

正中 系列

1999 年初版

累積銷售 210,000 冊

「壹」先秦至魏晉篇

中國文學史演義

陳鐵君、蕭蕭 真誠推薦

史無前例的書寫大解放！生動的文學筆調、鮮活的歷史故事，
誰說古典文學一定要之乎者也，誰說文學史不能比小說有趣；
閱讀本書，讓您像讀三國演義般，國文能力輕輕鬆鬆大躍進。

作者：錢念孫

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學史演義／錢念孫著 -- 臺北縣 -- 新店面：正中，民88

冊：公分

本書為中國文學史演義(民85年出版)之分卷
版,卷壹先秦至魏晉篇；卷貳唐宋篇；卷參元明清篇
ISBN 957-09-1257-x (卷壹；平裝)--ISBN 957-09-1258-8(卷貳；平裝)--ISBN 957-09-1259-6(卷參；平裝)
I.中國文學 - 歷史
820.9 88013931

中國文學史演義(壹)--先秦至魏晉篇《中國古典文學系列》

著 者◎錢念孫

責任編輯◎胡琬瑜

版型設計◎黃馨玉

封面設計◎自由落體設計

發行人◎黃東烈

總編輯◎胡芳芳

出版發行◎正中書局股份有限公司

地址◎台北縣(231)新店市復興路43號4樓

電話◎(02)8667-6565

傳真◎(02)2218-5172

郵政劃撥◎0009914-5

網址◎<http://www.ccbc.com.tw>

E-mail:service@ccbc.com.tw

門市部◎台北市(100)衡陽路20號3F

電話◎(02)2382-1153・2382-1394

傳真◎(02)2389-2523

香港分公司◎集成圖書有限公司—香港九龍油麻地北海街七號

TEL: (852)23886172-3・FAX: (852)23886174

歐洲分公司◎英華圖書公司—14, Gerrard Street, London, W1V 7LJ U.K.

TEL: (0207)4398825・FAX: (0207)4391183

泰國分公司◎集成圖書公司—曼谷耀華力路233號

TEL: 2226573・FAX: 2235483

美國辦事處◎中華書局—135-29 Roosevelt Ave. Flushing, NY 11354 U.S.A.

TEL: (718)3533580・FAX: (718)3533489

日本總經銷◎光儒堂—東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

TEL: (03)32914344・FAX: (03)32914345

總經銷◎紅螞蟥圖書有限公司 TEL: (02)2795-3656・FAX: (02)2795-4100

行政院新聞局版臺業字第0199號(9808)

分類號碼◎820.00.009(世新)

出版日期◎西元1999年10月臺初版

西元2003年7月第17次印行

ISBN 957-09-1594-3

定價／190元

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

作者的話

為什麼各種文學史，都是用思維方式寫成的理論著作？為什麼文學史不能有多種多樣的寫法，既介紹作家的「文」，又描述作家的「人」，使作家的人生風貌和精彩作品相映生輝呢？於是，我想到用「演義」的形式來寫文學史。

「演義」是中國特有的一種寫作題裁，它由宋元之際的講史話本發展而來，一般多用來寫歷史故事，如《三國演義》、《隋唐演義》，以及蔡東藩的《中國歷代通俗演義》等等。演義的寫法比較自由，可以敘述故事，描繪人物，又可以援引例證，插話評論。這一特點，正符合生動活潑地寫作文學史的要求，即不僅介紹中國文學發展演進的大致歷程，而且勾勒出一位位大作家的人生風貌；不僅賞析那膾炙人口的名篇

傑作，而且寫出它們在創作或流傳中的佳話趣聞。大作家們在漫長的人生旅途上，如何對待事業功名、家庭愛情，如何處理悲歡離合、失敗挫折，以致生死存亡等一系列問題，同樣能給人許多思想啟迪和人情感受。他們的人生本身往往也是一部精彩著作，同樣值得細細品味。

中國古典文學從遠古神話，到《詩經》、《楚辭》、漢賦、魏晉詩文，從唐詩、宋詞、元曲到明清小說，汪洋浩瀚，淵源流長，用「演義」的形式來撰寫文學史，以前沒有先例，這只是初次嘗試。不過，本書雖名為演義，所敘故事和佳話，儘管在細節、環境、氣氛、對話上，有一定的點染和補充，卻都是以史料為根據的。本書在注意演義的生動性和趣味性的同時，又把握住學術的嚴謹性和科學性。希望有助於讀者的閱讀興味。



中國文學史演義

總目錄

作者的話

壹

先秦至魏晉篇

- | | | |
|-------|-------------------|-----|
| 【第1回】 | 古神話開篇呈異彩·詩三百集萃流芳澤 | 2 |
| 【第2回】 | 興詩教孔孟尚致用·樂逍遙老莊崇無為 | 20 |
| 【第3回】 | 懸日月屈原撰楚辭·攜麗文相如陳漢賦 | 40 |
| 【第4回】 | 司馬遷發憤著史記·父兄妹承續編漢書 | 64 |
| 【第5回】 | 漢樂府緣事發真情·仲卿妻飲恨赴清池 | 84 |
| 【第6回】 | 曹操觀海遺名篇·曹植逃生展捷才 | 106 |
| 【第7回】 | 文姬出塞泄悲憤·王粲登樓湧鄉思 | 126 |





貳

唐宋篇

【第8回】嵇康絕響廣陵散・阮籍垂名詠懷詩

144

【第9回】左思潛心賦三都・郭璞飄逸吟遊仙

164

【第10回】陶淵明棄官歸田園・謝靈運縱情山水詩

178

【第11回】鮑照受挫歎寒門・庾信失路哀江南

194

【第12回】王子安妙文滕王閣・駱賓王續詩靈隱寺

208

【第13回】陳子昂破琴揚詩名・王之渙旗亭比高低

222

【第14回】孟浩然遭責隱山林・王摩詰避禍輞川園

234

【第15回】李太白斗酒稱詩仙・杜子美精工為詩聖

248

【第16回】白居易垂淚濕青衫・劉禹錫擬詩刺權貴

270

【第17回】韓退之古文起八代・柳宗元匠心記永州

288

【第18回】李賀覓詩險中求勝・杜牧詠史見識超群

304



參

元明清篇

- | | | |
|--------|-------------------|-----|
| 【第29回】 | 關漢卿稱雄元雜劇·王實甫奪魁西廂記 | 482 |
| 【第19回】 | 李商隱無題聚爭訟·賈浪仙推敲揚美譽 | 320 |
| 【第20回】 | 溫庭筠獨秀花間詞·李後主亡國得佳篇 | 334 |
| 【第21回】 | 范仲淹抒懷岳陽樓·歐陽修遊樂醉翁亭 | 346 |
| 【第22回】 | 梅堯臣嗜詩成固癖·王安石煉字點龍睛 | 360 |
| 【第23回】 | 柳三變填詞奉聖旨·宋子京鬧春紅杏枝 | 374 |
| 【第24回】 | 蘇東坡豪情賦赤壁·李清照哀婉歎西風 | 390 |
| 【第25回】 | 黃庭堅題畫惹詩禍·周邦彥爭艷遭放逐 | 408 |
| 【第26回】 | 秦少游失意怨飛紅·賀方回寂寞愁梅雨 | 424 |
| 【第27回】 | 陸放翁魂斷沈園情·辛棄疾挑燈看利劍 | 444 |
| 【第28回】 | 范成大使金記壯行·姜白石詠梅得佳姬 | 466 |



- 【第30回】白仁甫謳歌痴情女·馬致遠腸斷天涯人 500
- 【第31回】包公戲為民申冤屈·琵琶記轟動興南戲 512
- 【第32回】元好問悲慟吟喪亂·楊維禎持節作婦謠 524
- 【第33回】羅貫中演義三國史·施耐庵濃墨水滸傳 540
- 【第34回】吳承恩奇想西遊記·笑笑生艷繪金瓶梅 558
- 【第35回】馮夢龍慧眼輯三言·湯顯祖臨川託四夢 574
- 【第36回】李夢陽復古反台閣·袁宏道重今抒性靈 590
- 【第37回】蒲松齡孤憤寓聊齋·吳敬梓諧謔諷儒林 606
- 【第38回】曹雪芹情寄紅樓夢·孔尚任血染桃花扇 622
- 【第39回】吳偉業怨訴圓圓曲·王士禎悲秋詠柳詩 640
- 【第40回】龔自珍鬱悶喚風雷·黃遵憲歌吟海外天 658
- 【第41回】吳趸人筆鋒刺官場·李伯元譴責怪現狀 672
- 【第42回】劉鐵雲哭訴記老殘·曾孟樸憤世繪孽海 688

中國文學史演義

先秦——魏晉篇

錢念孫◎著

壹



古神話開篇呈異彩 詩三百集萃流芳澤

古神話開篇呈異彩

話說在那茹毛飲血，結巢鑽木的生民之初，人類對自己的由來、日月的運行、萬物的生滅、四季的變化，都感到玄妙莫測；對雷電風暴、滔滔洪水、凶禽猛獸、生老病死，更是懷有難以名狀的恐懼。於是，他們便認為在人類以外，還有超自然力量的神，在指揮、控制著一切，主宰著世間萬事萬物的命運。這樣，一切自然力在他們心目中，都被形象化、人格化了，如太陽成了太陽神、水成了水神、火成了火神、風成了風神等等。

古代先民在想像中創造了神，自然要對神的行為進行猜想和推測。他們植根自己的現實生活和勞動經歷，依據自己部族英雄人物的形象和業績，編創了許多神的故事和傳說，在口頭廣為流傳，並在流傳中不斷加以豐富發展。神話的產生，大致如此。

中國古代神話，豐富而精彩。盤古開天闢地，女媧造人、補天，共工頭觸不周山，黃帝

戰蚩尤，刑天舞干戚；還有夸父逐日、精衛填海、鯀禹治水、后羿射日、嫦娥奔月等等，無不以神奇的想像、生動的形象，給人以無窮興味、無限遐想。其中詳情，且聽道來。

傳說遠古之初，茫茫宇宙，天地莫分，四周漆黑，混沌一團。然而，這混沌中潛藏的天地靈秀、日光華，卻孕育著一個神奇的活物，他就是中國創世神話的主人公——盤古。

盤古龍首人身，軀長百尺，於冥冥混沌之中，吮吸宇宙靈氣，養精蓄銳，修煉生長。過了一萬八千年，他忽然醒來，睜開眼睛一看，漆黑一團，萬物不見。「真討厭！怎麼這般黑暗？」他一邊嘀咕，一邊尋得一把利斧，用力橫劈過去。「嘩啦！」隨著山崩地裂似的一聲巨響，混沌一團的宇宙破裂開來，只見那輕而清的東西，冉冉上升，變為天空；重而濁的東西，緩緩下降，凝為大地。

盤古分開天地，擔心它們還要合攏，就頭頂天，腳踏地，擎天柱一般，撐在天地中間。天升高一丈，他的身子就增長一丈；地下沈十尺，他的腿就增長十尺。如此過了很長時間，盤古成了身長九萬里的巨人，天和地也各歸其位，相距遙遠，再也無法合攏了。

盤古對自己親手開闢的天和地，懷有深厚感情，臨終之時，決定用身軀來裝扮天地，讓天地變得更加完美。他把自己呼出的氣變成風和雲，發出的聲音變成隆隆雷鳴，雙眼變成太陽和月亮，頭髮變成星星。最後，盤古高大的身軀倒在地上，變成中國的五座大山：頭變成泰山、腳變成華山、腹變成嵩山、左手變成衡山、右手變成恆山。他的血液變成江河，筋脈變成道路，肌肉變成田地，皮毛變成花草樹木；牙齒、骨頭、骨髓等，分別變成閃光的金

屬、堅硬的石頭和圓潤的珍珠，連身上流出的汗水，也變成了雨露和甘霖。

天地開闢出來以後，一個名叫女媧的天神，降臨大地。她看到這裡高山連綿、江河縱橫、古木參天、花草茂盛，不禁連聲讚歎。她在大地上盡情地走著、玩著，覺得比那單調空曠的天宇有意思多了。可是玩了數天，她漸漸感到孤單和寂寞：「多好的地方，無人共同遊樂，實爲憾事！」她不禁感歎：「若有人生活在這塊土地之上，豈不美哉！」

於是，女媧來到一條河邊，順手抓起一塊黃泥，仿照自己的模樣，捏起小人來。誰知捏成的小人剛放到地上，居然會走、會蹦、會說、會笑。她驚喜萬分，趕緊又捏了幾個，也都變活了。女媧興高采烈，日以繼夜地做了起來。一個個小人從她手中降臨大地，她的周圍漸漸充滿人的歡歌笑語。女媧再也不感到孤單寂寞了，因爲世間有了她親手創造的兒女。

可是，大地廣闊無邊，如此這般一個一個地捏，到何年何月，才能到處都分布人類呢？女媧想換一種簡便的方法，從不遠山崖之上，拉下一根藤條，伸入泥潭，使勁攪動，然後拉起，朝地上一揮。呀！那一串串泥點，居然都變成一個個活蹦亂跳的小人。女媧激動異常，禁不住掄動藤條，蘸著泥漿，狂舞起來，那甩出去的無數泥點，轉眼間就變成了男男女女。他們在女媧身邊熱鬧一陣後，就一批批成群結隊地四散開去。不久，大地各處，都可見到人的踪跡。

女媧創造了人類，大地充滿了生機，年復一年，平安無事。不料有一天，水神共工和火神祝融，不知爲何事鬧翻，忽然打起仗來，破壞了世間的安寧。

水神共工，人臉蛇身，性情狂暴，是個有名的惡神。他和祝融，從九霄碧空，一直打到地上，殺得天昏地暗。由於共工是水神，到地上後便以水乘木，鼓波推浪，調動蝦兵蟹將，齊攻祝融。火神祝融，豈可欺侮，他一怒之下，燃起熊熊大火，向共工反擊。共工及其手下兵丁，個個被燒得焦頭爛額，死去活來，真所謂「水火不相容」。

共工被祝融打敗後，氣急敗壞，怒不可遏，一頭向西方不周山撞去。不周山是一根撐天巨柱，經共工這一猛撞，「嘩啦」一聲，攔腰折斷，半邊天立刻坍塌下來，地上也裂開一道深豁。隨之，森林燃燒起熾烈的大火，洪水從地下噴湧而出。人們被燒的燒、淹的淹，加上凶禽猛獸的侵害，經受了一場前所未有的災難。

共工怒觸不周山，造成塌天大禍後，女媧眼見自己創造的人類，經受如此慘烈災難，心痛難忍，決心補好蒼天，拯救人



類。她不畏艱險，往返江河，揀來許多五色石，又架起一把大火，連燒九天九夜，煉成五色石漿。女媧一趟又一趟，上天下地，用五色石漿，修補蒼天。殘破天空完全補好後，女媧擔心它還會塌下來，便抓住一隻巨大烏龜，斬下四足，用來代替天柱，豎立在大地四方，把天牢牢支撐起來。她又四處砍伐蘆葦，將其燒成灰末，堵塞大地上縱橫交錯的裂豁，制服了氾濫的洪水。此後，她又不辭辛勞，四處奔波，驅趕各種凶禽猛獸。中原地區，有條黑龍，多年侵害人類，女媧捉住牠後，毫不手軟，斬首治罪。由共工引發的一場災難，總算被女媧一手平息了，她所創造的人類，終於死裡逃生，得到拯救。

女媧爲民除害，人們重新過著安寧幸福的生活。可是在偏遠的北方，在連綿起伏、高聳入雲的天山地區，人們的日子卻過得非常艱苦。原來太陽每天所走的道路，離這兒太遠，此處始終見不到陽光，從早到晚漆黑一片，一年四季寒冷異常。幸運的是，在天山腳下，住著一個勇敢巨人，名叫夸父，爲改變陰暗寒冷的惡劣環境，他決定去追尋太陽神，勸太陽改變行走路線，給這裡送來溫暖和光明。

夸父翻過無數座崇山峻嶺，跨過數不清的激流深淵，戰勝重重艱難險阻，終於越走越亮，看到盼望已久的太陽。他高興得一邊狂呼，一邊向太陽奔去。可是太陽神走得太快，一轉眼工夫，就把他遠遠拋在後面。夸父毫不氣餒，邁開大步，緊追不捨。追啊趕啊，腳磨破了，身後留下一串鮮紅的腳印；腿累疼了，折一根粗大的桃枝當手杖，咬緊牙關繼續往前追趕。

離太陽越來越近，天氣也越來越熱，夸父被太陽烤得口乾舌燥。走到黃河邊上，他彎下腰，一口氣把黃河水喝得一乾二淨；趕到渭水河畔，一張嘴又把渭水喝得滴水不剩。然而，他仍然口渴難忍，只好一邊追趕太陽，一邊尋找湖泊大澤。終於，在太陽就要落山的地方，他漸漸靠近了太陽。這時，天熱得像火爐一樣，夸父整個身體幾乎被烤焦，但他仍用最後一絲力氣，向太陽神訴說了自己的心願，然後倒在地上，慢慢地閉上了眼睛。他的手杖滾到地旁，變成一片茂盛的桃林，枝上掛滿了甘美鮮桃，為後來追求光明的人解除口渴。太陽神也為他鏗而不捨的精神所感動，從此改變行走路線，給遙遠的北方地區送去了溫暖和光明。

類似這樣神奇美妙的神話，在中國古籍裡隨處俯拾即是。《山海經·海內經》中描繪「鯀禹治水」的故事，塑造兩位敢於冒犯天威，為民治水的英雄形象。《淮南子·本經訓》裡，收錄「后羿射日」的故事，反映人類使用弓箭等新工具，戰勝乾旱等自然災害的壯舉。《山海經·北山經》中，講述「精衛填海」的故事，表現精衛鳥「不以東海為大，不以自身為小」的可貴精神，歌頌人類堅韌不拔，不屈不撓與自然鬥爭的頑強毅力。《山海經·大荒北經》裡，記載「黃帝戰蚩尤」的故事，間接地刻畫原始社會氏族或部落間的爭鬥，表現原始社會裡人們要求揚善懲惡的強烈願望。

今天看來，古代神話好像純屬主觀幻想虛構，它對開天闢地、人類起源，以及原始部落之間的戰爭描述等，似乎過於離奇，與史實相去甚遠，沒有多少價值。事實上，古代神話是遠古先民對自然和社會的一種早期認識，是富有很强藝術意味的口頭創作，當時人創造它是

很認真，甚至是很神聖的。透過一個個奇妙的神話故事，今人不僅得以窺視遠古歷史的雪泥鴻爪，更可了解古代先民征服自然的驚人毅力和奮鬥精神。

正如古希臘神話是西方文學的最初源頭一樣，中國古代神話也是中國文學之早期發端。神話中那些傳奇式的英雄、壯美的豐功偉績、大膽的幻想等等，為後代作家提供了豐富的創作題材和藝術形象，啟發了他們的藝術想像力。尤其是浪漫主義作家，如莊子、屈原、李白等人的創作，或採其故事、或用其典故、或借題發揮、或學其作風，寫出了許多極富藝術感染力的作品。後代小說、戲曲如《柳毅傳書》、《張生煮海》、《西遊記》、《封神演義》，以及魯迅的《故事新編》等，也與古代神話在選材或描寫上，多有借鑑、承襲之處。至於各種民間故事傳說，與古代神話的相似和聯繫，更是不勝枚舉。古代神話對後世文學的影響，實為廣泛而深遠。●

詩三百集萃流芳澤

日月嬋遞，斗轉星移。漫長的中國上古歷史，經過以狩獵為主的氏族社會，逐漸過渡到以農耕為主的商周時代。及至西周時期，周天子為了解民情，常派專人到民間採詩，以觀風

● 主要參考資料：《山海經》、《淮南子》、《太平御覽》、聞一多《神話與詩》、袁珂《中國古代神話》。

俗，知得失，治天下。

這是西周末年的一個嚴冬，當時豳國（今陝西柘邑縣西部）的一座農莊大院裡，一群農夫，面黃肌瘦、衣衫襤褸，蹣跚在一堆篝火旁取暖。他們又餓又冷，卻只有秕糠野果充饑，只能在身上加些茅草禦寒。他們不斷地往火堆裡添柴加草，彷彿那紅艷、跳動的火苗，能把他們的饑寒和愁苦，燒得一乾二淨。

一個鬍鬚花白的中年漢子，見大家都默默坐著，深深歎了一口氣：「唉！太悶了，咱們唱首歌吧！」說著，他便沙啞地哼了起來：

原詩

譯詩

七月流火，

七月火星向西方，

九月授衣。

九月縫衣女工忙。

一之日簪發，

冬月北風刮得緊，

二之日栗烈。

臘月寒氣刺骨涼。

無衣無褐，

粗布衣服無一件，

何以卒歲！

怎樣過冬心悲傷！

三之日于耜，

正月趕快修農具，

四之日舉趾。

二月大伙下田忙。