

F
o
r
e
v
e
r

美丽10年

1993-2003 厦广音乐台

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽 10 年/宋康主编. —厦门:厦门大学出版社, 2003. 11
ISBN 7-5615-2134-0

I. 美… II. 宋…… III. 广播电台-厦门市-纪念文集
IV. G229.275.73-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104451 号

美 丽 十 年

主 编: 宋康 洪岩

责任编辑: 施高翔

装帧设计: 红苹果企划设计公司

出版发行: 厦门大学出版社

地 址: 厦门大学, 邮编 361005

网 址: <http://www.xmupress.com>

E - mail : xmup @ public. xm. fj. cn

制 版: 厦门创先彩印制版有限公司

彩色印刷: 厦门翰林彩印有限公司

内页印装: 厦门新嘉莹彩印有限公司

开 本: 889×1 194 1/24

印 张: 9.5

插 页: 10

字 数: 180 千字

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 5 100 册

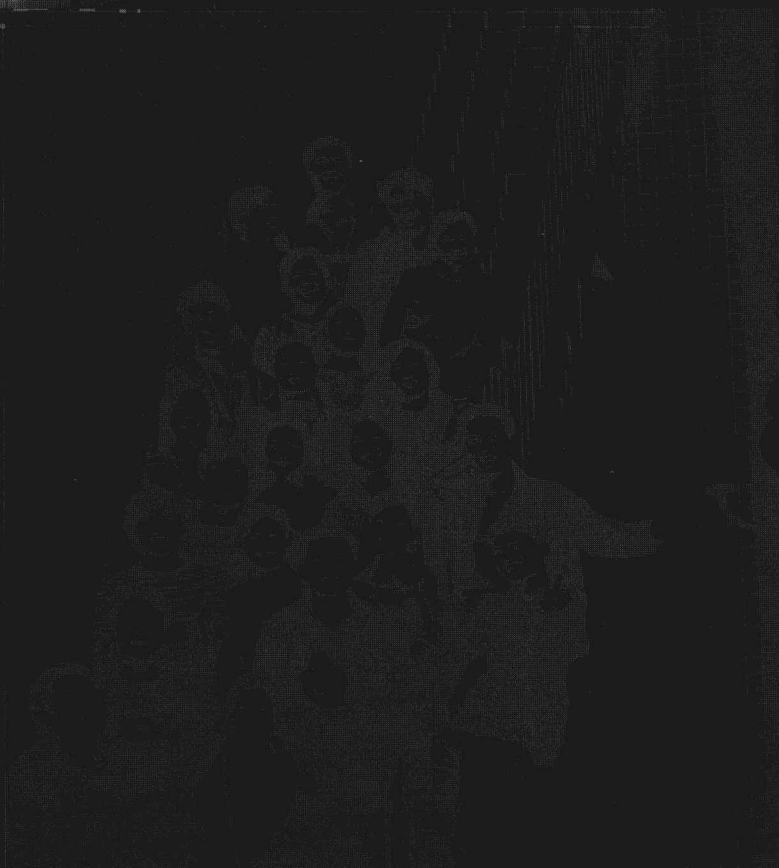
定 价: 30.00 元

厦 广 音 乐 台 美 丽 10 年

序



厦门人民广播电台台长 蔡鹰

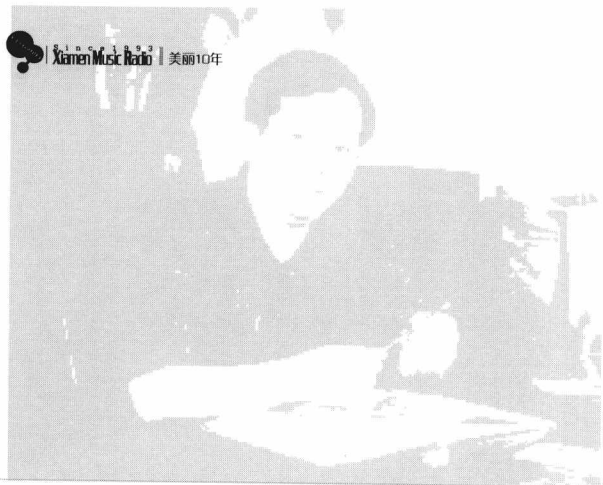




留下真情 予与未来

总把他们当成长不大的一群孩子，在每一次台里台外的聚会上，常常是他们的举止最出众，声音最响亮，表演最疯狂；又一想，他们都已经长大，当年创办音乐台的几位“元老”们有的当爹有的当妈，十年光阴之后他们已经挑起了生活、工作的大梁。

十年前他们还小，然而，正是他们创造了厦门广播史上迄今未有的辉煌！1993年11月28日，鹭岛上空飞扬起一个年轻、清新、活泼、动感的声音——福建省第一个24小时播出的广播频率厦广音乐台诞生了！这空中飘荡的声音让人们意想不到，过去高高在上似乎很严肃很神秘很遥远的广播一下子变得那么轻松那么生活那么亲近，于是，当市面上的收音机一度脱销，男男女女茶余饭后议论着新的广播主持人，新的广播频率FM909。再以后，社会上相当一段时间以来相当一部分人出现识别误差：不知道本地厦门人民广播电台这单位在哪，但知道收音机里有一个让人爱不释手的频率“厦广”；不知道厦门电台继音乐台开播之后又推出了



经济台、新闻台，而执著地认为鹭岛上空流淌的任一好听的广播都是声名远扬的“厦广音乐台”。

十年后他们已经长大。十年的广播情结使他们孜孜以求不断谋划新的创意，找寻新的高点，新的跨越。他们践诺“停不了的旋律，诉不尽的爱意”，与受众结下不解情缘。“天降大任”当上了总监的宋康尽管身挑重担仍不懈在“鹭岛新人榜”里推介歌坛新人；收听率一直居厦广各节目榜首的“流行风云赛事”主持人、音乐台副总监齐麟，以节目制作的专业性让人叹服，又为自己造就了听众喜爱的齐麟品牌；副总监、马路天使付伟和特型舞台绝佳主持赵琼搭档“与你同行”总能给人帮助多多，欢乐多多；还有乐当红娘的热心肠洪岩，小朋友喜爱的叶红姐姐，满口地道闽南话数说家长里短的“土人”方平，他们默默地在各自的岗位上辛勤耕耘，留下人间真情，抒写快乐广播：美妙音乐的昨天、今天和明天。

音乐是广播独特的优势资源。而今，厦广音乐台又站在一个新的起点：如何



让音乐更多地挂满频率的支架，如何让歌声更多地走进生活，如何让广播永远成为你我不可或缺的伙伴。他们开始新的思考、探索和实践，再一次向新的高峰攀登。

11月28日是个喜庆的日子。我真诚祝愿：

厦广音乐台，生日快乐！

蔡鹰



中国著名女指挥家 郑小瑛 教授
厦门爱乐乐团艺术总监、首席指挥



我和厦广音乐台

2001年，我得到厦广音乐台一批年轻主持人的邀请，和他们一起在广播电台直播间做了一档节目：《郑小瑛和她的音乐梦想》，作为主角的我，也同时以一位主持人的身份与听众畅谈了自己的梦想和所经历的故事。由于全体参与者的共同努力，这档节目获得了“上海‘东方畅想’广播节目创新大赛优秀节目奖”，2001年上海国际广播音乐节优秀音乐节目奖，2001年度福建广播文艺一等奖，在2001年度中国广播文艺奖评选中，获音乐节目二等奖。这后两项的省级、国家级大奖，都颁给了这个节目，可见全体参与者和制作人的努力得到了认可。

与这几位厦门“名主持”（付伟、赵琼、叶红、洪岩、斯寒）一起工作是很快乐的，从他们身上，我看到了年轻一代广播人的素质与活力。我也曾开玩笑地跟他们说：“要不是我走上了指挥这个舞台，说不定我也能成为名主持。”因为自从我应厦门市政府之邀，来厦组建厦门爱乐乐团，我就希望用自己的努力，为建设厦门这个音乐之岛贡献自己的一份力量。我认为厦门是一块还未充分开垦的

音乐沃土，为了培养厦门的交响乐听众，沟通乐团与听众的感情，在每场演出时，我仍然以被人称为“郑小瑛模式”的方式，为听众们讲解曲目的内容、创作背景、音乐主题等等。人们常说：“郑老师，您也该去参加主持人比赛！”

在创建厦门爱乐乐团的艰难过程中，我们得到了厦门各界的大力支持，新闻媒体的支持更是不可缺少的。厦广音乐台曾为爱乐乐团做过多 次专访，也曾报道过我们从不间断的“周末交响”和特邀来厦的客席音乐家和乐队队员，使得各阶层的听众能够经常从广播中了解到乐团的动态。现在，厦门市民对厦门爱乐乐团的口碑已从“厦门为什么要办一个昂贵的交响乐团？”的不理解，转变为“厦门已经不能没有‘爱乐’了”！乐团得以在短短的五年里就得到了广大市民的认可，厦广音乐台也功不可没。

郑小瑛



厦广音乐台第一任总监 孙伟

蓦然回首

人生就像漂流，不经意间已走了很远很远……
蓦然回首中一段路程又一笑而过。

一个人的一生是由有数的几个十年构成的，以十年为一个单位计算和丈量生活事业的长度，就只能是屈指来数了。

一个人的一生是由无数有记忆和无记忆的日子串接而成的，有记忆的日子里又有许多可以怀旧“遥想当年”的特别的名字和数字。

10年前，1993年11月28日，厦广音乐台，全天24小时直播，这几个词汇像一把记忆的钥匙，让所有的往事潮水般汹涌而出，未经剪辑的画面和同期声没有次序地重播，一遍，又一遍。

澎湃的青春激情是点燃梦想的燃料，那个初冬的季节，在一个破旧仓库改成的办公室里，我们在忙碌着，期待着，当遥远而飘渺的广播梦想在我们手中幻化为现实的时候，惊喜和兴奋达到了顶点，当时的感觉至今依然没有冷却。

一群年轻的心制造出的奇迹给了厦门的市民一个轰动和震撼，在广播的足音离百姓渐行渐远的时候，我们凭自己的努力从广播的低谷中奋然崛起。



成功的喜悦是在艰苦的努力后一幕幕展开的。

作为音乐台的总监，我首先要面对的是一个24小时播出的频道的节目设计和栏目设置，一次次的思考，一次次的方案，在黑夜和白天的交替中不断地推翻、修改、确立，自己明白听众厌倦的是没有活力的八股模式的广播，可新节目设计和栏目设置该如何展开？受众的普遍需求、收听心理和喜好倾向，广播传播的基本规律，主要时段和次要时段的划分，主打栏目和一般栏目的编排，各主持人的能力和特长……这些考虑使每一次刚出炉的节目设计方案的不足都被矫正和完善，当最终的一份节目单呈现在眼前时，所有的疲惫都绽放为灿烂的喜悦挂在嘴角。

那张美丽漂亮的节目单：飞越黎明/阳光问候/你我的天空/厦广音乐排行榜/你好的士/都市霓虹夜/月亮河/夜相逢/午夜悄悄话/赏心悦耳到天明……上面的栏目名称看起来像一首诗，可以唤起多少厦门人的美好回忆和故事。

让节目单成为电波中的节目，是接下来面对的难题，如今已经赫赫有名玩广播已玩得随心所欲的大牌主持人有一些当时也初次接触话筒，没有经验的不安和

直播中无法挽回的压力，使大家感到紧张和不自信。于是有了开播前的那次从6:00-24:00的模拟直播，各节目主持人在节目单的指引下顺序登场，体验直播。大演练让我们发现了许多失误和欠缺，比如，滴滴的报时声的音频线路尚未接入，主持人很容易忘记关闭话筒，两个节目之间主持人的衔接手忙脚乱，调音台机关多多操作起来顾此失彼，等等。总结，补救，叮嘱，一切繁忙辛苦的准备终结于开播的前一刻。

28日早，8时整，随着最后一响的报时声，在厦门的上空响起了那曲柔美大气、抒情感人的“厦广音乐台”标志乐，“停不了的旋律，述不尽的爱意——厦广音乐台”的声音走进了千家万户，也引领人们走进了一个全新的广播时代。

开播之初，我们像雷达一样的耳朵高度敏感，搜寻着每一处传来的音乐台的节目，一经发现就喜不自禁地奔走相告，大家急于证实自己辛苦努力生长出来的收获。

几天之后，我们已经不必费力搜寻，因为，在厦门的大街小巷、家庭、商场、

的士、单身公寓、学生宿舍总是或遥远或清晰地传出厦广音乐台的节目，此起彼伏交响着，人们仿佛置身于广播的海洋。厦华的小收音机被抢购一空并严重脱销。一时，音乐台的节目成为人们谈论的主要话题，主持人迅速窜红并成为听众的偶像，他们下节目后很通常的一项工作就是给崇拜者签名。

厦广音乐台的轰动效应，让成功的喜悦又再度浮上我们的嘴角。

再一次的轰动是策划举办的音乐台的周年庆系列活动。当时的十大项目次第展开：音乐台主持人晚会、太平洋歌手晚会、文化宫大型户外直播节目、周年纪念封、周年纪念画册、诉不尽的爱——DJ的歌专辑发行签名、周年纪念座谈会、我与厦广音乐台征文、听众座谈会等等，这些活动有如一波高似一波的海浪，鼓荡起听众的兴奋和关注，活动的参与性和互动性更加拉近了与市民的距离，人们的热情进一步燃烧和迸发。

之后，还有以创新为宗旨的节目改版，在精心的策划后再次推出了新版节目，记得不断滚动播出的改版宣传广告说：“今年冬至的最佳精神补品——厦广



音乐台。”冬至那天，节目调整，推陈出新，再次好评如潮。

……，……。

往事的画面连连叠现，持续涌出，还有很多很多，一时真的难以尽述。

逝者如斯，转瞬十年已过。

这些年，难以忘怀的往事留在脑海深处，也时常浮现，只是从没有像十年后的今天这么强烈。

世事沧桑，几经更迭。没有变化的，还是对广播的那份关注和情怀。

蓦然回首，一惊，一沉，一笑。

孙纬

2003年10月17日



厦广音乐台第二任总监 张欢