



首都经济贸易大学出版社基金资助

说破兴亡多少事

——明清历史小说易代主题研究

彭利芝 著

中国书店





首都经济贸易大学出版基金资助

说破兴亡多少事

——明清历史小说易代主题研究

彭利芝 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

说破兴亡多少事：明清历史小说易代主题研究/彭利芝著.
北京：中国书店，2010.2

ISBN 978 - 7 - 80663 - 764 - 7

I. 说… II. 彭… III. 历史小说 - 文学研究 - 中国 -
明清时代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225916 号

说破兴亡多少事

明清历史小说易代主题研究

彭利芝 著

责任编辑：罗锦贤

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编：100050

发行：全国新华书店经销

印刷：北京泰山兴业印刷有限公司

开本：880 × 1230 1/32

版次：2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

字数：257 千字

印张：9.5

书号：ISBN 978 - 7 - 80663 - 764 - 7

定价：22.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

序

段启明

据我所知，彭利芝博士这部论述中国古代历史小说中“易代”主题的书稿，是她在自己的博士论文的基础上充实、修订而成的，就是说，这不是灵机一动的“偶成”之作，而是经过了多年的思考、反复修改而最后定稿的。如果话再说得更远一点，即十余年前，在她攻读硕士学位的时候，她就已经把自己的研究课题锁定在中国古代历史小说这个领域了。我还清楚地记得，小彭的硕士学位论文的初稿，就是一篇十余万言的论述“说唐”系列作品的长文。有些攻读硕士学位的青年朋友，写论文时往往担心自己的论文太短，“字数不够”，而小彭却是写得太长了，不得不删削。而且，那篇硕士论文的评阅专家中，不止一位对我说过，他们以为这是一个男孩子写的。总之，我是想说明，小彭对中国古代历史小说的关注与研究，至少已经用了十多年的时间，付出了大量的心血。如果说小彭的论述“说唐”系列作品的硕士论文，是对历史小说中一个“个案”的研究成果，那么，她的探讨“易代”主题的博士论文以及即将出版的这部专著，则是在统观中国古代历史小说整体的前提下，对一个重大主题的抽象、开掘、论析。

在中国古代封建社会里，儒家思想一向是主流与正统。而儒家思想的一个重要方面，就是倡导“修、齐、治、平”，教育人们以天下为己任，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，天下兴亡，匹夫有责，一句话，就是要关心盛衰兴亡之变。为此，则必须以史为鉴。于是，尊史、重史成为中华民族传统文化的突出特点，而读



史、知史更是古代学子的基本修养。对于广大民众来说，在不可能如同学子一般系统读史的情况下，“讲史”、“平话”、“演义”则成为他们获得历史知识的重要途径。因此，历史小说成为数量最多、影响最广的文学。在中国封建社会的历史长河中，一次次的改朝换代，以及在改朝换代的关键时期所涌现出来的众多历史人物，不仅是历代史家最为关注的重大课题，而且更是广大民众喜谈乐道的“历史故事”。所以，“鼎革易代”，则理所当然地成为古代历史小说中的重大主题。彭利芝博士的这本专著，牢牢抓住这一主题，大作文章，我以为，这是很有意义的探索。从这个意义上来说，在这部即将问世的专著里，不论还有哪些不足和偏颇，其总体的思路、具体问题的思考以及提出的一系列论点，对中国古代小说，特别是古代历史小说的研究，都是一个可喜的贡献。今天，当我看到小彭的这一成果的时候，内心的喜悦和对小彭的真诚祝贺，是无法用语言来表达的。但我深信，小彭知道。

小彭读书、写作从不惜力——这是她的一个特点。记得她在撰写关于“说唐”系列的论文时，她把能够找到的“说唐”作品——小说、说唱、戏曲——都读了。我知道，这些作品中，有的是没有什么艺术水平的，谈不上什么“可读性”。可小彭却一面对我说“读得真苦啊，一点都不好看”，一面还是熬更守夜地一本一本“啃”，从而占有了大量的文本资料。所以，小彭的文章，至少有一个优点：文献资料丰富。这一点，在她的这本专著里也有所体现。

小彭读书快、写东西也快——这是她的优势。在她撰写博士论文的时候，正是她的小宝宝出生前后。她的老师、同学都以为她会推迟答辩的，因为那是一个必须付出时间和精力和精力的特殊时期。但是小彭竟然两件大事皆不误，很快完成了论文，通过了答辩。这些年来，她在《红楼梦学刊》、《明清小说研究》等刊物上发表了多篇论文，在她任教的学校里也承担了科研项目，但我总感到她做这些事情时，好像并不太费劲。所以，我常常说，彭利芝在做学问方面



还有很大潜力。当然，我也知道，小彭这些年来的负担不轻啊，既要完成教学、科研任务，又要操持家务，还要关照远在湖南老家的老人们。但不管怎样，我还是坚信，今后，小彭在学术研究的正路上一定会取得更大的成绩。

如果让我概括一下小彭的“性格特点”的话，那么，我想到的是这样两句话：大事绝不糊涂，小事有时马虎。比如说，在选择人生道路、确立人生态度的大问题上，小彭就极其明确：依靠自己的勤奋、努力，不断地追求，踏踏实实，走好人生的每一步。当然，在她奋斗的过程中，她得到了她的夫君的关爱、呵护、鼓励 and 信任，这是她的幸福，她的福气。我说她“小事有时马虎”，那例子也是不少的：爱丢东西就是一例，二十几岁时如此，现在三十多了，还是这样，自己也着了不少急……

……东拉西扯的，已经不像一部学术专著的“序言”了。但我想本书作者是不会责备我的，因为，她在这不成章法的字里行间，会看到我的喜悦、祝福、希望。

目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一章 明清历史小说易代主题的形成及其流变	(13)
第一节 易代主题的形成与史学传统之关系	(13)
第二节 易代主题的形成与文学传统之关系	(19)
一、易代主题的形成与咏史诗	(19)
二、易代主题的形成与宋元讲史平话	(22)
三、易代主题的形成与易代历史的题材优势	(26)
第三节 易代主题的形成与易代时局之关系	(28)
一、元明易代时局与易代主题的形成	(30)
二、明清易代时局与易代主题的强化	(31)
第四节 易代主题之流变	(40)
一、元末明初	(40)
二、明中后期（嘉靖至万历朝）	(42)
三、明清鼎革之际（明崇祯至清顺治朝）	(44)
四、清初中叶（康熙至嘉庆朝）	(47)
第二章 明清历史小说体现的传统史观	(50)
第一节 分合论	(51)
一、明清历史小说中的分合论之表现	(51)
二、明清历史小说中的分合论之天命特点	(55)
三、明清历史小说中的分合论之渊源及其评价	(60)
第二节 英雄史观	(66)



一、明清历史小说中的“英雄”意蕴	(67)
二、明清历史小说中的英雄史观之表现	(69)
三、明清历史小说中的英雄史观之评价	(74)
第三节 正统论	(80)
一、明清历史小说中的正统论之表现	(81)
二、元明清史学上之正统论与历史小说之关系	(96)
第四节 “成王败寇”观	(106)
一、明清历史小说中的“成王败寇”观之表现	(106)
二、明清历史小说中的“成王败寇”观之个案分析	(110)
三、明清历史小说中的“成王败寇”观之渊源及其 评价	(122)
第三章 明清历史小说揭示的“亡国”之因	(127)
第一节 暴君败国——以隋炀帝形象为中心	(128)
一、隋炀帝败国之具体表现	(129)
二、隋炀帝败国之典型性	(134)
三、“暴君败国”论之根源	(142)
第二节 权奸误国	(149)
一、明清历史小说中的“权奸误国”论之表现	(149)
二、明清历史小说中的“权奸误国”论之具体内涵	(153)
三、明清历史小说中的“权奸误国”论之评价	(158)
第三节 女色祸国	(163)
一、明清历史小说中的“女色祸国”论之表现	(163)
二、明清历史小说中的“女色祸国”论之渊源	(168)
三、明清历史小说中的“女色祸国”论之评价	(170)
第四章 明清历史小说阐发的“定鼎”之由	(176)
第一节 得天命者得天下	(177)
一、明清历史小说中的“得天命者得天下”观之 表现	(178)
二、明清历史小说中的“得天命者得天下”观之	

渊源及其评价	(188)
第二节 得民心者得天下	(195)
一、明清历史小说中的“得民心者得天下”观之 表现	(195)
二、明清历史小说中的“得民心者得天下”观之 渊源及其评价	(202)
第三节 得人才者得天下	(212)
一、明清历史小说中的“得人才者得天下”观之 表现	(213)
二、明清历史小说中的“得人才者得天下”观之 渊源及其评价	(224)
第四节 得权谋者得天下	(228)
一、明清历史小说中的“得权谋者得天下”观之 表现	(228)
二、明清历史小说中的“得权谋者得天下”观之 渊源及其评价	(236)
余论	(249)
附录 明清历史小说易代主题个案研究——隋唐系列小说 中的“玄武门之变”	(253)
参考文献	(274)
后记	(287)

绪 论

历史小说是明清长篇章回小说的主要类别，它影响国人之深，甚至超过正史。许宝善《北史演义叙》云：“晋陈寿《三国志》，结构谨严，叙次峻洁，可谓一代良史。然使执卷问人，往往有不知寿为何人，《志》属何代者。独《三国演义》，虽农工商贾妇人女子无不争相传诵。夫岂演义之转出正史上哉？”^① 胡适也曾说：“《三国演义》究竟是一部绝好的通俗历史。在几千年的通俗教育史上，没有一部书比得上他的魔力，五百年来，无数的失学国民从这部书里得着了无数的常识与智谋，从这部书里学会了看书写信作文的技能，从这部书里学得了做人与应世的本领。他们不求高超的见解，也不求文学的技能；他们只求一部趣味浓厚，看了使人不肯放手的教科书。《四书》《五经》不能满足这个要求，《廿四史》与《通鉴》《纲目》也不能满足这个要求，《古文观止》与《古文辞类纂》也不能满足这个要求。但是《三国演义》恰能供给这个要求。”^② 国人特别是底层民众心目中的王朝易代史，主要来自于这些“通俗历史”读物性质的历史小说。

历史小说蕴含着丰富的文化内涵，“人们对历史的认识，不仅仅是限于要求知道或者确定历史事实，他们还要求从历史事实中能

^① 丁锡根《中国历代小说序跋集》（中）第945—946页，北京，人民文学出版社1996年版。

^② 《三国志演义序》，胡适《中国章回小说考证》第391—392页，上海，上海书店1980年版。



总结出一种理论观点来，即把编年史的记录提升到一种思想理论的高度上，寻求历史发展和变化的某种规律，从历史事实中总结出意义，从而把历史事实归纳为一种理论体系。”^①正因如此，传统史家在撰写史籍时不但强调“史法”，更强调“史意（史义）”^②，如孔子作《春秋》，即以所谓的王道观念、礼义精神、天理人心大公为宗旨。司马迁撰《史记》，非仅为“网罗天下放失旧闻……上计轩辕，下至于兹”，而根本要义乃在“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》）。历史小说的性质类似于史书，兴废、治乱、盛衰等“史意”集中体现在其中。如明庸愚子《三国志通俗演义序》云：“夫史，非独纪历代之事，盖欲昭往昔之盛衰……则三国之盛衰治乱……千百载之事豁然于心胸焉。”^③清申江居士云：“古今良史多矣，学者宜博观远览，内悉治乱兴亡之故。……至于稗官野史，纪事阙而不全，抑且疑信参半。然其中亦可采撮，以俟后之深考。好古者犹有取焉。乃世有淫词小说……其于治乱兴亡之故，漫无关系。”^④为此，他积极为“悉治乱兴亡之故”的《新史奇观》作序。可见，虽然历史小说不排除普及历史知识、满足百姓娱乐、追逐商业利润等目的，但很多作品特别是其中的优秀作品，往往寄托了小说家（以及读者）对王朝兴废、历史发展规律等问题的思索，从而集中体现了民众的历史观、政治观、价值取向、伦理道德观，等等。这些恰是我国传统文化价值观念的集中体现。基于此，笔者认为“易代”是明清历史小说的核心主题。从研究易代主题入手，可以更好地把握历史小说的本质。

① 何兆武《从思辩的历史哲学到分析的历史哲学》，《世界历史》1998年第1期。

② 章学诚《文史通义》《言公》上篇曰：“夫子因鲁史而作《春秋》。孟子曰：‘其事则齐桓、晋文，其文则史，孔子自谓窃取其义焉耳。’载笔之士，有志《春秋》之业，固有惟义之求，其事与文，所以藉为存义之资也。……作史贵知其意，非同于掌故，仅求事、文之末也。”

③ 丁锡根《中国历代小说序跋集》（中）第886页。

④ 《新史奇观序》，《中国历代小说序跋集》（中）第1037页。

所谓“易代”，就是改朝换代，《三国志·蜀志·周群传》曰：“岁在庚子，天下当易代，刘氏祚尽矣。”与“易代”相应的词语有“更姓改物”，如《国语·周语中》曰：“叔父若能光裕大德，更姓改物，以创制天下，自显庸也。”韦昭注：“更姓，易姓也。改物，改正朔，易服色也。”“易世”，如晋干宝《搜神记》卷六载，《尚书·金縢》曰：“山徙者，人君不用道士，贤者不兴。或禄去公室，赏罚不由君，私门成群，不救；当为易世变号。”“易姓”，如《史记·历书》曰：“王者易姓受命，必慎始初。”《汉书·谷永传》曰：“如使危亡之言辄上闻，则商周不易姓而迭兴。”宋无名氏《儒林公议》卷上曰：“太祖承五代易姓之后，知人心未固。”“鼎革”，即鼎故革新，指朝政变革或改朝换代，但后世主要指改朝换代。还有王朝更替、更迭、兴亡、兴替、兴废、治乱，等等。又由于改朝换代必然与国家的兴盛、衰弱、安定、动乱相连，因此，与此类似的词语还有“治乱”，如王闿运《上巡抚恽侍郎书》曰：“观其诚伪知其治乱，观其轻重知其兴亡。”“兴亡”，如唐刘知已《史通·载义》云：“夫观乎人文以化天下，观乎国风以察兴亡。”“兴废”，如《汉书·匡衡传》曰：“三代兴废，未有不由此者也。”此外还有兴衰、兴替、兴毁、兴代等。又由于其侧重点不同，还有定鼎、覆亡、陆沉、分合，等等。

就整个文学发展言，易代主题贯穿各代。最典型的是宋元、明清之际的文学，如郭预衡先生直接将明清之际的散文称之为“易代之文”、“易代学人之文”^①。历代诗歌中有一类遗民诗，即经历易代的文人创作的抒发易代之思的诗歌。以上是基于亲历易代而言。还有的是非亲历易代，但作品体现了易代之思，如体现易代沧桑的怀古诗、体现兴亡之感的历史剧，前者如晚唐胡曾咏史诗，后者如清初李玉的《千忠戮》等。这种作品与亲历易代的文人之作

① 参见郭预衡《中国散文史》（下）第六编第八章“明清易代之际”、第七编第二章“清代前期”，上海，上海古籍出版社1999年版。

相比，只是有亲历非亲历之别、时事历代之异而已。就主题言，其性质是相同的。文学创作具有某种共通性，既然有易代之文、易代之诗、易代之戏，自然有体现易代主题的小说。从小说史而言，宋元说书中有“讲史”一类，“讲史书者”，“讲说前代书史文传兴废争战之事”^①。如果将“兴废争战之事”理解为“兴废的争战之事”，则毫无疑问讲史平话的内容是易代主题；如果将“兴废”“争战”理解为并列结构，那“争战之事”是什么呢？从留存的讲史平话来看，事实上也主要是易代故事。宋元平话中最热门的是说“三分”、“五代史”，而留存的作品则有《秦并六国》、《三国志平话》、《武王伐纣平话》、《乐毅图齐平话》、《宣和遗事》、《五代史平话》等，这些作品多以易代为题材。从讲史平话中直接发展而来的“通俗演义”又是什么内容呢？“演义，以通俗为义也者。故今流俗节目不挂司马班陈一字，然皆能道赤帝，诧铜马，悲伏龙，凭曹瞒者，则演义之为耳。演义固喻俗书哉，义意远矣。”^② 陈继儒在此处欲说明的是“演义”“义意远矣”，但从这段文字中，我们却可以看出，“演义”的中心话题是“道赤帝，诧铜马，悲伏龙，凭曹瞒”等故事，即易代故事。纵观明清长篇章回历史小说，其最初最基本的题材还是“兴废争战之事”，因此，欧阳健说：“‘兴废争战之事’这六个字，是对历史小说主旨的最好概括。”^③ 虽然随着历史小说的发展，题材趋于多样化，但敷演“兴废争战之事”的作品无疑占了多数。

相应地，“易代”以及相关词语“兴废”、“兴衰”、“兴亡”、“鼎革”等在历史小说中频繁出现，如清如莲居士《说唐全传序》曰：“历载治乱之条贯，兴亡之错综。”^④ 清许宝善《南史演义序》

① 灌园耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》，参见宋孟元老等《东京梦华录》（外四种）第86页，北京，文化艺术出版社1998年版。

② 陈继儒《唐书志传通俗演义序》，《中国历代小说序跋集》（中）第961页。

③ 欧阳健《历史小说史》第24页，杭州，浙江古籍出版社2003年版。

④ 《中国历代小说序跋集》（中）第963页。

云：“余既劝草亭作《北史演义》问世，自东西魏至于周齐，及于隋初，其兴亡治乱之故，已备载无遗，远近争先睹之为快矣。”^①清清远道人《东汉演义评序》云：“胪兴衰之迹，疏治乱之本。”^②当代学者也经常用“易代”及相关词语来概括某一作品的内容（或主旨），如《樵史通俗演义》（人民文学1989年版）校点后记云：“《樵史通俗演义》……是描写明清易代事迹的通俗历史小说。”陈大康在论述明清时事小说时，将《七峰遗编》、《新世宏勋》、《海角遗编》、《樵史演义》的内容概括为“明清鼎革之变”^③。有不少研究者注意到了“易代”主题在明清历史小说中的普遍性，如胡适说：“历史小说虽曰按鉴演义，但并非真正从头至尾演义一朝之历史，而是选择分裂时期。”^④胡适所谓的分裂时期主要是易代之际。还有学者在比较正史与历史小说时说：“在历史整体上，频繁的改朝换代便构成了一种以争夺皇权为中心的不变之变的循环。中国古代的正史和历史小说众多，其内容在整体上也表现出这一特点，描写的主要是以争夺皇权为中心的频繁的改朝换代，不断重复上演一个又一个‘龙种’的降生与取代。”^⑤这种“以争夺皇权为中心的频繁的改朝换代，不断重复上演一个又一个‘龙种’的降生与取代”，正是本书所论之易代主题。

本书主要以明清长篇章回历史小说（为叙述的方便，本书简称为明清历史小说）为研究对象，历史小说的时间上限为《三国志通俗演义》产生的明洪武年间^⑥，下限则为清光绪二十四年

① 《中国历代小说序跋集》（中）第944页。

② 同上注，第880页。

③ 陈大康《明代小说史》第635页，上海，上海文艺出版社2000年版。

④ 胡适《中国章回小说考证·三国志演义序》第381—382页，上海，上海书店1980年版。

⑤ 王学钧《“命”与“革命”：古代正史与历史小说的历史观》，《厦门教育学院学报》2003年第5卷第1期。

⑥ 《三国志通俗演义》的产生时间，参考了陈大康《明代小说编年史》的观点。



(1898年)戊戌变法^①。不包括近代小说。笔者主要选取了33部作品^②，作为立论的文本依据，具体如下：

《有夏志传》、《有商志传》、《北史演义》、《南史演义》、《全汉志传》、《东汉十二帝通俗演义》、《东汉演义评》、《两汉开国中兴志传》^③、《西汉演义》^④、《三国志通俗演义》、《三国演义》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》^⑤、《大唐秦王词话》^⑥、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》^⑦、《隋唐演义》、《说唐

① 有关古典小说的下限问题，学界颇有争论，如郭预衡主编《中国古代文学史长编》元明清卷，止于鸦片战争。张俊《清代小说史》认为1898年戊戌变法“是清王朝的衰亡时期，也是中国古典小说的终结时期。”郑振铎《插图本中国文学史》主张终止于五四运动之前的1918年。袁行霈《中国文学史》则认为应划定在“五四”运动爆发的1919年。本书结合作品具体情况，参考了张俊先生的观点。

② 本书所谓“易代”，指历史上实有的朝代之更替，这种“朝代”是指史学上通常划分的“朝”与“代”，包括历史年表上标示的各个王朝，即通常所说的夏、商、周、秦、汉、魏、晋、南（宋、齐、梁、陈）北（北魏、北齐、北周）朝、隋、唐、五代（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）十国、宋、元、明、清。“易代”，就是指这些王朝之间的更迭。其他如春秋战国时期各诸侯国之兴废，东西晋、南北宋之交接，都不归入“易代”。但东西汉之交接则比较特殊，西汉之后有王莽政权，刘秀之东汉并非传承于西汉，而是推翻了新莽政权而开东汉之基业，因此，东汉之中兴具有开国的性质，本书也归入“易代”。笔者所选作品大体上具有以下特征：叙事起迄时间为易代之际且直接描述了某次“易代”的交接点，以易代人物为主人公，以易代“兴废征战之事”为主要内容。

③ 此书由《全汉志传》中抽出两段易代之际的历史，即楚汉相争与东汉中兴，以此专演汉代的开国与中兴史。

④ 此书将《全汉志传》中的33卷开国故事扩充至101则，专门演楚汉相争事。以“胜秦师异人被虏”始，至“汉惠帝坐享太平”终。

⑤ 始于隋炀帝大业十三年（617年）李世民晋阳起兵，迄于贞观十九年（645年）唐太宗坐享太平终。主要演述隋朝灭亡和唐王朝建立的过程，因以秦李世民为主，故有“秦王演义”之别称。

⑥ 自隋炀帝大业十三年（617年）始，终于李世民南面登基。以太宗李世民扫荡群雄、统一天下为主线，展现了说书艺人眼中的隋唐易代史。

⑦ 虽重点写草泽英雄秦琼故事，但始于隋炀帝夺嫡，终于李世民登基，且秦琼乃唐之开国元勋，其个人的遭际正反映了隋唐易代史。

演义全传》^①、《大隋志传》^②、《瓦岗寨》^③、《残唐五代史演义传》、《飞龙全传》、《南北宋志传》中的《南宋志传》^④、《青史演义》^⑤、《英烈传》包括《皇明开运英武传》和《云合奇踪》^⑥、《剿闯通俗小说》^⑦、《定鼎奇闻》^⑧、《铁冠图全传》、《末明忠烈奇书演传》^⑨、《海角遗编》、《七峰遗编》^⑩、《樵史通俗演义》。

这些作品有的选取了易代的全过程或截取易代的某一时段为叙

① 自隋文帝平陈始，终于唐太宗登基。以李渊开篇，以李世民坐享太平结束，虽前二十回以秦琼为主，但二十回之后则重在十八路反王六十四路烟尘混隋的末世图景，重点以瓦岗英雄的风云聚散，演述隋亡唐兴史事。书中虽以秦琼为主，但不以秦琼相始终，因此，可视为民众心目中的隋唐易代史。

② 此书割裂《隋唐演义》前半部为之，从隋军伐陈、晋王夺嫡始，至炀帝被缢死、隋朝灭亡止。

③ 此书析《说唐全传》前部分而为之。

④ 自五代后唐石敬瑭出身至宋太祖平定江南，演述五代到宋初的历史，应叫五代史志传或五代演义。叙述五代至宋开国的历史，约一半以上写赵匡胤的故事。

⑤ 《青史演义》全称《大元盛世青史演义》、《大元勃兴青史演义》，是近代之前唯一一部元史演义，称得上是蒙古族的史诗。作者乃蒙古族作家尹湛纳希。尹湛纳希曾创作过两部《青史演义》，其中一部前8章由其父旺钦巴拉撰写，他本人续写至69章，未完而搁笔。此书1940年由开鲁文学会刊印，因而称之为开鲁本。另一部作于1888—1891年，写了72章，被称为异文本。其代表作是开鲁本《青史演义》。

⑥ 《云合奇踪》在《皇明开运英武传》的基础上适当扩充而成，故事框架无大差别。在本书中，《云合奇踪》所用版本为中华书局《英烈传》本，因此，《云合奇踪》直接称之为《英烈传》，如果论述对象是《皇明开运英武传》，则标明。

⑦ 《剿闯通俗小说》又名《剿闯小史》、《剿闯孤忠小说》、《贼闯小史》、《忠孝传》。

⑧ 《定鼎奇闻》又名《盛世弘勋》、《新史奇观》、《顺治过江全传》、《新世宏勋》。

⑨ 《铁冠图全传》又名《忠烈奇书》、《崇祯惨史》。《末明忠烈奇书演传》依《铁冠图全传》改编而成。（参考张平仁《明末清初时事小说研究》之观点。）

⑩ 《七峰遗编》与《海角遗编》有版本渊源关系，前二十回与《海角遗编》大体相同，第二十一至三十回情节殊异。



述对象，即始于前朝之亡、终于新朝之兴，或仅重视一朝之亡或一朝之兴，或突出易代中的某一事件或个人。这其中又有两种情况：一是后人依据“书史文传”敷演的历朝易代，即“历史”小说；一是亲历易代的当事人描述的本王朝之鼎革，即描述明清鼎革的时事小说。有的内容虽涉及一朝（或两朝）一代，但主要集中描述易代。

此外，署名钟惺的《盘古至唐虞传》、周游的《开辟演义》、余邵鱼的《列国志传》、冯梦龙的《新列国志》、蔡元放的《东周列国志》、酉阳野史的《三国志后传》、雉衡山人的《东西晋演义》、天花藏主人的《梁武帝西来演义》、吕抚的《二十四史通俗演义》，等等，本书亦有所涉及。

本书研究角度有二：一为历史小说，一为“易代”。历史小说的研究一直比较繁荣，由历史演义、英雄传奇的综观研究，到系列小说的整体研究，再到单篇作品的个体研究，都有煌煌巨作。对易代主题所涉及的诸多问题，譬如正统论、农民起义问题等都有所阐述。但这些研究大多局限于一部或一系列作品，集中于一朝之兴亡，比较零散，难以形成系统，也难见彼此之异同，因此有深入研究的必要。本书试图突破一部、一系列作品敷演单个王朝易代的局限，对明清历史小说作一整体考察，这样不仅可见单篇、系列小说对某次“易代”的阐释，更可见小说家“集体”对“易代”问题的整体思索。

就“易代”而言，学界研究多集中在宋元之际与明清之际，特别是明清之际。此类研究集中在两方面，一是易代之际士大夫研究，重点在易代文人个体或群体研究，如赵园《明清之际士大夫研究》、何宗美《明清之际文人结社研究》、李玫《明清之际苏州作家群研究》等；一是易代文学研究，重点在易代之际诗歌研究，如方勇《南宋遗民诗人群体研究》，张兵《遗民诗研究》等。小说领域的研究则集中在明清之际，如《明清之际章回小说研究》、《明清之际时事小说研究》等。不管是士大夫研究还是文学研究，