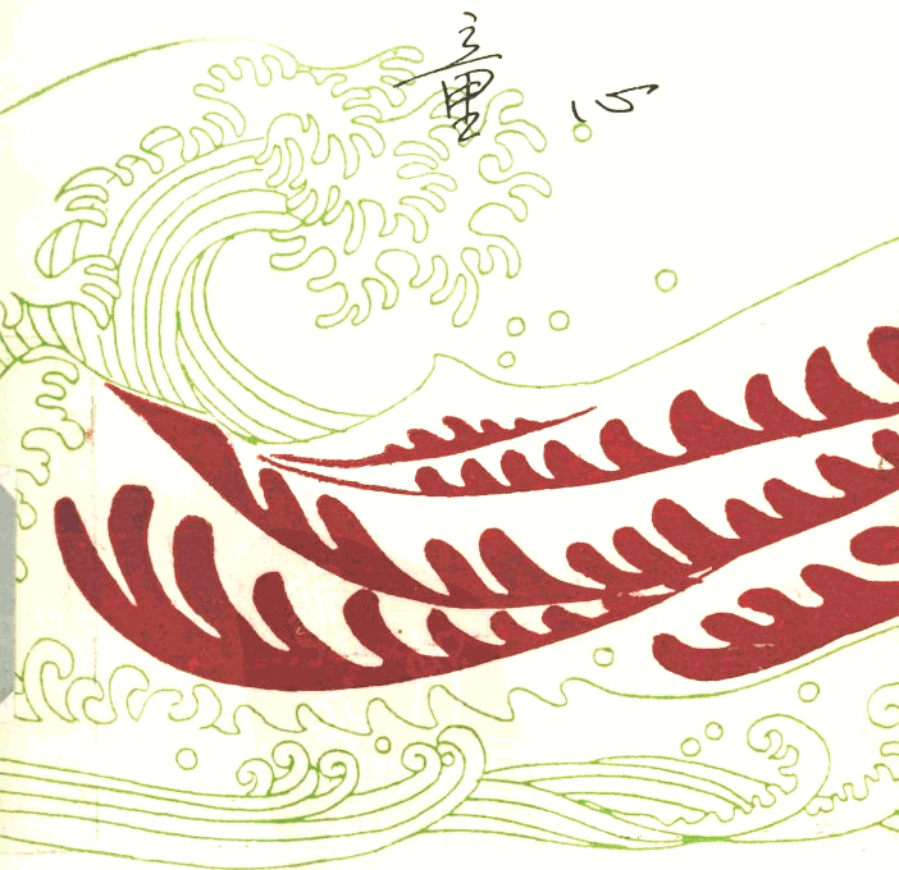


玉垒诗丛

童心诗选



童 心 诗 选

童 心 著

玉垒诗社

一九九三年 都江堰

玉垒诗丛（内部交流）

主 编 陈道谟
副 主 编 何正太 沈 俊
张天健 余昌一
责任编辑 何正太
美术设计 李忠翔 张学忠

童 心 诗 选

童 心 著

编辑出版 都江堰市文化局 玉垒诗社
印 刷 都江堰市教育印刷厂
版 次 1993年11月第1版第1次印刷
书 号 SDXZ93—023—y08
定 价 ￥2.60元

序

潘颂德

中外诗歌史证明，后辈诗人与前辈诗人之间，存在着借鉴、承传关系。40年代后期，毕业于西南联大的浙江慈溪籍青年诗人袁可嘉，与辛笛、陈敬容、陈运燮、杭约赫（曹辛之）、郑敏、唐祈、唐湜、穆旦等青年诗人，在诗论和诗歌创作实践上，表现出相近的诗歌观念和创作倾向，在上海的《诗创造》、《中国新诗》、《文学杂志》上发表了一批诗歌，出版了一批诗集，形成了一个新诗流派。1981年，江苏文艺出版社出版了《九叶诗选》收入了这九位诗人40年代的代表作。于是，现代文学史家们称他们为“九叶”诗派。

过了将近四十年，1985年10月，在诗人袁可嘉的故乡，年仅21岁的童银舫与他的诗友范方其、龚志方、陈洲银、陈楚锦、徐锡权、张琼芬，成立了七叶诗社，并聘请袁可嘉等前辈为名誉社长或顾问，出版七叶诗刊11期。从诗社

“七叶”的命名来看，这一批年青人无疑从“九叶”诗派的名字中得到启发，他们向“九叶”诗派前辈诗人借鉴诗艺，学习他们的探索精神的决心也是十分明显的。我这样说，自然并不是要将童银舫等的七叶诗社与九叶诗派相提并论。尽管共青团中央主办的《农村青年》杂志介绍了七叶诗社，并选刊了社员诗作；童银舫的诗作《金钥匙》、《芽》还曾先后在宁波市的诗歌竞赛中得过奖，但是，他们毕竟还没有形成一个诗歌流派。

虽然以童银舫为代表的七叶诗社远没有形成一个诗歌流派，但是当我这一次比较系统地阅读了他的诗作之后，我深感就童银舫的诗作来说，还是有他个人的特色的；更何况，他还在地方文献研究与书法艺术方面，取得了很多学术成果，达到了较高的艺术造诣。为此，对于他在诗苑、艺坛、学林中辛勤探索、勤奋耕耘的精神，无疑应当予以高度的肯定和大力的表扬的。

童银舫生在农村，高中毕业后也一度务过农，虽然近七年来他先后从事文艺刊物与地方志的编辑工作，但他与农村和农民仍保持着密切的联系，因此他熟悉粉碎“四人帮”以来，

尤其是改革开放以来农村的巨大变化。他创作的一部分诗篇就热情地歌颂了农村巨变。在《大古塘》中，他形象地展示了旧社会人民的悲惨生活和他们的复仇怒潮：“到处是鬼哭狼嚎，尸浮百里。／人民在海水里擦干眼泪和血污，／白骨堆上筑起血肉塘，／复仇的怒吼卷起杭州湾浪潮”也以乐观的情绪歌唱了今日大古塘的新生：“昔日的悲泣已被笑声淹没，／阎王塘的绰号也撤销，”“揩去了陈旧的苦涩的音调，／今天把致富的乐曲欢唱！”在《家乡，有一条小河》中，他借歌唱小河反映了家乡的变化：“家乡，有一条小河，／清清的水呵，流过全村人的心；／它流掉了贫穷落后的昨天。／它迎来了日益富裕的今天。”其他象《致富的魔曲》、《农村剪影》、《三个农村男子汉》等诗作也都抒写了农村的巨大变化与农民崭新的精神面貌。这部分诗虽然在整个集子中的比重并不大，但都有着重要的认识、教育与审美作用。我衷心希望童银舫今后创作出更多更好的反映改革开放后农村新貌的诗篇来。

在银舫这本诗集中，有将近四分之一的诗作是爱情诗。其中有的抒发青年诗人对美滴爱

情的向往与追求。在《爱的誓辞》中，诗人写道：“我们追求幸福追求自由，／我们更鄙视社会的偏见，”“我们有勤劳灵巧的双手，／把生活安排得如锦如绣。”情绪乐观坚定，诗句清新明朗。有不少诗篇抒写了爱情给青年男女带来的欢乐。如《村外》通过展示村夜迷人的意境，更突出了爱情的温馨。自然，在银舫的爱情诗中，也有一些篇章抒写了失恋的痛苦。如《熄灭了……》抒写恋人变了心，不再是一个纯真的少女。恋爱的火焰一旦熄灭，给“我”带来了“难言的痛苦”，“我”陷入了悲哀之中。但是，银舫并没有过多地去抒写爱的失落的痛苦。这是因为，“我是一朵云”，“我不会象太阳那样傻／过着机械的生活／我也不会象月亮那般懦弱／一遇风雨便吓得昏死”。（《我是一朵云》）银舫这种坚强的主体意识，决定了他既不会被失恋的痛苦所击倒，也不会被学习、工作、生活中的种种困难所吓退，永远是一个生活的强者。

银舫注意诗歌题材的拓展，他于乡土颂歌与恋歌之外，他还创作了歌颂人民教师、图书馆的颂歌，写了不少吟咏诸如陀螺、棉花、小草、雪花、镜子、秤砣、鲜花、锄、斧、铤等等的

咏物诗，借以抒情言志。题材的不断拓展，使他的诗境不断有所开拓，从而使这本诗集的内容丰富多彩，给读者以多方面的审美享受。

银舫的大多数诗作语言朴素，清新、明朗，琅琅上口。如《美妙的世界——致图书馆》的第一章：“象一块块砖砌起了知识的走廊，／书库啊，仿佛是地下的宝藏，／精神的矿石正在开拓，／知识的泉水慷慨地向你流淌。”生动、确切的比喻（明喻与暗喻），在读者面前形象地展示图书馆的作用。一、二、四句押韵，使诗句念起来琅琅上口，悦耳动听。收入这本诗集的不少诗篇，其语言都具有这样朴素、清新、明朗的艺术特色。而这一艺术特色的获得，来自于他注意向丰富的生活语汇和多采的文学语言学习的结果。我希望银舫朝这条语言大道坚定地走下去。

十多年来，银舫不但在诗苑里辛勤耕耘，而且在学林里孜孜不倦地探索。自1986年6月调入慈溪县（现已改制为市）地方志编纂办公室工作后，他又致力于地方文献的研究，撰写了近百万字文稿，编著了《三北名人录》、《慈溪书话》、《慈溪古今书画录》，慈溪现代著述考》等著作，在地方文献研究方面作出

了比较显著的贡献。因此，银舫不但是坛诗新人，同时又是学林新秀。

在春暖花开的四月，我阅读了银舫的《童心诗选》之后，怀着喜悦的心情，写下了以上一些感想。我深信他的《童心诗选》一定会赢得广大读者的爱好，祝愿银舫在诗苑学林里取得更大的成绩！

1993年4月10日写于上海平凡斋

目 录

序.....	(1)
觅.....	(1)
田园情歌 (二首)	(2)
无名花.....	(3)
致弟弟的诗.....	(4)
随感 (三首)	(6)
给孔方兄.....	(8)
《无名花》序.....	(10)
陀螺.....	(11)
雨.....	(12)
少年的白发.....	(13)
村外.....	(14)
爱的誓辞.....	(16)
春天.....	(18)
月亮.....	(19)
大古塘.....	(20)
美妙的世界.....	(22)

小憩·····	(24)
初恋的沉思·····	(25)
母校的回忆·····	(26)
家乡，有一条小河·····	(28)
吟小草·····	(30)
我苦苦的寻觅·····	(32)
雪·····	(33)
知识的乳母·····	(34)
我要对你说·····	(36)
一得集（七首）·····	(38)
棉·····	(40)
无题·····	(41)
熄灭了·····	(42)
致富的魔曲·····	(44)
农村剪影（四首）·····	(45)
金钥匙·····	(47)
雪花·····	(49)
田野·····	(50)
照相·····	(52)
芽·····	(53)
幻觉·····	(54)
小草·····	(55)
叶·····	(57)

七叶诗社成立有感·····	(59)
故事·····	(60)
我们是青年·····	(62)
我的肖像·····	(64)
爱的琴弦·····	(66)
赠女友·····	(67)
贺赵瑞华小姐二十二岁生日·····	(68)
大年夜的月亮·····	(69)
精采的插曲·····	(70)
自勉·····	(71)
偶记·····	(72)
一首古老的歌·····	(73)
三个农村男子汉(组诗)·····	(74)
花瓣·····	(76)
你是·····	(77)
我是一朵云·····	(78)
待月·····	(80)
桥·····	(81)
寺山怀古·····	(82)
飘荡的叶子·····	(84)
那一种刻骨铭心·····	(85)
游圆明园遗址·····	(87)
后记·····	(88)

觅

钻进古书堆里
只觉怀古惨然
站在黑暗之中
狂叹人生悲哀
看见鸳鸯戏水
幻想爱情诗篇

诗在何方
我绞尽脑汁苦苦寻觅
呵 终于猛然发现
因为我投入了火热的生活

1981

田园情歌

一

哥挑稻担把我瞟，
妹妹一见脸发烧，
镰刀划破妹妹手，
不怪阿哥怪镰刀。

二

种棉姑娘心灵巧，
逗着阿哥放歌谣，
阿哥夸他一个“好”，
羞得阿妹走了调。

1981

无 名 花

你有时开在悬崖之上，
你有时开在路边溪旁，
在《群芳谱》中找不到你，
也没有写进诗人的诗行。

你不骄不艳，平平常常，
却风度朴实，性格倔强，
你有一个郁郁葱葱的春秋，
你放射着润人肺腑的芬芳。

1982

致弟弟的诗

一见你玩世不恭，视人生如梦，
我就感到你是个可悲的糊涂虫！
难道你忘记了幼时——
手捧新课本朗诵
“我爱北京天安门”？

一见你荒废学业，
我就为你感到可惜！
难道你忘记了幼时——
没有写字本，
香烟壳纸也做满作业？

一见你这身奇装异服，
我就感到刺目。
难道你忘记了幼时——
参加“六一”游艺会，
也喜欢穿上粗布服？

一见你狂饮挥霍，

我就为你感到头痛！
难道你忘记了幼时——
掉下几粒饭，
也要一一拣回碗中？

一见你贪财如命，
我就为你感到卑鄙！
难道你忘记了幼稚——
拾了一只表，
飞步把失主寻觅？

弟弟啊，我的同胞，
是什么迷住了你无邪的双眼，
是什么攫去了你纯洁的心灵，
是什么玷污了你崇高的理想……
望你深思，望你猛醒！

1982.8.23