

文学名家名著故事全集

【中国卷】

魏晋南北朝文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：赵东栓

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

魏晋南北朝文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：赵东栓

I209.35
2096

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋南北朝文学. 中/赵东栓主编. —长春:吉林文史出版社,2009.5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978-7-80702-894-9

I. 魏... II. 赵... III. 文学史—中国—魏晋南北朝时代—通俗读物 IV. I209.35-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039072 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

魏晋南北朝文学(中)

Weijin Nanbeichao Wenxue (Zhong)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 赵东栓

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16 开

印张 35.375

字数 600 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-894-9

定价 69.00(全三册)

【57. 千秋绝唱咏史诗】

“伦父当年笑左思，《三都赋》出竟雄奇。宁知陆海潘江外，别让临淄《咏史诗》。”这是清人姚莹在《论诗绝句六十首》中对左思的高度赞扬。刘勰《文心雕龙·才略》评曰：“左思奇才，业深覃思，尽锐于《三都》，拔萃于《咏史》。”左思《三都赋》刚一问世，顿时“洛阳纸贵”，盛传一时，他也因此名扬四海。左思的诗歌创作亦誉满古今，尤其是他的代表作《咏史》诗，更是垂范千秋。清代沈德潜说：“太冲《咏史》，不必专咏一人，专咏一事，咏古人而已之性情俱见。此千秋绝唱也。”

“咏史”这一诗题，最早见于班固赞美孝女缇萦的《咏史》，但钟嵘《诗品》评曰：“班固《咏史》，质木无文。”咏史题材盛于魏晋南北朝。三国时，王粲《咏史诗》、曹植《三良诗》，都是咏史之作。然而真正开拓“咏史”新天地的诗人非左思莫属。左思将咏史、抒怀完美地结合在一起，写成“千秋绝唱”的组诗。左思《咏史》诗共八首，主要是借古讽今，托古抒怀。借古人古事，或抒建功立业之壮志，或叹怀才不遇之悲愤，或慕高风亮节之人格，或发高蹈岩穴之幽情，或见傲岸王侯蔑视权贵之豪气，或刺社会之污浊。其诗取材广泛，不专咏一人一事，不呆衍史事。明胡应麟《诗薮》评曰：“咏史之名，起自孟坚（班固），但指一事。魏杜挚《赠毋丘俭》，叠用亡古人名，堆垛寡变。太冲题实因班，体亦本杜，而造语奇伟，创格新特，错综震荡，逸气干云，遂为古今绝唱。”

左思出身寒门庶族，却有高世奇才，博览群书，胸怀大志。诗人在《咏史》其中一首自述其才曰：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。著论准《过秦》，作赋拟《子虚》。”家世儒学的左思二十岁时就已遍观群书，文才出众，提笔弄文，沉于翰墨。著论已有贾谊《过秦论》的高理雄风，作赋已近司马相如《子虚赋》的阔大气魄。诗人自视颇高，并非虚言，大约二十岁前就已写过《齐都



“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。”左思《咏史》诗意图。

代，《晋书·刘毅传》精辟地概括了这种现实：“上品无寒门，下品无势族。”寒门蓬户之俊即使有高德茂才，也只能沉沦底层。寒门左思以切肤的感受在《咏史》其二，唱出了愤愤不平的一鸣。诗曰：

郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄居高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。

赋》。又写自己曾熟读过《司马穰苴兵法》一类的兵书，亦有武略：“虽非甲冑士，畴昔览《穰苴》。”所以诗人抒写了自己欲效命疆场、建功立业的志向与抱负：清江左，灭东吴，定羌胡。“功成不受爵，长揖归田庐”表达了成功之后谢绝封赏，归隐田园的思想。这首诗应作于280年灭吴以前，是《咏史》诗中唯一未见史事、自抒怀抱的诗篇，唯结尾“功成不受爵”句，暗用鲁仲连事。《咏史》其三写了战国时段木干安魏、鲁仲连却秦，但二人“功成耻受赏，高节卓不群”。诗人仰慕二人功成身退的高风亮节，亦是借以抒写自己的人格志向。

两晋是门阀政治的时代，

诗人先以劲松和小苗处势不同作比寄意，暗喻位卑而才高的寒士与位高而才下的世族，形象之中含有理趣。但诗人终于没坚持住笔法的含蓄，随后付之愤然一论：“世胄躋高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。”在深沉的现实与历史的感受中，力挾门阀制度压抑人才的罪孽，抒写了寒士们的时代心声：抗议、愤懑与不平。继而诗人又借汉代的金日磾、张汤、冯唐来力证其论，亦是以古讽今，来批判门阀制度的腐朽。诗歌运用了比兴寄托、议论用事等多种手法，写得既有含蓄理趣处，亦有刚劲矫健处。《咏史》其七亦属此类。诗中列举汉代主父偃、朱买臣、陈平、司马相如等人的贫贱困苦，倾诉了寒士的愤恨不平：“何世无奇才，遗之在草泽。”“遗”字一字千金，饱含着诗人自身辛酸的经历。

左思在门阀世族垄断仕途、豪门贵族荒淫无行、社会腐朽黑暗的现实下，既然怀才不遇，壮志难酬，便常常产生出隐遁山林、自洁人格、卓然不群、粪土王侯的情怀。《咏史》其四用对比的手法，写豪门贵族生活的豪华欢娱与才士扬雄生活的寂寥。又在对比中，否定了王侯的豪华生活不过如过眼烟云，热闹一时，而扬雄“悠悠百世后，英名擅八区”，以“立言”而得以流芳百世。诗人“立功”不得，转而企羨“立言”了。这正是其晚年辞官“退居宜春里，专意典籍”的思想基础。《咏史》其八中：“饮河期满腹，贵足不愿余。巢林栖一枝，可为达士模”，渗透出一种企图安贫乐贱、避祸全身的思想，明显地印有庄子知足常乐的消极思想。《咏史》其五曰：

皓天舒白日，灵景耀神州。列宅紫宫里，飞宇若云浮。峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。自非攀龙客，何为蠃来游？被褐出闾闾，高步追许由。振衣千仞岗，濯足万里流。

此篇前半写京城宫室的壮丽，侯门的豪华；后半借尧时高隐之士许由，抒写自己不慕荣华，蔑视权贵，志在高蹈，保持人格高洁的情怀。“振衣千仞岗，濯足万里流”是历来著称的佳句，既显示出孤独者冷漠的微笑，又可看到狂放者潇洒的风姿，听到他心中宽慰的歌声。《咏史》其六赞扬了荆轲慷慨悲歌、睥睨四海的精神，表现出诗人对门阀士族的强烈不满和对权贵的鄙视：“贵者虽自贵，视之若埃尘。贱者虽自贱，重之若千钧。”

左思《咏史》八首除具有深邃的思想性外，在艺术上亦“创成一体，垂式千秋”，名为咏史，实为抒怀。诗歌壮美豪放而富有创造性，继承了建安文学的优良传统，素以“左思风力”著称于世。

左思诗歌表现手法丰富多彩。正如张玉谷所言：“或先述己意而以史事证之；或先述史事而以己意断之；或止述己意而史事暗合；或止述史事而已意默寓。”（《古诗赏析》）这是诗人处理史事和己意的几种手法。其他如比喻象征、兴寄寓托、叙事议论、对比衬托等手法，亦常在诗中综合运用，使诗的旨意的表达摇曳多姿。“修辞造句，全不沿袭一句。落落写来，自成大家。”（黄子云《野鸿诗话》）

左诗风格雄浑刚健，豪迈遒劲，语言一洗太康文坛绮靡华艳的雕琢之风，质朴自然而又能自铸伟词，喜用慷慨之言，豪壮之语。如“世胄蹑高位，英俊沉下僚”，朴质无华却概括力极强。“振衣千仞岗，濯足万里流”，出语豪迈，慷慨而多气，读来“风力”卓然，雄浑开阔。

左思志高才雄，胸怀旷迈。《咏史》八首中情绪激烈不平，笔力矫健凌云，情调高亢昂扬，气势刚健充沛，所以《诗品》以“左思风力”冠之。在诗歌发展史上，左思的咏史诗一方面打破纯粹“咏史”的传统，将咏史与抒怀完美结合，开创了“左思式”的咏史诗；另一方面错综史实，连类引喻，不再局限于一诗咏一事，从而达到“咏古人而已之性情俱见”的艺术境界。所有这些对后世诗歌的发展影响巨大，鲍照、李白、杜甫等人无不受其影响，所以沈德潜赞叹说：“此千秋绝唱也。”

【58. 才女贵嫔左棻】

晋代文坛中，“一代作手”左思，以其千秋绝唱之作傲视群豪。他有一妹，名为左棻，才气不亚于其兄，是中国文学史上不可多得的才女之一。

左棻，字兰芝，临淄（今山东临淄）人，生年不详，晋殿中侍御史左雍之女。少好学，善于咏诗作文，以才女闻名于当世。晋武帝司马炎闻其才名而



纳于后宫。泰始八年(272年),拜为修仪(晋时宫中从事撰写文书的女官),受诏作《离思赋》。全文共三段,第一段主要写宫怨。开篇交代自己出身于贫穷的“蓬户”。接下来五句连用三个反语——“不闲习于文符”,“不见图书之妙像兮,不闻先哲之典谟”,说自己不熟悉典籍文章,却阴差阳错地混杂于宫中而辱没他人。用语谦逊,却暗含愤激之情。诗人出身卑微而才华横溢,自然免不了他人嫉妒,此语正是遭嫉起怨的内心反映。由“非草苗之所处兮”至本段结束,诉说入宫数年,日日忧愁畏惧的痛苦心绪。西晋时代,士族门阀观念极重。左棻身出“蓬户”,“姿陋无宠”,“体羸多患”,身处弄权固宠的后宫,更是饱受鄙视,境遇凄苦。“夜耿耿而不寐兮,魂憧憧而至曙。风骚骚而四起兮,霜皜皜而依庭。日暝暖而无光兮,气□栗以冽清。”借“风”、“霜”、“日”、“气”托物抒情,哀婉凄厉,写尽主人公的愁苦心情。“耿耿”、“憧憧”、“骚骚”、“皜皜”四个叠音词的连用,使情感抒发更为急促而强烈。第二段紧扣文题,以今昔对照,抒发兄妹之情,控诉宫禁严切:“长含哀而抱戚兮,仰苍天而泣血。”一腔悲酸怨恨只能诉诸苍天,化为碧血,读来令人心碎。最后一段,表现出强烈的归宁愿望。终日“惨怆愁悲”的宫中生活促使作者“梦想魂归”。当深知欲归不能时,只好“援笔抒情,涕泪增零,诉斯诗兮”。全文情调哀怨,用语凄楚动人,在抒情倾向上更接近于诗。

后左棻被封为贵嫔。史传晋武帝赏其才,“每游华林,辄回辇过之。言及文义,辞对清华,左右侍听,莫不称美”。若得方物异宝,必命其作赋颂,所以左棻今存赋多为咏物之作,较有成就的有《松柏赋》、《孔雀赋》等。四言《啄木诗》风格平淡省净,含蓄蕴藉。诗曰:

南山有鸟,自名啄木。饥则啄木,暮则巢宿。无干于人,唯志所欲。此盖禽兽,性清者荣,性浊者辱。

这是一首体物抒情小诗。前四句以状物为主,“饥则啄木,暮则巢宿”,由字面看,是一种纯粹的白描手法,准确地状写啄木鸟的生活习性。为透彻揭示内中含意,诗人又写出“无干于人,唯志所欲”两句,托物言志,表明自己的生活态度,形象生动,鲜明突出。诗人身贱位卑,身处宫闱,深知环境险恶,所以后三句说:“此盖禽兽,性清者荣,性浊者辱。”似是谈论禽兽,实际上是作者多年宫闱生涯的总结。不贪不求,聪明自守,曰“清”,这样方能

保持自尊；拙于见事，贪荣求贵，曰“浊”，便会受辱。此句也足以展现诗人宫中生活处境的险恶。全篇语言质朴，形象逼真，托物抒情言志，物我融为一体。

左棻现存唯一的五言诗是入宫两年后，为酬答左思《赠妹悼离诗》而作的《感离诗》：

自我去膝下，倏忽逾再期。邈邈浸弥远，拜奉将何时。披省所赐告，寻玩悼离词。仿佛想容仪，歔歔不自持。何时当奉面，娱目于书



【59. “太康之英” 陆机】

西晋太康元年（280年），司马炎称帝后灭吴，统一了中国。短暂的统一也带来了社会的安定、经济的发展和文学的繁荣。文坛上出现了“三张”（张载、张协、张亢）、“二陆”（陆机、陆云）、“两潘”（潘岳、潘尼）、“一左”（左思），呈现出一派繁荣景象。其中陆机的诗声文名尤重于当时，钟嵘《诗品》评曰：“陆机为太康之英，安仁（潘岳）、景阳（张协）为辅。”并把陆机的诗作列为上品。

陆机字士衡，吴郡华亭（今上海市松江县）人。三国吴景帝孙休永安四年（261年）出生于江南名门世家。祖父陆逊为东吴丞相；父亲陆抗为东吴大司马。陆抗死后，陆机袭“领父兵为牙门将”（《晋书·陆机传》）。陆家为东吴豪门世族，“文武奕叶，将相连华”（同上）。由于家教严格，陆机本人又天资聪颖，勤奋好学，少年时就才华出众，“少有异才，文章冠世，伏膺儒术，非礼不动”（同上）。

陆机少年时，好猎善射。在东吴时，豪客们献给他快犬一条，名曰“黄耳”。此犬黠慧，能解人语。陆机羁旅京师，久无家讯，就对犬说：“我家绝无书信，汝能赍书取消息不？”犬摇尾作声应之。他试为书，盛以竹筒，系之犬颈。犬寻路南走，遂至其家。家人开筒取书，看毕，又作答书，放之筒内，复系犬颈。犬既得答，速驰回洛阳。其后犬常往来送家书。后来“黄耳”病死，陆机将其遗体运回老家，葬于离陆家二百步的一棵老树旁边，聚土为坟，村人呼为“黄耳冢”。

280年陆机二十岁时，晋武帝司马炎发兵二十余万，一举灭了东吴。东吴灭亡后，他与弟陆云回到故乡，闭门勤学，积有十年。

太康（280—289年）末，陆机与弟陆云入洛阳见张华。张华名重一时，又喜奖掖后进。本来就素闻陆氏兄弟大名，且一见如故，曰：“伐吴之役，利

获二俊。”十分赏识陆氏兄弟，尤其推重陆机，曾叹曰：“人之为文常恨才少，而子更患其多。”

陆机天才秀逸，诗文辞藻宏丽，独步当时。弟陆云尝与书曰：“君苗见兄文，辄欲烧其笔砚。”后葛洪称机文：“犹玄圃之积玉，无非夜光焉，五河之吐流，泉源如一焉。其弘丽妍赡，英锐飘逸，亦一代之绝乎！”（《晋书·本传》）

陆机一生，虽在政治上走的是坎坷之途，与父辈相比未能显示出仕进的高下，但在文学创作上却是身手不凡。所著诗文颇多，陆云《与兄平原书》说：“兄文方当日多，但文实无贵于多，多而如兄文者，人不厌其多也。”还说他曾“集兄文为二十卷”。陆机“所著文章凡三百余篇，并行于世”（《晋书·陆机传》）。明张溥《汉魏六朝百三名家集》收有《陆平原集》。

陆机的诗文创作可划分为三个时期：少年时期、青年时期和壮年时期。或



陆机的《平复帖》

两个阶段，即以入洛为界。据粗略统计：少年时期诗文现有三十六篇（包括拟古诗十二首在内），青年时期诗

文只有八篇（《演连珠》五十首只算一篇），壮年时期诗文现存八十五篇。这八十五篇诗文除去《辩亡论》两篇和《汉高祖功臣颂》是入洛前一年（288年）撰写外，全部是入洛后之作。

入洛前的诗文除去青年时期的十来篇外，三十几篇“审其文义，皆就题发挥，臧绎古诗之义，盖拟模实习之作，且辞义质直，情旨本弱，即有哀感，哀而不伤”（姜亮夫《陆平原年谱》）。堆积陈典，羌无故实，遣辞安雅，并无寄意，这是此间诗文的特点。

入洛后的诗文，既有抒发国破家亡的感慨，也有叙写人生离合的悲欢及仕



途艰危的苦闷，如《赴洛道中作》二首，写离别故园的心情和对途中见闻的感受；《陇西行》流露出对当时社会现实的不满；《猛虎门》主要借志士的苦闷反衬自己功名无成、进退维谷的处境。文艺批评家们对陆机的诗文褒贬不一，但多数对入洛阳后诗文肯定者多，对入洛前诗文肯定者少。

陆机工于诗赋，长于骈文，讲求词藻和排偶，内容及情感略显贫乏。追求形式华美和词藻宏丽的特点，代表了两晋文坛上的典型文风。钟嵘《诗品》称其“才高词赡，举体华美”。孙绰云：“潘（岳）文烂若披锦，无处不善；陆（机）文若排沙简金，往往见宝。”（《世说新语·赏誉》）刘勰称：“士衡才优，而缀辞尤繁。”（《文心雕龙·镕裁篇》）可见，在六朝时期对其诗文的评价。

陆机自太康末（289年）入洛阳，开始了在晋的仕宦生活。在文坛领袖张华的引荐下，结识了不少文人名士和达官显贵。一次去拜访侍中王济，王济指着羊酪对陆机说：“卿吴中何以敌此？”答云：“千里莼羹，未下盐豉。”时人称为名对。陆机的才华与名气，使他很快涉足仕途，卷入政治斗争的漩涡，以至不能自拔。

太熙元年（291年），太傅杨骏辟为祭酒。此时，杨骏与贾后争权已趋白热化，贾后杀杨骏，灭其族。贾后专权，贾谧参预朝政。陆机参与了以贾谧为核心的“二十四友”文人集团，以好结交权门、屈身降节权贵获讥。元康四年（294年），出任吴王司马晏郎中令，迁尚书中兵郎，转殿中郎。赵王司马伦辅政时，被引为相国参军，因参与诛贾谧有功，赐爵关内侯。后赵王司马伦欲篡位被诛，陆机受牵连下狱，被成都王司马颖、吴王司马晏救出。时正处“八王之乱”时，顾荣、戴若思等劝陆机退隐还乡，但陆机负其才名，还想匡时救难，有所作为，又加感念司马颖救命之恩，遂委身司马颖为大将军军事，表为平原内史，后世称为陆平原。太安二年（303年）司马颙联合司马颖起兵反司马乂，陆机为后将军、河北大都督，率军二十万大攻洛阳城。兵败，宦官孟玖等人乘机进谗言，诬告他有异志，遂为司马颖所杀。刑前叹曰：“华亭鹤唳，岂可复闻乎？”终年四十三岁。因死非其罪，士卒莫不流涕。

【60. 以赋论文唯一家】

“赋”是一种独特的文学体裁。它兼有诗歌和散文的性质，既有诗歌的艺术技巧和美妙的韵律，又有散文的叙事状物功能。赋的名称始于战国时代的荀况，至汉代形成一种特定的文学样式。时至魏晋，赋的创作仍在继续着，但以赋体来论述文学创作，唯陆机一家，也是空前绝后的一作。

陆机天才秀逸，辞藻宏丽，独步当时，被钟嵘誉为“太康之英”，其诗文在当时备受推崇。陆机也十分钟爱赋体的写作，一生写了大量的赋作，仅《艺文类聚》就集有其赋二十九篇。陆云在《与兄平原书》中称：“《述思赋》流深情至言，实为清妙”，“《咏德赋》甚复尽美”，“《漏赋》可谓清工”。陆机对赋体独有所钟，技巧达到了出神入化的纯熟境地，并写下了留名千古的《文赋》。

《文赋》的创作年代尚有争议。唐代诗人杜甫在《醉行歌》中提到：“陆机二十作《文赋》，汝更小年能缀文。”后世学者亦有遵从者。清代学者何焯认为《文赋》应作于他二十至三十岁之间。但今多数研究者认为应作于四十或四十一岁时。陆机此时的阅读和创作积累、对人生的体验与对文学创作的理解，均已达到相当深厚的程度，完全具备了写作《文赋》的条件。

此间正是西晋永康元年（300年）到永康二年（301年）。赵王司马伦杀贾后逼晋惠帝禅让自立，旋又被诸王所杀，惠帝复位，西晋历史上著名的“八王之乱”进入后期。陆机曾被赵王司马伦拜为相国参军，后委身成都王司马颖为参大将军军事。时张华、裴□、潘岳、石崇等文人名士，均在统治者争斗中被害。顾荣、戴若思等曾劝陆机回老家东吴，但陆机身负其才，还想匡世救难，最后被谗死于成都王司马颖手中。

乱离多难之际，陆机竟能以深思妙语写成《文赋》，其文人志趣，可嘉可叹！

《文赋》以赋的形式论述了文学创作的过程：

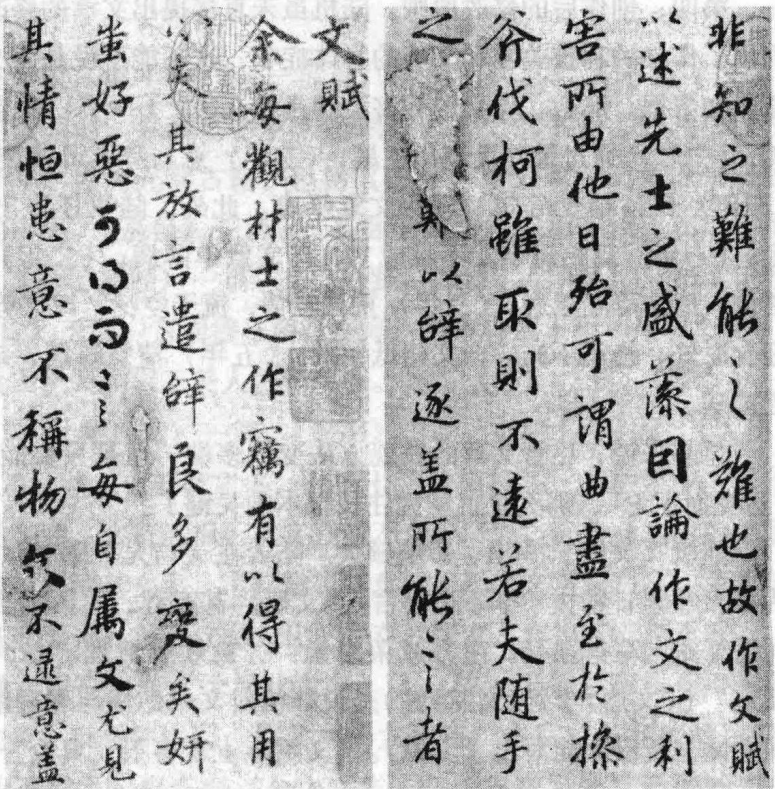
第一，创作前的准备与积蓄。《文赋》指出创作的必备条件：一是感于物，二是本于学。“伫中区以玄览（深察），颐情志于典坟（典籍）。”即伫立在宇宙中去观察自然万物，感受人生百境，不断增加生活积累；在典籍中去陶冶性情和志趣，拓展自己的知识，增加间接的积累。这样才能激发文思，进入创作过程。

第二，创作中的酝酿与开掘。《文赋》论述了艺术构思及想象。其构思之始要凝思驰想：“收视反听，耽思傍讯，精鹜八极，心游万仞。”是说要闭目塞听，深思泛想，神驰八方，心游苍穹。继而，文情和物象来临，文情像初升的朝阳越来越鲜明，物象演进也越来越清晰地涌现。然后，群书众说中的精华像醇厚甜美的酒滴，任笔倾吐；儒家的六经像滋润的雨露，任凭吮吸。艺术想象一会儿上天，一会儿入地。此时，辞藻连绵，

瓜熟蒂落，片刻之间洞察古今，眨眼功夫驾驭天下。

在构思时，灵感骤来，不可遏止。文思似疾风在胸中涌起，文辞似清泉在口中奔流，纷然杂呈，随意泼墨。陆机对创作时的灵感描述，为后世灵感理论的发展奠定了基础。

第三，创作时的技能与技巧。在构思中，一切谋篇布局、选材、用词都要



陆机《文赋》手迹

围绕“立意”。“理扶质以立干，文垂条而结繁”，理：义理，即立意；文：文辞。立意是文章的主干，文辞是文章的枝叶，互相交错而成文。文章体裁多样，陆机分为十种：诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说。各种体裁在写作上均各有特点，如“诗缘情而绮靡、赋体物而浏亮”，诗以言志抒情为主，文辞要艳丽；赋以铺陈事物为主，文辞要清爽明朗。最终各种文章都要做到“辞达”和“理举”。辞采和文理的巧拙要因文而宜，万物多姿，文体屡变，立意尚巧，遣词贵妍，声调要高低错落。如果处理不当，就会使文章混乱芜杂，失去光彩。

第四，创作后的修改原则。陆机虽未直接提出文章的修改问题，但他分别列出了作文的利害关键和文病的具体症状，这不能不说是为文章的修改确立了一



统的文学理论著作。在它的肩头上站立起一代又一代的文学理论巨匠，在它的基石上矗立起一座又一座的文学理论大厦，而且这颗璀璨的明珠至今仍闪烁着耀眼的光芒！

【61. 束皙与“汲冢竹书”】

晋武帝司马炎太康二年（281年），汲郡（今河南汲县）人不准（人名）盗发战国魏襄王的陵墓时，发现墓中有大批刻在竹简上的书籍。后经官府发掘，收集竹书数十车，皆为先秦古籍，包括《纪年》十三篇，记夏以来至魏安釐王一千余年的历史。《易经》二篇，《易繇阴阳卦》二篇，以上四篇与世传《周易》略同。《卦下易经》一篇、《公孙鞅》二篇、《国语》三篇，记楚晋之事。《穆天子传》五篇，言周穆王游行四海，见帝台西王母一事。《杂书》十九篇，记周代食田法及周穆王美人盛姬死事。另有《名》三篇，《师春》一篇，《琐语》十一篇，《梁丘藏》一篇，《缴书》二篇，《生封》一篇，《大历》二篇，《图诗》一篇，共七十五篇之多。其中七篇竹简折坏，无法辨识。其他竹简也因盗贼引燃照明，多有坏损，文字残缺不全。所以，武帝命当时的佐著作郎束皙等人，校对释注其文字，考究辨析其意旨，用今文重新写定。束皙等人这次的古籍考证和整理，对于先秦文化的保存和研究，作出了卓越贡献。

束皙，字广微，阳平元城（今河北大名）人。约生于晋武帝司马炎泰始（265—274年）初年。束皙原姓□，是汉太子太傅疏广之后。王莽统治后期，□广曾孙□孟达为避战乱，自东海（今山东省、江苏省交界处）迁居沙鹿山南，去掉“□”字的“□”字旁，改姓为“束”。束皙的父亲束龁曾任冯翊太守。束皙博学多闻，少时游逛国学（朝廷设于王城及诸侯国都的学校）时，偶然听见有人问博士曹志：“当今好学者谁乎？”曹志回答说：“阳平束广微好学不倦，人莫及也。”束皙心中始生仕进之意。后来官府“察孝廉，举茂才”，他都辞而不就。先前其兄束瑒娶当朝权臣石鉴之从女为妻，后将她休弃。石鉴忿恨在心，暗中令各州郡公府不得征辟束皙等为官。束皙由此入仕无路。

束皙性情沉潜，不慕荣利，为人宽厚仁爱。虽未入仕为官，却名闻乡里，与乡人相处极为和睦。据说晋武帝太康中，郡界大旱，束皙为乡亲们请雨，三日后大雨如注。人们都说上天为束皙诚心所感，所以才降下雨来。乡人作歌赞美束皙道：“束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之？报束长生。”束皙很重情义，与卫恒关系很好，二人相隔遥远，但常常相互思念。后来卫恒不幸遇祸而死，束皙闻讯后，立即自家中启程，长途跋涉，前往赴丧。

晋惠帝司马衷元康（291—299年）中期，束皙因受到张华的赞赏和推荐，任为属官，后转为著作郎。他曾受命参加《晋书》的撰写工作。不久，他又迁博士，再迁尚书郎。

束皙博学多识，尤其精通史学。据《晋书·束皙传》记载，晋武帝时有人在嵩高山下拣得竹简一枚，上书两行文字，状如蝌蚪，时人竞相传示，却无人能识。司空张华以此询问束皙，束皙看后，回答说：“此汉明帝（刘庄）显节陵中策文也。”后来依照他的话检验，果然如此，人们由此更敬服他的渊博。还有一次，晋武帝司马炎向挚虞询问“三日曲水”的来历。挚虞回答说：“汉章帝时，平原人徐肇妻于三月初生下三女，至三日俱亡。同村人以为怪，于是将徐肇招携至水滨，举行洗祓（古时一种除灾求福的祭祀）仪式，并沿河水漂流酒杯。由此便有了‘三日曲水’的传说。”晋武帝听后说：“必如所谈，便非好事。”束皙马上进言说：“虞小生（挚虞）不足以知，臣请言之。昔周公筑成洛邑城后，因流水以泛酒。所以逸诗曰：‘羽觞随波’。又秦昭王以三日置酒河曲，见一金人由河水深处捧剑而出，说：‘令君制有西夏’，乃霸诸侯，因此设立曲水，二汉相缘，皆为盛集。”晋武帝听后大悦，赏赐束皙金五十斤。由此，时人皆感叹束皙博闻强记，见多识广。实际上，二人解释都不完全正确。“三日曲水”的习俗，源出我国古代的上巳节。古时以阴历三月上旬巳日为“上巳”。《后汉书·礼仪志上》：“是月上巳，官民皆絜于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢□为大絜。”这一节日早在《诗经》中就已提及。《郑风·溱洧》描写的就是郑国青年男女上巳节在溱洧之滨戏耍的情景。魏晋以后，此节定为每年的三月三日。“三日曲水”即由此而来。到晋时，石崇等人聚会金谷涧，于三月三日，因水泛觞，遂即有了“曲水流觞”的故事。此后，兰亭会也有“曲水流觞”的效仿。

晋惠帝永康元年（300年），赵王司马伦辅政，召束皙为记室，束皙托病