



国家人才培养模式创新实验区建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
New Century National Music Educational Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

红叶漫山时

——中国少数民族音乐学会第十一届年会
暨少数民族音乐创新教育研讨会论集

Hongye Manshan Shi

包·达尔汗◎主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

J607 2-53

2

红叶漫山时

——中国少数民族音乐学会第十一届年会
暨少数民族音乐创新教育研讨会论集

包·达尔汗 主编

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红叶漫山时：中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会论集/包·达尔汗主编．北京：中央民族大学出版社，2009.6
ISBN 978-7-81108-688-1

I. 红… II. 包… III. 少数民族-民族音乐-中国-学术会议-文集
IV. J607.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084471 号

红叶漫山时——中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族 音乐创新教育研讨会论集

主 编 包·达尔汗

责任编辑 蔚 然

封面设计 莫日根布和

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:40.5

字 数 829 千字 插页:16

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-688-1

定 价 128.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

孟新洋 包·达尔汗

2007年启动的“人才培养模式创新实验区建设项目”，是由国家教育部和财政部根据《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》组织评审的高等学校人才培养模式综合改革的建设项目，旨在鼓励和支持高等学校进行人才培养模式方面的综合改革，在教学理念、管理机制等方面进行创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，满足国家对社会紧缺的复合型拔尖创新人才和应用人才的需要；重点支持高校在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等方面进行人才培养模式的综合改革，继而形成一批创新人才培养基地。

本次评审活动中，中央民族大学音乐学院申报的“民族音乐创新人才培养实验区”，经初评、网络评审和会议评审等几轮严格审议，最终获得了“人才培养模式创新实验区建设项目”的资助。该项目的申报成功，充分证实了音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经50年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才



显得尤为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。鉴于中央民族大学在民族教育学、民族艺术学、民族史学、民族学等方面均有着强大的学术力量和重要的学术成果,结合民族类多学科的学术优势,集中力量探寻民族音乐创新人才培养模式是音乐学院始终坚持的办学理念。“民族音乐创新人才培养模式”就是依托中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要通过多元的理论来得以认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是“民族音乐创新人才培养实验区”建设的一项内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2008年3月6日

前言

本论集收录了“中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会”（2008年11月2—6日于北京）七十余篇宣讲论文，体现了全方面、深层次、动态型的研究格局。其学术创新呈现于“资料新、论点新、视角新、方法新、知识新”，内容包含三个方面：

一、民族音乐创新教育研究。这是本次会议中心议题，学者从不同视角探索民族音乐教育的新思路、新方法。有关于民族音乐学理论与方法的研究在合乎文化价值取向上的新探索；有关于民族音乐教育与教学的研究，如对高校民族音乐教育和具体音乐教学门类的实际思考等。

二、宗教及仪式音乐研究。学者或是从文化内涵和功能的角度，或是从仪式的角度，对宗教音乐进行深入的分析与阐释。

三、民间音乐研究。主要涉及民间歌曲和民间舞蹈音乐，研究重点在于分析民族音乐的构成要素和不同文化语境中的音乐事项，特别是将音乐和其共生的文化背景结合起来进行考察，以求获得活态的音乐文本。



中央民族大学音乐学院院长致辞

孟新洋

尊敬的各位领导、专家、学者，女士们、先生们：

金秋北京是收获的季节，在这美好的时刻我们相聚于此，隆重举行“中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会”。我首先代表本次会议的主办方中央民族大学音乐学院和大会组委会向来自八方的专家、学者表示热烈的欢迎！向莅临大会的各位领导和贵宾表示衷心的感谢！向所有关心、支持这次会议的各有关部门和学术机构及个人致以崇高的敬意！

中央民族大学音乐学院是中国少数民族音乐教育的最高学府，是培养少数民族音乐人才的摇篮。经 50 年的办学，向社会特别是向我国的民族地区输送了数千名优秀的音乐人才，他们现已成为各地区音乐教育、音乐创作、音乐表演和音乐研究领域的学科带头人及中坚力量，为我国民族地区音乐文化事业的发展做出了重要贡献。同样，中国少数民族音乐学会是由各民族音乐研究工作者自愿结成的从事少数民族音乐研究的全国性学术团体，其宗旨是：团结和组织我国各民族音乐工作者进行少数民族音乐研究。经二十多年的发展，已为形成一支具有严格专业素养的少数民族音乐工作者的队伍、繁荣发展少数民族音乐、弘扬少数民族音乐文化做出了重要贡献。

比较两者，其根本追求是一致的，其服务对象也是相同的。也许是相同追求之故，今天我们走到了一起，联手共建这一重要的学术平台，一同研讨中国民族音乐文化，展望少数民族音乐文化的未来。我们两家的合作应该是我国少数民族音乐文化研究与教育领域的一件大事，值得记上浓浓的一笔。同时我们更应相信，两家此次合作必然会为中国少数民族音乐文化事业奉献丰硕成果，为今后的发展奠定坚实基础。

“突出特色、提高质量、巩固学术、不断完善和创新学科建设”是我院多年坚持的治学理念。由于有了坚持，我们的教学与学科建设取得了很大发展。2007—2008 年，我们完成了蒙古族素材原创民族歌剧《木雕的传说》的排演，开创了国内



以一校之力完成一部歌剧的先河，得到了学界的充分肯定，该剧作为音乐学院实践教学改革之内容，荣获了中央民族大学2007年的优秀教学成果一等奖的殊荣。更为值得一提的是，2007年，音乐学院荣获了国家级“人才培养模式创新实验区”建设任务，我们的教学和学科建设得到了国家的充分肯定。“人才培养模式创新实验区建设项目”是2007年由教育部和财政部根据《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》组织评审的高等学校人才培养模式综合改革的建设项目，旨在鼓励和支持高等学校进行人才培养模式方面的综合改革，在教学理念、管理机制等方面进行创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，满足国家对社会紧缺的复合型拔尖创新人才和应用人才的需要。重点支持高校在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等多方面进行人才培养模式的综合改革，继而形成一批创新人才培养基地。在本次评审活动中，中央民族大学音乐学院申报的“民族音乐创新人才培养实验区”经几轮严格审议后最终获得了“人才培养模式创新实验区建设项目”的资助。充分证实了音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域曾做出的重要贡献。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模，各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践，但关于民族音乐创新人才培养模式的探索则一直是学界公认的难点。中央民族大学在民族教育学、民族艺术学、民族史学、民族学等方面均有强大的学术力量和重要的学术成果，结合民族类多学科的学术优势，集中力量探寻民族音乐创新人才培养模式是音乐学院始终坚持的办学重点。“民族音乐创新人才培养模式”就是依托中央民族大学丰厚学术资源，联合相关学科，形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式，重点探寻民族音乐教育的创新理论，培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才。其突出特点在于研究和探索适于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式以及培养符合社会需求，特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

当然，在这一问题上的探索，并非凭借我院力量独自能够完成的，更需要诸位热爱少数民族音乐文化的专家学者通力合作。今天请大家来，主要的一个目的也在于此。希望各位为我们“民族音乐创新人才培养模式”的建设献计献策，多提宝贵意见，帮助我们更好地完成国家委托于我院的建设任务。

这次的研讨会是我们彼此间早已存在的一个美好约定，它承载着我们对中国少数民族音乐教育与研究事业的执著与热情。我真诚地希望各位与会学者围绕会议主题，勇于提出真正的学术问题和前沿问题，充分展示少数民族音乐研究各个领域的最新成果，探索和发现新的学术生长点，通过广泛而深入的交流，为今后学术的发展做出新的贡献。

最后，预祝中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨

会圆满成功！祝愿本次研讨会成为中国少数民族音乐学界的学术盛会、友谊桥梁！
同时也祝愿大家身体健康、万事如意！

谢谢大家！

2008年11月3日

红
叶
漫
山
时

中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会论文集

Tongye Manshan Shi



中国少数民族音乐学会第十一届年会 暨少数民族音乐创新教育研讨会开幕词

中国少数民族音乐学会会长 樊祖荫

各位领导、学者：

大家上午好！

中国少数民族音乐学会第十一届年会暨新世纪高校民族音乐创新教育研讨会，经过近两年的精心筹备之后，今天终于在金秋的北京开幕了。我代表学会总部向全体与会学者表示热烈欢迎！这届年会由学会与中央民族大学音乐学院共同主办，得到了中央民族大学的全力支持，请允许我代表学会向中央民族大学各位领导、向为筹备本届年会付出辛劳的中央民族大学音乐学院各位同仁表达由衷的谢意！

年会的宗旨是：“为了推动中国少数民族音乐文化研究的进一步发展，弘扬民族优秀音乐文化传统，交流近年来少数民族音乐研究方面的成果。”具体的议题有如下五个：（1）新世纪高校民族音乐创新教育研究；（2）新世纪少数民族音乐文化志的理论与实践研究；（3）少数民族传统音乐与非物质文化遗产传承与保护；（4）仪式音乐的理论与实践研究；（5）藏传佛教音乐文化研究。这些议题既各自独立又互有内在联系，而且都是当前音乐学界所广泛关注的，无论对音乐现状的研究还是对学科的建设与发展，均有着重要的意义。

第一个议题，即“新世纪高校民族音乐创新教育研究”，是本届年会的主议题。高校（包括高等音乐艺术院校与综合大学中的音乐院系）中的民族音乐教育在近年来得到了长足的发展，除了普遍开设“中国传统音乐概论”等课程之外，不少院校还在本科阶段开设了“少数民族音乐”课程，在研究生与博士生阶段设置了“少数民族音乐”研究方向，并为很多民族培养出了优秀的硕士生和博士生；各地艺术院校大多创设了具有地方特色的课程、专业及特色班，如新疆艺术学院与新疆师大音乐学院的“维吾尔木卡姆研究”以及新疆各民族的乐器演奏，内蒙古大学音乐学院的长调、马头琴以及新增的二人台专业，延边大学音乐学院的朝鲜族乐器演奏与民谣演唱，贵州大学艺术学院与贵州师大的侗族大歌班等；还有的院校尝试开设了“非物质文化遗产的传承与保护”课程等。但是，在新形势下也出现了一些值





得大家关注的情况，比如，发展不平衡的问题。并不是所有的音乐艺术院校都非常重视民族音乐的教育，甚至有的院校身处民族地区，但在其开设的课程、专业以及教学内容等方面均与当地的民族音乐无关；有的院校招收了优秀的民间歌手进声乐系，但如何根据歌手的实际情况，对其实施既能保持原有风格，又能提高演唱水平的教学也碰到了很多困难；有的院校开设了“少数民族学习班”，但从其课程设置、教学内容到教学的方式、方法均与一般音乐院校相似，使学生远离了母语音乐文化。以上情况说明，我国的民族音乐教育，尤其是少数民族音乐教育，尚有理念、内容和方法等方面的许多问题值得大家去关注、去研究。本届年会设立这个议题，也是想请大家各抒己见，畅所欲言，在交流经验的基础上集思广益，共同为新世纪民族音乐教育的创新和发展贡献力量。

为了进一步激发会员们的研究热情，推动学会的学术研究工作，在本届年会召开之前，总部决定在学会内部展开一次学术论文与评论文章的评奖活动。这个活动得到了会员们的广泛支持与热烈响应，大家踊跃投稿，而且多数论文从选题、研究方法、观点论述到学术规范等方面均呈现出了较高的学术水平。评委们以严肃、公正的学术态度进行了认真的评比，现在评审工作已经结束，将在会议期间予以公布和颁奖。学会将根据学术研究的进展情况，在今后适当的时机再次举办类似的活动，希望继续得到大家的支持。

最后，祝会议取得圆满成功，并祝全体与会学者们健康快乐！

谢谢大家！

2008年11月3日



目 录

中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育

- 研讨会致辞 郭卫平 (1)
- 中央民族大学音乐学院院长致辞 孟新洋 (1)
- 中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育
研讨会开幕词 樊祖荫 (1)

民族音乐教育与传承研究

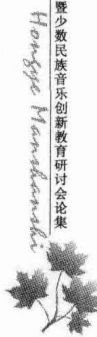
- 原生态：“原生一态”，抑“原一生态”？..... 田联韬 (3)
- 传播学与中国少数民族音乐研究 冯光钰 (8)
- 高校民族音乐教育之创新探讨 赵 毅 (19)
- 横看成岭侧成峰——中国少数民族音乐学会年会的历史回眸
与学术评价 桑德诺瓦 (25)
- 振兴白剧与白剧音乐的发展 李晴海 (39)
- “非‘非物质文化遗产’”的困境——少数民族原始宗教音乐的
保护问题 刘桂腾 (46)
- 泛主体化与泛意识化：主体间性理论之于民族音乐学研究的启迪 ... 陈宇京 (51)
- 美日多文化音乐教育实践带给中国普通高校少数民族音乐文化
理解教育的启示 杨 禾 (57)
- 用“Melody”解析原生态民歌——软件“Melody”辅助民歌记谱
..... 王南舟 王立志 (64)
- 论网络资源与少数民族传统音乐的传承 刘 琳 (79)
- 论民族音乐文化志研究中的系统论方法 黄妙秋 (84)
- 唤起全民参与保护的文化自觉——对少数民族传统音乐遗产保护
主体的分析 白 雪 (89)
- 王光祈乐系理论与中国民族音乐研究 李建军 (96)
- 开发地域民族民间音乐资源 建设地方高校特色课程 罗 文 (102)
- 从地域文化角度探究地方高校民族民间音乐创新教育——兼及
白诚仁民族音乐作品进课堂问题 王桂芹 (107)



高师民族音乐教学探索和实践	王 薇 (115)
钢琴教学中的民族音乐教育新探	赵意明 (120)
黔西北五年制音乐教育专业声乐课教学构想	付立志 (129)
广西高师中国民族音乐教育教学探索与实践——以广西师范 大学为研究对象	何政荣 (133)
试论少数民族传统音乐在音乐学院中的传承	魏 婧 (139)
“涪陵御锣”的艺术特征及保护与传承	徐 欣 (147)
古歌口述史：民族认同的塑型渠道——以贵州少数民族古歌 传唱为例	陈 明 杨殿斛 (152)
民族音乐的传承与保护必须关照发展	陈坤鹏 (159)
论巴尔虎民歌的传承与发展	红 梅 (166)
延边朝鲜族南道民谣、盘索里的传承模式初探	宁 颖 (173)
蒙古族说唱音乐艺术的体裁特点与传承发展	魏世夫 (184)
“校园锅庄”音乐初探	杨 琼 (191)
演绎自我别样风采——雷剧兴盛发展的再次认识	叶湛霞 (200)
论北路壮剧的保护与传承	孙 婕 (206)
“原生民歌大赛”的背后	温 泉 (211)

宗教与仪式音乐研究

壮族民间宗教及其音乐的属性与研究价值	杨秀昭 (219)
论布朗族人生仪礼与个体音乐活动过程	杨民康 (227)
佛教及其音乐文化与汉藏蒙三文化整合之比较	包·达尔汗 (239)
西藏死亡艺术	嘉雍群培 (243)
濡化·互惠：乡邻参与丧葬仪式音乐活动的价值取向——黔中 腹地营盘社区民间丧葬“救苦”仪式音乐活动的人类学解读	杨殿斛 (247)
土家族梯玛巫祀仪式音乐研究——以家祭仪式“还土王愿”为例	刘 嵘 (261)
民间仪式音乐的文化内涵及社会学意义	卢克刚 (286)
仪式情景中的象征与转化——以苗族木鼓舞鼓点叙事结构分析 为例	柯 琳 (294)
寨神——欧乐村哈尼族“昂玛突”仪式音乐考察	黄凌飞 (303)
青山桥镇道场音乐的艺术特色	楚 卓 (315)
呼和浩特地区喇嘛教召庙中的“恰木”乐舞	田小军 (320)
贺州联东集体“还盘王愿”仪式考察报告	吴宁华 (331)
以“历史”的眼光——蒙古族的天主教信仰及其音乐文化初探	李亚芳 (339)

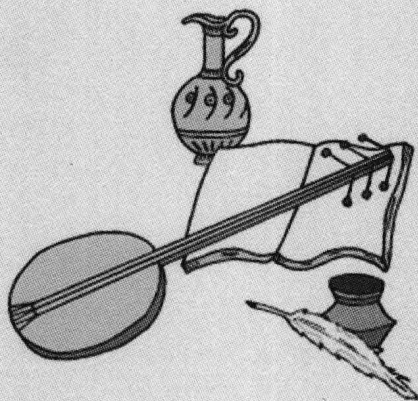


- 京族“哈节”祭祀仪式的音乐文化研究 谢 林 (347)
- 黑龙江省鹤岗市桦椿村基督教主日仪式考察 李博丹 (367)
- 透视布努瑶“祝著节”音乐活动性质的转变——兼谈对“非物质
文化遗产”的多种理解 谭 智 (381)
- 山东聊城东昌府区大清真寺“五时拜”仪式诵读音调考察 王新磊 (388)
- 俗信化后民间宗教科仪的变异形态——彭水道场祭奠仪式音乐的
再认识 孔庆余 (403)
- 壮族民间师公教仪式音乐与雉仪音乐的异同 黄 羽 (409)
- 壮族麽教和麽文化初探 陈 华 (418)
- 妈祖精神与妈祖文化 宋慧华 (426)

民间音乐研究

- 闽东福安市畲族农民工音乐生活问题调查 蓝雪霏 (433)
- 敦煌石窟壁画中的古代乐舞艺术 石应宽 (440)
- 布依族民歌“好花红”本源体音乐形态结构 刘玲玲 (450)
- 坚守中的开放与开放中的坚守——以云南他留人现存的
两种民俗文化与民间音乐为中心 张 璐 (465)
- 论景颇族“目脑纵歌”盛会音乐 杨锦和 刘琼芳 (477)
- 新疆和布克赛尔蒙古长调流传现状的调查报告 梁米娅 (483)
- 从宣恩小茅坡营苗族民间音乐现状的调查所想到的 王兰馨 王一芳 (498)
- 蒙古族音乐旋法特征初探 那仁满达 (507)
- 广东瑶族——排瑶民歌分类考释 谢永雄 (522)
- 浅谈清江流域土家族“撒叶尔嘴”之音乐特征与社会含义 王一芳 (538)
- 《纳瓦木卡姆》唱词阿鲁孜格律对旋律节奏的影响 谢万章 (545)
- 论岔曲的音乐特征 王 婷 (557)
- 随字取音出口成歌——论侗族语言与侗族琵琶歌行腔的关系 黄巧玲 (569)
- 乌江流域民族民间劳动号子音乐的结构与旋法分析 周 庆 (577)
- 由京族乐器独弦琴引发的美学思考 密宋华 (584)
- 维吾尔族多朗麦西热甫木卡姆 吐尔洪·司拉吉丁 (590)
- 莫轰≠唢呐 周正军 胡家勋 (596)
- 壮族“贺礼八仙”音乐研究——以广西天峨县纳直乡那里村
大塘屯“八仙”为例 宁 庆 (602)
- 壮族提线木偶戏音乐与南路壮剧音乐的关系 陆 洲 (623)

民族音乐教育与传承研究





原生态：“原生一态”，抑“原一生态”？

中央音乐学院 田联韬

提出“原生一态”与“原一生态”，既非做文字游戏，也不是想钻牛角尖，而是对“原生态”一词在我国音乐界提出的过程以及对此词的含义，提出个人解释与看法。希望由此减少一些不必要的争议，同时也对原生态艺术品种的保护问题做一些讨论。

一、“原生一态”与“原一生态”有何差异

细心的读者可能很容易地发现，以上两组字词组织方式的差别，表现出含义的不同。简单地说，“原生一态”，即指“原初的或原本的形态”，而“原一生态”，则是指“原初的或原本的生态”。近几年，“原生态”使用的范围越来越宽，几乎各行各业、各种事物都可以标以“原生态”符号。“原生态”一词在音乐界用于界定民歌属性的频率最高，称为原生态民歌。如将“原生一态”和“原一生态”两个词组用于解释原生态民歌，前者是指原生形态的民歌，关注点是民歌的音乐形态，包括音乐本体特征、演唱方法等；后者则是指在原初生态环境中的民歌，强调的是民歌生成与存在的生态环境，包括社会生态与自然生态。正因为对于“原生态”一词可以有两种理解，所有涉及原生态的艺术品种与形式的讨论，都可能因理解不同而不可避免地产生分歧或混淆。

那么，何种理解是比较恰当，或者说是比较合理呢？

二、“原生态”一词在中国音乐界的初始出现

“原生态”一词先是与民歌相联系，称为“原生态民歌”。最早出现在我国何种正式的出版物，一时难以查清，但据笔者回忆，“原生态民歌”一词最早并非由音乐界使用，而是由影视界提出的。2002年中央电视台第12频道（当时的“西部频道”）推出了“魅力12”栏目，此栏目推介了多种汉族与少数民族民歌。在节目设定的框架中，同一种民歌的演示大都包括：群众在民俗生活中的实地演唱、本民