为延伸阅读材料。同时，教师们也鼓励学生进行关于未来的构思，有时甚至直接给出主题，要求学生写有情节的未来故事，比如生态灾难、海底移民、基因工程等等。这与科幻小说创作已经没有什么差别了。

值得注意的是，这样的命题作文最近已经引入国内中小学教育中来，并出现在

一些地方考试的试卷里。这说明中国的教育工作者也日益关注在青少年一代里培养未来意识。

第二次世界大战后，世界主要大国政府都投资研究未来，刺激了未来学的发展。民间未来学组织更是蓬勃发展。今天我们所熟悉的兰德公司、罗马俱乐部等组织，都是那个时代诞生的。

到了20世纪七八十年代，凭借个人智慧，单打独斗式的未来学研究逐渐被专业化、系统化的大规模未来研究所取代，演变出了机构性的“科技预测”、市场预测、职业趋势预测等。

中国未来研究会成立于1992年。此后，本会倡导重视未来与发展的价值观，着重于建立全民未来意识，同时也重视科幻文学在这方面的作用。

宋健先生曾经说过：“未来学家以其非凡的想象力，畅想着瑰丽的未来。科幻作家创作了引人入胜的神奇故事。科学技术界也有人把酒临风，逐流舞墨，为作家们的畅想提供证据。文学艺术生动活泼地介绍科技成就，提高了人们的科技意识，功不可没。科学与艺术气质相通，矢志相同，从同源出发，各选隘路向高峰攀登。”（《制造业与现代化》，《光明日报》2002年9月26日）他的这番话高屋建瓴地总结了科幻与未来学的关系。

中国一向不乏关注未来的科幻小说。著名科普作家叶永烈先生的《小灵通漫游未来》就是其中的优秀代表，它鼓励一代青少年面向未来。在辽宁少年儿童出版社出版的这套丛书里，作家们畅想有关宇航、地质、极地考察等领域的未来发展，给我们描绘了详细的未来图景。

中国还不是世界上最强大、最富裕的国家。但回顾过去30年，中国是世界上变化最大的国家。再没有哪个地方，有那么多人的命运发生如此巨大的改变。城市、乡村和每个人的面貌都被彻底更新了，并且还会继续更新。科幻小说是描写变化的文学。在世界上变化最大的地方，在世界上最需要关注未来的地方，我们有理由期待中国的科幻作家描绘出更宏伟、更奇妙的未来世界。

中国未来研究会理事长 张文范

大手笔服务小读者

王晋康，1948年出生于河南镇平，1993年，也就是四十五岁才开始科幻创作，和现在大量涌现的“少年写手”、“青年作家”不可同日而语。虽大器晚成，但他厚积薄发，迅速成为新生代作家中的旗帜性人物。迄今已发表短篇小说60余篇，长篇小说15部，计400余万字。单以数量而论，王晋康是中国国内科幻界的冠军。

王晋康大半生在河南南阳度过。在该市的网站上，我们可以看到他与其他南阳籍作家一起被重点推介。在这个人文气氛浓厚的中原古城里，如果说到文化，必然与琴棋书画、诗词曲赋联系在一起。站立在“高科技”基础上的科幻文学显然不是这里的长项。所以，王晋康在当地算是一位孤独的探索者。好在他能够在全国各处赢得了百万读者，足以使王晋康成为中国科幻的领军人物。

王晋康具有扎实的科学知识功底、丰富的人生阅历和良好的文学修养这三样科幻作家的基本素质。后来他又办理病退手续，集中时间精力钻研科幻创作，写下了大量作品。王晋康实力均衡，眼界开阔，创作力长期不衰。他的作品将中国国内科幻文学水平提升到一个新高度上。

王晋康的科幻小说不仅有严谨和独到的主题思想，更注重保持艺术作品的独特价值。在他笔下，科学精神和艺术精神水乳交融，不分彼此。他善于将科技细

节融入作品情节之中，达到了挥洒自如、水乳交融的程度，这也是他多年科幻小说创作经验和结果。面对科幻文学逐渐分化的众多样式、门派的现实，王晋康提出了“核心科幻”的概念：科幻可以有各种各样的风格、流派，但其核心的那一种必须拥有高度的科技含量，否则科幻小说将失去自己的特征。

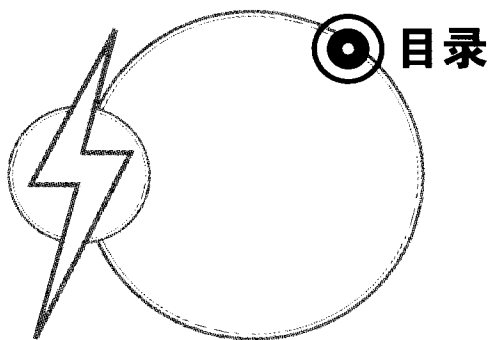
王晋康的作品以苍凉沉郁的风格和哲学思想著称，他的一些代表作受到学术界的重视。然而一个综合实力均衡的科幻作家必须能把握各种题材和各种风格。在王晋康诸多科幻作品里，《少年闪电侠》是唯一面向儿童的。这部长篇以作者的故乡南阳为背景，把时代放到了几十年后。主人公是一群中学生，这会让中学生读者产生充分的代入感，认同这是个“我们的故事”。

在小说里，作者使用了神经反应速度这个少见的题材。幻想出一个“光速人”并不困难，但要用大量科学知识让读者觉得可信，那就考验作者功力了。在小说里，我们能看到作者熟练运用知识的能力。为了展示主人公的能力，作者列举了大量高速运动时的图像——电视扫描、眼泪落下、蚊子展翅，这些情节都有十足的画面感，动态地反映了高速、低速两个世界。

作者对他的故乡拥有深厚感情，这体现在穿插于情节前的风土人情描写，古迹古风介绍。让读者于科幻外也领略了这个文化古城的风韵。王晋康能走上文学道路，与这里深厚的文化土壤不无关系。其实，王晋康也曾经写过上下几千年、纵横几万光年的小说，但他的创作既能远也能近，既能天马行空也能脚踏实地。这是一个成熟科幻作家的显著特点。

当今文坛，形式重于内容、无病呻吟之风流行。相比之下，王晋康是一位“内容重于形式”的作家。他也曾经雕琢过自己的文笔，文字功底在科幻圈是领先的。但人们更注意的是他那些作品的思想、题材和情节。《少年闪电侠》便突出体现了王晋康朴质无华的文风，让初中文化的读者都可以领略其中的玄妙。

主编 郑军



前言一	刘嘉麒
前言二	张文范
大手笔服务小读者	郑军
第一章	001
第二章	022
第三章	035
第四章	065
第五章	076
第六章	091
第七章	102
第八章	128
第九章	140
第十章	173

第一章

初秋的天气仍十分燥热，暴雨说来就来。四个人从卧龙中学出来时，天边刚刚涌出一团乌云，转眼扯满了天空，眼前的景物全都变得晦暗无光。他们紧赶慢赶，赶到武侯祠的下坡，一阵狂风飞沙走石卷地而来。四个人齐叫一声：“不好！”扛着他们的电力脚踏两用车上了武侯祠的石阶，这时大滴的雨点已经砸下来了。

这里便是全国闻名的南阳武侯祠，诸葛亮的躬耕之地。李白在《南都行》中写道：“谁识卧龙客，长吟愁鬓斑。”白居易说：“鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖。”它坐落在一道逶迤的浅岗上，占地甚广。祠内古柏森森，丛竹飒飒，芳草萋萋。建筑布局严谨，疏密相宜。有仙人桥、大拜殿、茅庐、宁远楼、古柏亭、野云庵、躬耕亭等亭台殿阁，藏有岳飞手书的诸葛亮“前后出师表”等文人碑刻、汉代“天禄”“辟邪”（圆雕石兽）等文物，与同样著名的南阳汉画馆毗邻。

孩子们把自行车放到大门的门檐下，倾盆大雨已经淹没了外面的世界。白色的雨柱，狂暴的雨声，地上被打得一片白蒙蒙的。祠内的千年古柏在狂风骤雨下抱紧枝干，一只老鹰急迫地鸣叫着返回巢内。白易走过去对守门人说：“大妈，我们在门楼下避避雨，不用买票了吧。”

那位大妈忙把她拉进去：“不用不用，快进来吧。”她从值班室拿来干毛巾，为白易擦干头发，“喂，你们几个也来把头发擦干。哟，姑娘长得多可人意儿，鼻子是鼻子眼是眼的。”

白易在她的抚弄下落落大方地笑着。她确实是个漂亮的13岁姑娘，唇红齿白，鼻梁挺秀，一笑两个酒窝，肤色白中透红，眸子深幽清澈。穿着吊带短裙，白色网球鞋，裸露着白皙圆润的肩头和筋腱清晰的小腿。脾气又极好，世上没有她合不来的人。同学们给她起的外号是“小黄蓉”，说她像《射雕英雄传》中的黄蓉一样漂亮，一样心窍玲珑。黄蓉在桃花岛上跟着哑仆们学会了哑语，白易也不弱。中央电视台的播音不是伴有哑语吗？她没事就琢磨，硬是无师自通地学会了。平常在街上只要碰见哑巴她是绝不会放过的，一定要过去聊一会儿，聊得兴致勃勃、妙语连珠。

瘦螳螂似的马田笑嘻嘻地说：“大妈，抽空儿也疼疼我们几个——莫非我们的鼻子不是鼻子，眼不是眼？也没长错地方呀。”

大妈笑道：“疼，都疼——你们扛上来的自行车就是什么‘超导车’吧。”

“对，电力脚踏两用车，碳纤维骨架，2038年最新产品。大妈知道什么是超导吧？”

“知道。别看大妈文化不高，好歹也是21世纪的人哪。超导，就是指电流在电线中流过时没有电阻。”

“说得对。你看这些车轮，是用室温超导材料制成的，强大的电流储存在轮圈中流动着，永不损耗，需要动力时再从轮轴处引出来。这种车又轻便又省力，棒极了。”

大妈说一句“赶明儿给孙子买一辆”，就回值班室去了。姜菲菲擦干头发，从书包里掏出几块巧克力：“来，每人一块儿。大妈！给你一块儿。”

大妈探出脑袋笑着拒绝：“谢谢，我不爱吃那玩意儿，甜得发腻。”白易接过巧克力，担心地说：“菲菲，你不敢吃啦，再吃就成圆桶啦。”

菲菲外号叫“肥肥”（这是30年前一个香港女主持人的绰号）。她确实长得圆滚滚的，肉似乎要把衣服撑破。但她毫不在乎地说：“圆桶怕啥？我已打定主意要参加胖人协会，那首会歌怎么唱来着？‘世人的闲言不要理睬，只要我们活得自在。’”

马田大口嚼着巧克力：“对，肥肥说得对。能胖起来是福分，我就不行，干吃不上膘，我妈老说我长了一个没良心肚子。咦，白璧小侠呢，你咋不说话？”马田外号“抬杠博士”，嘴巴是一刻也不能闲住的，且素以知识渊博见识乖僻著称。用朱小刚的话说，就是“身边的事知道一半，地球上的事知道三分之二，宇宙里的事全知道”。这会儿他嬉笑着讽刺小刚：“害怕啦？临事而惧啦？”

小刚是个英俊小生，两道剑眉，一双星目，身材匀称。他确实有点担心——担心这么贸然闯进爸爸的试验所，说不定会挨训。但他不屑地说：“我怕啥？”

“怕你吹的牛马上就要穿帮了。小刚啊，”他叹息着，“你这人哪儿都好，就是有点爱吹牛。”

两个女孩都笑起来，因为这句话实际出自小刚的自我评价。他外号叫“白璧小侠”，并不是说他武功盖世，轻功卓绝。实际上，这四个字是“白璧微瑕”的转义。白璧者，就是他自诩的“我这人没啥缺点”；微瑕者，就是“有时爱吹点牛”。

小刚不服地说：“博士先生不要当面造谣，不能肆意篡改别人的原话。我的原话是‘爱夸弄’，不是‘爱吹牛’。”

马田笑道：“近义词，这是近义词，咋能算是篡改呢。”

“不，有原则上的不同。吹牛是把没有的事凭空吹出来，夸弄是把真事向别人夸耀——所以只是多少有点儿不谦虚而已。”

“那么，你还是坚持你说的：你爸妈养的猩猩会说人话？”

小刚立即开始了凌厉的反击：“又是当面造谣！我什么时候说过猩猩会说人话？我只是说，经过我爸妈的智力拓展和训练，那只猩猩已经基本能听懂人的语言，并且能用手语表达自己的思想。白易、肥肥，我是不是这样说的？”

两个女孩都点点头：“没错，这是小刚的原话。”

抬杠博士有点狼狈，小刚则乘胜追击：“不行啊，”他悲悯地摇着脑袋，学着博士刚才的口气：“你这种不老实的作风如果不改的话，是要吃亏一辈子的呀。”

马田只好以退为进：“反正马上就要真相大白了，看谁笑到最后吧。喂，雨停了，走吧。”

暴雨已经停了，雨后的天空蓝得令人心悸，白杨树叶浓绿欲滴。四人同守门的大妈告别，提着车子走下长长的石阶，走过“千古人龙”的石牌坊，然后骑车向南走。今天是星期五，是法定的集体活动时间。近三十年来，由于网络的普及，学生们完全可以坐在互动式电脑前学完全部功课而不必去学校。为了避免孩子们都变成与世隔绝与人隔绝的网虫，法律规定：每星期至少保证一天的集体学习时间和一天的集体活动时间。不过后一条规定对这四个人实际没用，即使没有它，他们也向来是形影不离的，几乎每天都要凑到一块儿，打一会儿嘴巴官司，侃一阵武侠小说——这四个人都是铁杆儿加钢杆儿的武侠迷，连平素说话都是满口江湖行话。

今天下午集体活动时，马田忽然提议要看看小刚常“夸弄”的“会说人话的猩猩”，两个女孩自然是热烈赞成。小刚先有点犹豫，因为爸妈一向不喜欢外人打扰。但经不起马田的激将和两个女孩的软语相求，脑子一

热就答应了：“去就去，大不了让爸爸骂一顿。他们很疼我，即使训斥两句也是雷声大雨点小。”

往南走了四五里，卧龙岗的坡势渐缓。小刚领大家拐上一条绿草茵茵的小路，车轮过时，绿草分开，露出下面的水泥路面。原来，水泥路上留有许多圆洞直通土层，青草是从洞中长出来的，草尖刚好能盖住路面。车辆通过时，草尖被压入洞中；车辆通过后绿草又把路面完全遮盖。两个女孩啧啧称赞：“真漂亮！真是好主意！”马田不屑地说，这不是什么新招数，他在电脑资料库中查到过，几十年前新加坡就修过这样的生态公路。小刚看看他，坦率地承认，这次博士说对了，我爸也是这样说的。

四人并排骑行。这条小路不是太宽，勉强能容两辆卡车错车。它向前伸展，隐入一团绿荫之中。这会儿小路很僻静，既无车辆也无行人。虽说四人每天在一块儿玩，走东家串西家的，但小刚父母的研究所倒是从没来过。马田边走边怀疑地打量着：

“这就是你说的那个世界级的研究所？怎么这样冷清，倒像是一家牛奶场或花木苗圃。”

小刚忍不住又“夸弄”起来：“浅薄！以貌取人！我爸妈是科学界有名的太乙散仙，他们的研究项目都是世界级的，由世界财团资助。不过他们敬慕诸葛孔明的为人，生性淡泊，不求虚名，一直隐居在这里。局外人对他们不大了解，但圈内人都敬之如神哩。”

白易和菲菲都听说过小刚父亲朱义智和母亲童明的名声，对小刚的话是信服的。其实马田也不是不知道，他只是爱唱个反调罢了。菲菲问：

“小刚，那你说，你的爸妈相比，谁更厉害些？”

小刚想了想，说：“没法比。两人功力相当，都是一流的大侠。可能我爸的脑瓜更灵光一些，但比较粗心，照前不顾后。我妈更细心一些。形象地说，我爸是开路的，我妈是押后的。”

马田又忍不住要进攻了：“小刚，常听你谈他们，可他们究竟是什么