

走向 **21** 世纪的
新疆

图书在版编目(CIP)数据

走向 21 世纪的新疆:文化卷/王拴乾主编. - 乌鲁木齐:
新疆人民出版社, 1999. 12
ISBN 7-228-05389-3

I. 走… II. 王… III. ①地方史-新疆②文化事业-概
况-新疆 IV. K294.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42846 号

走向 21 世纪的新疆·文化卷

王拴乾 主编

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路 348 号 邮政编码 830001)

新疆昌吉州印刷有限责任公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 4 插页 300 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-2 000

ISBN 7-228-05389-3/K·759 定价:98.00 元(全三册)

前 言

在我们即将辞别 20 世纪,迈向 21 世纪的时候,回顾 20 世纪峥嵘岁月,有着特殊的历史意义和现实意义。

20 世纪是人类社会风云变幻的世纪。100 年来世界资本主义由自由资本主义进入到了帝国主义时代,第三次科技革命浪潮席卷全球。帝国主义为了掠夺殖民地和原料产地,发动了两次世界大战,给人类带来了深重的灾难。但正是因为帝国主义的侵略和压迫,资本主义的剥削和奴役,才使世界各国工人阶级和劳动人民经受了锻炼和考验,与资本主义制度进行了英勇顽强和艰苦卓绝的斗争。伟大的马克思主义给世界人民的反抗斗争指明了方向,为他们树立起了共产主义的伟大理想。20 世纪初,俄国工人阶级和劳动人民在列宁主义伟大旗帜的指引下,不仅取得了十月社会主义革命的伟大胜利,建立了苏维埃社会主义联盟共和国,而且还开辟了人类社会历史的新纪元。

20 世纪也是中国发生翻天覆地变化的时代。早在 19 世纪 40 年代帝国主义的入侵,就使中国变成了半殖民地半封建社会。在 20 世纪中叶之前,中国人民处在

水深火热之中。中国先进的知识分子以前仆后继的革命精神,不断地寻求救国救民的真理。以孙中山为代表的中国资产阶级进行了轰轰烈烈的辛亥革命,但失败了。俄国十月革命一声炮响,给中国送来了马克思主义,从此中国革命的面貌为之一新。20世纪20年代,诞生了伟大的中国共产党,在长期的革命斗争中形成了以毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平为代表的老一辈无产阶级革命家,为中国人民指明了革命的道路和方向,为中国各族人民带来了新时代的曙光。在以毛泽东为代表的中国共产党的领导下,各族人民流血牺牲,艰苦奋斗,经过第一、二次国内革命战争、抗日战争和第三次国内革命战争,终于解放了全中国,建立了中华人民共和国,使中国屹立在世界的东方。中国经过20世纪后半半个世纪的建设和发展,特别是经过党的十一届三中全会以来的改革开放和社会主义现代化建设,各族人民高举邓小平理论伟大旗帜,在以江泽民为核心的党中央的领导下,在建设有中国特色社会主义的伟大事业中,取得了辉煌的成就。

新疆是我们伟大祖国领土不可分割的一部分。新疆与全国一样,在20世纪,经历了前半叶和后半叶两个不同时期新旧时代的巨大变迁。旧中国的新疆是“百年魔怪舞翩跹”。1949年,“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阗”,在中国共产党的领导下,新疆各族人民翻身得解放,做了新中国的主人。在社会主义全面建设时



期，在改革开放和社会主义现代化建设的新时期，新疆各族人民高举马列主义、毛泽东思想和邓小平理论伟大旗帜，团结奋斗，使旧新疆变成了安定团结、繁荣昌盛的社会主义新新疆。

回顾新疆百年来政治、经济和文化的变迁与发展，我们既有严重的历史失误和深刻的历史教训，又有获得解放的幸福感和自豪感。欣喜的是，我们结束了“文化大革命”那个动乱年代，迎来了大展宏图的社会主义新时代。在百年历程中，新疆各族人民继承了祖国五千多年历史的优秀文化遗产，共同推动了新疆多民族灿烂文化的发展，共同保卫了祖国西部边疆的安宁，共同发展了新疆的经济建设，使新疆成为祖国的璀璨明珠，为中华民族的腾飞做出了巨大的贡献。特别是在党的十一届三中全会以来改革开放的20年中，新疆各族人民更加意气风发，斗志昂扬。在维护祖国统一、反对民族分裂的斗争中，在建设有中国特色社会主义的政治、经济和文化的伟大事业中，取得了辉煌的成就。20世纪即将过去，新疆各族人民正万众一心，继往开来，昂首阔步地迈向前程似锦的21世纪。

《走向21世纪的新疆》，是从总结过去、展望未来的广阔视野上，描述新疆在20世纪的百年历程中政治、经济和文化所取得的飞速发展和发生的巨大变化，把新疆政治、经济和文化放在国际、国内百年沧桑的大背景中，以史带论，以论叙史，总结和揭示新疆政治、经济

和文化发展变化的客观规律。当我们舒展新疆百年历程的斑斓画卷的时候，我们得出了这样一个颠扑不破的伟大真理：中国由半封建、半殖民地社会进入到社会主义社会，这是中国历史的必由之路；而由传统的社会主义体制走向建设有中国特色社会主义、进行社会主义现代化建设、建立社会主义市场经济体制，则更是中国历史发展的必然趋势。新疆各族人民只有生活在中国共产党领导下的社会主义这个大家庭中，才有地位和力量，才有祖国的关爱和各民族的共同发展；也只有在中国共产党的英明领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，高举民族团结的伟大旗帜，沿着社会主义现代化建设的道路前进，才有繁荣和富强，才有光明的未来和前程。《走向 21 世纪的新疆》，就是从回顾新疆政治、经济和文化历史发展的丰富实践中，从新疆各族人民建设有中国特色社会主义的政治、经济和文化伟大实践所获得的丰富经验中，去印证这一伟大真理的。

《走向 21 世纪的新疆》，是新疆社会科学院近 30 名专家和学者经过一年多的辛勤研究所取得的重要成果。这部书分为“政治卷”、“经济卷”和“文化卷”，全书围绕着建设有中国特色社会主义的政治、经济和文化这一中心，运用马克思主义的基本观点，遵循党的“解放思想，实事求是”的思想路线纵横阐述，客观地论述和评价了新疆风云变幻的历史进程，揭示了新疆历史演进中所发生的重大历史事件及其历史背景，总结和揭示

了新疆历史发展的不以人的意志为转移的客观规律，歌颂了中国共产党的正确领导、美好的社会主义制度、英明的改革开放政策为新疆的政治、经济和文化的飞速发展所带来的新变化、新气象、新成就，展现出 21 世纪的新疆在政治、经济和文化等方面的美好前景。

《走向 21 世纪的新疆》，自始至终得到了新疆维吾尔自治区党委领导的亲切关怀和指导。自治区党委书记王乐泉、自治区人民政府主席阿不来提·阿不都热西提担任了本书的顾问，并为本书题词。这不仅是对本书的关怀和支持，也是对新疆社会科学事业的关怀和支持，我们感到极大的鼓舞和鞭策。我们决不辜负自治区领导所倾注的深情和寄予的厚望，把新疆的社会科学事业继续推向前进。

新疆各族人民在自治区党委和人民政府的领导下，将高举邓小平理论伟大旗帜，紧密地团结在以江泽民为核心的党中央周围，把一个安定团结、富裕文明的新疆带入 21 世纪。

王拴乾

1999 年 11 月 1 日

总 论

本书为《走向 21 世纪的新疆》的文化卷。在世纪之交，通过梳理百年来新疆文化发展的脉络，以期对 21 世纪新疆文化的建构有所借鉴和启迪。

百年新疆文化的核心问题是文化转型问题，也就是新疆古老的传统文化如何在时代变革和社会变迁中走向近、现代之旅的问题。百年沧桑，新疆传统文化有过多次转型的机遇，虽然有时步履蹒跚，但近、现代文化的转型都对新疆文化的当代转型产生了或隐或显的推动作用，就连新疆的传统文化也存在这种机制。

新疆的近、现代文化与新疆传统文化有着千丝万缕的联系，因此谈到新疆近、现代文化的转型，就不能不涉及新疆的古代文化——西域文化。其实，西域文化也曾出现过多次转型，最有代表性的是古代丝绸之路的开通。丝绸之路是连接东西方的陆路交通通道，也是沟通东西方文化的文化交流之路。通过这条文化交流之路，原先分割、闭锁的块块绿洲、草原出现了开放的态势。西域的绿洲农耕文化、草原游牧文化吸纳着东西方文化的养分，使古老的西域文化具有一种更强烈的辐射功能。对西域文化产生巨大影响的是东西方文化，因为西域是丝绸之路上东西方文化融会的独一无二的地区，在此包含着古代世界文化的几大类型，同时西域文化在这种回授、整合过程中，又把西域文化远播到其他地方。古代西域文化具备这样的特

征——多种古代民族在此活动，多种宗教文化并存，使用多种语言文字，存在多种文化形态，造就了多元的文化氛围。

如果没有古代西域文化的多次转型，就不可能有近代以来新疆文化的转型。当然，新疆文化的近、现代转型都不是简单、机械地承袭古代西域传统文化，而是在新的历史变革中不断吸取传统文化的积极合理因素，扬弃其不合适宜的消极部分，不断创新、不断发展的过程。在此吸纳过程中，有一条主线贯穿始终，这就是：无论是古代的西域文化，还是近代以来的新疆文化，始终是中国地域文化的有机组成部分，小传统受大传统制约，形成统一性大于差异性的多元一体的文化格局。因此，古代西域乃至近代以来新疆各民族各种类型的多元文化都与中华文化之间更具亲和力、吸引力和凝聚力，这已被无数历史事实所证明。

近、现代以来，新疆文化的转型几乎反映在文化的所有层面——从物质层面到制度层面，再到观念层面。这里面临的首要问题是，传统的绿洲农耕文明和草原游牧文明在近、现代工业文明转型过程中如何完成社会和文化重建的任务。文化的近、现代转型都无一例外地围绕着“现代性”的把握。我们不可否认在此转型过程中，器物文化层面在近、现代转换中的基础功能，因为任何文化转型都首先是从物质文化层面开始的。但更重要的是文化的主体——人的现代化的枢纽地位，包括人的思维方式、价值观念、审美情趣的转型，这些深层结构的文化转型比起物质文化的转型来，更呈复杂性、滞后性。

近代新疆文化的转型期始于19世纪中叶爆发的鸦片战争，西方列强用炮舰打开中华帝国闭锁的国门，地处中国西陲的新疆在沙俄等西方列强割地争利的对外扩张政策中，也未能幸免于难。伴随领土扩张、经济侵略而来的是西方文化渗透。随着

沙俄帝国主义在新疆侵占中国领土、建立贸易圈、开设洋行，西方的器物文化、观念形态文化也堂而皇之地流布起来。这是中国在国力、民力都处在积弱积贫的情况下，其边远省份在外力影响下被动接受西方文化的历程。这与有选择性地主动吸纳是完全不同的，因为被动接受是在不平等状态下进行的，只有主动吸纳，才是平等的文化交流的产物。在外力的推动下，一些先觉者开始探寻中国落后的原因，在中国传统文化还在毫无思想准备的情况下，开始了中国传统文化的近代转型尝试，其中最具代表性的是洋务运动、晚清新政和辛亥革命。新疆近代文化的转型也大致与此合拍，但都有一个时间差。

洋务运动实际上是中国近代的器物文化的一次转型，试图以西方工业文明的成果为楷模走一条“实业救国”的道路。在这次转型中，以开设制造局、机器局、电报局等近代工业和派遣留学生学习技术、创办军事工业为要。新疆在此期间，也开办了规模不大的近代实业，但均不是真正意义上的器物文化转型，充其量是点缀。洋务运动终因中法、中日战争以中方失败而告破产。这说明，任何器物文化的转型若没有全民素质的提高和近代文化的普及为基础，都会因先天不足而夭折。晚清的新政是在吸取器物文化转型失败教训的前提下提出来的，旨在通过办新式教育和新闻传媒实现新的文化转型，使国运昌隆起来。在晚清新政实施期间，新疆也竞相效仿，办起了各类新式学校，近代传媒也开始出现，如报纸、电报、邮政等。虽然，比起内地来，这种转型有时间差，节拍慢了，但可视为这是新疆近代文化的雏型。近代科学文化通过学术教育和传媒传播开始起到启蒙效应。但是清王朝正在摇摇欲坠，近代文化的转型缺乏强劲的经济和政治助力，我们不能奢望一个封建专制政权能够完成这种转型。辛亥革命在新疆的成功与失败，同样可视作资

产阶级制度文化在新疆的成功与失败。辛亥革命前后，革命党人与哥老会在新疆的活动，成败各半。成功是，毕竟推翻了清王朝在新疆的统治，新疆的近代文化转型有了转机；失败是，因革命的不彻底性，起义成果被断送，在强大的守旧、习惯势力的掣肘下，或许表层到中层文化可以发生嬗变，但传统文化的深层结构并不会马上发生突变。新疆近代文化转型中最明显的特征是不中不西、不土不洋、不城不乡的二元对立的非有机结合的杂糅。这种转型的难点在于，近代西方文化与东方传统文化的冲突，传统的封建农牧业生产方式的制约，传统思维方式和惯性的有意无意的抵制等等。当然，近代新疆文化转型难都非一种因素所致，而是各种因素综合作用的结果。

新疆文化现代转型的契机出现在盛世才实行亲苏、联共的“六大政策”期间。无论从国际环境还是从国内环境看，新疆文化的现代转型都有了一次千载难逢的机遇。从国际环境看，苏联社会主义革命和建设的成就，使马克思主义的文化观、社会主义的文化形态向新疆传播有了可能；就国内环境而言，由于日本帝国主义加紧侵略中国的步伐，受国内空前的抗日救亡运动的影响，新疆的抗日救亡文化运动也在中国共产党人和爱国进步人士的领导下有声有色地开展起来。抗战时期新疆的文化是以抗日救亡文化为主，包括马克思主义文化、新疆传统民族文化在内的三元汇一的文化。在这次文化转型中，因新疆文化的内部运行机制在国际、国内环境的影响下出现了“内动”性的转换条件，因此可以称为这次文化转型是自身的转换需求同外力相互作用而“互动”的结果。这种文化转型是以新疆各民族大众自觉自愿参与为前提，文化转型更重要是发生在文化的深层结构。中国共产党人与盛世才建立的抗日民族统一战线，进行的马克思主义的宣传和传播以及新文化、新科学的启蒙，引发

了新疆文化深层结构的嬗变。适合现代社会的价值观、审美情趣和思维方式正在形成。其标志是，新疆各民族的现代教育体系正在形成，各民族以书面文字创作的作家出现，各民族都有了一定数量的现代知识分子，其中的一部分人还自觉接受了马克思主义，走向革命道路；新疆现代新闻传媒、报刊书籍出版有了发展的基础，各民族人民渴望现代物质文明与精神文明，要求摆脱愚昧落后的愿望空前强烈。所有这些，都为新中国成立后新疆的社会主义文化的建构奠定了群众和思想基础。

新中国成立以后 50 年的新疆文化曾出现过三次较大的转型。第一次是新中国成立初期到“文化大革命”之前，第二次是“文化大革命”中，第三次是改革开放后的 20 年间。第一次转型是在新民主主义革命取得胜利后，与社会主义制度建立和社会主义建设高潮相适应的文化转型。这次文化转型的成就在于，成立与社会主义政治制度相适应的文化管理机构和各类文化团体，在文化战线确立社会主义文化的地位，同时消除封建主义、资产阶级腐朽文化的任务也提到议事日程。在“文化大革命”之前的这次文化转型中，新疆成立了包括作家协会、戏剧家协会、舞蹈家协会、音乐家协会、民间文艺家协会在内的新疆文艺界联合会。新疆各民族都有了本民族的作家、诗人、舞蹈家、音乐家等，大规模搜集整理少数民族文化遗产——《十二木卡姆》、《江格尔》、《玛纳斯》及其他民间文艺作品的工作全面展开，并取得相当成绩。在此期间，社会主义的教育、科技、新闻出版等事业由初创而形成规模，文化从物质层面到观念层面都在发生深刻的变化，马克思主义的宣传教育，破除迷信、普及科学知识，移风易俗带来的文化创新，使人们的价值取向、审美情趣、思维模式等文化的深层结构都赋予了符合时代发展的新的内容。但是如何建构社会主义文化是一个新课题，尚处在新中

国成立后的摸索阶段，不免存在种种失误和不足。首先是因为这个时期，我们的经济—政治—社会体制是借鉴和仿照苏联模式建立起来的，因此，一些机械照搬的文化政策和措施多了些，因消化吸收不够而单纯模仿的痕迹，新疆自然也不例外。其次是频繁的政治运动导致文化政策出现偏差，不按文化规律建构文化的现象时常出现。最后是忽略了深层文化结构变化的复杂性、滞后性、长期性，欲在短期内解决此类问题，结果欲速则不达。当然，这些都是前进中遇到的问题，新中国成立初到“文化大革命”前，新疆创建社会主义文化事业的成就功不可没。

“文化大革命”是社会主义文化转型中的特例，实际上是一种文化逆转，几乎将新中国成立后17年的文化建设成就断送殆尽，其结果是灾难性的。这种文化逆转，其实质是革了文化的命，把一切传统文化不分精华与糟粕，统统视为封建主义文化，把西方资本主义的所有文化成果都看做是资产阶级腐朽没落的文化，把新中国成立17年建立的社会主义文化体系统称为“黑线”专政。所有这些文化均在涤荡、扫除之列。新疆同全国一样，文艺机构关门，文艺工作者挨斗，学校停课，甚至连传统的民间文化活动也遭停办的噩运。整个中国文化建设出现长达10年的逆转教训是深刻的。它不只是60年代初以来“阶级斗争论”的延续，也是极左思潮达到极致的恶果。不分青红皂白，革一切文化的命，制造的只能是文化荒漠，也只能使文化遭受摧残而面临灭顶之灾。

粉碎“四人帮”后，尤其是党的十一届三中全会以后，新疆文化迎来了文化转型的新时期——改革开放给文化建构带来的勃勃生机。这是百年来新疆文化转型最辉煌的时期。从“文化大革命”的苦难中走出来的中国人民开始认真思考中国发展的



前途问题，文化也面临如何转型的问题。邓小平提出的改革开放路线和以经济建设为中心的战略决策以及中国经济由中央指令性计划经济向社会主义市场经济的转型，使建设有中国特色的社会主义文化有了坚实的理论和实践基础。两个文明建设和各民族的文学艺术、新闻出版、科技、教育、广播电视等文化事业方面的成就是引人瞩目的，文化资源转换为文化产业以及亚文化、社会文化、民俗文化和深层文化结构的嬗变也不可同日而语。新疆是文化资源丰富的省区，改革开放20年来，逐步形成旅游文化、民俗文化及其相关文化产业结构，生态旅游、文物考古、探险考察、民俗风情旅游等日益发展，取得良好的社会效益和经济效益。消费文化、休闲文化、娱乐文化也日趋呈现多样化，不单有了量的积累，也有了质的提高。其中夕阳文化、朝阳文化、校园文化、社区文化、家庭文化、企业文化等，在改革开放前是连想都不敢想的，现在都是见得着、摸得着的文化景观。新疆文化的深层结构在市场经济大潮中的变革是最明显的。首先是利益观念的变化，一些过去以谈利、经商为耻的少数民族群众走出穷乡僻壤，走向城镇，走向全国经营个体工商业，改变着千百年来的价值信条。不少人还成了著名的现代企业家和商人。其次是审美情趣也在发生适应时代的变异。这种变异是传统审美情趣和当代审美情趣的契合，无论是对物质文化生活的追求，还是对精神文化生活的仰慕都呈现着蕴含优秀传统文化的现代性。这不仅表现在饮食、服饰等物质文化领域，还表现在对高雅文艺作品、艺术形式等方面。当代信息媒体的传媒，使各族人民通过电视、电脑网络、书籍、报刊等享受到现代文明，审美情趣也向健康、多元化方向发展。最后是思维模式也在发生嬗变。传统思维模式的嬗变得益于改革开放初期的思想解放和社会主义市场经济条件下的思想观念转变，相信一种理性思

维模式的成熟并不是很遥远的事情。建设有中国特色社会主义文化在改革开放的 20 年中取得的成就是有目共睹的,江泽民同志在党的十五大报告中指出:“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具有鲜明的时代特点;它反映我国社会主义经济和政治的基本特征,又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”这是对改革开放以来建设有中国特色社会主义文化成就的高度概括和充分肯定。

面向 21 世纪的新疆文化建构,任重而道远。党的十五大报告认为:“面对科学技术迅猛发展和综合国力剧烈竞争,面对世界范围各种思想文化相互激荡,面对小康社会人民群众日益增长的文化需求,全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度,充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”这应当是 21 世纪新疆文化发展的出发点。就文化发展战略而言,应该遵循党的十五大报告提出的目标,全面提高全民族的思想道德和科学文化素质,在全社会形成思想和精神支柱,推动“科教兴新”基础工程,发展文学艺术、新闻出版、广播影视事业,加强文化交流,发挥知识分子在文化建设中的作用。这些都是面临的重大而艰巨的任务。

21 世纪的新疆文化发展应着眼于国际经济、文化发展的格局,并跟上全国经济、文化发展的步伐,增强紧迫感和使命感,全面落实党的十五大提出的建设有中国特色社会主义文化的任务。其中,全面提高新疆各族人民的思想道德素质和科学文化素质是当务之急。这是 21 世纪新疆经济和社会发展的根本。实现中国社会主义现代化需要的是有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人,有良好的思想道德和科学文化素质,实现 21 世纪的战略任务无从

谈起。新疆经济、文化发展相对落后，部分地区还未实现“脱贫”，制约因素固然很多，而人的素质，尤其是科学文化素质不高是一个重要因素。因此在经济“脱贫”中要重视文化“脱贫”，把全面提高各族人民的素质放在首位，是事关新疆发展大局的大事，应该引起足够重视。中央提出的“科教兴国”战略是文化建设的基础工程，新疆也把 21 世纪的发展战略放在“科教兴新”上，是有远见的。关键是落实，加大科技、教育投入，狠抓素质教育，培养各行各业需要的各类专门人才，是事关新疆社会发展、经济腾飞的基础工程，是文化发展战略的重点，对新疆的发展有着深远意义。21 世纪是人才和高科技的竞争，没有高素质人才也不会有高新技术，因此，“科教兴新”的核心还是人才的培养。在 21 世纪文化发展战略中，新疆能否把握人才优势，事关发展前途，对此必须有清醒的认识。新疆有丰富的人文资源，在 21 世纪应成为开发的重点，旅游资源、民俗资源、文物资源、智力资源等都有待开发，以形成文化产业、支柱产业，带动其他相关产业，产生良好的经济效益和社会效益，应是文化发展战略中的明智选择。此外，正如党的十五大报告中指出的：“营造良好的文化环境，是提高社会文明程度、推进改革开放和现代化建设的重要条件。”21 世纪，我们不仅要创造更多的物质文化成果，还要不断提高各民族群众精神文化生活的质量，使人们的价值取向、审美情趣、思维模式更符合日新月异变化的时代要求。同时，加强各民族之间的文化交流，互相学习与借鉴，共同提高文化水准，也十分必要。这些任务的完成虽然艰巨，但更富有挑战性。

“多少事，从来急。”20 世纪即将过去，21 世纪即将到来，当我们迎接新世纪曙光的时候，我们坚信，实现新疆文化发展战略的任务一定能够完成。

目 录

前 言	(1)
总 论	(1)

上 编 20 世纪前半叶的新疆文化

第一章 历史文化遗产	(3)
第一节 新疆文化背景	(3)
第二节 西域文化类型	(6)
第三节 西域文化的特征	(15)
第四节 西域文化与现代文化	(19)
第二章 社会变革中的上层文化与民间文化	(24)
第一节 晚清时期上层文化制度	(24)
第二节 民国时期上层文化制度	(29)
第三节 晚清以来渐变的民间文化	(39)
第四节 上层文化与民间文化的关系	(49)
第五节 近、现代城市文化的流变	(53)
第三章 近、现代新疆文化变迁	(62)
第一节 西方殖民扩张与文化影响	(62)
第二节 新文化启蒙与旧文化冲突	(69)