

■高貴女性的典型●摩納哥王妃●榮獲奧斯卡金像獎最佳女主角

葛麗絲王妃新傳

葛麗絲不一樣的人生觀

跟葛麗絲一樣美麗漂亮的
伊麗莎白泰勒、莎莎嘉寶
為什麼結婚七次都失敗？

美滿婚姻的主因：

不是緣份，也不是美貌

葛麗絲對人生的看法與做法、言行、
一生專注所扮演的人生角色類型，
都與伊麗莎白泰勒、莎莎嘉寶不一樣
葛麗絲不一樣的一切，都寫入本書。

世界最著名
的攝影師法
蘭克說：
葛麗絲凱莉
溫柔、優雅
、高貴的宛
若一瓶芳香
的醇酒。



不一樣的版本
不一樣的內容

GRACE
KELLY

著者／黃木林 ■ 印行／逸群圖書有限公司



葛麗絲王妃新傳

Grace Kelly

■本書詳述榮獲奧斯卡金像獎最佳女主角、摩納哥王妃葛麗絲凱莉的奮鬥歷程、人生哲學、婚姻觀、高雅氣質的培養、駐顏秘方、皇宮家教法、轟動的情史…使你讀後，氣質貴如王妃。

Grace Kelly

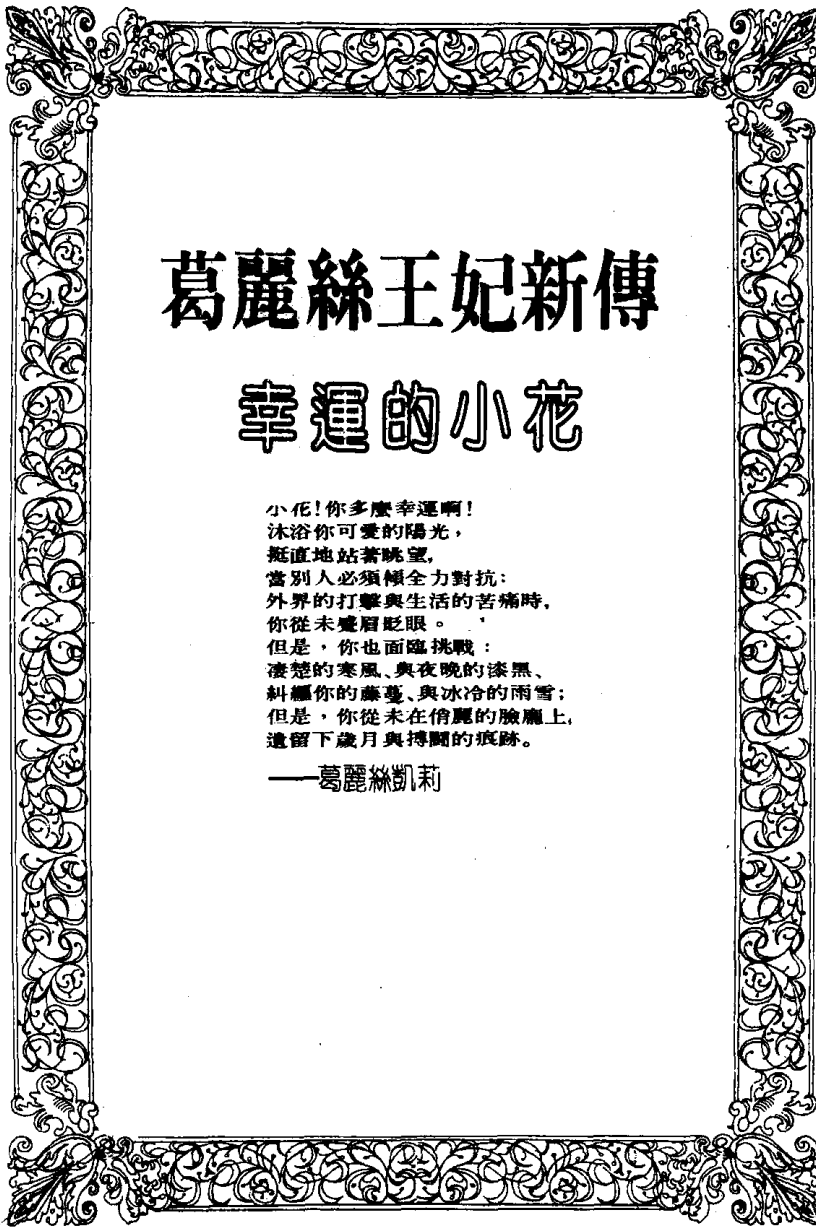
葛麗絲王妃新傳

著者 ■ 黃木林
發行人 ■ 黃木林
地址 ■ 永和市環河西路一段95巷21號3樓

總經銷 ■ 逸群圖書有限公司
 台北市汀洲路483-2號萬壽大樓二樓
出版證 ■ 新聞局登記證局版台業第2580號
電話 ■ 391-1876 • 396-4550
郵撥 ■ 511441 逸群圖書有限公司
國外郵購 ■ 美金10元(含航空掛號費)
印刷 ■ 東雅印刷廠有限公司
本 版 ■ 中華民國七十一年三月二〇日

定價 ■ 180元 版權所有。翻印必究

¥ 45-



葛麗絲王妃新傳

幸運的小花

小花！你多麼幸運啊！
沐浴你可愛的陽光，
挺直地站著眺望，
當別人必須傾全力對抗：
外界的打擊與生活的苦痛時，
你從未蹙眉眨眼。
但是，你也面臨挑戰：
淒楚的寒風、與夜晚的漆黑、
糾纏你的藤蔓、與冰冷的雨雪；
但是，你從未在俏麗的臉龐上，
遺留下歲月與搏鬥的痕跡。

——葛麗絲凱莉

序

如果，婚姻的幸福與女性的艷美有必然的關係，那麼，好萊塢許多艷星，應該鶼鶼情深、永浴愛河、白頭偕老，而瑪麗蓮夢露、卡露貝克、拉娜透納便是幸運的安琪兒了，但是，……

如果，婚姻的幸福與「緣份」有關，那麼，伊麗莎白泰勒、和莎莎嘉寶不會各自倒霉七次，她們怎麼會在七場際遇中沒有一回得以緣圓呢？

難道，命運之神戲弄世人？

難道，捨艷美、緣份，愛情就虛無飄渺不可尋？

都不是。

每一個人在漫長的一生中，都會有良機出現；有的人，良機一再湧現，他照樣錯失良機；有的人，在一輩子中，命運之神只給他一次機會，但這個人洞機、握機，並造機、運機，因此，他成爲幸運的寵兒。

女人可分爲四大類：

紙上的玩伴：如花花公子雜誌上的模特兒。

意識上的玩伴：公司中男仕爭相獻媚，或打情罵俏的大衆情人。

肉體上的玩伴：歡樂場上的野花。

靈性的伴侶：百年好合，同甘共苦，走完人生的旅途。

銀海衆女星都很清楚：要得到幸福的婚姻就應該扮演什麼樣的角色。

貌美的女星要獲得男人的愛情，自然是比一般的女性容易。

女星們儘管很「清楚」，儘管貌美艷人，但還是屢遭不幸，不是頻頻自殺，就是心碎、婚姻破裂。

葛麗絲凱莉明白：要做幸福的女人，要使婚姻美好，她應該扮演什麼樣的女人。

葛麗絲凱莉很清楚、也很專心：她在人生的旅途上要扮演那一類型的女人。

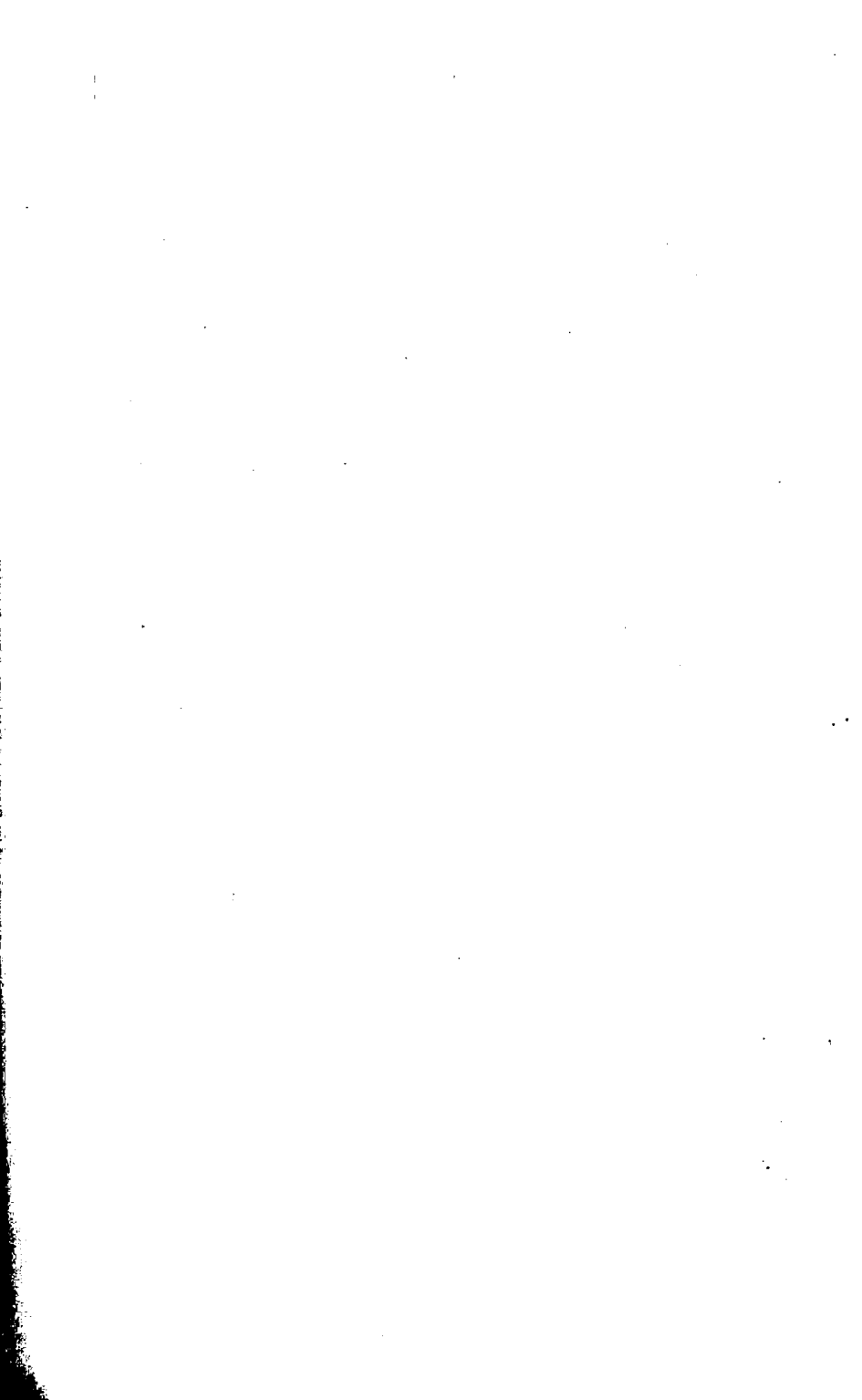
她也知道：該選什麼類型與性格的男人，才能獲得幸福。

她也很聰明：她不但洞察機先，視野遼闊，而且明察秋毫。

瑪麗蓮夢露自殺死了，娜姐麗華跳河死了，林黛自殺死了，樂蒂自殺死了。

這些女星的想法、性格、婚姻哲學、愛情觀、人生觀、做法，都適合於走入自殺悲劇。

葛麗絲凱莉的看法、性格、婚姻哲學、愛情觀、人生觀、做法都與她們不一樣，因此，她必然能獲得幸福。事實上，她現在就是當今世上最幸福的女人。這不是命運，也不是緣份，而是葛麗絲凱莉的人生哲學專心實踐的必然結果。



葛麗絲凱莉的美麗哲學

摩納哥王妃葛麗絲的美，是一種端莊賢淑，雍容華貴的美。當她在好萊塢當明星的時候，便有無數影迷喜歡她了。不過，當年影迷的喜歡她，和喜歡瑪麗蓮夢露，或者喜歡碧姬芭鐸不一樣，不會引起一種屬於肉慾方面的邪念；和喜歡奧黛麗赫本，或者仙黛拉蒂也不一樣，不會發生一種溺愛淘氣小妹妹似的感覺。尤其重要的是許多女影迷非常喜歡她，因為她有一種聖潔和崇尚的感覺。因此，她雖然已經息影許多年了，大家却仍舊常常懷念她。

事實上，葛麗絲王妃並不是生來就是那樣美的。恰恰相反，當她還是一個黃毛丫頭的時代，她身體很瘦，臉色蒼白，樣子非常難看，好像生病的樣子，她簡直不知道要怎麼辦才好，許多人說，黃毛丫頭十八變，她後來竟會變得那樣美，這確是一件不可思議的事情。

也許有人會說，人都是勢利眼，今天她當了王妃，大家便覺得她美了，假如她今天潦倒不堪，還有誰會說她美呢？關於這一點，不能說沒有理由，可是却並不盡然，事實上，葛麗絲就是以她的美，才入選爲王妃的，這一點無法否認。而且，今天摩納哥這一個小國家受到全世界人的注意，主要的原因，也是因爲葛麗絲的美的緣故，不信，且看這一個王妃不論到巴黎或紐約，便有許多記者跟着她就可以知道。

事實上，不論你從那一個角度去看，葛麗絲凱莉從頭到腳都是一位十足的王妃，一點也不會有負於那一個國家。

可是，這一個黃毛丫頭究竟怎樣轉變得使人無法相信的呢？這中間自然是有道理的。首先，凱利家是一個生氣蓬勃的家庭。她家是一個勝利者的家庭，她的父親是一個磚廠出身的人物，可是基於他的刻苦奮鬥，他今天已經在美國經濟和政治方面，成爲一個很有勢力的人物了，她有兩個弟弟參加世運會，是美國的選手。因此，她家裏幾乎每一個人都有一種出人頭地的感覺。

不過，葛麗絲這個女孩子和她家裏的人却有一些不同。她的個性是內向的，似乎有一點多愁善感的樣子，她的警覺性很強，今天她住在那個區區小邦的王國之中，沒有事情可做，唯有做白日夢。

事實上，今天每一個女孩子都是在做白日夢，夢見自己是王妃。今天葛麗絲也是一樣，她只是進一步，在夢想如何執法而已。她以前在好萊塢時，也常常這樣夢想著。葛麗絲和一般女孩子

唯一不同之點，是她對於她未來的夢想，比較現實一點，並不完全都是一種幻想。

首先，她想如果要當明星，她應該做些什麼？她想，她應該學表演藝術；而且，她必須要長得很美，於是，葛麗絲便以全力來達成這兩項願望。

也許有人會說，葛麗絲的父親是百萬富翁，有了錢，事情自然就好辦了。可是，事實上她家的確是有錢有勢，但，這兩個條件對於葛麗絲想當明星，不僅沒有幫助，反而是一大阻力，凱利家的確很有錢，也有勢力，可是費城的封建社會壓力仍舊很大，他們還沒有能力克服足以使一般人對一個有錢有勢人家女孩子去演戲的輕視心理。因此，她家裏對於這件事是無能為力的。何況那兩項條件，表演能力和美，有錢有勢也沒有辦法的。

她曾經進過表演學校，也做過模特兒，不過，在那一段時期中，她並不顯得怎樣突出，她的確因而學到了一點這一方面的技巧，可是她在兩次選舉啤酒小姐時，都曾經失敗過。她想拍電影，但是也失敗了好幾次，有幾個製片人甚至還曾經對她說，早一點回去，不要就在好萊塢浪費時間。

可是，葛麗絲的美終於制勝了一切。最後，好萊塢終於向她低頭了，她的美，使她成為影后，又使她當了王妃。

不過，美，不是天生的，也不是單靠化粧的。美，是要長時期保養的，而且要勤於運動，要以健康來支持，這便是葛麗絲的美，贏得她成名，以及贏得她今天的地位的主要原因。

葛麗絲王妃的美，是怎樣保持的呢？

首先，她吃東西很注意，在目前這一隨便買，盡量吃的時代，保養美容的食品是很不容易維持常軌的。可是，葛麗絲王妃那時候對於這一點却非常注意，直到現在為止，她仍舊非常注意她的胃口。因為當時曾經有一個醫生告訴她，她的臉色蒼白，好像生病的樣子，主要原因是營養不良所引起的。因為她吃東西太不注意營養問題。

葛麗絲很聽她的醫生的勸告，她堅決限制她自己的飲食，她每天的菜單都是按照醫生的安排而吃的，因而她身上每天都能吸收到必要的礦物質，維他命，和蛋白質，她吃炒蛋，牛乳製品，瘦肉，和一部份特別選定的蔬菜，她吃糖食，用蜂蜜代替；而且，她對於體重特別注意，凡是體重增加的時候，她便盡量減少食物。當她分娩之後，她也特別注意，不因為產後的保養而使自己發胖。她雖然喜歡法國式的食物，也愛喝香檳，可是她決不吃得過量，這是葛麗絲王妃美的哲學的第一點。

有錢人家的女孩子和貧苦人家的女孩子，沒有太大的區別，對於衣服也是非常注意的。可是，對於葛麗絲王妃來說，這一點却特別重要，她非常注意衣服的式樣問題。這是她美的哲學的第二點。她不會買現成的衣服來穿。有許多女士買了許多奇裝異服來穿，結果不僅不能增加她的美，相反的，却使她顯得很古怪了。

自然，女孩子都喜歡穿漂亮的衣服。不過，如果打扮得太厲害，也會引起別人的議論，甚至

妬忌的。人家會說她誇張或者招搖。有錢的女孩子愛旅行，雖然她們的衣服很多，可是旅行時決不能把每一件衣服都帶著。她們即使在許多地方有住宅，也不可能每一幢住宅中都藏有四季衣服。至於漂亮的衣服是式樣問題，決不是質料的問題，所以祇要剪裁適宜，任何一個女孩子都能夠成爲『服飾最美』的女人的。

因此，一個女人的美與不美，決不是金錢的問題，而是腦筋的問題。葛麗絲王妃對於服飾問題很注意，知道什麼身材的女人，該穿什麼式樣的服裝，才能夠顯出她的美。首先，她注意到簡單而高雅的式樣，增加了她的雍容華貴風度，她是從來不穿那些奇形怪狀的衣服的，她的服飾永遠很樸素而又動人。

甚至她的睡衣也注意到高雅的式樣。她愛穿長裙，那是希臘古代的式樣，像軟紗，使人產生一種豐滿的感覺，至於式樣是要和身材配合成比例的，因此，許多新的式樣，都祇有極少數的人才能穿。

一般非正式場合中，葛麗絲王妃愛穿短衣和大裙子，而上衣常常會加上一件夾克，因爲夾克對比較懸殊一點的氣候，比較容易適應，同時外型也顯得比較美一點。因此，祇要天氣稍稍冷一點，她便穿夾克。

自然，今天葛麗絲王妃所穿的服裝，都是全世界最著名的服裝設計師，像賓·舒克曼，維拉麥克斯維爾或布奈爾替她設計的，不過，這一類的服裝設計，由於身材的配合，以及所要求表現

的高貴特質，因而每一套的式樣不至有太大的差別。

這樣的打扮，保持了她的風度，使她成爲今天世界十位服飾最美的女人之一，自然，她對於風度問題，下過功夫研究。

葛麗絲王妃美的哲學第三點是：她自然會知道，美和健康發生密切的關係，因此，她特別重視運動，雖然在她的本性上，她並不喜歡運動，可是她却盡量地設法使她喜歡，在她一家人之中，她對於運動是最不行的，因爲她沒有力氣，動不起來。可是，她却設法從不太費力氣的運動中，開始學習，她首先注意到練習步行，後來她發現步行很好，她便非常喜歡步行了，因爲在步行的時候，她可以一面走，一面想，因此，步行便成爲她最主要的一項運動了，此外，她也常常練習騎馬和游泳，漸漸地，她也喜歡騎馬游泳了，到現在爲止，步行，騎馬，和游泳，便成爲葛麗絲王妃保持健美的主要運動，不過，近年來她又增加了一項特別感興趣的新運動，那就是滾木球。

有人說，葛麗絲王妃不喜歡曬太陽，可是事實上，雖然因爲害怕情緒上受刺激的關係，她不喜歡炎熱而潮濕的天氣，而喜歡寒冷而下雨的天氣，她却能終年保持曬過太陽的黑皮膚。因爲她感覺到日光浴是很重要的，她特別在摩納哥海濱，修建了一所好萊塢式的游泳池。

現在葛麗絲王妃每天都要運動，她要步行，騎馬，和游泳，並不是爲了興趣，而是爲了保持她的美。

第四點，葛麗絲王妃懂得化粧，首先，她發現自己的皮膚太乾燥，因此她便盡量避免多用肥

皂，她用嬰孩洗臉用的洗面油，先用熱水洗，然後用冷水洗，那是爲了使她臉上的毛細孔受到刺激而張開合攏，運動一下。

她也知道，她最好用淡粉紅色的脣膏，較爲適宜，至於面部化粧她絕對採取淡粧，縱使拍電影亦復如此，她堅決拒絕一般宣傳以上所用的濃粧。

不過，她並不是不知道，一個女人的臉，眼睛部份非常重要，必須加以強調，她的眉毛和睫毛顏色太淡了，於是，她使用棕色的畫眼圈筆，畫上棕色的眼圈，此外，再用淡藍色的眼圈筆畫眼圈，以襯托她的藍眼睛。

除此以外，手的化粧自然也是非常重要的，首先，她的手不讓太陽過度的曬，也不讓水泡得太厲害，常常塗一種黏液的潤手油，使它不會乾燥，而經常柔軟，指甲剪得很短，通常塗上一層和脣色相同的指甲油，她不喜歡蓄長指甲，因爲她覺得長指甲的風度不夠高貴，而且，在長指甲上塗了一層招搖的指甲油，會使人有一種感覺，這個女人一定是一個廢物，什麼事也不做的。

第五、她用的香水是非常普通的，決不是含有任何特殊怪味的，雖然，她有許多香水是價錢很高的，她所選擇的香水，也完全合乎她保守主義的美學理論，她覺得，作爲一個女人，不用香水是不行的，用得太多，或者氣味太怪，也同樣是不合適的，這就像一部溫和的影片，配音時不能配上令人感到驚詫或者刺激的音響，是一樣的道理。

第六點，髮型問題自然也是美的哲學論點之一，因爲，頭髮可以說是女人用來表示她女性美

的主要特點，而且是最具表現能力的，頭髮的美與不美，常常會影響到整個人的美與不美的問題，因為它所佔的地位太重要了，而且，髮型的含蓄，常常會直接影響到她臉型的美與不美，葛麗絲所選的髮型自然是適合她的臉型的，她絕少選擇那些驚駭世俗的怪髮型，因為那會影響到她的風度。

（黃木林七十一年三月於台北）