


南京大学古典文献研究所



# 古典 文献 研究

凤凰出版社

(总第七辑)

南 京 大 学 古 典 文 献 研 究 所

古 典  
文 献  
研 究

凤 凰 出 版 社

( 总 第 七 辑 )

## 图书在版编目(CIP)数据

古典文献研究·总第7辑/南京大学古典文献研究所编. —南京:凤凰出版社,2004.7

ISBN 7-80643-839-4

I. 古... II. 南... III. 古文献学—中国—丛刊  
IV. G256.1-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第061196号

- 书 名** 古典文献研究(总第7辑)  
**编 者** 南京大学古典文献研究所  
**责任编辑** 姜小青  
**出版发行** 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路165号 邮编 210009  
发行部电话 025-83223462  
**集团地址** 江苏出版集团  
南京市中央路165号 邮编 210009  
**集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
**经 销** 江苏省新华书店  
**印 刷 者** 如东县印刷有限公司  
如东县掘港镇通海路15号 邮编 226400  
**开 本** 850×1168毫米 1/32  
**印 张** 12  
**印 数** 1—1000册  
**字 数** 312千字  
**版 次** 2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷  
**标准书号** ISBN 7-80643-839-4/K·253  
**定 价** 24.00元

(凤凰版图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 前 记

呈现在读者面前的,是本所编辑出版的学术集刊《古典文献研究》总第七辑。

本辑集刊收文 29 篇,分为 4 组。第一组是《闲堂早年诗作辑存》,收录程千帆先生早年诗作 21 篇。这些诗不见于《程千帆全集》中的《闲堂诗文合钞》,亦未收录于其他各本《闲堂诗钞》,从中不仅可见程先生早年诗歌创作情况,亦为研究程先生早年的思想和生活提供了重要参考。这与本刊总第六辑曾予发表的程先生致舒芜的信函一样,表达了本所同仁对程先生的怀念。顺便说一下,程千帆先生的书信集《闲堂书信集》即将由上海古籍出版社出版,这应当是关注程千帆先生的生平与学术的读者们所喜闻乐见的。

第二组文章共 6 篇,包括学术方法、研究规范、传统目录学以及经学,基本上属于学术总论的范畴。在某种程度上,这 6 篇文章所论述的也可以说正是传统学术与现代学术之间无法割断的复杂因缘和千丝万缕的联系。

本所同仁于学术研究向来重视文史结合,崇尚文史兼治。第三组和第四组文章所论,由汉到清,亦文亦史,其中既有对传统文史典籍的校理考索,也有对既有研究结论的商榷重勘,更有对文学历史现象的深入新探。这些论文虽然文字风格有所不同,但我们相信,这些论文都是言之有物,论必有据,无论对历史文献还是对前人论说决不妄下雌黄。第三组文章共 10 篇,其中包括一篇日本学者福井重雅关于范晔与佛教关系的论文的中文翻译。第四组共

12篇,论题不约而同地集中于古代诗学论述,诗词之外,兼及辞赋。其中,《〈全清词·顺康卷〉补遗》以及《清代道光朝诗话偶录》二文既有学术价值又有文献价值,不过由于篇幅的限制,这一辑只刊载文章的一部分,后续部分将在下一辑刊登,这是要向读者交代的。

今年8月份,本所将举办“中国古代文学文献学国际学术研讨会”。谨以本辑集刊迎接这次学术研讨会的召开,并奉呈海内外同行求教。

程章灿记于南京大学古典文献研究所

2004年2月15日

# 目 录

- 闲堂早年诗作辑存……………程千帆撰 徐雁平辑(1)
- 陈寅恪的治学方法与清代朴学的关系……………周勋初(7)
- 论引文与引文注释……………徐有富(23)
- 中国古代经学目录的产生与发展……………张宗友(38)
- 汉志数术略考释补证(上)……………赵 益(53)
- 《四库全书总目》补正六则……………杨洪升(67)
- 从程端礼《读书分年日程》到章太炎《中学读经分年日程》  
……………徐雁平(74)
- 范晔与佛教……………[日]福井重雅撰 曹虹译(100)
- 刘勰与定林寺考述……………孙蓉蓉(114)
- 六朝高士类杂传考论……………卞东波(132)
- 《唐尚书省郎官石柱题名考》续补……………王宏生(152)
- 《旧唐书》校勘举误……………贾代权(160)
- 宋代昭德晁氏家庭著述流传考……………何新所(168)
- 史册中“即日”“即日”辨证……………武秀成(181)
- 吴晗《胡应麟年谱》补正举隅……………吕 斌(189)
- 论清代李绂等人的王安石研究……………童 强(199)
- 《武林金石录》的成书、流传情况及其价值……………方小壮(216)
- 枚乘作《笙赋》说质疑……………程章灿 张 巍(227)

魏晋六朝赋序简论 .....	徐丹丽(233)
赋颂与赋心——论赋的宗教质性、内涵与衍化 .....	许 结(248)
陆机《拟古诗》十四首考——兼谈《古诗十九首》的成立 .....	俞士玲(275)
嵇康未曾任中散大夫质疑——与沈元林先生商榷 .....	黄 煜(281)
从《河岳英灵集》看盛唐诗歌的发展演变 .....	巩本栋(287)
《十抄诗》中唐代佚诗录文之辨误 .....	严 杰(307)
伪《杜律虞注》考 .....	罗 鹭(312)
选集与作品的经典化——晚明女性文学之接受研究初探 .....	张 雁(322)
谁信低声自唤名——伪造出的女词人双卿 .....	侯荣荣(340)
《全清词·顺康卷》补遗 .....	权 青(352)
清代道光朝诗话偶录(上) .....	蒋 寅(369)

# 闲堂早年诗作辑存

程千帆撰 徐雁平辑

大约一年前，翻检《金陵大学校刊》，得闲堂先生佚诗五首，今又从《金中校刊》觅得先生少作十六首，可谓收获甚丰。此二十余首诗作，皆未收入《闲堂诗文合钞》，故可补其遗漏；以研究先生生平行事、诗歌创作而言，诸诗当为切实之文献。先生于一九二八年考入金陵中学初中三年级，四年后升入金陵大学，《桑榆忆往》对此略有述及，今将诗文并读，更可见先生昔年读书生活之情状。所辑佚诗，偶有手民之误，已请先生弟子程章灿教授订正。癸未岁杪徐雁平谨识。

## 夜 雨

烟笼绿柳傍湖蟠，夜雨萧疏草阁寒。漏尽三更清坐久，凝思不觉袷衣单。

## 菊

峥嵘傲骨着东篱，浊酒三升菊一畦。不必护花铃十万，此君端不畏封姨。



## 秋 帆

轻舸容与大江流，秋水长天一叶舟。惟有白鸥时伴我，忘机忘患亦忘忧。

## 读去国词讽李后主

君王曾几识干戈？潘鬓沈腰有恨多！无奈夜长人不寐，梦中滋味更如何？！

## 桃 源

人间何处有蓬莱？两岸桃花得许栽。渔父幸将归路忘，不然同是劫余灰。

## 月 下

游子羁愁作客时，春花秋月几相思。玉楼尽在烟笼里，静听邻家唱竹枝。

## 玄武湖泛舟

云影天光果出尘，波中人似镜中人。此身自在苍苍外，何必桃源始问津。

## 对月怀远 集唐人句

多情却似总无情，（杜牧）万里归心对月明。（卢纶）江上

月明胡雁过，(刘长卿)碧天如水夜云轻。(温庭筠)山色遥连秦树晚，(韩翃)长河渐落晓星沉。(李商隐)梦为远别啼难唤，(李商隐)客舍青青柳色新。(王维)

以上八诗刊于《金中校刊》第四期(1930年12月出版)。

### 哭敏之宗兄即示其弟孰敦 (十九年)

同学千人恸，吾宗一代贤。相看只青眼，忍别到黄泉。何处招魂魄，平生贖简编。高堂扶弱弟，犹望望间前。

### 自题戎装小像

少年投笔志从军，誓扫匈奴定海氛；自问轮囷肝胆在，摩沙剑气尚干云。

### 寒衣曲 (二十年)

哀灾民也。此次水灾，武汉甲于全国，予暑假中适在其地，感而作焉。

襄水来，汉母来，二水争奔势若雷，西风一夜数千里，浪如山倒当者摧。阳夏孤城入水中，栖迟遍地尽哀鸿。张公堤畔人烟少，单洞门前宇舍空。可怜水退已深秋，人自饥寒水自流，烟波江上真愁绝，鹄面鸠形与目谋。岂曰无食，有嗟来之施！岂曰无衣，不蔽肌肤！夜半虚簷霜露重，破衾三尺寒相拥，爷娘慰儿弟慰兄，官自有法尔毋恐。乌乎！官自有法今则已，东北鼙鼓动地起，案牍往来应敌忙，那有余暇顾及尔！

## 从军行赠北上敢死团

易水寒生辽水咽，将军不死金瓯缺，男儿热血不知寒，慷慨从戎任离别。胡军慄悍胡马狞，关东踏碎铁蹄声，此行明以卵敌石，顾所持者惟精诚。精诚所至金石开，但愿夺得辽吉回，壮士一去不复返，马革终胜黄土坏。吁嗟乎！举头北望应于邑，正是健儿舍身为国日，君不见边亭骨血已凝冰，国内相煎犹自急。

报载有大学生杨麟毓、人伟、人偶、庆燮等  
弟兄四人闻倭乱作慨然有从戎之志诗以励之

敌忾同仇日，杨家好弟兄，人心虑未死，国难敢偷生；北望数千里，边丧几十城，尸居不抵抗，屠伯岂休兵。

信美非吾土，将军不杀身，祇余亡国泪，赠女负戈人；蜗角争何事？暮更倦此辰。未闻歌北斗，漫道屈东邻。

寄怀王瘦(目录中为“瘦”)生病中 (二十一年)

善病维摩涉胜因，一江春水更怀人。痕留旧梦畴能索，句出无心故觉新。黑水白山愁未渺，绿笺红泪竟成尘。胡床不是安身法，默相还同虎穴邻。

壬申夏卒業金中留別諸同學

台城春柳几斜曛，六代豪华慨旧闻。庾信兵尘余破帙，杜陵诗思感江云。未逢歧路犹伤别，况挹风流更恋群。他日相逢倍应惜，华年共水逝纷纷。

以上八首诗刊于《金陵中学校刊》第5期(出版年不详,似在1932年)

### 国庆日与诸同门往吊量守先生之丧还过酒肆饮感赋

落落公何病,循循世所师。邦危倾盖早,缘浅及门迟。过吊值佳节,相悲倒酒卮。绛莼私谥生,千载有心期。

载《金陵大学校刊》1935年11月4日(171期)

### 近时怀人之作四律并序

盖闻零雨送秋,梁帝劳止,悲风落木,楚客夷犹,重以新知愆俗,旧好愴缘,佳期不张,偕逝莫遂,萍蓬结欢,袂佩增切,都诸积惨,一寄于时,颜曰怀人,纪实云尔。

#### 一 过汉皋静子旧居

梦断江头尾,书空月缺圆。有身斯大患,何事落言诠。偃蹇理琼珮,倥偬遗翠钿。门边碧梧树,枝叶胜从前。

#### 二 题柳寄静子

忆得湖边树,怆然动客思。比来居所卜,宛在水之湄。风急腰应瘦,心惊秋更期。只嗟人事改,垂柳不能知。

#### 三 十月十三夜静子入梦诗以伤之

竟夜入梦寐,悬知怨别离。相思岁华晚,何复少年时。泪

泻深宵雨，山遥好画眉。一为江海客，无可问归期。

#### 四 静子书来却寄

一别又经时，经时有所思。旧游如梦令，重过露筋祠。枕  
隙添吟卷，风声减鬓丝。衣裳未裁剪，还报故人知。

载《金陵大学校刊》1935年11月25日（第174期）

# 陈寅恪的治学方法与清代朴学的关系

周勳初

陈寅恪先生生于清末光绪十六年(1890),成长于民国初期,其时清代朴学仍在学术界占重要地位,陈氏日后治学自然会受到乾嘉学术的影响。

俞大维在谈到陈寅恪的学术素养时说:“他对‘十三经’不但大部分能背诵,而且对每字必求正解。因此《皇清经解》及《续皇清经解》,成了他经常看读的书。”<sup>①</sup>可知他的学术道路仍然有其沿袭清人的地方。陈氏门人,著《陈寅恪先生编年事辑》的蒋天枢也认为其师“沿袭清人治经途径”。<sup>②</sup>陈寅恪在清华大学的同事萧公权说“陈君治学一贯承乾嘉朴学之家法”<sup>③</sup>,萧氏学生汪荣祖也认为陈氏“一贯承袭乾嘉朴学的家法”,<sup>④</sup>这种判断有其可信之处。生在这一时期的学者,又出身于儒学世家者,都会受到朴学的影响。这在陈寅恪的著述中留下了很多踪迹。

俞大维说:“关于国学方面,他常说:‘读书须先识字。’因是他幼年对于《说文》与高邮王氏父子训诂之学,曾用过一番苦工。”<sup>⑤</sup>

---

① 俞大维《谈陈寅恪先生》,载《谈陈寅恪》,台湾传记文学出版社1978年再版。

② 蒋天枢《陈寅恪先生编年事辑》卷中,上海古籍出版社1981年版。

③ 转引自许冠三《新史学九十年》上册第八章《陈寅恪:喜聚异同宁繁毋简》,香港中文大学出版社1989年第一版第二次印刷。

④ 汪荣祖《史家陈寅恪传》第三章《较乾嘉诸老更上一层楼》,台湾联经出版事业公司1997年10月增订二版。

⑤ 同注①

陈氏著述中，不少地方讨论到文字问题。他在《从史实论切韵》一文中引《世说新语·豪爽》篇云：“王大将军年少时，旧有‘田舍’名，语音亦楚。武帝唤时贤共言伎艺事，人皆多有所知，唯王都无所关。”又引《宋书·宗室·长沙景王道怜传》曰：“道怜素无才能，言音甚楚，举止施为，多诸鄙拙。”又引《梁书》卷四八《儒林·沈峻传》略云：

沈峻，吴兴武康人。家世农夫，至峻好学，与舅太史叔明师事宗人沈麟士门下，积年，昼夜自课。吏部郎陆倕与仆射徐勉书荐峻曰：凡圣贤可讲之书，必以周官立义，则周官一书，实为群经源本。此学不传，多历年世。北人孙详、蒋显亦经听习，而音革楚、夏，故学徒不至。惟助教沈峻，特精此书。

陈寅恪于“楚、夏”二字下加案语曰：

魏书玖壹术艺传江式传云：“音读楚、夏，时有不同”，颜氏家训音辞篇云：“著述之人，楚、夏各异”，皆以“楚”“夏”对举，并同此例，其“楚”字，盖据孟子滕文公篇许行章之古典，以楚为夷，即“非正统”之意，与本文所论之“楚言”，实不相关涉也。<sup>①</sup>

此例正可用以说明“读书须先识字”的重要。陈氏读书至精，一字都不轻易放过。文中辨析，“楚”字寓有方言、“田舍”、夷三义，后二义与文中所要解决的问题不合，陆法言《切韵序》中叙及之“楚”自当作方言看。

《李德裕贬死年月及归葬传说辨证》一文辨析典籍中党、黨二姓之混淆，以为黨为汉姓，党为羌姓。宋章定《名贤氏族言行类稿》卷四八中之黨氏应作党氏，此处当为编写《四库全书》之清代文臣

<sup>①</sup> 《金明馆丛稿初编》，上海古籍出版社1980年8月第一版。

误改。这也可作读书须先识字之例。<sup>①</sup>

陈寅恪在另一论文《顺宗实录与续玄怪录》中引涵芬楼影南宋本《续幽(玄)怪录》壹《辛公平上仙》条中文云：

洪州高安县尉辛公平，吉州庐陵县尉成士廉，同居泗州下邳县。于元和未偕赴调集，行次阆乡。(绿衣吏王臻)曰：“我乃阴吏之迎驾者，此行乃人世不测者也。幸君能一观！”

陈氏下加案语曰：

“幸”字初视之，极可通。细审之，则疑是“辛”字之讹。盖所以别于下文之“成公”也。徐乃昌先生随庵丛书续编覆刻李书，附有校勘札记，“幸”字未著异读。<sup>②</sup>

于此可知陈氏读书之仔细。这种改字的方法，从校雠学来说，应属理校一类。陈氏读书写作时每先对引文作一番处理，遇有不通或可疑之处，则常用理校或他校之法加以疏通，例如牛僧孺《玄怪录·张佐》中有云：“叟曰：‘吾宇文周时居岐，扶风人也。姓申名宗，慕齐神武，因改宗为观，十八，从燕公子谨征梁元帝于荆州。……’”陈氏在这一段文字之旁批曰：“‘观’应为‘欢’，‘子谨’应为‘于谨’。”<sup>③</sup>又在诠释白居易《新乐府·新丰折臂翁》时言及开元初捕斩突厥默啜之边将郝灵佺，史传、文集中时而记作灵荃、灵筌、灵俭，陈氏乃云“佺字乃取义于尧时仙人偃佺，与灵字有关，不可别作

---

① 《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年10月第一版。

② 同上。

③ 陈寅恪遗作《〈唐人小说〉(汪辟疆校录)批注》，包敬第整理，载《中国古籍研究》第一卷(1996年8月)，上海古籍出版社1996年11月出版。



他字也。”<sup>①</sup>

《顺宗实录与续玄怪录》中所引之《续玄怪录·辛公平上仙》一文，文字脱漏甚多，陈寅恪一一以理补足，而又有未尽满意处，故于引文前先申明说：

李书则其名称异同，著作年代及文句校释诸端，颇多疑滞之义，未易通解。但兹篇所引据之李书一节，为太平广记所未收入者，其字句无从比勘。

可知他在研究工作开始时，总要先对文字作一番校勘，以免根据误文进行论证，陷入错谬的歧途。

蒋天枢论及陈寅恪对中译本佛经之研究时，亦曰：“其治理方法，首先着眼于‘校勘工作’：《高僧传初集》卷首识曰：‘此书若以高丽藏本校之，当有发明。’后来确曾以宋元本、高丽本校过。卷首‘各卷目录’，并以释宝唱撰《名僧传》分别引校于书眉及行内，各卷皆然。”<sup>②</sup>

陈寅恪的治学方法所受清儒的影响，当然不仅限于上述数端，但读书须先识字、研究之始应先对文字作校勘等项，正是清儒坚持的重要原则，于此可见其与清代朴学的渊源。

西学东渐，中国学人的治学方法必然会受西方学术的影响，尽管早期的学者都认为乾嘉学者已经掌握了科学方法，但以其时输入的西方学术，即如严复所介绍的资产阶级新兴学术而言，还是有其差距。一般来说，清儒与西方学者在研究工作中运用的方法，基本上是形式逻辑方面的知识，只是西方学者的著述于此论述得更全面，更系统，更易于掌握，因此民国初年的学者对于名学的学习

---

① 《元白诗笺证稿》第五章《新乐府》，古典文学出版社1958年4月第一版。

② 蒋天枢《陈寅恪先生编年事辑》卷中，上海古籍出版社1981年版。