



素材·思路·情感·语言

高中写作导航

■ 沈红旗 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



• 3维生命

有效激活写作的情感思想

• 48侧面

全程展现命题的弹性空间

• 4重语言

逐层凸显语文的无限魅力

• 300素材

初步奠定写作的人文底蕴

ISBN 978-7-5444-2248-2



9 787544 422482 >

易文网: www.ewen.cc

定 价: 20.00 元

高中写作导航

——素材 思路 情感 语言

沈红旗

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中写作导航:素材 思路 情感 语言 / 沈红旗著.
-上海:上海教育出版社,2009.1(2010.7 重印)
ISBN 978-7-5444-2248-2

I. 高... II. 沈... III. 作文课-高中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 012248 号

高中写作导航

——素材 思路 情感 语言

沈红旗 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.5

2009 年 1 月第 1 版 2010 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5444-2248-2/G·1813 定价:20.00 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换 电话:0512-53522239)

前 言

这是继《高考写作全程指导》、《60 分钟中学生快速作文》、《40 分钟小学生快速作文》、《高中语文学习潜能开发(写作篇)》之后,我的第五部有关写作教学的专著。

本书将努力体现出三大特色:

一、生命激活

我的写作教学的思考,起步于对技法本位的突破。

无论在自身的写作实践还是写作教学中,我都深切地感到,写作的素材要比写作技法更为重要。有的学生可能已经掌握了不少技法,但苦于素材匮乏,依然无法落笔。因而,我们的写作教学,以素材整合为中心,帮助学生不断地打开写作思路。

当前书市中,写作论据之类的图书汗牛充栋,但其缺陷常常也是明显的,一是素材较为老旧,难以让人眼前一亮;二是素材缺乏提炼,用时尚需深度加工;三是素材缺乏体系,难以让人记忆运用。

在《60 分钟中学生快速作文》中,我们以为,写作是内在的小宇宙与外在的大宇宙相互契合的过程,具体可细分为我与自我、我与他人、我与教育、我与哲学、我与历史、我与社会、我与自然、我与宇宙八个层次。每个层次再细分出四个方面,我们试图用三十二个方面,穷尽作文测试的各种可能性。

现在,我们找到了一种更为简洁的表述方法,即写作是一种唤醒生命的行为。从生命的维度来看:至少有三个自我,一个是作为自然人的“我”,我们要唤醒自尊,珍惜和热爱只有一次的生命;一个是作为社会人的“我”,我们要学会沟通,努力理解和尊重不同文化的人们;一个是作为文化人的“我”,我们要学会创造,积极继承和发展更为璀璨的文化。

二、全程思考

应战之前的准备,最怕的是留下盲点。就算我们想到了一千道题,但考



的偏偏是一千零一道题,那么我们所有的准备是否白费?所以,我们的思考虽然不能网罗所有的题目,但应囊括所有的方面。而在每个方面,我们都用悖论的两极最大限度地展开思维的广度。

在“自然我”的思考中,“自卑与超越——提升镜中的自我”是自我生理定位的全程思考,“崇高与卑鄙——透视人性的优劣”是探索人性奥秘的全程思考,“青春与衰老——品味岁月的魅力”是生命展开过程的全程思考,“瞬间与永恒——直面生命的两极”则是对生存与毁灭两个极端的思考。

在“社会我”的思考中,“栖居与漂泊——安顿心灵的自我”是自我空间定位的全程思考,“回眸与前瞻——审视发展的路径”是自我时间定位的全程思考,“博爱与冷漠——培养博爱的情怀”是对人类最重要的动词——“爱”的全程思考,“精彩与倦怠——定格校园的生活”是对广义的教育生活的全程思考。

在“文化我”的思考中,我们希望用“人文精神”与“科学精神”将文化的具体样式囊括无遗。人文精神具体化为“皈依与颠覆——进行哲理的追问”、“原型与变异——解剖文学的原型”、“壮美与优美——感悟美学的真谛”三个部分。而具体的科学精神,我们则将其细化为勇敢的探索精神、不惑的怀疑精神、严谨的实证精神、不懈的创新精神四种类型。

三、语言开掘

我们认为,对于博大的语文教学,语言可以由低到高地展开四个层面。简而言之,一是言语活动,即具体生动、神采各异的语言表达。二是语言规则,即各种体裁、流派、风格的写作范式。三是范畴语言,即各个学科不可共约的核心概念。四是意象语言,即直达民族深层心理的文化图腾。

重视范畴语言和意象语言,构成了我们写作教学的自身特色。例如在“多棱镜下的自我”一节中,我们就讲解了“自我—本我—超我”、“个人无意识—集体无意识”、“基本需求—高峰体验”等范畴语言,描绘了“斯芬克斯”、“日神—酒神”等意象语言。在具体讲解时,我们尽量以一个邻家大学生哥哥的亲切口吻落笔。解说范畴语言,力求化繁为简,易于理解;描绘意象语言,只求激活,不作具体展开;列举言语范例,以现行教材或曾入选教材



的篇目为主,旨在唤醒学生记忆;勾画语言规则,试图概括相关主题的写作切入角度。范畴语言和意象语言,侧重在理性和感性两个方面激活学生的素材记忆。言语范例和语言规则,则侧重引导学生更有针对性地借鉴名家名作,并进一步拓展学生的思路。必须指出的是,我们建构的框架是开放性的,学生应该不断用更为丰富、更为鲜活的语言补充、替换和更新原有的内容,这样才能永远使自己的笔下流淌出令人感叹、赞赏的新意。

作为一种新的尝试,本书配合“新课标”的相关讲座,体现出思练互动的特点。本书更多地体现出理论思考的特色,而讲座则注重写作教学的全程性,具体地从审题、构思、行文等各个步骤有条不紊地展开,最后分析高考作文题等经典样题,出示训练题目并作详细指导,体现出高效训练的特色。

在我的教师生涯中,金志浩先生和方仁工先生以其敏锐的目光和特有的耐心给了我大量受用终身的指导和点拨,令我刻骨铭心,不敢懈怠。在此,谨向两位博学而宽厚的前辈大师致以崇高的敬意和深深的感谢!

最后,希望本书能助广大高中学生一臂之力,解除写作焦虑,提高写作水平。真诚地希望有关专家提出建设性的批评,以便再版时加以改进。

沈红旗

2008年12月

自我篇



- 自卑与超越—提升镜中的自我 (1)
- 崇高与卑鄙—透视人性的优劣 (35)
- 青春与衰老—品味岁月的魅力 (65)
- 瞬间与永恒—直面生命的两极 (85)

生命

社会篇



- 博爱与冷漠—培养博爱的情怀 (103)
- 精彩与倦怠—定格校园的生活 (131)
- 栖居与漂泊—安顿心灵的自我 (157)
- 回眸与前瞻—审视发展的路径 (185)

C U L T U R A L

CONTENTS

目录

文化篇

- 皈依与颠覆——进行哲理的追问 (207)
- 原型与变异——解剖文学的原型 (227)
- 壮美与优美——感悟美学的真谛 (243)
- 实证与创新——理解科学的精神 (255)



自我篇

(一) 自卑与超越

——提升镜中的自我

- 1. 多棱镜下的自我 3
- 2. 战胜历史的歧视 13
- 3. 走出缺陷的阴影 22
- 4. 天生我才的自信 30



自 我 篇

(一) 自卑与超越——提升镜中的自我

1. 多棱镜下的自我

..... 范畴语言

① 身份认同

每一个个体在世界上,都要追问自己到底是谁。作为自然人、社会人、文化人,他拥有不同的身份。再具体而言,依据性别、肤色、体形、种族、民族、国别、阶层、职业、党派、宗教等不同的尺度,每个人都有不同的身份定位。认同或拒绝某种身份,可以彰显不同的个体人格。

② 自我结构

精神分析学的创始人弗洛伊德的核心概念。他认为每一个个体都存在着三个“我”,即本我、自我和超我。

③ 集体无意识

心理学大师荣格的核心概念。他在弗洛伊德提出“个人无意识”的基础上,指出还有一种更为深层的集体无意识。其中有四种最为重要的原型,即阿尼玛、阿尼姆斯、人格面具和阴影。

④ 需求层次和高峰体验

人本主义心理学之父马斯洛的两个核心概念。他以一个金字塔型的结构描绘了人类由低级到高级的5种需要。而高峰体验的数量则决定着个体生命的质量。

⑤ 奥运精神

“更高、更快、更强”引导着人类不断超越自我的自然生命。



..... 意象语言

① 斯芬克司

它是希腊神话中狮身人面、长有双翅的女怪，整天蹲在底比斯城外的山崖上，逼使路人猜她出的谜语：什么动物早上用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？猜不中者即被她吞食。最终俄狄浦斯揭晓说谜底就是人。斯芬克司羞愧难当，跳下山崖自杀。而人本身即是永恒的斯芬克司之谜，人类对外部世界的探究和了解要远远超过对自身内部世界的认识，反观自身很有必要。

② 日神与酒神

德国哲学家尼采在《悲剧的诞生》一书中，用希腊神话中的日神阿波罗和酒神狄俄尼索斯来说明艺术的起源、本质和人生的意义。日神象征清激明朗的人类理性，而酒神则显示悲喜交织的癫狂状态。希腊悲剧是两种艺术冲动互相消长、融为一体的产物。而我们每一个个体的身上，何尝不同时具有日神和酒神两种精神潜能呢？

③ 那喀索斯

希腊神话中的自恋狂。

④ 《掷铁饼者》

古希腊雕塑家米隆的名作。他选取的是运动员正要掷出铁饼的瞬间状态。静止中蓄积着强烈的运动引发，动态中又展现出和谐的平衡，完美地表现了人类挑战自我极限的强烈欲望。

..... 言语范例

“我很重要”是毕淑敏一篇震撼人心的散文的标题。在文中，通过种种身份关联，作者凸显了“我”的重要：

面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？……



面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?……

面对相濡以沫的同道,我们忍心说我不重要吗?……

面对后代,我们有胆量说我不重要吗?……

面对这般友情,我们还好意思说我不重要吗?……

《为什么我会写出如此优越的书》,这是尼采自传《瞧!这个人》中的第三章。读完全书,你将不再为这样孤傲的标题感到惊讶。思考的全面与深刻、生活的孤独与绝望,使尼采的哲理语言充满了惊世骇俗的个性色彩。他那犀利的批判锋芒、迭出的妙言警句、无比的自信傲慢,都给读者以巨大的心灵冲击。

张抗抗的散文《牡丹的拒绝》,展现了国花高贵的品位,她藐视所有的苟且与媚俗。“牡丹没有花谢花败之时,要么闪烁于枝头,要么归于泥土,它跨越委顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消逝。它虽美却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。”

周国平的散文《一个人和三个人称》,清晰地辨析了自我精神世界的不同视角。他认为,第一人称是做自己,第二人称是做自己的朋友,而第三人称则是做自己的旁观者。不断地变换视角反观自己,能更加客观地认识自我,不断地提升自我。

●●●●●●●● 语言规则 ●●●●●●●●

① 独一无二的自我

人类对自我的认识,常会陷于两种极端,或是自恋,或是自卑。前者如希腊神话中的美少年那喀索斯,他拒绝所有美女的求爱,最终因爱恋自己而扑向了水中的倒影,化成了水仙花。而在现实中,可能更多一些自卑的故事。一位毕业于清华大学的女孩,收到了哈佛大学研究生院的录取通知书,却接连两次被美国大使馆拒签。在咨询公司,看到女孩低垂眼眉、满脸羞涩的样子,听到女孩轻声细语、缺乏自信的声音,老板瞬间发现了问题所在,他要求女孩连续两周反复训练三项内容——抬头挺胸,两眼平视,大声说话。第三次签证时,女孩跟前两次判若两人,她高昂着头,两眼直视着签证官,侃



侃而谈,应对自如,非常顺利地拿到了签证。

建立健康的自我形象,首先要走出自我迷失的误区。美国心理学家戴埃在《你的误区》中,罗列了下列九种常见的误区:寻求别人赞许、自我标签、悔恨与忧虑、惧怕未知、受缚于习俗和规则、强求公正、拖延时间、依赖心理、愤怒情绪。而匈牙利 YTL 项目组则认为造成健康的自我形象,需要满足三个基本的人生需求,即归属感、价值感和重要感。正如北京大学教育学院老师田玲所讲:“自我形象是最重要的,决定了一个人存在的价值与意义,决定了一个人的独特性,决定了一个人在这个世界上的不可替代性,也因此决定了一个人的生与死。现在,我清楚了,一切学生问题都属于表象,学业问题、恋爱问题、家庭关系等问题,根本的问题是他们对自我的认识,是他们在成长过程中没有建立起归属感、价值感与重要感,在问题与扭曲的关系中他们没有建立起积极、正面的自我形象。”

小人物也很重要。对普通民众的尊重,可以看成是一个社会民主程度的重要标志。每年的诺贝尔奖颁奖仪式,都在斯德哥尔摩的市政厅——即著名的蓝厅举行。步入蓝厅前的一个侧厅,有一座青年的雕塑头像,他是当年公认的建筑蓝厅时干活最出色的工人。不远处还有一幅巨大的油画,画中的主人公则是当年给蓝厅工地送啤酒的一个送酒工。一尊塑像、一幅油画,充分反映了瑞典对普通百姓的尊重。

我是重要的,我更是复杂的。经过划分,“我”可以裂变成以下几组关系:

a. 真实与虚构

文学作品中的“我”不等同于现实生活中的“我”,这是一个基本常识。但有时候,面对他人的真实与面对自我的真实并非同一回事。大文豪列夫·托尔斯泰在求婚被接受的当天,苦恼地在日记上记下了这样的话:“我不能为自己一个人写日记了。我觉得,我相信,不久我就不再会有属于一个人的秘密,而是属于两个人的,她将看我写的一切。”为了有一份只属于自己的日记,他开始写两种日记,一种是准备公之于世的,一种是只面向自我内心的。为了保留自我的私密,这位大文豪竟然将日记藏在靴筒里,但最终还



是被夫人索菲亚翻了出来。据认为这是托翁最终出走的真正原因。

b. 背景与主体

小说中的“我”也有差异。有时“我”是作为小说的背景出现。如《孔乙己》中的“我”是个咸亨酒店的小伙计,是作为一个旁观者出现的。《祝福》中的“我”是个青年知识分子,是鲁四老爷的亲戚,是作为小说主人公祥林嫂故事的转述者形象出现的。有时“我”则是小说的主人公,如《狂人日记》中的“我”。再如《伤逝》中的“我”,从小说的副标题“涓生的手记”和小说第一段“如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己”中就可以看出,“我”在小说中的主人公地位。

c. 主格与宾格

社会学家米德指出,人类在描述自我(self)时,既使用主我“I”,也使用宾我“me”,这两个用语代表了自我的两个阶段或两个环节。主我“I”是思考着、行动着的主体,是创造者、创始人。宾我“me”是主我“I”所思考的那个客体性的“自我”,是在其他场景、其他时间和地点想到的自我,既是真实的,又是想象的。用库利的话来说就是“镜中自我”(looking-glass self)。尼克松在《领袖们》一书中有段令人印象深刻的话:

像恺撒和麦克阿瑟一样,戴高乐常常在写作中讲到他自己时用第三人称。例如,他会这么写:“一种日益强烈的感情总在向戴高乐呼吁”,必须“对戴高乐答复‘是’”,“戴高乐将军没有别的选择”。一个记者曾经问他为什么会养成这种习惯。他答复说,有时是为了文章风格而用第三人称,但是“更重要的理由是,我发现,有一个名叫戴高乐的人,他生存在别人的心坎里,确实是一个脱离了我的另一个人物”。

d. 破碎与完整

相对于传统的现实主义或浪漫主义文学,后现代文学中的“自我”形象更为复杂,它常常涉及到幽闭、分裂、破碎、神秘和不确定、虚空和异化等主题内涵,当然,它也在一定程度上反映了当代人的生存状况和精神困境。

② 人的类型解读:复杂而多元的认同