

喜爱我的文化站

俞国平著

ZHONG YANG WEN XIAN CHU BAN SHE

中央文献出版社

我爱我的文化站

俞国平 著

中央文献出版社

图书在版编(CIP)数据

我爱我的文化站 / 俞国平著, - 北京:中央文献出版社, 2000.9

ISBN 7-5073-0832-4

I. 我… II. 俞… III. 群众文化 - 研究 - 中国 - 文集

IV. G249.2 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34786 号

我爱我的文化站

著 者/俞国平

责任编辑/张文和 裘君谟(特约)

封面设计/吴琼文

封面题字/杨东标

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

印 刷/北京振兴印刷厂

850 x 1168mm 32 5.375 印张 100 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1000 册

ISBN 7-5073-0832-4/O·51 定价: 14.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换

版权所有 违者必究

阅读俞国平

陈民宪

石矸镇文化站站长俞国平要出书了，听到这个消息后我又惊又喜。惊讶的是一个共和国最基层的文化工作者居然能将自已的研究文稿结集出版，这在全国尚未闻说；欣喜的是一位学历并不高的文化站长竟能自信地出一本个人的专集，在群文领域中算开了研究风气之先。

全书二十四篇文章，涉及了群文管理、文化产业、文化市场、文化改革、村落文化、老年文化、家庭文化、校园文化、商贸文化等多方面的内容，既留下了俞国平工作研究的成果，又记载了他从事群文事业二十多个春秋的足迹和追求。俞国平给我的印象是言辞不多，办事认真扎实，为人敦厚可信。文如其人，他的文章朴实率直，富有实践性、应用性。这是一粒有着自身真切感受、凝聚了无限心血的研究之果，我愿意推荐给广大群文工作

者共同来品尝。

我和国平有着共同的经历，曾经当过“知青”、干过文化站长，因此，我对他有着更为相通的了解。中国“知青”最可宝贵的品格是：忍辱负重、坚韧不拔、脚踏实地。这种广阔天地磨炼出来的人格力量，使他在农村文化工作中得到了极大的弘扬。于是，我们看到了当年由于种种原因，他一度被列为文化站编外人员的痛苦，却对工作一往情深；在子病母亡的精神与经济双重压力下，依然默默耕耘。

宁波的群众文化之所以发展迅速，事业红火，就是因为我们有着一支令人可敬、可叹、可赞的文化队伍。在这支队伍里，一批优秀的文化站长尤其可爱，象李柏年(已因公殉职)、陈政和、郑福康、汪音音以及本书的作者俞国平。他们是共和国文化大厦的一一块块坚强的基石，是传播先进文化的一个个崇高的使者。马克思说过堪称经典的一段话：“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家而献身。那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。”群众文化工作者是为千百万人作嫁衣的神圣职业，我们选择了它无怨无悔。在这里，我要向所有象俞国平这样献身群文事业的一大批的文化站长鞠躬，向他们表示由衷的敬意。

这本书的开篇文章是《我爱我的文化站》，末篇是《要有一颗善于思考的头颅》，从“热爱”到“思索”，我读懂了俞国平丰富的内心世界和精神向往。

我期盼有更多的文化站长在实践之树上结出常青的理论之果。

二〇〇〇年秋日于宁波

目 录

阅读俞国平·····	陈民宪
我爱我的文化站·····	1
石研镇群众文化事业 50 年回眸·····	7
闯文办企业路子，促文化事业发展·····	28
两个效益一起抓·····	36
抓好“两业”促发展·····	42
管理是文化经营的生命·····	49
抓队伍、抓教育、抓管理 ——漫谈镇(乡)文化市场管理工作·····	54
浅谈农村文化站的人事制度改革与文化产业发展思路·····	59
要重视镇(乡)图书管理人员的选配·····	64
要使农民乐起来，农村俱乐部少不了 ——关于栎社农村俱乐部的调查报告·····	67
村落文化重在建设·····	75
略谈村级文化的建设·····	82
浅谈农村文化设施建设·····	86
文化站应切实加强对老年文化的引导·····	92

以老有所养为基础，老有所乐为引导，促进老年文化全 面繁荣和发展	97
夕阳、朝阳一样红	
——横涨村老年协会缘何深受老人们的欢迎和喜爱?	108
浅谈组织型家庭文化的产生、特点及管理	116
漫谈文化站在校园文化建设中的作用	123
商贸文化与宁波轻纺城的崛起	128
让“东海明珠”照亮贫困山区	
——打响文化扶贫攻坚战	135
加强文化扶贫 共走文化富裕之路	140
构思新、策划精、工作细、作风深	
——漫谈组织大、中型群众文化活动的体会	143
一朵散发清香的野花	
——《石研文艺》办刊体会	149
要有一颗善于思索的头颅	153
后 记	裘君谟

我爱我的文化站

我是中华人民共和国最基层的文化站长，今年刚50岁。在这新秀辈出的群文队伍里已经算不上年轻。打从1976年当上乡电影队队长开始，我这一辈子可说是同群众文化结下了不解之缘。1982年起我担任栎社乡文化站站长，虽然岗位并不起眼，但也兢兢业业，不敢有丝毫懈怠。在党委、政府关心下和全站同志的共同努力下，乡文化站曾经获得省特级文化站和全国先进文化站的光荣称号，1992年还被评为全国“以文补文先进单位”，荣获中央财政部、文化部颁发的“金马奖”。我本人也多次被评为市级先进群文工作者和县级优秀党员。1992年6月农村撤扩并后，栎社乡并入石矸镇，由于种种原因，我一度被列为编外人员，当时内心确实十分矛盾和痛苦，但在工作上我依然一往情深，与站长密切配合，抓

好以文补文和社会文化管理这方面的工作，紧紧坚守住原栎社乡这一块文化阵地。92、93年连续两年我继续被评为宁波市先进群文工作者，94年又被省文化厅、省人事厅评为先进文化工作者。1994年8月，我正式被任命为石矸镇文化站站长，兼任党支部书记，直至现在。

二十多年的奋斗经历使我懂得：一个人只有热爱自己的职业，才能有所作为。成绩，是靠一点点积累起来的；路，是靠一步步踏出来的！二十多年来，我是怎样在平凡的职业中取得一些成绩的呢？

第一，要善于开创新局面。作为一个文化站长，我觉得最不可缺少的就是“争先”意识。1982年栎社乡文化站成立时，只有一人一站，资金短缺，人员不足，根本无法开展正常的文化活动。常言说得好，“穷则思变”，85年，我着手创办文办企业，在分析了当时的形势和文化站的实际情况后，决定走“少而精，小而多”的发展文办企业的路子，以小求稳，稳中取胜，克服重重困难，先后办起了服装厂、工艺冲件厂、弹簧五金厂、钢家具附件厂、百花羊毛衫厂、招待所、小卖部等12个补文单位。1992年文办企业年利润达到10万元。1993年又兴办“鄞县天乐实业总公司”，下辖四家工厂、两个经营部和一个招待所，注册资金150万元，年产值可达400万元，比初创时增加100倍。

文化站搞以文补文，归根到底是为了发展文化事业。从86年开始，溜冰场、文化楼、书场、万册图书馆

等等，一处处文化场所拔地而起。72寸大屏幕彩色投影机、35mm电影放映机等也陆续进了文化站。几年来用于文化事业的经费占整个补文收入的64%，同时一些大型的、社会影响面广的活动也得以顺利举办，如“宁波市特级文化站站际交流会”、“赈灾义演晚会”、“航空杯文艺联欢晚会”、“浙江省特级文化站站际交流会”“建国50周年浙江省群众文化事业发展研讨会”等等。据统计，1994年以来已举办大中型活动100多次，各类培训班20余期，文化站面貌日新月异，知名度不断提高，现在下属有12个部门和10支业余文艺骨干队伍的文化经济实体。

第二，要狠抓内部管理。栎社乡文化站是全县第一个建立文化站站长负责制考核办法的文化站，其中规定，文化站长不能兼任任何一个部门的厂长或经理，站长要有足够的精力抓好全乡性的文化工作。在制订本单位的各项政策和任务目标时，对以社会效益为主的单位和以经济效益为主的单位采取分别对待的原则，坚持把社会效益放在首位。一是对那些经济效益好、业务有前途的单位，采用“招标式”承包办法，聘请能人组阁办厂，“引鸟入窝”、“借鸡生蛋”。根据所办企业规模大小，先叫他们交足基数，超额利润双方再进行分成，提足企业积累，发展再生产。二是对小卖部、饮食店、理发店等单位采用“租赁式”，利用文化中心场地、水电方面的有利条件，欢迎个人投资建房，定下固定上交数。三是

对影剧院、电影队、录像队等单位，则采取“责任制”承包办法，由文化中心直接经营，承包给固定职工，并实行先留足工资后再上交的办法，极大地调动职工的工作积极性。此后剧场人员主动组织观众，送票上门，1992年共计放映电影510场，观众135632人次；接纳剧团12个，观众8909人次；录像放映623场，观众28690人次，特别是1994年1-6月份，电影放映357场，观众48260人，放映收入42125元，比1993年同期增加100.3%。四是图书馆和老年活动室，实行“补贴式”承包。图书馆收入不上交文化站，全部用于购买新书。图书馆工作人员的工资奖金、福利全部由站支出。为吸引更多的读者，文化站把租书价压低了再压低，直至实行免费开放。老年活动室的活动经费来自书场除艺人分成外的全部利润，自创办以来，吸引了350多名老龄人员，文化站每年一次组织他们外出旅游观光，逢年过节请他们看戏、看电影，而且还专门邀请剧团为他们演出。随着老年活动室吸引力的增大，全乡的封建迷信活动和赌博现象明显减少，有效的内部管理方法带来了社会效益和经济效益的双丰收。

第三，要不断寻找新目标。人生的最大幸福，就在于不断寻找新目标，不断出击。我们文化站自从有了文办企业收入后，创业建设年年有发展。1986年，自筹资金4000元，建造了200平方米的全县第一个溜冰场；1987年，除争取乡政府投资4万元外，同时从文办企业利润

中提取2万元，建造了文化楼、修缮了影剧院，建成了120平方米的书场兼老年活动室；1988年完善了图书室和书场的内部设施，增添了设备，并投资8000元，新建小厂房4间，开设了两个小工厂；1989年增添书橱和图书。建成乡镇万册图书馆；1990年投资15000元购置了大屏幕彩色投影机，提高了电视录像的放映质量；1991年投资4万元增添35mm电影放映机一套；1992年因文办企业发展的需要，又扩建厂房5间，计200平方米；1993年化费1.2万元改善了招待所的设施、设备，使它在服务方面更上一个档次。1994年上半年，又建成一个面积60平方米的五金车间。

我是一个下乡知青，深深懂得知识对于人生之重要，所以只要有学习的机会，我总不会轻易放过。这两三年，我又有了新目标，那就是不断提高自己的业余写作水平。初试牛刀之后，居然也有诗歌、快板、论文等作品在省、市、县的报刊上发表，现已成为全国群众文化学会会员，这使我感到莫大的欣慰。1995年下半年，我又攻读了浙江农业大学社会文化系大专专业证书班，决心朝着自己的目标，实实在在地再向前迈进一步。

第四，要做好全站人的表率。身为文化站长，应该为人正直，办事公道，善于团结同志，依靠群众力量，发挥各方面的积极性，这是最起码的要求。在我二十多年的群文工作经历中，要说没有过苦恼，那不是真话，但我对群文事业的一腔热情却从没冷却过。曾有人劝我，

这种“泥饭碗”干脆趁早别端算了，不牢靠的。我对他们说能端上“铁饭碗”当然好，但“泥饭碗”在我手中，也会端得跟“铁饭碗”一样牢，只要工作好，“泥饭碗”也照样敲不了！有一年，儿子生肝炎住院，接着又逢老母患病过世，我顶住精神上和经济上的双重压力，含着歉意依然坚持正常上班。妻子、孩子多有怨言，我干脆告诉他们说：不要期待我有象样的星期天和节假日，因为我是文化站长。事实也往往如此。记得1992年“七一”来临之际，也正是我家种植的席草收割之时。本来跟家里说好星期天去割的，可是“七一”文艺晚会恰好就定在星期天晚上举行，组织、安排一系列工作都等着人去做，哪里还顾得了去收割席草？结果，当天晚上大雨倾盆，一亩半席草全部报废，损失一千多元。当然，作为一站之长，对职工的生活福利要时刻放在心上。文化站目前建立了养老金制度，解除了职工的后顾之忧。现在，职工们相互间关系融洽，上下一条心，积极性得到了充分的发挥。

文化站虽是一方小天地，但其中包含的内容却极其丰富。只有身处其中、专心致志为它而工作的人，才有可能得到它的真诚回报。

我爱我的文化站！我要永远为我的文化站献出自己的智慧和力量！

1999.7.

石矸镇群众文化 事业 50 年回眸

现 状

石矸镇地处宁波市南郊，位于宁波海曙区、鄞县中心区和栎社机场开发区交界的“黄金”地段上。宁波轻纺城座落于此，有“服装之乡”和“商贸之乡”的美誉。石矸镇于1992年6月由原栎社乡与石矸镇合并而成。全镇面积34平方公里。下辖20个行政村，3个渔业社和2个居委会。常住人口3.85万，1998年该镇社会总产值达40亿元，农民人均收入5400元，是浙江省综合经济实力“百强镇”，宁波市“廿强镇”和鄞县“五强镇”之首。

文化站建于1974年，1982年建成文化中心。1988年首次被评为省特级文化站；1990年被评为全国先进文

化站；1991年被省文化厅、省人事厅联合评为“文化工作先进集体”；1992年被评为全国“以文补文先进单位”，并荣获“金马奖”，获奖金3万元。1995年作为全国唯一的乡镇文化站代表出席在广州召开的全国老年文化研讨会。近年来在东海明珠工程创建工作中取得了一定的成效。

一、文化设施：

目前石矸镇有镇级集体文化设施1.17万平方米。其中有占地面积3900平方米的“行春”公园一座。有占地3300平方米的栎社影剧院，内设1000只座位的影剧院观众厅，300平方米的歌舞厅，150平方米的电子游戏机室，150平方米的台球房，120平方米的老年活动室等。1998年镇政府又投资125万元新建1050平方米的综合文化大楼一幢，并于1998年9月份交付使用。内设影视厅、台球房、展览厅、万册图书馆、培训中心、支部活动室、行政办公室等。图书馆藏书已达1.3万册，配有专职管理员2名。同时还有分布在各行政村的村级文化娱乐场所总面积为1.06万平方米。这样全镇共有镇村两级文化阵地2.23万平方米。

二、文化队伍：

石矸镇配有文化专职干部3名，其中大专以上学历的2名(中级专业技术人员1名)，文化站长俞国平曾多次被评为省、市先进文化工作者。文化站干部的文化素质与专业技术水平不断提高。

为开创石硯文化工作新局面，文化站重视文化艺术、文化管理和文化经营，重视对人才的选用、培养，以适应新形势对文化工作提出的新要求。努力培养一支文化素质高、业务能力强、会管理、善经营、具有敬业奉献精神和专业特长的文化干部队伍。另一方面，他们还组织了业余文体队伍10支(如美术、书法、摄影、腰鼓、舞剑、文保、宣传、文艺创作、棋类、足球队等)，共有文体骨干近200人，并经常性地开展活动，积极参加市、县、镇的文艺体育活动，曾多次获奖。

三、文化活动:

石硯镇每年举办多种形式的大型文艺活动。如新春文艺联欢会，税法宣传文艺晚会，社会公德文艺汇演。利用文艺形式宣传社会公德、家庭美德、职业道德。还经常举办书法、美术、摄影等展览。同时与企事业单位联合举办“轻纺城文化周”、“甬光杯”青年歌手大奖赛、“社区纳税文艺晚会”、“洛兹杯”全省摄影大赛等活动。1998年参加了市第五届音舞节、“东海明珠杯”文艺调演，并获金奖。他们还每年轮流举办一次石硯镇、新硯镇、范市镇三个姐妹文化站的文艺联谊活动。据统计，1998年共搞了大小不等的各项活动26次，其中跨区域联谊活动5次，全镇性大型活动6次，小型活动15次。活动的开展，极大地丰富了全镇人民的文化生活。

文化站还在1995年12月4日至7日承办了浙江省第三次部份特级文化站站际交流会。1999年6月28日