

周易

ZHOUYI WENHUA YANJIU

文化研究

第一辑



主编
张涛

东方出版社

5

5

周易

文化研究

第一辑



主编
张涛

東方出版社

责任编辑:李 斌
装帧设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

周易文化研究(第一辑)/张涛 主编. —北京:东方出版社,2009.12
ISBN 978-7-5060-3780-8

I. 周… II. 张… III. 周易-文集 IV. B221.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 243782 号

周易文化研究

ZHOUYI WENHUA YANJIU

(第一辑)

张涛 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2009年12月第1版 2009年12月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:23.5

字数:380千字

ISBN 978-7-5060-3780-8 定价:46.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

《周易文化研究》编辑委员会

编委会主任：余敦康

主 编：张 涛

副 主 编：邓瑞全 谢招修

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 岗 王 铁 王晓毅 邓瑞全 任士英
刘长林 刘炳良 许钦彬 孙照海 杨效雷
吴长庚 汪学群 张 涛 范立舟 胡友鸣
胡汉生 袁江玉 贾贵荣 梁 涛 董晓宇
韩增禄 谢招修

审 订：北京师范大学易学文化研究中心
中国易学文化研究会学术委员会
浙江名门经济文化研究院

卷首语

《周易》为六经之首，是我国现存最古老的文化经典，是中华文化重要的源头活水，是中华民族精神和智慧的集中体现，易学思想是中国传统思想文化的主潮、主旋律。作为一门古老而又常新的学问，易学随着社会的发展、时代的进步而不断变化，在各个历史阶段呈现出不同的特点和发展规律。两汉的象数易学、魏晋的玄学易学、宋代的理学易学、明代的心学易学、清代的朴学易学以及近代的科学易学等等，都具有各自的特色。不同的易学家和易学派别从各个角度对《周易》一书进行解说、诠释，从而形成了异彩纷呈、博大精深的《周易》文化。

《周易》文化遗产丰厚，在中国传统社会的方方面面，几乎都能找到它的踪影。《四库全书总目》说：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”《周易》和易学文化对中国传统文化发展的影响至深至远，特别是其天人合一的整体和谐理念、阴阳变易的辩证思维、自强不息的进取精神以及强烈的忧患意识、坚定的革新意识等，更是有着永恒的魅力，对于当前我国经济社会的可持续发展，对于构建社会主义和谐社会，建设创新型国家，建设生态文明，也有着重要的资鉴作用。

我们认为，在当前的形势下，应该运用科学的理论和方法，整合多学科、多方面的资源和力量，多角度、全方位地开展《周易》文化研究，始终坚持正确的治《易》理念和宗旨：繁荣学术，强化学科建设；古为今用，传承中华文明；服务社会，倡导经世致用；



以《易》会友，以友辅仁，积极参与和谐社会建设；兼容并包，象数与义理并重，继承、弘扬《周易》和易学的文化精神；会通中外，推动人类文明共同发展。

正是基于这种认识，依托北京师范大学和中国易学文化研究会的学术力量，我们编辑出版了《周易文化研究》，力求突出时代精神，及时展示易学领域的新探索、新收获、新成果，推动《周易》文化研究的不断深化和拓展。希望易学同仁和各界朋友批评指正，不吝赐稿。这里我们先行致谢！

《周易文化研究》编委会

2009年10月

目 录

余敦康先生论《周易》的和谐智慧	/	1
《周易》的和谐思想	张 涛/	10
《周易》的流派、特点与地位	谭德贵/	20
论帛书《要》篇“《损》、《益》说”的两个问题	刘 彬/	34
论《系辞》为集录之书及相关问题	王化平/	41
荀子传《易》考述	王冉冉/	52
昭宣时期易学思想的治国应用与创新发展的	史海威/	66
汉魏之际的易学发展趋势	姜世东/	84
郑玄易学在隋唐衰亡的原因初探	张 轶/	96
易学与柳宗元的文学创作	张倩郢/	115
《周易》与苏轼蜀学	范立舟/	127
略论《诚斋易传》的易学思想	谢 辉/	141
杨甲及其《周易图》考辨	吴长庚/	153
易学思想与张居正改革	任利伟/	166
清儒易学平议	杨效雷/	184
《四库全书总目·经部·易类序》的易学观	汪学群/	194
《四库提要》的易学研究成就	孙照海/	208
乾隆帝易学论析	袁江玉/	233
《周易》认识世界的元创性		
——医易同源今说	刘长林/	251
《红楼梦》中的数字象征与道袍之谜	韩增禄/	265
易学思想与明代帝陵风水	胡汉生/	284
漫谈北京风水形胜	邓瑞全/	305



汪学群先生《清代中期易学》读后 鲁 玉/ 309

附录：

- 附录一《中国易学文献集成》拟目
..... 北京师范大学易学文化研究中心 编/ 312
- 附录二《四库全书总目·经部·易类》
(卷一~卷三) 《周易文化研究》编委会 整理/ 332

余敦康先生论《周易》的和谐智慧

摘要：余敦康先生认为，《周易》是中华民族智慧的结晶，代表了中华民族的精神，其思想精髓与价值核心在于和谐。从某种意义上说，《周易》及易学的发展史就是一部中国文化发展史，或者相当于一部中国文化精神的生成史。要想懂得中华民族的精神，懂得中华民族五千年文明史的核心价值观，离开了《周易》是不行的。《周易》不仅具有极高的历史文化价值，同时在协调当今世界政局并推动和谐世界、和谐社会建设过程中也有着不可忽视的现实价值。

关键词：余敦康 《周易》 和谐 中华民族精神

《周易》的思想精髓与价值理想是什么？《周易》在中国文化中发挥着何等的特殊功能？《周易》与中国传统文化、政治文化以及伦理思想有何关系？《周易》的智慧究竟是什么？对于这些易学中的根本性问题，我国当代易学大家余敦康先生举重若轻，一语点题——“中国智慧在《周易》，《周易》智慧在和谐”。余先生对《周易》的智慧多有论述，认为中华五千年文化的核心思想是和谐，和谐是《周易》的主旨，易道中的和谐思想体现了中国文化的最高价值，成为《周易》智慧的主体。近日，我们再次学习余先生的一系列论著，并从中采撷、编辑余先生关于《周易》智慧的论述，整理成文，以飨读者。

一、《周易》是中华民族智慧的结晶

讲到智慧，人们不免会想到英国哲学家罗素的《西方的智慧》一书。就像它的书名一样，这部书是讲西方智慧的。那么，东方有没有智慧？中国有没有智慧？中国的智慧是什么？哪部经典能作为我们民族智慧的代表？《论语》吗？有智慧，但不能代表全部的智慧。《老子》五千言吗？确实有智慧，但也不能代表全部的智慧。《孙子兵法》吗？国内外都很重视，但中国不是一个好战的民族，所以它同样也不能代表全部的智慧。想来想去，只有《周易》

能够代表中国的智慧。一部《周易》，就是中华民族智慧的结晶，其他的智慧都可以用《周易》这本书来代表。

冯友兰先生说，一部《周易》，就是中华民族的精神现象学。这是认为《周易》这部书，深刻体现了中华民族的精神发生、成长、定型的整个历史。一个民族要有精神，没有精神的凝聚力，没有文化的认同，这个民族就不能称为统一的民族。而民族的精神不是静态的东西，也不是谁规定下来的，它有一个发生、发展的历史过程。在中国，《周易》这本书恰恰完整地表现了这个过程。

为什么说《论语》、《老子》和《孙子兵法》都不能代表中华民族的智慧？余先生认为，那是因为它们成书于春秋战国时期，离现在不过两千五百年左右的时间。中国五千年文明，还有两千五百年的空档，谁来代表呢？有哪一部经典能够代表中华民族五千年的文明呢？《周易》！全世界没有一本经典能够有五千年的历史，《圣经》只有两千年的历史，《古兰经》也只是一千三百年的历史。印度的《奥义书》稍微古老些，也不过三千年的历史。为什么说《周易》有五千年的历史呢？因为《周易》不是一个人写出来的，所谓“人更三圣，世历三古”，它是由三个圣人——伏羲、文王、孔子，历经三个时代——上古、中古、下古（近古）而完成的。《周易》是由《易经》和《易传》两部分组成的。《易经》的发生史可以追溯到新石器时代晚期，相当于传说中的伏羲时期，编纂成书大约在殷周之际。《周易》的外延与内涵主要是通过《易传》而后确定的。《易传》自觉地顺应了春秋战国时期学术思想大融合的历史趋势，不仅比其他各家更为全面地总结了这个时期的文化创造，而且接上了自伏羲以至《易经》的文化源头，把上古、中古、下古的文化连接成一个完整的系列，以浓缩的形式反映了中国文化的起源、演变和发展的轨迹。秦汉之后，历代学者又不断对《周易》进行解释和发展，构成了蔚为大观的易学史。因此，由《易经》和《易传》所共同组成的《周易》，其“世历三古”的成书史，本身就相当于一部中国文化发展史，或者相当于一部中国文化精神的生成史。

《周易》本属蓍占之书，用今天的话说，也就是算命之书，“数字卦”的破译充分证明了这一点。但古人的算命也可以看做是古人认识世界的方法之一，所以这部算命的书中，又包含着“古之遗言”，包含着古人的生存智慧。所以，到了春秋战国时期，孔子、老子这些大思想家不断用哲学的思想来解释《周易》，《周易》也就由宗教之书变成了哲学之书。这就是哲学的突破。所以说，《周易》是儒家、道家发生学的源头，而儒家、道家虽然改变了《周

易》，但是《周易》提供的思维方式，也影响了儒家和道家。这样的哲学自战国时期形成之后，两千多年来一直是中国文化的主流。全世界独一无二，真是一个奇迹，文化的奇迹！

二、《周易》的智慧在于和谐

余先生强调，《周易》是中华民族智慧的结晶，那么，这个智慧是什么呢？就是和。中华民族自古以来就像是一个大海绵体，能够把各种不同的东西整合为一个整体，早在尧的时代就开始这种整合了，经过了夏商周，一直到春秋战国，华夏就正式形成了。春秋战国，虽然是百家争鸣，互相之间也斗得不可开交，可是到了汉代又整合了。这就是《周易》倡导的一致百虑，殊途同归。

余先生说，《周易》的智慧，代表了中华民族的精神。这种精神，其核心价值，可以用故宫三大殿——太和殿、中和殿、保和殿的名字来表示。什么意思？就是和谐，“太和”是最高的和谐；“中和”是阴阳相互协调产生的和谐；“保和”就是当它不和谐的时候，进行一种管理调节使它和谐。这些完全是《周易》的思想。孔子撰十翼，把宗教之书改造为哲学之书时，就已经反复说到和谐的道理了，所谓“乾道变化，各正性命，保合太和”，作为一种核心的价值观，凝聚了中华民族精神，几千年来赓续不断，生生不息。

这里我们不妨以八卦为例，看看《周易》的和谐思想。八卦代表八种自然界的物质：天地、雷风、水火、山泽。天和地相对，雷和风相对，水和火相对，山和泽相对。所有自然界的八种物质都是两两相对，相互依存，你也离不开我，我也离不开你，共同构成互动的关系。比如，天和地，如果天在上地在下，即乾在上坤在下，两卦相重组成一个否卦，否就是不通。倒过来，地在上天在下，即坤在上乾在下，两卦相重组成一个泰卦，这叫天地交泰。《周易》反对否，因为它的结果是背道而驰，不相交，天阳上升，地阴下降，不搭界，什么事情都办不成。反过来说，如果天在下，地在上，地气下降，天气上升，天地交，这是很好的一件事。所以阴和阳，排列组合，有的是优化组合，有的则不是。整个八卦都是讲这个道理的。所以，不懂八卦就是不懂得和谐，不懂《周易》也就很难深入理解和谐的奥义。

过去很长一段时期，人们对此不认识，把这个给忘掉了，想的不是和谐，而是斗争。和谐与斗争是两个不同的概念。当然，20世纪中国人把斗争放在第一位，与天斗，与地斗，也并非没有原因，原因就在于那时民族面临危机，

面对帝国主义，面对阶级问题，中国人要发挥作用，不斗是不行的。但要知道斗之外，还有一个和，这两者是二位一体的，而且和比斗还重要。1949年中华人民共和国成立以后，应该是由斗转变到和才对的，可是当时没有做，还是继续斗。这方面我们是有深刻教训的。近些年来，经过不断反思，人们终于又发现了中华民族的核心价值观——和谐。这是很大的收获，也是很值得阐发的。

八卦代表八种自然界的物质，既是两两相对的，也是相互依存的，用和谐来解决矛盾。《周易》还有一个原理，即世界是分阴阳的，所有的事物——宇宙、自然、社会、人生，都是分阴阳的，都是由阴阳两方面共同组成的。阴阳就是《周易》里的符号，画一个直线就是阳，画两个短线就是阴，整个《周易》六十四卦都是由阴阳两个符号构成，八卦分阴阳，六十四卦也分阴阳，所以说“《易》以道阴阳”。它代表了宇宙的两个组成部分，这两个组成部分相互依存，互不分离，这叫独阴不生，孤阳不长。那么，阴和阳在一起是和谐还是冲突？二者都有。这就好比没有不吵架的夫妻，尽管感情很好，有时候还是会有磕磕碰碰的。问题在于，磕磕碰碰之后如何解决，最后的解决，非得和不可，只有和才有永恒的爱，才有生机和活力。这个道理很深刻，但并不简单。

人与人相合，人与社会相合，人和自然相合，虽然有矛盾，但和谐是第一位的，这是中国人的价值取向。不过和谐的取得是需要过程的，它不是既成的东西，而是通过不断的调节变易得来的。宋代哲学家张载说了四句话，非常值得玩味，一句是“有象斯有对”，即只要有象，必定有一个东西和它相对；一句是“对必反其为”，即相对的事物，它的行为方式必然是相反的；一句是“有反斯有仇”，即免不了有矛盾、有挫折、有斗争；最后一句最重要，是“仇必和而解”，即最后解决的方法一定要和，不能让矛盾冲突扩大。

中国人的智慧就体现在最后一句话“仇必和而解”中。这就是用和谐的方法来消除矛盾、解决矛盾，使事物向一个更新的方面来发展。这个道理是很深刻的，可惜很长一段时间，我们把它给忘掉了。韩国人很聪明，大家知道，韩国的国旗叫太极旗，中间是一个太极图，太极是由阴阳鱼组成的，上面是一条白鱼，下面是一条黑鱼。黑白鱼头尾相抱，即老子所说的“万物负阴而抱阳”，也就是阴阳结合为一体。而且，更重要的是白鱼有一个黑眼睛，黑鱼有一个白眼睛，前者是阳中有阴，后者是阴中有阳，谁也离不开谁了。此外，韩国国旗上还有四个卦，即乾、坤、坎、离。乾代表天，坤代表地，两卦相对，天不能没有地，地不能离开天，天地组合就是一个宇宙。坎代表

水，离代表火，常言道，水火不相容，不相容，也一定要把它组合起来，这就是“仇必和而解”。可见，韩国的国旗是很能反映张载那四句话的深意的。经过多年反思，我们对这个问题也有了深刻的认识，中共十六届四中全会以来，我们国家一再强调和谐的重要性，现在又提出在国内构建和谐社会，在国际上推动建设和谐世界，这是非常有现实意义的。它与西方的单边主义、美国的先发制人、新保守主义等等形成了鲜明的对照。可以说，这些年中国在运用这个智慧方面取得了很大的成就。

三、《周易》的价值核心——易道

余先生认为，秦汉以后中国文化的发展往往要回到先秦来寻找精神的原动力，而找来找去，又往往归结为由《易传》所奠定的易学传统。这种情形绝不是什么历史的误会，而主要是由于《周易》的那一套八八六十四卦的符号体系以及囊括天、地、人三才之道的整体之学，仿佛一个巨大的海绵体，把这个时期诸子百家所创造的共同成果都吸收容纳进来，并且综合总结成为一种卷之则退藏于密的易道，因而理所当然地被后世公认为代表了中国文化的根本精神。在中国传统学术思想中，易道被看做是一个包含有思维模式、价值理想和实用性操作的三位一体的完整结构，它是由轴心期（春秋战国时期）文化创造中的共同因素积淀凝聚而成的。

就易道的思维模式而言，显然是一种统贯天人的整体思维。这种思维把世界的统一性看做是一个自明之理，着重于探索天与人、主与客、自然与社会之间的关系，以便从整体上把握其中的规律，用来指导人事，特别是政治。《说卦》所谓“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”，这个囊括天、地、人的三才之道是通过六十四卦、三百八十四爻的象数关系表现出来的。形式与内容、象数与义理的奇妙结合，这是易道的思维模式的根本特征。

就易道的价值理想而言，则是追求一种以“太和”为最高目标的天与人、自然与社会的整体和谐。《周易·乾卦·彖传》提出了“太和”的思想：“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁”。这是先秦各家中对整体和谐的最完美的论述，集中体现了中国文化的最高价值理想。

易道实用性的操作层面，是在直接继承原始卜筮巫术的基础上转化而来的。《周易》也是一部“开物成务”之书，具有强烈的实践功能。《系辞上》指出：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之

谓之通，举而措之天下之民谓之事业。”这就明确告诉人们，《周易》的主旨在于把对道、器、变的客观认识用于实际生活，推而行之，以成就一番事业。

可见，对于易道，必须结合中国广义的文化史进行全面考察，而不是单纯局限于《周易》本身，才能获得一个较为准确的理解。这个代表了中国文化的根本精神的易道，体现了《周易》的价值核心。

四、《周易》的思想精髓与价值理想——和谐之道

前面指出，《周易》的思想模式是一种统贯天人的整体思维，这是一个儒道互补的新型的世界观。在余先生看来，早在先秦时期，这种儒道互补的基本格局就已经开始形成了。《易传》的思想体系就是一个明显的例证。《易传》的思想体系完全是围绕着“一阴一阳之谓道”这个命题而展开的。这是一个合天人、通物我的命题，是自然与人文主义的有机结合，《易传》的思想精髓与价值理想集中体现在这个命题之中。这在先秦思想史上，可以说是独树一帜，既不同于儒家，也不同于道家。但是，这个命题显然是对儒、道两家的综合总结。《系辞下》指出：“天下同归而殊途，一致而百虑。”《易传》对先秦各家思想的这个总的看法，代表了中国文化的根本精神，体现了中国思想的共同特征。

“一阴一阳之谓道”这个命题，对天人整体的外延与内涵做了完整的表述。这个“道”可以分开来说，有天道、地道、人道，包括了自然和谐与社会和谐两个方面。如果合起来说，这个命题所表述的就是天与人的整体和谐、自然与社会的整体和谐。这就是中国思想文化所普遍追求的那种由是而之焉的道，即易道。这个易道既有理智的了解，也有情感的满足，思想精髓与价值理想、自然主义与人文主义是紧密结合、融为一体的。余先生进一步指出，从这个角度来看，中国思想在世界文化体系中走的是一条中间的道路，它的自然主义的倾向总是受到人文主义的抑制，它的人文主义的倾向也总是受到自然主义的抑制。它所追求的最高境界是自然主义与人文主义的内在联结，合天人，通物我，只有达到了这个境界，才能较为全面地把握那个由天人所共同构成的整体，对由是而之焉的“道”有所言说。

“保合太和”是《周易》的核心思想。“太和”汲取了儒、道两家的和谐思想。儒家侧重于追求社会人际关系的和谐，道家侧重于追求天与人的自然和谐。《易传》的“太和”观是儒、道两家和谐思想的整合与提升。就“元亨利贞”所表述的自然和谐而言，是与道家的思想相通的，但又与道家大不

相同，它力求把自然主义与人文主义结合在一起，既要关乎天文，也要关乎人文，随时随地从自然的和谐中探寻其所蕴含的伦理意义，谋划社会和谐。因此，《周易》重视发挥自强不息、奋发有为的精神，不同于道家那种强调无为的思想。

历代易学家都十分重视对《周易》“太和”思想的研究。如在汉易中，京氏易与《易纬》也是体现了儒家的文化价值理想以及追求自然与社会的整体和谐。魏晋易学在玄学思潮中，把传统的天人之际的问题转化成自然与名教的关系问题。宋代程颐易学把秩序与和谐的结合称之为“保合太和”，所谓“天地之道，常久而不已者，保合太和也”。程颐认为，差异与统一、秩序与和谐的完美结合，谓之“太和”。“太和”即最高的和谐。如前所述，就易道的价值理想而言，是追求一种以“太和”为最高目标的天与人、自然与社会的整体和谐。易道致力于追求一个以“太和”为最高目标的天人和谐的理想，也就是《易传》思想体系中统贯天、地、人三才之道的整体之学。《易传》自觉地接上了中国文化的发展源头，融汇为一种代表中国文化根本精神的和谐之道。

《易传》的根本主旨在于推天道以明人事。就天地万物的变化而言，阴阳、刚柔两大对立的势力相反相成。在相互推移激荡的过程中，呈现出一种“消息盈虚”的趋势，称之为“天行”。照《周易》看来，人类社会可以遵循“天行”的规律，谋求一种社会和谐，这就叫“推天道以明人事”。也就是说，根据对支配着自然界的那种和谐规律的认识和理解，来谋求人间社会的和谐。“一阴一阳之谓道”是适用于自然和人类社会的一条总的原则。但是，就阴阳这两大势力的本性而言，既有统一的一面（和谐），也有斗争的一面（不和谐）。由于现实处境在阴阳不测规律的支配下，有时和谐，有时冲突，如果斗争、冲突的一面占了上风，就破坏了和谐；就社会来说，则造成了秩序的混乱。所以，《易传》强调指出，《周易》是圣人怀着忧患意识写成的一部拨乱反正之书。历代有识之士为了治理乱世，使之恢复正常安定，往往抱着强烈的忧患意识，从《易传》中寻找拨乱反正的理论根据。这就在中国的政治文明中形成了一种以《易传》的和谐思想为主导的传统。《易传》的和谐思想中，始终贯穿着一种经纶天下、建功立业的实践精神，力求克服现实与理想的背离，用理想来纠正现实，使现实符合于理想。《周易》对治乱兴衰规律的研究，是最能启发人们的政治智慧的。我们应该学习古人，对《周易》中蕴含的政治智慧进行深入挖掘和研究。

五、《周易》的地位——群经之首

历史上，的确有人借助《周易》搞迷信。但那是末流，不登大雅之堂。那不叫易学，而是数术，也就是所谓的算命。真正的学者，始终是把《周易》视为中国文化的主干，懂了《周易》才可以懂得中国传统文化的精髓。而《周易》，其智慧，其核心价值观，就是和谐，就是阳刚阴柔的辩证统一，就是自强不息，厚德载物。

余先生谈了《周易》的智慧，又从学术史的角度谈了《周易》的重要性。众所周知，在经学时代，《周易》居于群经之首的地位。它为什么能居于这样的地位呢？简单回顾一下易学史，就可以明白其中的原因。

我们所说的《周易》，通常包含三部分内容，一个是《易经》，一个是《易传》，一个是易学。《易经》形成于伏羲到文王的这个时期，这时的《易》还是一部巫术之书、宗教之书、神话之书、算命之书。《易传》形成于孔子及其门弟子之手，这个时期的《易》已被诠释成为哲学之书了。汉朝以后，《周易》经传被奉为经典，直到清代，被称为经学时代，解释《周易》的成果有三四千种之多。那《周易》为什么居于群经之首呢？这与司马迁有关。起初汉朝人是重视《春秋》的，司马迁说不行，应该是《周易》更重要，因为《周易》里面有一个智慧，有一个核心价值观，有一个哲学的原理。司马迁是一个很伟大的人，凡是中国伟大的历史学家，一律都是伟大的易学家。司马迁说了一句话：究天人之际。天人之际就是一个阴阳的问题，《周易》讲天、地、人三才之道，就是一个天人之际的问题。后来，汉武帝、董仲舒慢慢接受了这个观点。到汉宣帝时候，有一个丞相叫魏相，认为《周易》是圣帝明王治太平之书，帝王应该用《周易》原理，创造一个太平盛世。这样，《周易》的地位就被提得更高了。东汉时期，班固写《汉书》，整理国故，编写了《艺文志》，正式视《易》为群经之首。官方认可此说，《周易》便从所有的经书中脱颖而出。从此以后，《周易》群经之首的地位再没有动摇过。很多人应用《周易》的原理进行决策，批评朝政，治国安邦。直到民国年间，由于把《周易》看成是迷信，其地位才一落千丈。

六、协合万邦——易道无疆

余先生认为，当今世界，存在着一系列的冲突。就全球范围而言，有各

种文明之间的冲突，也有各个地区之间的冲突。就一个国家的内部而言，有个体与群体之间的冲突，也有不同利益集团之间的冲突。易学中的和谐思想对我们解决这些冲突有着独特的贡献。人类社会毕竟是人们必须生活于其中的家园，在一个无休止的争吵的家园中长期生活而怡然自得是难以想象的。这也就是说，人们是怀着主体自身的目的、理想和价值观念去参加社会实践活动的，带有强烈的倾向性和选择性。古今中外的历史，有许多个性，也有许多共性。生活在中国先秦时期的人们所面临的一些问题，在当今世界也常常会遇到。由于科学技术的迅速发展，我们这个世界变得越来越小了。但是，我们并没有把各种人际关系理顺，也没有找到一种有效的手段来抑制和根除各种冲突，如同儒家所说的那样，呈现出一种阴阳失调、乖戾反常的景象，我们仍未把这个世界建设成为一个舒适的家园。在这种情况下，如果我们回顾一下《周易》的“太和”思想，激发更多的人追求最完美的和谐，共同谋划一种如同天地万物那样调适畅达、各得其所的社会发展前景，或许是有益的。

刘炳良 整理

单位：北京师范大学