

聊 天 百 題



鄭祥茂



宁波出版社

聊天百题

郑祥茂 著

宁波出版社

责任编辑：徐 飞

封面设计：王海明

书 名：聊天百题

作 者：郑祥茂

出版发行：宁波出版社

地 址：宁波市苍水街 79 号 315000

印 刷：宁波甬江印刷厂二分厂

开 本：850×1168 毫米 32 开

字 数：7.5 印张 156 千字 插页 8

版 次：1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

印 数：1—5000 册

标准书号：ISBN 7-80602-188-4/G·80

定 价：9.80 元



聊天 天百題

鄭祥茂



宁波出版社



郑祥茂先生，字乐天、良和，号了然。1928年生于浙江鄞县邱隘横河村一个农民家庭。

作者从小喜听民间故事，十岁时已能将听来的传说故事向别人原原本本讲述。四十多年中，先后搜集整理了民间故事、笑话二百多则，并创作了不少新故事。六十余篇故事在市、县以上报刊发表，其中《秀才拉渡船》、《清水保管员》、《只差一步》等在省、市获奖。在县里被称为民间故事家。

现为宁波市曲艺家协会会员，宁波市民间文艺家协会会员，其名被收入《中国当代文艺家辞典》。任鄞县政协书画院副院长。

弘揚優秀傳統文化
促進精神文化建設

李景文

一九九八年

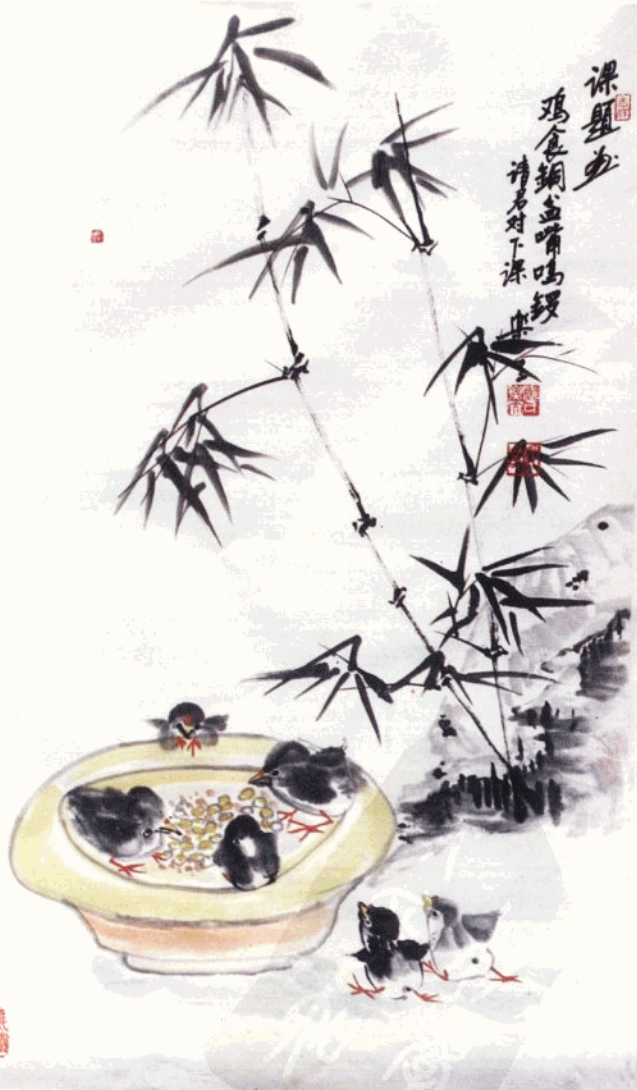
和聲

PDG

课题五

鸡食铜盆嘴鸣锣

许君对下课





祥茂先生印象

(代序)

我在鄞县报社工作的时候，报社的楼上是政协书画院。这个“书画院”只能作为一个机构来理解，实际上只是两间办公室。书画院也不是以珍藏和推销书画为目的，仅仅以书画这种形式来加强政协委员和社会各界的联系。郑祥茂先生就是这个书画院唯一的工作者，集组织、领导、管理、打杂等等于一身。

当时的郑先生已六十挂零，头发几乎全白，但是精神饱满，大概因目疾怕光，常戴一副墨镜，形态神情很像电影里的陈毅元帅，宁波方言中又“陈”“郑”不分，很多人就叫他“陈老总”。我在工作之暇偶尔上去坐坐，与郑先生就多了些交往。一熟，谈话就比较放松，也就知道这个书画院活动经费少，还维持不了日常开销，更不必说个人有所补贴。说虽这么说，但郑先生还是每日清晨就来上班，洒扫洗涤直到窗明几净，然后接待文人墨客，研讨书画艺术。他还养了几只鸟，种几盆花草，把室内的氛围搞得很雅，似乎追求一种超凡脱俗的境界。郑先生在退休前是县新华书店的经理，很有些经商之道，然而现在仿佛金盆洗手，任凭窗外商潮澎湃而固守一方净土，我想肯定有他自己的想法的。

郑先生有两项专长。一是画画，学白石的手法，以水墨虫鸟为著，兼大写意的花卉小品。笔法潇洒、墨韵淋漓，尤以水墨的虾动人。所画者多以性情所至，仿佛一挥而就。然而不知其画之背后尤有苦功。郑先生是个探索性很强的人，有段时间为了追求一种“拓片”的画面效果，反复试验，一会儿矾色太重，一会儿吸水太快，事倍功半。他这个人的特点就是爽朗，不管成败，各种各样的成品都敢拿出来示人，与你共同探讨。对于大量不成功的作品，自嘲一番，然后哈哈大笑，权当是一种玩赏，心态极为轻松。

其二是曲艺。新闻、走书、评话、相声都有一定的造诣。五十年代，宁波到各乡间的交通主要是航船，几十人坐一舱，任老大慢慢摇，一坐就半天，过程实在闲闷。就有盲人来唱“新闻”，一只手鼓，一面滩锣，咚台咚台敲打起来，信口编些说唱，多原始粗俗，逗人取乐。郑先生当时年轻，在文化馆工作，每遇这种场合，就从盲人手中接过锣鼓，能将近来城里乡下发生的大事新事，包括新政策法规，有声有色地说来唱来，而且通过比喻、描述、俗语俚语，唱得妙趣横生，真正成了“唱新闻”。这使他在五十年代里全县颇负盛名。

新闻、走书、评话、相声的基础是说故事。这不但需要叙述的能力、表达的口才，而且也要有技巧。我听过郑先生说故事，不同场合、不同对象说的方法不一样，包袱、悬念辞、节奏，起承转合都十分得体。有的时候故事套故事，大故事嵌小故事，显得丰富厚重。这些小故事即是曲艺里的“科诨”。曲艺前辈张芝卿先生在世时我曾请教过他，他说“科诨”是两个概念。以前学曲艺有专门的工具书，称“科书”，各种情节、人物、心态、环境、情绪都有比较一致的故事、唱段，可直接套用，这叫做“插科”，即插入

科书中的有关内容。而“打诨”则是说唱家根据自己掌握的民间故事、传说、笑话，依情节需要随情插入，因而“打诨”更见曲艺家的素质。郑先生的肚子里有好多打诨的“诨材”，这与他在几十年业余曲艺爱好中的用心分不开。他自己说过：“我从小爱听民间故事。十岁时已能将听来的故事有声有色地讲给人听。十二岁爱上曲艺，有时甚至跑到几十里外去听民间艺人的演唱。”民间给了他丰富的营养。他的“诨材”被他自己分为两类，一类叫民间传说，而他所谓的“传说”更偏向地方掌故，往往能道出某句方言、某个风俗的出典原由，因而知识含量比较高，这使他的故事常常有“权威说法”的魅力。另一类他称之为“民间笑话”，他注重的笑话更偏向含蓄，偏向弦外之音，很有些“寓言”的味道。这又使他的故事在“俗”的形式里包含了更多“雅”的韵味。“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”郑先生掌握的故事越多，对故事的规律便越了解，这就促使他开始创作故事，也就是他自称的“新故事”。他的新故事来自两个方面，一是把从生活中直接提炼的戏剧性情节加以丰富，如《神秘女郎》；另一是对生活现象经过哲理思考后再以故事的形态表现出来，如《名片·明骗》。

三年前的有一天，我在闲谈中偶然与郑先生谈起，我说你肚子里有几百只故事，何不慢慢写出来，一天写一只，千把字，其实也不难，集腋成裘，到时候是洋洋洒洒的一本《郑祥茂故事集》，既有特色，又保存了优秀的民间文化。他一听有道理，说：“再几年我就是七十岁的人了。我写七十只故事，画七十张画，算是自贺。”老人的这般见识使我感动，说明他把艺术作为生命的价值来看待。闲聊过去，也不当回事。可不久他认认真真告诉我，从现在起他已每天坚持写一点。又一段时间后，他告诉我已经写成百则，

自己准备再精选一遍。再以后就告诉我正在落实出版的事，还托我写一篇序言。

写序言的事倒叫我为难，这种事往往是德高望重者才有资格，而我却面对一位长者。推托不过，我就记一点印象，聊表对郑先生的尊敬。顺便说一句，半年前他的七十画展也成功举办。有志者，事竟成。

周时奋

1997年8月30日于听雨檐下

目 录

祥茂先生印象·····周时奋

~~~~~  
卜 辞 说  
~~~~~

粒谷种九年 梅湖做秧田·····	(3)
挑山救罌湖 菩萨穿龙裤·····	(6)
康熙皇帝到天童·····	(9)
蒲将军庙·····	(11)
观音施法造钱湖·····	(15)
王瑞伯脚踢纸体心·····	(17)
定风珠的传说·····	(21)
金牛斗三蛇·····	(24)
林则徐楚地惩贪官·····	(27)
包公审石板·····	(30)
包公闹寿堂·····	(34)
陈宫好软勿软 吕布好硬勿硬·····	(44)

做生日的由来·····	(45)
十节尾巴九节黄·····	(47)
七月三十插地香·····	(48)
咬奶头·····	(50)
因祸得福·····	(52)
王灵官暗察海刚峰·····	(56)
“的灵宝”·····	(58)
韩信与蟹穴·····	(64)
谁是凶手·····	(66)
老子和石子·····	(69)
夜宿求下课·····	(72)
劝婿·····	(75)

~~~~~  
 笑 话  
 ~~~~~

张飞草绳缚诸葛·····	(81)
张飞自打自 赵云流血死·····	(84)
秀才拉渡船·····	(86)
小鞋匠“讲经”·····	(89)
近视眼看匾·····	(92)
两个亲家公·····	(94)
两兄弟教书·····	(97)
勿懂装懂·····	(105)
死搬硬套·····	(107)
兄弟拍照·····	(109)
沽酒对诗·····	(112)
真假阿依·····	(114)
同样是“一” 天差地别·····	(116)
别字一个 急煞爹娘·····	(119)

马屁鬼告状·····	(121)
追“鬼”·····	(123)
讲大话·····	(126)
燥贴·····	(127)
故事里的谜·····	(128)



新 故 事



清水保管员·····	(133)
紧急电话·····	(137)
车上奇缘·····	(142)
十二封无头信·····	(148)
一张特别汇单·····	(154)
气候夫妻·····	(161)
盒子奇案·····	(166)
只差一步·····	(173)
两副面孔·····	(176)
七塔寺避难·····	(178)
名片·明骗·····	(180)
阿贵娘舅到上海·····	(182)
蛇与鲶鱼·····	(184)
不是笑话·····	(185)
神秘女郎·····	(187)
“拍花党”·····	(196)
要紧关头一句话·····	(200)
假尼姑·····	(201)
舌头的功能·····	(202)
老头对课·····	(203)

~~~~~  
游记、杂感  
~~~~~

骑马上梁山·····	(207)
慕名游丰都·····	(209)
“孝顺”儿子·····	(211)
老寿星讨“砒霜”·····	(213)
电话拜年·····	(215)
外孙因诌错字·····	(217)
获“金奖”·····	(219)
速成《梁山伯、祝英台》·····	(221)
后记·····	(224)