

长篇帝王小说

成吉思汗

野庆裕 著



黑龙江人民出版社

封面设计：黎丽



中国历史上无与伦比的军事天才
横扫亚欧的世界征服者

ISBN 7-207-05282-0



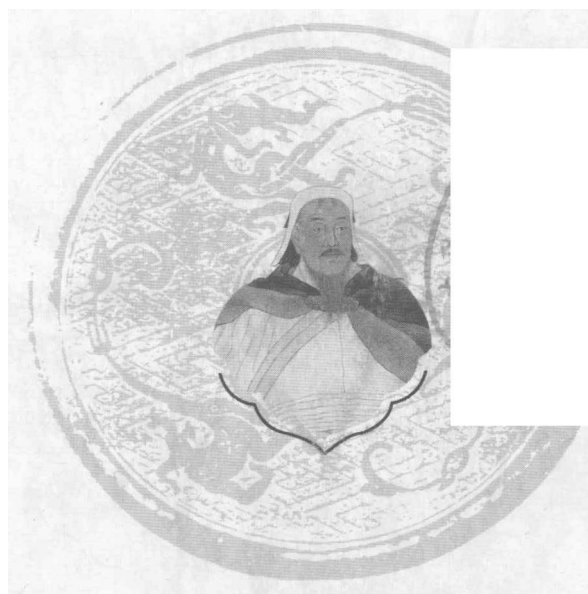
9 787207 052827 >

ISBN 7-207-05282-0/K · 657

定价：4800.00 元（全十六卷）



中国历史上无与伦比的军事天才，横扫亚欧的世界征服者



黑龙江人民出版社

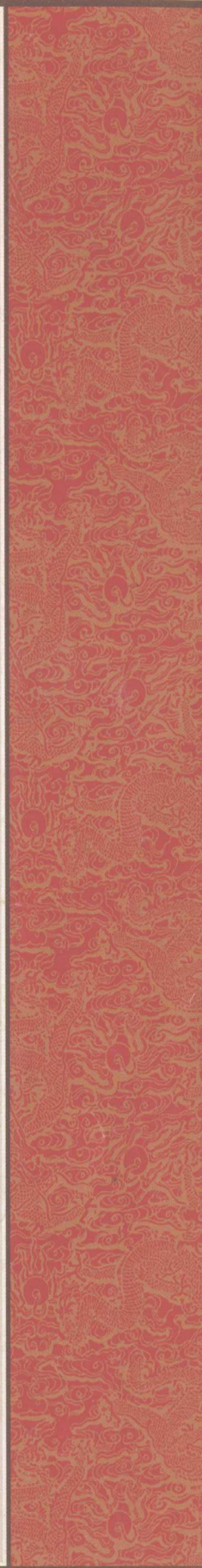
洞霄

北國風塵千里水村煙
雪飄飄長城外非餘
莽大河上下頓失流
岸銀地系腰腸
壯真天試比高須臾
看紅樓素裹分外寒
燒江山此夕嬌司
無數英雄競折腰
素雪蒼雪雪家新雪唐
宋宋祖補題風飄一代天
驕成吉思汗只識彎弓
射大雕俱往矣
流水千古朝

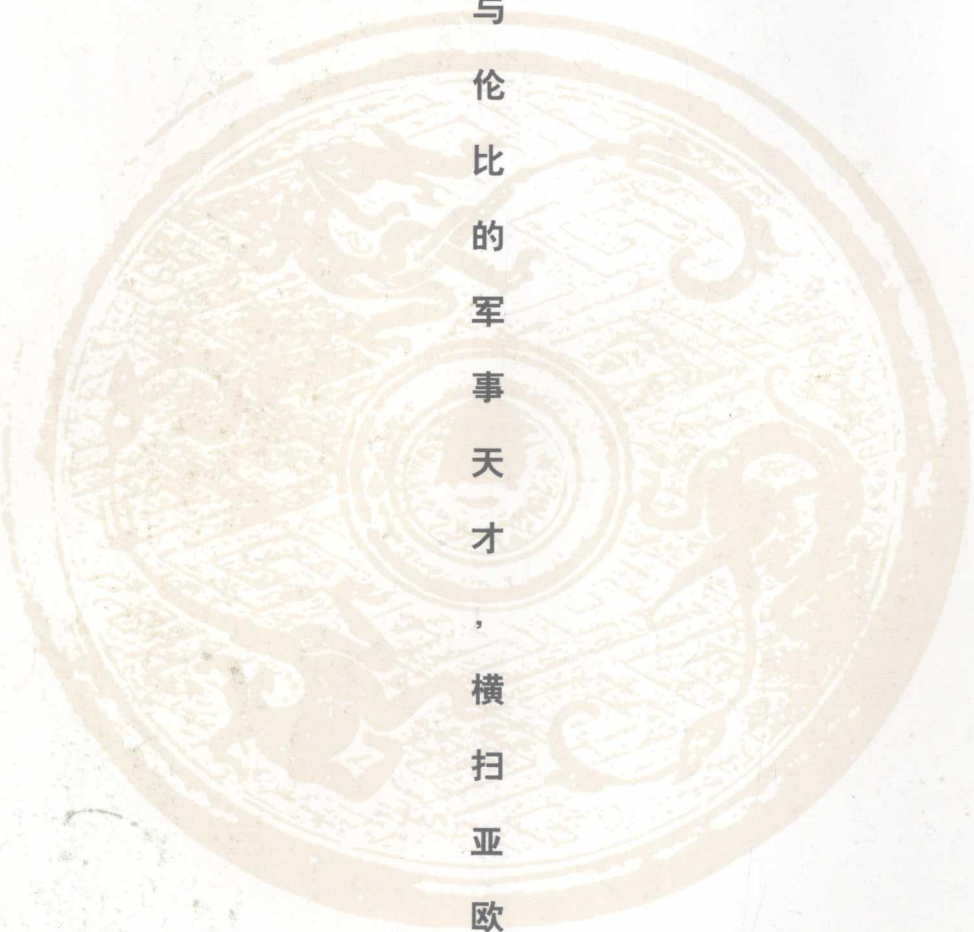
毛澤東

成吉思汗造像





中国历史上无与伦比的军事天才，横扫亚欧的世界征服者



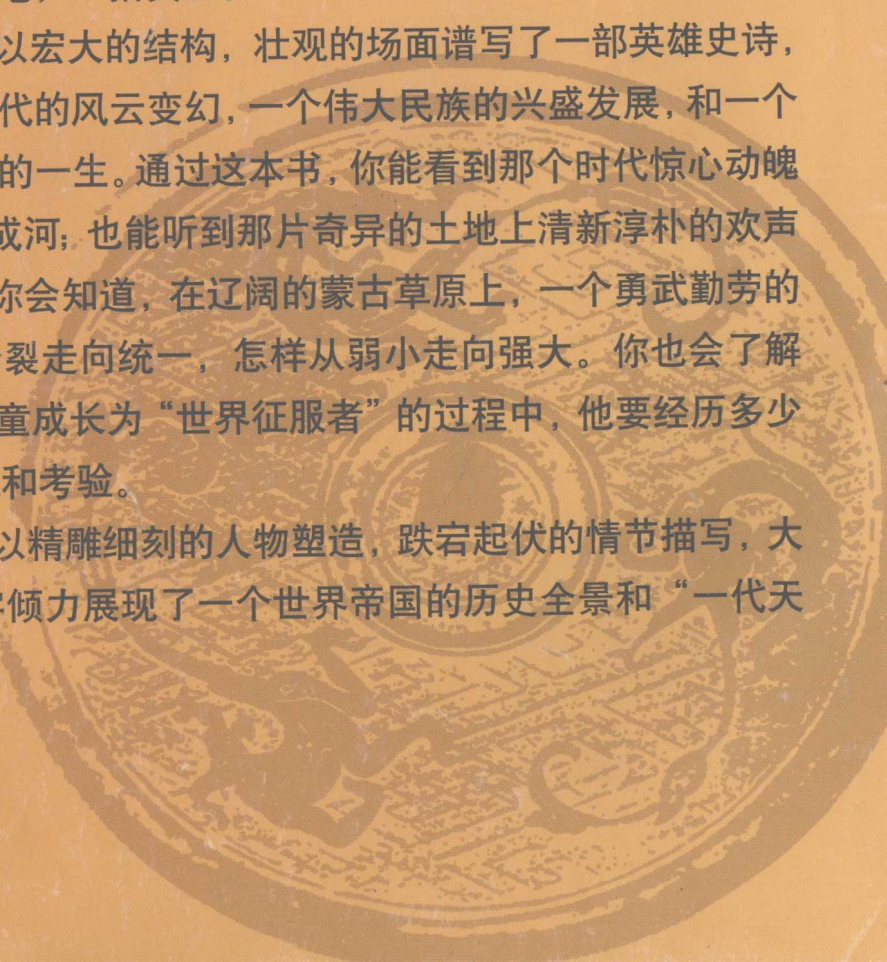




一代天骄成吉思汗是人类历史上罕见的军事天才，他一生驰骋疆场，功勋赫赫，以百万铁骑横扫亚欧大陆，建立起了疆域广阔，规模空前的蒙古帝国。他的声威，震铄中外，跨越古今，足令山河为之变色。在他的身上，有盖世无双的勇武，有用兵如神的智慧；也有杀人如麻的残暴，有骄奢淫逸的放纵。然而，他不是天神，也不是恶魔，他只是一个雄心勃勃，有着强烈征服欲望，但最终未能完全实现征服世界梦想，遗恨而终的落寞英雄。他在生前征服了辽阔无际的土地，死后也只是七尺墓地，一抔黄土。

《成吉思汗》以宏大的结构，壮观的场面谱写了一部英雄史诗，再现了一个伟大时代的风云变幻，一个伟大民族的兴盛发展，和一个伟大人物波澜壮阔的一生。通过这本书，你能看到那个时代惊心动魄的刀光剑影，血流成河；也能听到那片奇异的土地上清新淳朴的欢声笑语，草原牧歌。你会知道，在辽阔的蒙古草原上，一个勇武勤劳的游牧民族怎样从分裂走向统一，怎样从弱小走向强大。你也会了解到，在一个草原牧童成长为“世界征服者”的过程中，他要经历多少痛苦，忧伤，磨难和考验。

《成吉思汗》以精雕细刻的人物塑造，跌宕起伏的情节描写，大气磅礴的语言文字倾力展现了一个世界帝国的历史全景和“一代天骄”的叱咤风云。





关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



帝王小说·咸吉思汗

可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似地“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐；民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提



帝王小说·成吉思汗

下,展开自由想像的翅膀,用自己的笔,写出自己心中的历史,写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来、塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历



帝王小说·咸吉恩汗

代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

“在日常生活之中，有如两岁的犊儿，但在厮杀时，又似老鹰的搏击。在筵宴和娱乐之中，无忧无虑有如小驹，但在战斗时候，又似海东青之扑仇敌。在白天，像老狼的俟机，在昏黑之中，像乌鸦的守夜。”

——成吉思汗

十三世纪，在我国北方蒙古草原上，崛起了一个新的游牧部族。这个后起的游牧部族，以其空前的武功，使当时世界各地的统治者为之震惊。

他们无坚不摧的铁骑所扬起的尘埃，迷漫了亚、欧大陆。在太平洋上，在多瑙河沿岸，在地中海边，在印度河畔，到处都响彻着大兵团厮杀的呐喊声。多少堂皇的王冠，失去了昔日的威严，被蹂躏于粪土之中；多少繁华的都市，终年不止的喧嚣，变成了荒芜的废墟；多少骄奢淫逸的统治者，或沦为奴隶，或身首分离……

这一切，在人类十三世纪的历史上，犹如突然隆起的冲天高峰，映入那个时代所有人们的眼帘。在世界各地浩如烟海的史册中，人们从不同的角度，记录了自己看到和听到的这个高峰的一面。有的说它是“灾难”，有的说它是“劫数”，有的说它是“上帝惩罚人类的神鞭”，还有的说它是“盖世无双的勇武”之神。总之，这是人类历史上最引人注目，又最令人难以忘怀的一幕。

这一事件的主角，就是生活在蒙古大草原上以游牧为生的蒙古人。而它的总导演，则是那个最初叫做“铁木真”，后来被称作“成吉思汗”的千年最伟大的人物，或者说自有人类历史以来最伟大的人物，天才的军事家。

没有伟大的人格，坚定的个性，超人的天才，在历史上不可能完成超人的事业。成吉思汗可以说是得天独厚具备这三种条件而无愧的天之骄子：

是他，顺应历史潮流，用战争手段，把灾难深重、动乱不止的蒙古高原各部落，统一在蒙古帝国的旗帜下，作为一个独立的民族实体，出现在中华民族的历史舞台之上，对蒙古族的发展作出了卓越的贡献。

是他，顺应历史潮流，用战争手段，将从唐代安史之乱以来四百年陷于四分五裂的中国，重新引上全国统一的轨道。虽然旷古未有的蒙古大帝国，全国大一统的局面，到成吉思汗的孙子忽必烈手里才建成，但它的基础却是由元太祖成吉思汗亲手奠定下来的。成吉思汗不愧是中华民族发展史上一位推动民族融合和历史前进的伟人。



帝王小说·成吉思汗

是他，用战争手段，严惩了妄图吞并中国、肆意杀害蒙古和平使者和商队的中亚帝国花剌子模国王摩诃末。

是他，率大军西征，并西夏，灭花剌子模国，越过高加索山，进入顿河流域，冲破了亚、欧各国的封闭状态，沟通了东西方的经济文化联系，把蒙古帝国的疆界由亚洲东部扩张到欧洲东部。这个帝国在规模上，在历史上还从未出现过与它媲美的国家。它不仅亚洲，而且也远远超出了被欧洲人赞不绝口的那些征服者们的业绩——亚历山大的马奇顿重骑兵的铁蹄、罗马军的剑和拿破仑的大炮所到的境界线。因为这样，成吉思汗才被人们称为“全人类之帝王”。日本原陆军大学校长饭村穰写道：“蒙古远征欧洲后，东西文化交流，马可波罗游记促进可伦波探险，美洲大陆被发现，所以成吉思汗的诞生改变了世界方向”。

是他，曾在广阔的空间创造了世界军事史上的奇迹。在数十年的征战实践中，表现出一种高超卓越的军事指挥艺术，创造了一整套独具特色的军事思想，留给后人一份珍贵的历史文化遗产。此外，无敌于天下的蒙古军队的一切军事制度和军事技术，也是成吉思汗一手建立的，他是人类历史中最为罕见的军事天才。

成吉思汗是一位叱咤风云令山河变色的英雄人物，他声威震铄亚欧，功业迈越古今。成吉思汗在军事上创造的业绩完全可以与素有“兵圣”之称的孙武相提并论：如果说，授笔以言的孙武是以其军事理论的博大精深而引起世人的注目，那么仗剑以行的成吉思汗则是以军事谋略的独特和军事活动的巨观而令世人感叹！

由于上述诸多方面的因素，每当人们翻开有关成吉思汗的书籍，差不多总是敬畏、震撼、神秘和感叹的复杂思情，一齐涌上心头。

每当人们翻开《元史·太祖本记》时，展现在眼前的十个大字：“帝深沉有大略，用兵如神”，总会使人问道：他究竟“深沉在何处”？有何“大略”表现？又“神”在哪里呢？

每当人们看到伊朗人志费尼著的《世界征服者史》时，总是想知道：成吉思汗何以能够成为“世界征服者”？

每当人们读到毛泽东的著名诗词《沁园春·雪》中“一代天骄，成吉思汗”八个大字时，又可能会问：成吉思汗为什么会由一个草原牧童成长为“一代天骄”？他到底“骄”在哪里呢？如此等等，我想读者可能从本书中找到答案。

本书在尊重历史史实的前提下，经过适当的艺术加工，着眼从全方位、全角度、全场景展现成吉思汗波澜壮阔的一生和不可阻挡的铁骑生涯。既描绘了成吉思汗的赫赫武功和超人的业绩，又向人们展示了这位“世界征服者”丰富的内心世界和黄金家族内部的诸多隐秘。

本书在撰写过程中，参阅了国内外众多专家学者的最新研究成果，在此深表谢忱。