

我

朝以武功定天下開

國之初徑

特簡王大臣叅贊密勿羣策

羣力勲業爛然久已載在史

策雍正年間始設軍機處宣

綸侍司出納而典章益臻明

備閱梁並井中丞充章京

為者十有六分類排纂具有

條理蓋仿宋麟臺故

書監志等書之制

於道光壬午年

年制度相沿

三朝除

恩遇

補

宗

三天

恭親王

突訢



董守义 著

恭亲王奕訢

我朝以武功定天下開
圖之初徑

特簡王大臣恭贊密勿羣策

羣力勳業爛然久已載在史

策雍正年間始設軍機處宣

綸綍司出納而典章益臻明

備馬關梁芷林中軫充章京

時撰擬

條理蓋任

書監志等書

於道光壬午

年制度相沿

三朝除擢既不乏人

恩遇之隆尤多異數非及時

補纂何以徵文考數垂示來

茲予仰蒙

宣宗成皇帝恩勤教誨講讀

董守義 著

图书在版编目(CIP)数据

恭亲王奕訢 / 董守义著. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-007804-2

I. 恭… II. 董… III. 奕訢(1833~1898)—传记
IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211708 号

责任编辑:杨 华

装帧设计:刘 静

责任印制:王景林

恭亲王奕訢

董守义 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 405 千字 开本 680×1000 毫米 1/16 印张 25.75 插页 2

2010 年 7 月北京第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 978-7-02-007804-2 定价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

写在前面

据说,电影界在经历了三十几年描写人物的单一性之后,正在转向描写人物性格的多元化和人物行为的立体化。我们的史学传记是不是也应如此呢?

历史人物当然也是人,他也有多元的性格和立体的行为。

奕訢,清朝道光皇帝的第六子,大名鼎鼎的恭亲王,既是当日中国最反动最保守的社会集团——皇室的骄子,又是新时代的弄潮儿;他既在竭力地扶植和挽救大清江山,又在瓦解和破坏它的根基;他既忠于咸丰帝和慈禧太后,又经常与他们牴牾和争吵;他标榜礼义,却又疏于礼仪;他热爱并精通中华文化,却又热情地迎接世界工业浪潮的到来;他深深地热爱祖国,却有时又放手出卖主权。

在他的性格中,有傲岸,谦卑,坚强,妥协,狡猾,幼稚,诚恳,好奇,平易和孤独。他喜欢迂回曲折,却又百折不回。

单一性的主题固然能给人以明快的感觉,但生活中的人本来就具有多侧面,怎么能一言以蔽之曰:好或坏?

我不想充当历史的判定者,只是尽我所知,把他的历史呈献于亲爱的读者面前。

不能说我写的都是他的真实的历史,因为,对于他的研究刚刚开始。

董守义

目 录

写在前面	1
第一章 竞争皇帝的宝座	1
一、道光皇帝的宠儿 / 1	
二、上书房里文武双全的学生 / 4	
三、大贵族桂良的高婿 / 9	
四、咸丰帝奕訢的帝位竞争者 / 12	
第二章 服从命运的安排	22
一、“今日之协力非昔日之协力也” ——调整兄弟关系 / 22	
二、“承恩弼直抒愚诚” ——第一次出任军机大臣 / 31	
三、“上责礼仪疏略” ——第一次遭罢黜 / 34	
四、“帝子才华旧著声” ——重回上书房读书 / 38	
五、“扫除氛祲奠皇州” ——关心御侮大业 / 44	
第三章 挽救帝国的危机	53
一、静观事变，败军之际膺重寄 / 53	



- 二、阻遏联军,坚持先退兵后释俘 / 59
 - 三、送还人质,决定无条件投降 / 67
 - 四、谈判细节,力争英法早日退兵 / 74
 - 五、酬谢沙俄,签订《中俄北京条约》 / 81
- 第四章 发起第一次近代化运动 87
- 一、克服摩擦,站稳脚跟 / 87
 - 二、统筹全局,首倡“自强” / 90
 - 三、主持新政,创立总署 / 92
 - 四、落实条约,对外开放 / 95
 - 五、借师助剿,议订原则 / 103
- 第五章 平分最高统治的大权 108
- 一、恳请回銮,倍受猜忌 / 108
 - 二、未列顾命,等待时机 / 112
 - 三、密谋政变,一举成功 / 119
 - 四、稳定大局,不肆株连 / 127
 - 五、“垂帘”“议政”,联合掌权 / 130
- 第六章 建立“议政王”的功业 138
- 一、首批智囊团的组成和作用 / 138
 - 二、平反冤狱所带动的人才选拔 / 142
 - 三、汉族地主武装的进一步重用 / 144
 - 四、第一次京察前后的吏治整顿 / 147
 - 五、“外教信睦,隐示羁縻”外交路线的实施 / 152
 - 六、第一批外国武器的引进与拒绝 / 155
 - 七、第一份近代化练兵计划的实施与推广 / 156
 - 八、第一支近代化海军舰队的购置与遣散 / 158
 - 九、第一所近代学校的开办与推广 / 165
 - 十、“借师助剿”的实施与停止 / 167

十一、江南底定与战略转移 / 172	
第七章 二遭严谴	177
一、“联合主政”破裂 / 177	
二、破裂根源 / 179	
三、“议政王”号被削 / 184	
第八章 推出“自强”的第二目标	191
一、廓清中原：运筹帷幄与依恃近代武器 / 191	
二、第一次派遣考察团了解西方 / 197	
三、冲击波：推出“自强”第二目标 / 198	
四、第一次开展教育大辩论 / 201	
五、第一次派遣巡回大使团 / 208	
六、“修约”：要近代化，更要独立自主 / 211	
七、幕后操纵：诛杀宠监安德海 / 215	
八、教案问题：有限的让步 / 218	
九、七弟密折：来自手足的政治攻击 / 224	
十、第一次组织工业化大辩论 / 226	
第九章 三遭严谴与再佐新皇	232
一、同治帝大婚亲政，恭亲王三遭严谴 / 232	
二、草率议结台湾问题 / 239	
三、同治帝纵欲驾崩，恭亲王再佐新皇 / 242	
第十章 决策内政外交的大计	252
一、近代化道路的总体设想 / 252	
二、国防建设：“海防”与“塞防”兼顾 / 253	
三、信息手段近代化初议 / 256	
四、棘手的“马嘉里案”交涉 / 258	
五、支持左宗棠收复新疆 / 265	



恭亲王奕訢

六、二批智囊团的构成及内部关系 / 267	
七、坚持主权,拓宽大机器生产领域 / 269	
八、改革遇到了阻力 / 274	
九、版图交涉与筹建海防 / 279	
十、铁路与留学:平生豪气消磨尽 / 296	
十一、越南和朝鲜:中华文化圈上的重要环节 / 300	
十二、电报和铜政:防止利权外流 / 304	
第十一章 四遭罢黜与十年赋闲	311
一、被迫言战 / 311	
二、替罪羔羊 / 315	
三、太后宿怨 / 320	
四、闲散亲王 / 323	
第十二章 重返政治舞台	332
一、甲午战争之际 / 332	
二、归还辽东前后 / 341	
三、戊戌变法之前 / 346	
第十三章 总结	358
一、亲王风范 / 358	
二、实用主义典型 / 368	
三、身后评价 / 377	
附 恭亲王奕訢生平大事年表	384
后记	404

第一章 竞争皇帝的宝座

奕訢生长于帝王之家，深得父皇的喜爱。由于满洲的习俗，他不但佑文，而且尚武，可以说是文武兼备。如果根据个人才质，他很有可能被确定为帝位继承人。然而，在那讲究作伪的时代，他落选了。

一、道光皇帝的宠儿

爱新觉罗氏家族自从世祖顺治帝元年入主中原以来，在北京紫禁城内居住已历二百馀年了。这是中国历史上最后一个封建王朝——“大清帝国”的帝王之家，天下第一家。

这个大家族仅在紫禁城一处就占地七十二万多平方米；有房屋九千多间，建筑面积达十五万平方米。这还不算圆明园的别墅，热河、沈阳、南京的行宫，遍布于各地的皇庄……从原则上可以说，整个中国都成了这个家族的私产。

道光十二年十一月二十一日丑时（1833年1月11日），是黎明前最黑暗的时刻。紫禁城内启祥宫后院的乐道堂却灯火辉煌，宫女们的忙乱和一个新生儿的啼叫冲破了夜的寂静——静妃博尔济吉特氏为道光帝诞育了一个男孩。^①

这就是道光帝的第六子，在以后几十年的政治生涯中曾对皇朝的统治秩序，对皇朝的兴衰命运，甚至对中国近代的历史进程都产生过重要影响的人——奕訢。

道光帝当时不可能预见这个新生儿以后会遇到哪些政治风云，会对历史发生哪些重要影响；但是从宗室繁盛，延续皇统的角度，对于他的降



生肯定是高兴的。

道光帝一生共得子九人，得女十人。众所周知，在中国封建君主世袭制度下，对于皇统的延续，皇女的诞生并无意义，而皇子的诞生却至关重要。因此，要研究道光帝对奕訢的重视程度，不能不先分析奕訢在诸皇子中的地位。



道光皇帝

作为皇六子，当然意味着在他之前已经有了五位皇兄。但是，当他来到世间的时候，皇长子奕纬已经死去一年多了，卒年二十四岁，这对道光帝是个很大的打击；皇二子奕纲更在四年前就已经早殇，死时年仅两岁；皇三子奕继死去也将及一年，死时年仅三岁。因此，初生的奕訢前面健在的只有两个皇兄，一是皇四子奕訢，一是皇五子奕谿。此三人是相继出世：奕谿是道光十一年六月初九日生；奕谿是道光十一年六月十五日生。^②奕訢比起这两位皇兄，都只小一岁多。

这意味着，道光帝在将及天命之年，连丧三子，^③特别是丧失了已经成年的皇长子，其盼子之心十分殷切。因此，四子、五子、六子的接踵降生给了他莫大的安慰，而此三子同处于婴幼儿时期，他对于他们的宠爱和期望也就难分轩輊。

宫中档案记载道：“道光十二年抓碎，惇亲王；道光十三年抓碎，恭亲王”。从文内称亲王来看，这是后来追记的，不是当时的记录。不过我们据此可知，宫内也同民家一样，在婴儿满周岁时，让他们在许多物件中抓取，以试测其日后的志向和兴趣。可惜，上件档案文字过于简略，我们无从知道奕訢抓取的是什么，也无从知道通过“抓碎”的测试，道光帝对于五子奕谿和六子奕訢的喜爱有了何种不同。^④

几岁以后，奕訢就开始得到进一步的宠爱了。皇帝对于皇子的爱憎是不轻易宣示的，但从一些宫内人事关系的微妙变化中仍然能够流露出来。

按宫内规制，皇后以下，妃嫔位次共分七级，分别为皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应。奕訢的生母博尔济吉特氏在这个宫内等级阶梯上是晋升颇快的。她入宫时被赐号为静贵人，是第五级。道光六年因诞生了皇二子，晋升为嫔，成为第四级，她这时年方十五，比道光帝小三十岁，可能是因为妙龄美貌而获宠幸。道光七年又晋升为妃，已经是第三级了。道光九年，她诞生了皇三子，道光十年又诞生了皇六女。这样，到道光十年，她虽然仍属于第三级名号——妃，可是在道光帝当时具有后妃名号的十二名妃子中，她已经居于第五位了，除皇后外，她仅次于全贵妃、和妃、祥妃。^⑤又过了五年，也就是奕訢两周岁的时候，她又超越了和妃、祥妃，被晋封为贵妃。这时原来的孝慎皇后已经去世，皇四子奕訢的母亲循序晋升为皇后，奕訢的生母作为静贵妃，在后妃中仅次于皇后，居于第二位。^⑥

在等级森严的皇宫内，位次的变化绝非小事。它说明：第一，奕訢的生母所获得的宠幸有增无减；第二，在母以子贵的常情中，这正是道光帝钟爱皇六子的体现。有记载显示，道光帝曾在太监们所拟的阿哥及公主乳母项目下，亲自用御笔补写了“六阿哥下乳母一人”的字样，以纠正原拟赏给宫分的疏漏。^⑦一个皇帝对于一个乳母的宫分小事如此关心，不能不说是出于对皇六子奕訢格外留意，因而爱屋及乌的缘故。到奕訢九岁（虚岁）的时候，皇四子奕訢的生母孝全皇后暴卒，道光帝因为祖制规定于三位皇后之外不再立后，命祥妃总摄六宫事情，但不久祥妃犯错误被降为贵妃，改命奕訢的生母静贵妃总摄六宫事情，并兼抚育皇四子奕訢。^⑧

形势的发展对奕訢极为有利。在勾心斗角的后宫里，母子命运相关，这是尽人皆知的奥秘。自从奕訢的母亲晋为皇贵妃以后，奕訢就备受宠爱了。一则因为五兄奕谅生得“状貌粗拙”，平日“动止率略”，已经失去父皇的欢心；^⑨二则就是皇四兄奕訢也是与其平起平坐了。奕訢虽是继皇后所生，但这位继皇后已死，奕訢又是由奕訢的母亲抚育的，而奕訢的母亲现在是事实上的皇后呀！当然，时当八九岁的奕訢对这些还不可能



想得太透彻，可是周围的人们都很自然地认定他是道光帝最宠爱的儿子，人们都认为道光帝对奕訢“最钟爱”。

二、上书房里文武双全的学生

道光十七年(1837)，奕訢年甫六岁。

这年元旦刚过，在一个钦天监选定的“良辰吉日”里，奕訢由宫内总管太监陪同，在曦微的晨光中穿过乾清宫侧的过道，走过隆宗门内的小空场，进入位于乾清门北侧的上书房。

上书房的师傅翁心存等人早已在此恭候这个新学生的到来了。

奕訢入学第一天的具体情形，史册未见。不过清代是按成例办事的，我们可以根据已往成例推测出来。

在上书房最东头，即日精门往南走至与南屋相接的地方，是祀孔处。皇子读书前都要先在这里祭拜孔子，想必奕訢也经历了这个过程。

乾隆年间送皇长子和皇次子读书的程序是，总管太监传旨，皇子行拜师礼，各位师傅起立固辞，遂以长揖礼拜师；其次赏文绮笔砚；再次，乾隆帝亲自召见皇子及师傅，当面嘱托说：“皇子年龄虽幼，然陶淑涵养之功，必自幼龄始，卿等可殚心教导之。倘不率教，卿不妨过于严厉。从来设教之道，严有益而宽多损，将来皇子长成，自知之也。”最后再谆谆告诫皇子说：“师傅之教，当听受无遗”。^⑩奕訢入学那天，大概也是如此。

奕訢的学习地点不只是大内的这个上书房，还有位于西郊圆明园之一澄怀园的“上斋三天”。这是因为清代统治者原自关外而来，怕热，所以每于春暖花开的季节，移住圆明园，至秋末方归。在这期间皇子的读书处也就随着迁入园内了。

“上斋三天”又简称为“三天”，是皇子及王公们在圆明园内的读书处所，共分三层大殿，每层都有清世宗雍正帝的御书题额，前为“前垂天颢（按：一作“先天不违”），谓之前天；中曰：“中天景物”（按：一作“中天立极”），简作中天；后曰：“后天不老”，简作后天。^⑪“上斋三天”一组建筑后来毁于英法联军之役。但奕訢读书时代曾经使用过，当没有疑问。奕訢

也曾自言在“三天”亲聆先帝教诲,更是直接的证据。

上书房里的授课方式是:“皇子与诸王世子同学于上书房,选词臣教之,与民间延师无异。”^⑫这是自清高宗乾隆帝以来通行已久的成法。学生们的课程进度无一定要求,随个人接受能力而分别教授。因此,奕訢虽然比四兄奕訢、五兄奕諄都晚入学一年,但由于奕訢聪颖,这个差距很快就消失了。在奕訢的生活圈子中,除了原来所熟悉的父皇、生母、保姆、太监等外,还有一群年龄相仿的小朋友,他们共同学习,共同游戏。这对儿童时期的奕訢是必要的,他的身心由此而得以健康地发展。

教学的质量决定于教师水平的高低。上书房的学生们在这点上得天独厚。因为,他们的老师都是经过皇帝亲自从翰林院里挑选出来的优秀学者。这种教育就是所谓“耆儒教胄、龙种传经,古元子入学遗法也。”^⑬

奕訢的第一个授业老师是翁心存。翁心存(?—1862),字二铭,号邃庵,江苏省常熟人,道光二年(1822年)中进士,入翰林院为庶吉士,三年散馆后,授为编修。在以后的仕途中,曾任福建乡试正考官,提督广东学政;道光九年回京任上书房师傅,为惠郡王绵愉授读,又充日讲起居注官,翰林院侍讲;道光十一年以后,又先后外放为顺天乡试同考官,四川乡试正考官,提督江西学政;道光十三年再调京任右春坊左、右庶子,国子监祭酒;道光十五年,又外出充浙江乡试正考官,奉天府府丞兼学政;道光十六年,补授大理寺少卿。

从上述经历看,翁心存走上仕途后,屡膺衡文之任,并主学政,还有过在上书房任教的经历,是一个教育家。此外,他的三个儿子也都很有出息,其中尤以翁同和最为著名。翁同和在咸丰六年中状元,后来做了光绪帝的师傅。

道光帝给奕訢选择这样一位师傅,意味着对奕訢的成长寄予了厚望。

可惜,次年翁心存便因老母年迈,乞回籍,直至为其母发丧,丁忧毕,于道光二十九年才重新回到上书房,去授八阿哥读。^⑭

翁心存走后,道光帝为奕訢选择的师傅是贾桢。贾桢(1798—1874),字筠堂,山东黄县人。道光六年中一甲二名进士。在科举制度下,最高级考试为殿试(或称廷试),由天子亲自主持,将会试中式者分别



为三等,称为一、二、三甲。一甲计三名,依次为状元、榜眼、探花,赐进士及第。二甲若干名,赐进士出身,其二甲第一名称傅胪。三甲若干名,赐为同进士出身。会试为殿试的基础,是国家级考试,其第一名为会元。乡试为省级考试,中试者为举人,其第一名为解元。最低级考试为府试,中试者为生员,俗称秀才。贾桢的科考名次,是榜眼,不但比他的前任翁心存高,而且比早两年入直上书房为皇四子奕訢授读的杜受田科甲等第也高,因为杜受田在殿试中只是二甲第一(傅胪)。为皇子择师中的这种情况进一步透露出道光帝对奕訢的偏爱。

贾桢自任皇六子奕訢师傅后,其间虽小有外出,大部分时间都是在与奕訢朝夕讲肄中渡过的,^⑮师生感情颇为融洽。后来奕訢每次提及贾桢,都表现出深厚的感激之情。

贾桢擅长诗文。在他的影响下,奕訢很快对文学产生了浓厚兴趣。在课堂上,“治经读史之外,粗习声律”。^⑯而且在课外,他也以大量的时间学作诗词:“诵读之余,间习试帖及古近诸体。每于花朝月夕,令序嘉辰,景之所遇,无非诗者。”^⑰

紫禁城巍峨的宫阙造成了与世隔绝的条件,使奕訢难以深入了解民间疾苦,这使他的诗作呈现出严重的先天不足。不过,他经常随同父皇住居圆明园,在那“上斋三天”里,他不但可以照常读书,而且可以充分地利用优美的环境,去观察大自然的无限生机,陶醉于大自然的清新和壮美的景色中。正是在这座天工与人力巧妙构成的皇家园苑里,他被激发出诗情,而且如同泉水一样奔涌。新柳、蕉叶、早梅、红叶均能随意入诗。虽然不免流于歌花咏月,但到底可以摆脱一点宫廷的浊重气息。

例如《秋柳》:

“秋深花事尽池塘,萧飒犹余柳几行;忆昔依依环嫩绿,只今落落散疏黄。淡容远岸朝含雨,寒色平林晓带霜;转瞬东风回陌上,千条万缕驻韶光。”^⑱

从眼前秋日的柳色,追忆到它昔日的姿容,又预言来春的光景,思路是开阔的,格调是清新的。

在另一些诗作中,他抒发了朴素的关心农事的思想。一次天降大雪,

师傅出题,让他依苏东坡《北台》诗的原韵咏雪。他写道:

“傍晚犹看月影纤,寒光顿觉五更严;隔窗玉液疑霏屑,卷幔琼英似撒盐。一片清辉低映户,几分晓色冷侵檐;田家喜得丰年兆,来岁登场万瘦尖。侵晓寒光噪冻鸦,占丰瑞雪祝篝车;霏霏似护千畦麦,晶晶欣飞六出花。送腊欢腾喧里俗,同云歌舞乐田家,不须授简相如赋,志事诗成拟八叉。”^①

奕訢这时的诗作还谈不上成熟圆润,但对于一个学童来说,已属难能可贵了。难怪道光帝欣赏他才思敏捷,为政之余,常常抽暇去亲自指教了。因为喜欢他,所以在他入学的前一年为他择师时,虽已预赐其书室匾额“正谊书屋”^②,这时又为他的书房题字“乐道书屋”。足见殷殷舐犊之情。

贾桢工于书法,写得一手漂亮的馆阁体端楷。他在授课之余,曾为奕訢手录一部《孝经》读本。《孝经》是关于封建孝道和孝治思想的儒家经典,原有郑玄注与孔安国注两种版本,郑注为今文本,孔注为古文本。至唐代天宝年间,郑注与孔注皆废,通行十三经注疏本。但到清代乾隆时,孔注本又从日本传入;嘉庆年间郑注本也自日本传入。贾桢所抄录的不知是哪一种版本,按流行的程度推测,还是则以十三经注疏本的可能性为大。奕訢对于这份手抄读本很珍重,邀请上书房里其他师傅题词其上,然后装裱成册,日夕展诵把玩。^③此后奕訢的书法也日见工力。奕訢成年以后的手迹并不难见,由朱智重修的记载军机处沿革情况的《枢垣纪略》一书的前言,以及奕訢本人的诗文集内,均有手书雕印。其字迹之圆润流转,成熟老道,端雅大方,均已超过咸丰,不让道光,亦不在嘉庆之下。其书法方面的造诣实得力于贾桢的影响。

重要的是,贾桢通过讲解这个读本,向奕訢灌输了封建的纲常道德。通过这本《孝经》读本,奕訢对“孝”的思想作了较深入的理解,这使他日后在处理与道光帝的关系,以及处理与诸兄弟间的关系问题时,基本都能遵从封建的“孝”的道德戒律行事。

贾桢所授的课程还有《通鉴》,就是司马光负责纂修的《资治通鉴》,它是专供封建统治者研究历代政治得失的教科书。清代早期的帝王都重视皇子教育的实用性,因为皇子们不参加科举,所以不令他们以制艺时文



为重，惟独对于研究历代政治得失的《通鉴》却极重视，《清稗类钞·教育类》上记载道：“大学士贾文端公桢，宣宗时傅恭王，甚严密，尝课读《通鉴》三过。及主试江南，宣宗手书与之曰：‘自汝出京，六阿哥在书房，又胡闹矣’，后恭王翌辅穆宗，成中兴之美，皆由此也。”^②这段记载虽出自野史，却并非无稽之谈。分析起来，此段记载大体叙说了三个层次的内容：（一）贾桢教授奕訢严而得法，奕訢服其管教；（二）少年奕訢性格活泼好动，离开了贾桢的督课，便又淘气；（三）也是最主要的，是奕訢在贾桢的督课下，反复通读了《通鉴》这部重要的政治历史著作，为以后成为王佐之才奠定了坚实的基础。

上书房的课程安排大体是：早课相当早，冬天常于纱灯的照引下上学读书，课程是汉字诗词文章，儒家经典以及历代政治史迹。午休之后，未刻由满洲师傅教授满语满文、蒙族师傅教授蒙语蒙文。然后学习骑射、技勇，至薄暮方休。

关于主课，前面已叙。下面对语言课和武功课的情况略作补叙。

清室入关后，虽早于康熙、雍正和乾隆三朝就已经完全掌握了汉文化。但是为了加强对蒙古贵族的笼络，仍然坚持满蒙的政治联姻，皇子们也还学习蒙古语文。至于奕訢对蒙语掌握到何种程度，尚未可知。另一方面，为了保持满民族的民族特色，清朝列帝都曾经强调要加强对满文化的学习和运用。据说，乾隆帝在召见宗室王公时，曾发现这些人中已经有很多人不能使用满语奏对，十分不满，降旨强调满语是“国家根本”，“风俗攸关”，特命嗣后增设宗室子弟十岁以上者小考之例，在每年十月，派皇子、王公、军机大臣等去考试宗室子弟，并命皇子率先较射，为宗室子弟做出示范，然后考试开始。^③皇子能够给宗室子弟做示范，说明他们对满语和弓马的掌握在宗室人员之上。奕訢对于满语、满文的掌握肯定是好的。多年以后，当同治帝病重之时，曾经指定由奕訢代阅满文奏章，是为明显的例证。

少年奕訢对武功的学习也饶有兴致。上书房前的阶下就是宽阔的运动场。他和四皇兄以及上书房的其他伙伴在正课之余，常常出来舞刀弄枪，学习骑射。有时父皇道光帝得暇，还招呼他们共同较射，道光帝经常给予奖赏。^④有两条例证可以说明奕訢对武功课进行了钻研，并卓有成

效。其一是道光二十九年(1849),他与四皇兄奕訢共同切磋研究,制成枪法二十八势、刀法十八势。这不仅说明他们娴于刀枪,而且钻研有得;又说明他们兄弟二人能够同心协力。父皇道光帝为此大感欣慰,特御赐枪法为“棣华协力”,御赐刀法为“宝锏宣威”。此外,也许道光帝认为在这两项研究成果中奕訢的贡献更大些,因此,又特意赐给奕訢一柄金桃皮鞘白虹刀,准许他永远佩带,以示“殊恩”。^⑤其二是咸丰元年四月,由登极称帝的奕訢亲授奕訢为十五善射大臣。清初定制,选王公大臣和满洲武官中善射者十五人,充当禁庭射者,赏戴花翎,凡皇上御射,皆侍其侧,皇上常命这些人依次递射,以状行色。因奕訢贵为皇子,自然与普通善射者不同,故称十五善射大臣。十五善射大臣虽然没有什么实际的职权,却是很高的荣誉。因为它意味着皇帝承认该人为“善射”,这在崇尚骑射的满族中,是令人赞赏的。

综上所述,奕訢通过上书房的学习,熟读经史,精研《通鉴》,兼擅诗文,善舞刀,工骑射,是一个文武双全的皇子,同时也是未来皇位的一个有力竞争者。

在后面的叙述中,我们将结合帝位继承的形势,进一步展示奕訢在文和武两个方面均已超越乃兄奕訢的事实。

三、大贵族桂良的高婿

道光二十八年(1848),道光帝召热河都统桂良进京,二月十四日,指其女为奕訢嫡福晋。这年内还为皇四子奕訢成婚。

按照清代皇子婚制的规定,道光帝要先派大臣之命妇偕老者襄办,到桂良府传达皇帝提婚之意。然后桂良要穿蟒服到乾清门,向北跪拜。指婚大臣立东面西郑重宣布上谕:“今以桂良之女作配皇六子奕訢为福晋。”桂良行三跪九拜礼,谢恩而退。

第二步是举行文定礼和纳彩礼。先由钦天监择定吉日,奕訢在内大臣及侍卫陪同下,至桂良府行礼。这时岳丈桂良要身着彩服迎于府门外,皇子奕訢入室作拜,岳丈答拜,三拜而起。然后见桂良妻,同样答拜。辞