

# 苍茫大地

湘人俊杰画传

康移风

编绘



湖南美术出版社

# 苍茫大地

湘人俊杰画传

康移风

编绘



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苍茫大地：湘人俊杰画传 / 康移风编绘. -- 长沙：  
湖南美术出版社，2010.5

ISBN 978-7-5356-3626-3

I. ①苍… II. ①康… III. ①人物—列传—湖南省—现代—图集 IV. ①K820.864-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第058019号

---

# 苍茫大地

湘人俊杰画传

策 划：邱 天 刘 晨

编 绘：康移风

责任编辑：谢爱友

装帧设计：柏林艺术工作室

作品翻拍：李柏林

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787×1092 1/8

印 张：28

版 次：2010年5月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-3626-3

定 价：380.00元

---

**【版权所有，请勿翻印、转载】**

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0755-81704055

ISBN 978-7-5356-3626-3



9 787535 636263 >

# 造一座雄大精美的桥

## ——读康移风《湘人俊杰画传》

王鲁湘

湖南湘潭人氏毛泽东说过：“在中华民族的开发史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”这段话用来说湖南，也是不错的。有两句流传很广的话，称赞湖南人才之盛。一句是“惟楚有才，于斯为盛”，作为门联，挂在岳麓书院。一句是“中兴将相，什九湖湘”说的是清中晚期轰轰烈烈的平壤与自强运动，其发动和领导人物，湖南人占了绝大多数。

湖南人才之盛，确实与湖湘学派的兴起和岳麓书院的建立有很大的关系，在此之前，湖湘人杰寥若晨星，最著名的，就该是后汉桂阳（今耒阳）的蔡伦。他是当时最杰出的机械专家和兵器专家，但他对人类文明最伟大的贡献是发明了造纸技术。土生土长的湖南人而彪炳史册的，蔡伦应是第一人。常有人说湖南出政治家和军事家，而少有发明家和科学家，那是因为他们不知道蔡伦是湘人的缘故。因见移风兄的《湘人俊杰画传》中无蔡伦，特加提出，希望移风兄能补上，且理应居此画传第一页。还有两个佛门人物，一个是寄禅，号八指头陀，是佛教史上一位奇人，也是中国近代著名的诗僧。他出身于湘潭县的一个农民家庭，少年时父母双亡，受尽磨难。人们评价他的诗能同六朝人的诗相媲美，最差的也不输于中晚唐人之作。还有一位大德就是虚云老和尚，湘乡人，19岁披剃出家，行脚天涯，以定力、苦行、坚忍著称，一身兼祧禅宗五家法脉，皈依弟子达百万众，当今在世的中国佛教界诸大德，几乎都是虚云的门人。这两位佛门龙象，最能体现湖南人“以出世精神做入世事业”的精神，也最能表达湖南人把坚忍的毅力和超佚的才情结合得出神入化的境界，在我看来，理当入选《湘人俊杰画传》。且伟大的宗教家对于人类精神文明的贡献不应当再受到今人的忽视了。移风兄画了怀素和髡残两位僧人，但那是作为艺术家收录的。还有一位应当入选的湘人俊杰是明代的李东阳，他是茶陵

人，在朝任职50年，官至文渊阁大学士，“朝廷大著作，多出其物。”他不仅是明朝著名的政治家，而且是著名的文学家，是当之无愧的文坛领袖，以他为首形成的文学流派就叫茶陵诗派。中国文学史上，以湖南地名而称派的，还有后来晚清以曾国藩为首的湘乡文派。也就如此两派。考虑到“文武之道，一张一弛”，也考虑到清中叶以前湖湘人才的稀少，李东阳是无论如何不能落选的。如果以上这几位人物能够补入《湘人俊杰画传》，在我看来，湘人俊杰之卓拔者，则大体在焉，虽有阙，亦无大憾矣。

有诗云：“湖南清绝地，万古一长嗟。”在华夏文明史上，湖南可以说是早熟而后发。最早的稻作文化起源于湖南，最早的城池出现在湖南，青铜器数量虽少却精绝天下，楚汉文化瑰丽异常，禅宗大兴也在湖南，但中古时期却有一段相对寂寞的低潮，人才寥落，至清中叶面临中国历史三千年未有之大变局时，湖南人像从沉睡中苏醒，一时人才骤增。近人蔡冠洛曾将清代714位名人以地域统计，湖南有51位，名列全国第四。其中政治12人，军事28人，实业1人，学术4人，艺术3人，革命党人3人。湖南人对近现代中国历史的推动，我想借几位非湖南籍的名人的话来说明，以显客观公正。

“清末民初之际，知识阶级没有一个不知道王船山的人，并且有许多青年，作很热心的研究，亦可谓潜德幽光，久而愈昌了。”（梁启超《儒家哲学》，中华书局1936年版第62页）

“中国首讲的学者，为魏源氏，郭嵩焘氏，曾纪泽氏，皆湖南人。”（梁启超《戊戌变法·湖南广东情形》，《饮冰室专集之一》）

“湘军之声誉，东至东海，南逾岭南，西辟回部，西南震苗疆。”（梁启超《中国地理大势论》，《梁任公文选》卷一一）

“中国变法，自行省之湖南起。”（康有为《人境庐

诗草序》，《康有为政论集》上册，中华书局1981年版第627页)

“我们欢迎他们奋斗造桥的精神，欢迎他们造的桥比王船山、曾国藩、罗泽南、黄克强、蔡松坡所造的还要雄大精美得多。”（陈独秀《欢迎湖南人的精神》，《独秀文存》卷一）

“近代以来，湖南出现了许多爱国志士，中国共产党成立后又涌现了一大批无产阶级革命家。在这块土地上，诞生了许多英雄人物，留下了许多可歌可泣的革命精神。”（江泽民1991年3月考察湖南工作时讲话）

中国古代即有图写圣贤与功烈人物的美术传统，或勒于石，或绘于壁，可以垂范后人，激励民族。康移风是我的老乡，我在上大学前也曾短暂工作于他服务多年的涟邵矿务局，都是挖煤的出身。他创作的煤矿工人形象曾经震动京都美术界，他是一个关心人类命运，同情民生疾苦的有社会责任感的艺术家。他的水墨人物画，功底深厚、生动活泼，尤其大泼墨，运斤成风，大气磅礴。他的人物画，既有西画素描强于造型、精于写实的学院派功力，又有中国画强于抒情，精于意境的笔墨功夫。为湘人俊杰造像，是一件只有湖南画家才能胜任的工作。因为湖南人的地域文化性格极其鲜明，而其中的伟大人物更是湖南人的杰出代表，只有长年生活在这片土地上的艺术家，才能从骨髓里入木三分地塑造出他们的形象。湖南人性格坚毅、坚忍、坚强、坚决，人称骡子；湖南人聪慧、灵秀、多情、豪侠，文中有武，武中有文，敦朴中见空灵，憨实中寓潇洒，野蛮中有文雅，韶秀中藏古拙。看上去鲜明，深入进去复杂。画活一个湖南人，实在是对人物画家的巨大挑战，因为湖南人，从外到里，都是中国人中最难表现的人，试问，谁能画出曾国藩深不可测的眼神？谁能画出毛泽东嘴角那一丝睥睨古今的傲气？谁能画出白石老人身上朴茂的乡土智慧？谁能画出彭德怀眉头紧锁的人生悲怆？

谭嗣同塌陷的鼻梁，掩不住英气逼人的豪杰本色；杨开慧文秀的五官，映衬出湘女多情的决绝；雷锋孩子般纯真的笑容，沈从文清澈如水的灵魂；陈天华的猛，杨毓麟的烈，彭玉麟的痴情，熊希龄的大度，宋教仁的执着，杨度的洒脱……这些湖南人，个个都活出了精气神，而要画出他们的精气神，何等之难！

令我感到欣慰的是，康移风的《湘人俊杰画传》，可能是我看到的塑造与描绘湘人的美术作品中最接近我心目中湘人形象的了。对其精神与气质的揣摩与领会，日夕与这些俊杰作精神的长谈，与他们同思虑，共悲欣，或许是康移风在创作过程中经常要神游入定的状态，唯其如此，才能仿佛其一二，而有此一二，这些湘人俊杰，也就可以魂移纸上，与我们对视，与我们默谈。作为一个湖南人，我要感谢康移风所做的工作。

陈独秀非常欣赏湖南人奋斗造桥的精神。湖南人前赴后继，浴血牺牲，终于在旧中国和新中国之间，造了一座雄大精美的桥，这就是湖南人的贡献，也是湘人俊杰之所以为俊杰之所在。我想，康移风其实也在造桥，他造的这座桥，可以让天下人从精神上走进湖南，走进湖南人的心灵深处。

是为序。

2010年1月16日于北京南

（王鲁湘：清华大学美术学院教授、博士生导师、著名美学家、评论家）

# 目 录 CONTENTS

蔡 伦 .....	006	谭嗣同 .....	058
欧阳询 .....	008	禹之谟 .....	060
怀 素 .....	010	杜心武 .....	062
周敦颐 .....	012	熊希龄 .....	064
李东阳 .....	014	杨守仁 .....	066
髡 残 .....	016	黄 兴 .....	068
王船山 .....	018	杨 度 .....	070
陶 澍 .....	020	陈天华 .....	072
贺长龄 .....	022	何叔衡 .....	074
魏 源 .....	024	徐特立 .....	076
何绍基 .....	026	章士钊 .....	078
罗泽南 .....	028	宋教仁 .....	080
曾国藩 .....	030	蔡 锷 .....	082
左宗棠 .....	032	程 潜 .....	084
胡林翼 .....	034	谢觉哉 .....	086
彭玉麟 .....	036	蒋翊武 .....	088
郭嵩焘 .....	038	林伯渠 .....	090
杨昌浚 .....	040	贺 英 .....	092
刘坤一 .....	042	焦达峰 .....	094
王闿运 .....	044	欧阳予倩 .....	096
魏光燾 .....	046	黎锦熙 .....	098
曾纪泽 .....	048	李 达 .....	100
虚 云 .....	050	陶峙岳 .....	102
寄 禅 .....	052	毛泽东 .....	104
谭人凤 .....	054	邓中夏 .....	106
齐白石 .....	056	蔡和森 .....	108

# 目 录 CONTENTS

向警予 .....	110	贺绿汀 .....	164
贺 龙 .....	112	丁 玲 .....	166
毛泽民 .....	114	任弼时 .....	168
李维汉 .....	116	段德昌 .....	170
成仿吾 .....	118	毛泽覃 .....	172
翦伯赞 .....	120	陈树湘 .....	174
田 汉 .....	122	陈毅安 .....	176
何孟雄 .....	124	左 权 .....	178
刘少奇 .....	126	谭 政 .....	180
彭德怀 .....	128	粟 裕 .....	182
黄公略 .....	130	王 震 .....	184
周谷城 .....	132	许光达 .....	186
李立三 .....	134	陶 铸 .....	188
夏明翰 .....	136	周 扬 .....	190
曾中生 .....	138	周立波 .....	192
李富春 .....	140	吕 骥 .....	194
蔡 畅 .....	142	李 白 .....	196
罗亦农 .....	144	寻淮洲 .....	198
杨开慧 .....	146	胡耀邦 .....	200
罗荣桓 .....	148	朱镕基 .....	202
蒋先云 .....	150	周光召 .....	204
黄克诚 .....	152	罗盛教 .....	206
沈从文 .....	154	罗建夫 .....	208
陈 赓 .....	156	雷 锋 .....	210
王尔琢 .....	158	欧阳海 .....	212
肖劲光 .....	160	谭千秋 .....	214
陈明仁 .....	162		

图 版 PLATE



## 蔡 伦

蔡 伦 (? ~ 121年) 字敬仲, 湖南耒阳人。我国造纸术的发明者。蔡伦任东汉尚方令时, 利用供职之便, 常到乡间作坊察看, 从蚕妇缫丝漂絮得到启发, 造出了植物纤维纸。蔡伦这一发明, 成为中国古代四大发明之一, 对人类文明作出了巨大的贡献。美国人麦克·哈特在《影响人类历史进程的100名人排行榜》中, 将蔡伦排在第七位。2008年北京奥运会开幕式, 特别展示了蔡伦发明的造纸术。蔡伦还长于兵器和机械制造, 时时亲临手工作坊, 领导并推动了手工业工艺的发展, 是我国早期历史上重要的发明家和企业家的代表之一。

蔡伦



## 欧阳询

欧阳询（557年～641年）字信本，湖南长沙人。唐时封为太子率更令，楷书四大家之一。他的楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称为唐人楷书第一，号为“欧体”。欧阳询不仅是一代书法大家，而且是一位书法理论家，他在长期的书法实践中总结出练书习字的八法，即：“如高峰之坠石，如长空之新月，如千里之阵云，如万岁之枯藤，如劲松倒折，如落挂之石崖，如万钧之弩发，如利剑断犀角，如一波之过笔”。身后传世的墨迹有《卜商帖》、《张翰帖》等，碑刻有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》等。



## 怀素

怀素（737年~799年）俗姓钱，字藏真，湖南永州人。书史上称他“零陵僧”，中国唐代杰出的书法家。他的草书称为“狂草”，和张旭齐名，后世有“张颠素狂”或“颠张醉素”之称。他善诗文，与李白、杜甫等诗人都有交往。好饮酒，每当兴起任意挥写，时人谓之“醉僧”。他还种植了一万多株芭蕉树，就着鲜叶临帖挥毫，从未间断。这就是有名的怀素芭蕉练字。他的草书有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《大草千文》、《小草千文》、《四十二章经》、《千字文》、《藏真帖》、《七帖》、《北亭草笔》等。



## 周敦颐

周敦颐（1017年～1073年）字茂叔，号濂溪先生，湖南道县人。中国宋代（北宋）大儒、思想家、理学家、哲学家，与邵雍、张载、程颢、程颐并称为“北宋五子”。周敦颐是我国理学的开山祖，他的理学思想在中国哲学史上起了承前启后的作用，对以后七百多年的学术产生了深刻的影响，他所提出的哲学范畴，如无极、太极、阴阳、五行、动静、性命、善恶等，成为后世理学研究的课题。周敦颐性情朴实，平生不慕钱财，爱谈名理，著有传世名篇《爱莲说》、《太极图说》等。

出淤泥  
而不  
染  
濯  
清  
蓮  
而  
不  
妖  
周敦頤  
蓮說  
法句  
乙丑年  
炳  
海





**李东阳**

李东阳（1447年～1516年）字宾之，号西涯，湖南茶陵人，明代中后期，茶陵诗派的核心人物，诗人、书法家、政治家。幼习书法，4岁能写径尺大字。明弘治八年（1495年），入文渊阁参预机务，后任太子少保、礼部尚书兼文渊阁大学士，为朝廷重臣。李东阳以朝廷大臣地位主持诗坛，奖励后进，颇具声望及影响，形成了以他为首的“茶陵诗派”。他为官50年，史称其“坐拥图书消暇日”，故著作颇多，成《怀麓堂集》，刊为100卷，计诗30卷、文60卷、杂著10卷。