

中国纪念馆集粹

精品陈列

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

北京出版集团公司
北京出版社

卷之四

四

四

四

四

四

中国纪念馆集粹

精品陈列

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

精品陈列/侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆主
编. —北京: 北京出版社, 2010. 4

(中国纪念馆集粹)

ISBN 978 - 7 - 200 - 08221 - 0

I. ①精… II. ①侵… III. ①历史文物—中国—图集
IV. ①K870. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063067 号

项目策划: 李清霞

项目负责: 刘久平 钱 颖

责任编辑: 刘 娜

封面设计: 张 薇

版式设计: 胡白珂

责任印制: 毛宇楠

中国纪念馆集粹

精品陈列

JINGPIN CHENLIE

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会

本书主编 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 16 开本 15 印张

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08221 - 0
K · 835 定价: 120.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

《中国纪念馆集粹》编委会

顾问：张 柏 马自树 安来顺

主任（以姓氏笔画为序）：

厉 华 朱成山 刘加量 沈 强 倪兴祥 康静波

编委（以姓氏笔画为序）：

于延俊 马 骥 王 凯 王荣丽 井晓光 石 冈
吕 娄 孙国栋 杨卫东 李立夫 肖邮华 宋沛然
张建儒 赵继敏 洪麦恩 夏佑新 徐淑云 唐晓辉
康金凤 寇士恺 魏国英

本书编委会

主 编：朱成山

副主编：陈俊峰 侯曙光 王伟民

编 委（以拼音为序）：

艾德林 常 嫦 陈俊峰 侯曙光 梁 强 刘燕军
王 岚 王山峰 王伟民 吴 毅 谢红霞 燕龙溪
袁志秀 朱成山

总序

PREFACE

牢记责任 奋力前行

新中国成立60年特别是改革开放30年以来，中华大地发生了天翻地覆的变化。随着经济、社会的全面发展和进步，中国的博物馆事业也走过了由小到大、由弱变强、由自我封闭走向世界的不凡历程。完善的体系、丰富的藏品、新颖的陈列、多样化的社会教育活动、不断深入的学术研究、日益提高的现代化管理等，无一不显示了博物馆事业的空前发展和勃勃生机。据统计，到2010年，全国文物系统的博物馆和其他部门以及民间兴办的博物馆，已经达到2970座，是1978年的6.87倍，1949年的114倍。

在关注博物馆的大视野中，我们不能忽略的一个重要现象，就是纪念类博物馆的发展和影响力。在2970座博物馆中，纪念馆达到600多座，占了相当大的比例，而其中绝大多数则是以近现代历史为主题的纪念馆。由于中国自1840年以来曲折而复杂的历史，使得我国纪念馆在陈列展示、文物收藏和社会教育方面的作用与其他类别的博物馆有很大不同，对人们的思想观念、道德操守之影响不言而喻。中国纪念馆所蕴藏的独特内涵和肩负的独特使命，决定了它将受到党和政府非同寻常的关注与期待。为充分实现革命文物和革命历史文化资源的社会教育和服务作用，2004年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》，明确了依托革命文物和革命纪念馆资源，大力发展红色旅游的总体思路、总体布局和主要措施。2008年，国家文物局同中宣部等部委联合印发《关于加强革命文物工作的若干意见》，提出要按照“三贴近”要求，精心组织好革命文物的陈列展览。此后，各地相继投资新建、改建和扩建一大批高水平的纪念馆，相继推出反映重要历史人物和重大历史事件的大型展览，如邓小平故居纪念馆的“我是中国人民的儿子”、

中国人民抗日战争纪念馆的“伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大型主题展览”、陈云故居暨青浦革命历史纪念馆的“陈云百年”、中国人民革命军事博物馆的“伟大壮举 光辉历程——纪念中国工农红军长征胜利70周年展览”、中国国家博物馆的“复兴之路”、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的“人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展”等，引起社会广泛关注和强烈反响。纪念馆面临的发展机遇前所未有。

2007年5月，中国博物馆学会委托中国人民抗日战争纪念馆筹备组织成立了纪念馆专业委员会，为纪念馆搭建起了交流的平台和合作的舞台。隶属于中国博物馆学会的各个专业委员会是学会开展业务工作和执行活动计划的主要机构。截止到2010年3月，中国博物馆学会共成立了30个专业委员会，纪念馆专业委员会是成立较晚的一个委员会。但是纪念馆的同人们抓住机遇，充分利用这个舞台，在成立两年多的时间里，分别以“纪念馆的创新与发展”、“机遇与挑战——新形势下中国纪念馆发展之路”和“城市化建设与文化遗产保护”为主题召开了3次年会；创办了自己的园地——《中国纪念馆》。2010年，又特别推出旨在反映新中国成立60年，特别是改革开放以来，以中国近现代历史为主题的纪念馆在文物收藏、陈列展览、建筑艺术、学术研究、社会教育和经营管理等方面所取得成果的大型丛书——《中国纪念馆集粹》。

《中国纪念馆集粹》包括6个分卷，分别是《学术文萃》、《文博纵论》、《经典藏品》、《精品陈列》、《艺术华彩》、《建筑记忆》。《学术文萃》卷展示了纪念馆对相关历史尤其是对近现代中国历史的研究成果；

《文博纵论》卷辑录了纪念馆同人们对博物馆的理论探索 and 实践经验；《经典藏品》卷盘点了各纪念馆具有深厚历史价值和人文精神的典藏精华；《精品陈列》卷收录了荣获第一届至第八届全国十大陈列精品的展览，没有局限于纪念馆的陈列；《艺术华彩》卷汇集了纪念馆陈列中的绘画、雕塑等辅助展品中的代表作；《建筑记忆》卷讲述了纪念馆老建筑的岁月沧桑和新建筑的精神与理念。

《中国纪念馆集粹》几乎可以看成是对中国纪念馆几十年发展历程的梳理和总结。在这里，我们不仅能品读革命文物非同一般的历史内涵，追逐陈列展览中运用的新理念、新技术，欣赏以历史人物和事件为素材的各类艺术作

品，更能深深地体味出几代纪念馆人的孜孜追求和不懈努力，以及今天纪念馆人的风貌和理想。

纪念馆专业委员会的同人们在成立不足3年的时间里，推出了如此大部头的丛书，确是一件可喜可贺的事，亦可见其用功之多，用力之深。

总结过去是为了更好地走向未来。中国的纪念馆具有浓厚的中国特色，几十年来纪念馆除了探讨博物馆自身的特质，对现实社会的关注也很多，影响也很大。纪念馆以陈列展览、教育活动等博物馆的特有方式，诠释了中国人民在长达百年的追求民族独立与人民解放过程中，以及新中国成立60年来在社会主义建设时期所形成的五四精神、井冈山精神、长征精神、抗战精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、雷锋精神、大庆精神等中华民族精神的深刻内涵。纪念馆在收集和记忆历史、在进行爱国主义教育和社会道德建设等方面都作出了特殊的贡献。

今天，中国正处在全面建设小康社会的新的历史机遇期，作为收藏、研究、展示和传播人类生存及其环境物证的博物馆，注定要在社会主义文化建设中肩负起它本应该承担的历史使命，引导人、鼓舞人、提升人和塑造人是其不能逃避的社会责任。各类纪念馆在如何更准确地把握博物馆的发展规律，以贴近实际、贴近生活、贴近群众为准则，推出精品展览，如何把以人为本的理念贯穿到服务中去，充实和完善以藏品和展览为核心的服务公众体系，如何把握时代脉搏，创新体制机制和文化传播手段，实现纪念馆的富有活力的、自我进步的良性发展等方面，更要勤于思考，勇于实践。纪念馆同人仍然要以与时俱进的勇气，以永不懈怠的精神，牢记自己身上的责任和使命，奋力前行。

中国博物馆学会理事长 张 柏

2010年3月28日

前言

FOREWORD

凝固的记忆

我于2009年初，在山西八路军太行纪念馆参加了中国纪念馆专业委员会主任会议，会上讨论了关于编撰《中国纪念馆集粹》丛书一事，并委托我们馆——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆主持编辑其中的《精品陈列》分卷。该卷要求集中收集全国博物馆、纪念馆精品陈列内容，反映中国目前博物馆、纪念馆界最高表现形式的陈列展览。如何在一本书里，最大限度地展现中国博物馆和纪念馆在陈列艺术上的成果，这是一个难题，也是我们主编此书需要解决的一个现实问题。

自1996年开始，中国博物馆学会陈列艺术委员会，就倡议并进行了全国博物馆、纪念馆陈列艺术的十大精品评选活动，从第8届开始改由中国博物馆学会主办操作此项评选。此项活动历时13年，共举办了8届评选活动，每届产生10个精品陈列，以及特别奖和单项奖、提名奖。8届共有163个陈列展览入围最终评选，共计产生了80个精品陈列奖，11个特别奖，48个单项奖和28个提名奖。这些分获各项奖项的陈列，均在不同程度上，展现了各个不同内容、不同历史时期的历史事件、文化精髓、人物风范等，代表了10多年来，国内数万个陈列展览的最高水平。仅以第8届十大精品陈列评选为例，2009年度举办并接待参观的陈列展览达16000多个，这些展览先期经各省、直辖市、自治区文物局审核初评，有69家陈列展览入围，再进入中国博物馆学会的评选。中国博物馆学会在国家文物局专家库中抽取15名专家，组成专家组进行初选，产生了24个陈列展览，入围最终评选。中国博物馆学会再次在专家库中抽取15名专家，对入围终评的24个展览进行评选，产生了3个特别奖、10大精品奖和9个单项奖。这样的评选形式，应该说代表了各阶段、各地区陈列展览的最高水平。我曾借外出开会的机会，看过几个获得过精品陈列奖的陈

展，它们确实具有一定的代表性，在陈展形式和语言的运用上都有独特的风格，尤其是在形式和内容的结合上注重把握，相得益彰。

为了收集到尽可能多的获奖陈列展览资料，我让本馆研究部的同志，上网查找历届获奖的陈列展览名称和主办单位，分别给 150 多个获奖单位 163 个获奖陈列去函征集稿件资料，要求提供曾经获奖的陈列图片和结合陈列的专题文章。约稿函、传真件、电子邮件等发出后，在半年的时间内，我们共收到 64 家单位 68 个陈列展览的回复。不足一半的资料反馈，令人有点遗憾。经联系许多未能提供资料图片的陈列展览，其原因是，一些早期获奖的陈列由于展出时间较远，有的已经拆展，有的已经改陈，原先的图片和资料不够完整，有的甚至缺损严重，无法提供给我们编书。还有一些博物馆认为此书是由纪念馆专业委员会主编，自己不在其列，故没有提供资料给我们。

其实，纪念馆专业委员会编撰此书的初衷，是想把全国获奖的陈列精品都收录其中，仅靠获奖纪念馆的陈列展览支撑此书，其分量是远远不够的，而且也不能展现全国博物馆、纪念馆界陈列的全貌，所以我们编著的《中国纪念馆集粹 精品陈列》一书中，对收录范围作了相应的扩大，目的是力求为业界和广大读者提供一本资讯相对完整的精品图书。在编书过程中，有少部分场馆尽管未能入选精品陈列终评之列，但也提供了图片资料，并要求编入本书。鉴于这些馆的陈列展览确实具有一定的特色，故将其编入本书中，特此说明。

对收到的所有图片和文稿，在仔细阅读各家陈列展览的同时，我几乎是抱着欣赏的心情去品味的。各家场馆所展现的内容差别很大，不尽相同，但在其设计创意、陈列理念、选材制作等方面，均体现出了与所表现的内容相贴切的方式和方法，都在各自场馆一定的空间中营造了特有的陈列氛围。尽管很多陈展我无缘一一观摩，但在对其图片的欣赏中，不时有身临其境的感觉。借用国家文物局副局长、中国博物馆学会理事长张柏的话说：这些陈列展览体现了目前中国陈列艺术的最高水平。能够进入精品陈列或获得特别奖、单项奖之列的，都是具有较高水准的。在阅读各家提供的陈列专稿过程中，对我这个多年从事博物馆事业的人来说，也有诸多启发。可以说，每一个馆在进行构思陈列展览时，都颇费了一番苦心，其中有气势恢弘

的大手笔，亦有独具匠心的小细节，都是围绕陈展内容并将其表现得淋漓尽致。在编撰的过程中，一一赏阅如此之多的博物馆杰作，真是一种莫大的享受。

我担任馆长一职已近 20 年，参观过国内外 200 余座各种类型的博物馆，对陈列也有一点体会和认识。在做本馆《人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展》陈列展览时，借鉴了他山之石，也融入了自己的一些想法。新馆开展后，我编写了一本名为《鼎力铸史》的陈列艺术专著，书中引用了吴永琪等编写的《遗址博物馆学概论》中的一段话：“陈列是博物馆在一定空间内，根据一定的目的，按照一定的序列，把经过挑选的藏品配合适当的辅助材料和辅助设施，以艺术的形式组合成供人们观赏并借以向观赏者传播信息、进行直观教育的展品群体。陈列是博物馆实现其社会服务功能的主要方式和手段，也是博物馆贡献给社会的特殊‘精神产品’。陈列是博物馆工作的中心环节，同时又是衡量博物馆工作质量和学术水平的主要标志。陈列是科学，陈列是艺术，陈列有技巧。因此，任何博物馆的陈列都不是随意的产物，无不凝聚着博物馆工作者的聪明智慧和创造性劳动。”从中可以得出这样一个结论：博物馆的陈列艺术，是博物馆工作者的艺术创造，应当在对陈列艺术的追求中不断完善。

由于时间仓促，编撰能力有限，书中有不足之处，恳请各位专家不吝赐教。

中国博物馆学会纪念馆专业委员会副主任 朱成山
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长

2009年11月

目录

CONTENTS

第一章 历史类

- | | |
|---|---|
| <p>2 《爱辉历史陈列》概况
爱辉历史陈列馆</p> <p>5 《武汉古代历史陈列》
概况和主要特色
武汉博物馆</p> <p>8 《晋魂》陈列展陈模式
山西博物院</p> <p>11 主题突出 设计超前
——大庆油田历史陈列馆陈列亮点迭起
大庆油田历史陈列馆</p> <p>15 《陕西古代文明》的总体设计思路
陕西历史博物馆</p> <p>18 黑土英魂 创塑升华
——东北烈士纪念馆基本陈列
东北烈士纪念馆</p> <p>21 以物鉴史，凸显文物和谐之美
融情于景，实现空间无缝衔接
——《南昌起义》大型专题展述要
南昌八一起义纪念馆</p> <p>24 《八路军抗战史陈列》风格与特点
八路军太行纪念馆</p> <p>27 《井冈山革命斗争史》陈列概况与特色
井冈山革命博物馆</p> | <p>30 《烟台开埠陈列》概况
烟台市博物馆</p> <p>33 朴实的语汇 纯美的形式
——《泗水王陵考古》陈列观感
南京博物院</p> <p>36 《朔色长天——宁夏通史陈列》的
形式设计
宁夏回族自治区博物馆</p> <p>39 《大河千秋，塞上天府
——内蒙古河套开发史陈列》概述
巴彦淖尔市博物馆</p> <p>42 抗美援朝纪念馆陈列特点
抗美援朝纪念馆</p> <p>45 展示历史文明 弘扬民族文化
——《青海历史文物展》概况及主要特色
青海省博物馆</p> <p>48 走进战争天地 感触军事文化
——淮海战役纪念馆新馆基本陈列
淮海战役纪念馆</p> <p>52 陈展是主题先行的综合艺术
——辽沈战役纪念馆陈列艺术
辽沈战役纪念馆</p> |
|---|---|

第二章 人物类

- 56 《谁敢横刀立马 唯我彭大将军——彭德怀生平业绩陈列》展陈特色
彭德怀纪念馆
- 59 《从皇帝到公民》展览特色综述
伪满皇宫博物院
- 62 以“三老四严”办精品展馆
用真情实意宣传铁人精神
大庆铁人王进喜纪念馆
- 65 《我是中国人民的儿子》
展陈概况和特色
邓小平故里管理局
- 68 《人民的光荣——朱德同志
生平事迹陈列》综述
朱德纪念馆
- 71 新建毛泽东遗物馆综述
韶山毛泽东同志纪念馆
- 74 咫尺应须论万里
——杜甫草堂博物馆
《诗圣著千秋》陈列设计
杜甫草堂博物馆
- 77 个性化的陈列设计与地域文化的融合
——华侨博物院展陈述介
华侨博物院
- 80 “情怀厅”文物展陈特色
周恩来邓颖超纪念馆
- 83 《雷锋光辉事迹陈列展览》的陈列美
雷锋纪念馆

第三章 文化类

- 88 《恐龙与海洋动物精品陈列》的
形式与实践
杭州自然博物馆
- 91 大连自然博物馆新馆陈列
大连自然博物馆
- 95 《中国现当代文学史展》陈列介绍
中国现代文学馆
- 98 法门寺文化文物陈列的
内容特点与艺术手法
法门寺博物馆
- 101 多角度多方位展示手段
诠释博大精深的茶文化
——中国茶叶博物馆陈列
中国茶叶博物馆
- 104 《华夏脊梁》展陈特色
山海关长城博物馆
- 107 专业化内容 平民化解读
——良渚博物院陈列设计理念和思路
良渚博物院
- 110 以形式设计深化展览
用艺术手段营造亮点
——沈阳金融博物馆展陈特色
沈阳金融博物馆
- 114 当代史陈列的典范
——《深圳改革开放史》陈列
深圳博物馆



- 118 《我们的队伍向太阳——新中国成立以来国防和军队建设成就展》介绍
中国人民革命军事博物馆
- 121 大连现代博物馆的主要特色
大连现代博物馆
- 124 围绕多元设计 让考古成果成为一道亮丽的风景
——《郑州改革开放以来配合基本建设考古成果展》综述
郑州博物馆
- 127 人类的记忆 世界的遗产
——《人类的记忆——云南民族古籍文化遺產展》综述
云南民族博物馆
- 130 《闽台缘》陈列综述
闽台缘博物馆
- 133 《东方神舟——宁波海上丝绸之路》展览综述
宁波博物馆
- 136 太极武当 和谐之道
——《道教文化展》综述
武当山旅游经济特区博物馆
- 139 主题陈列 匠心独具
——柳州市博物馆展陈特点
柳州市博物馆
- 142 中国近代工业文明的缩影
——开滦博物馆大型主题展览《黑色长河》
开滦（集团）有限责任公司博物馆

第四章 遗址类

- 146 古代建筑与现代展示的和谐与统一
——《太平天国历史陈列展》
太平天国博物馆
- 149 虢国博物馆陈列述介
河南省三门峡市虢国博物馆
- 152 《勿忘九一八——日本侵略中国东北史实》展览设计特色综述
伪满皇宫博物院
- 155 以人为本 立意创新
——金沙遗址博物馆基本陈列
成都博物院金沙遗址博物馆
- 158 打造国际一流的现代陈列文化精品
——《人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展》设计特色综述
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
- 162 伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大型主题展览
中国人民抗日战争纪念馆
- 166 一座内涵多重的傀儡宫殿
——伪满皇宫同德殿原状复原陈列特色
伪满皇宫博物院
- 170 殷墟宫殿宗庙遗址及博物馆陈列情况介绍
河南安阳殷墟博物馆

- 173 红岩魂陈列馆展陈综介
重庆红岩联线文化管理发展中心

- 176 青海柳湾墓地陈列展示理念
青海省博物馆 青海柳湾彩陶博物馆

- 179 提升县级博物馆展示服务水平
——《齐国历史陈列》展览综述
齐国故城遗址博物馆

- 182 因地制宜 提升展示水平
——《巴山烽火》改陈综述
红四方面军总指挥部旧址纪念馆

第五章 艺术类

- 186 异彩纷呈 引人入胜
——南京博物院艺术陈列馆陈列综述
南京博物院

- 190 《中国磁州窑瓷器》
陈列设计特色
邯郸市博物馆

- 193 再现舞台的历史记忆
——《福建戏曲大观》巡礼
福建省博物馆

- 196 高度·广度·深度
——《滇国·云南青铜文明陈列》
形式设计简析
云南省博物馆

- 199 《黑与白的艺术》
陈列创意与形式设计
河北省磁县磁州窑博物馆

- 202 《徽州古建筑陈列》
——内容与形式的一次成功探索
安徽省博物馆

- 205 岭南艺术的百花园
——广州艺术博物院藏品陈列
广州艺术博物院

- 208 《汉字春秋——宝鸡出土文物
汉字文化》陈列展览概况
陕西省宝鸡青铜器博物馆

- 211 中国昆曲博物馆基本陈列概况
中国昆曲博物馆

- 214 圆 融
——《古代佛造像艺术展》的陈列艺术
首都博物馆

- 217 吴韵汉风的传承与创新
——《江苏省首届文化艺术精品展》的
陈列艺术
南京博物院

- 220 后记

第一章 历史类