

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

四合院

主编

金开诚

编著

王忠强

吉林出版集团有限责任公司



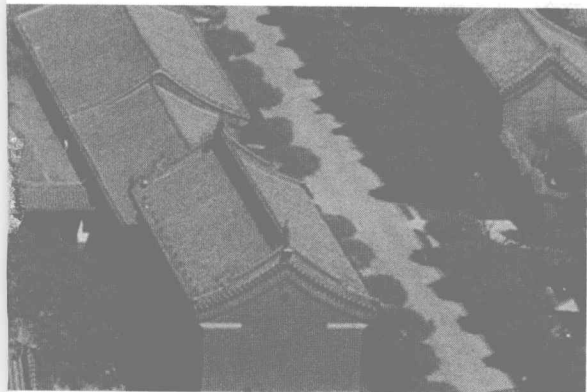
Zhongguo Wenhua
Zhishi Dubeen

中国文化知识读本

四合院

主编 金开诚
编著 王忠强

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据


四合院 / 王忠强编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1294-1

I. ①四… II. ①王… III. ①民居—简介—北京市
IV. ①K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223097 号



中国文化知识读本 四合院

四合院

主编: 金开诚 编著: 王忠强

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1294-1 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

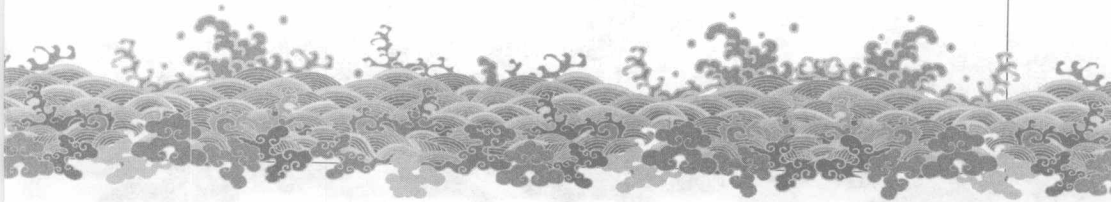
编 委 (按姓氏笔画排列)

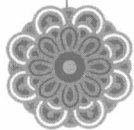
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

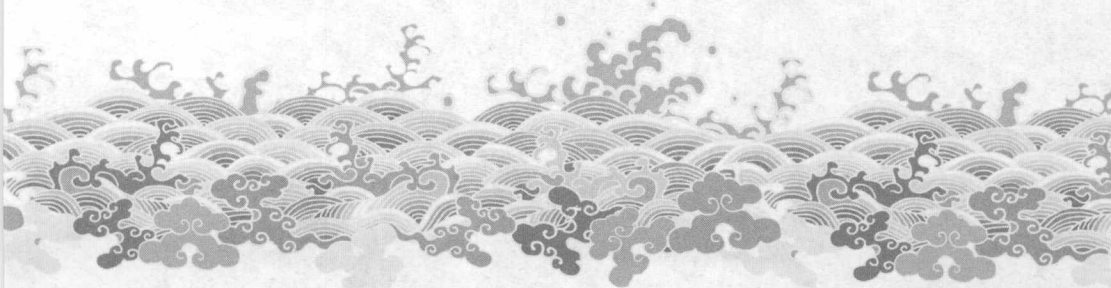
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

①	四合院的历史变革	001
②	四合院的基本格局	015
③	四合院的单体建筑	029
④	四合院的装饰文化	061
⑤	四合院的现状	103



西平王府邸的轴线院落由北至南依次为

前院、中院、后院、内院、后花园、后山、后山

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

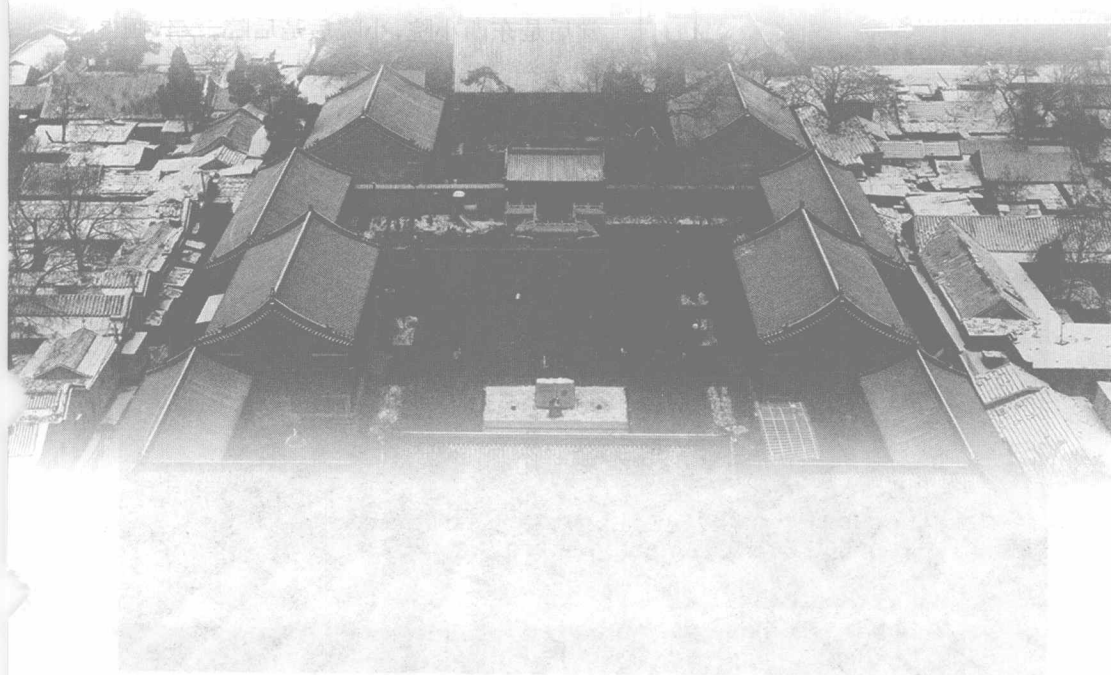
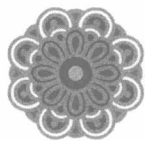
院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

院、后山院、后山院、后山院、后山院、后山院

四合院的历史变革



四合院是指由东西南北四面房子围合起来形成的内院式住宅。北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式,蜚声海外,世人皆知。

(一) 四合院的起源

四合院是北京最有特点的民居形式,追溯其起源很多人都会认为是元代院落式民居。实际上不然,迄今发现的最早的一座四合院应该是陕西岐山凤雏的西周建筑遗址,此遗址的平面图与四合院的建构布局完全一致。坐北朝南,中心部位先是影壁,然后是中央门道和东西门房,门房后是中院,中院后是前堂,前堂后是东西小院,小院后是后院。汉代画

四合院是汉族民居的典型形式





四合院历史悠久

像砖上的庭院也能很明显地看出四合院的结构,也有人考证说汉代就已经出现了标准的四合院——徐州山利国出土的汉代画像中描绘的。隋唐时期出土绘画等文物中也可见四合院式宅第。宋朝的画作《文姬归汉图》中也出现过四合院型大宅。从这些文物所透漏的信息来看,四合院这种建筑形式在我国应该有两千多年的历史了。

但是为什么很多人认为它是起源于元代呢?这是因为北京传统四合院的大规模形成始于元代,北京地区的建筑风格在这一时期基本形成。自元代建都

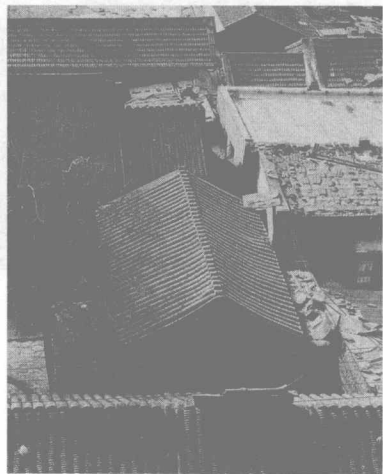


西周时四合院形式就已粗具规模

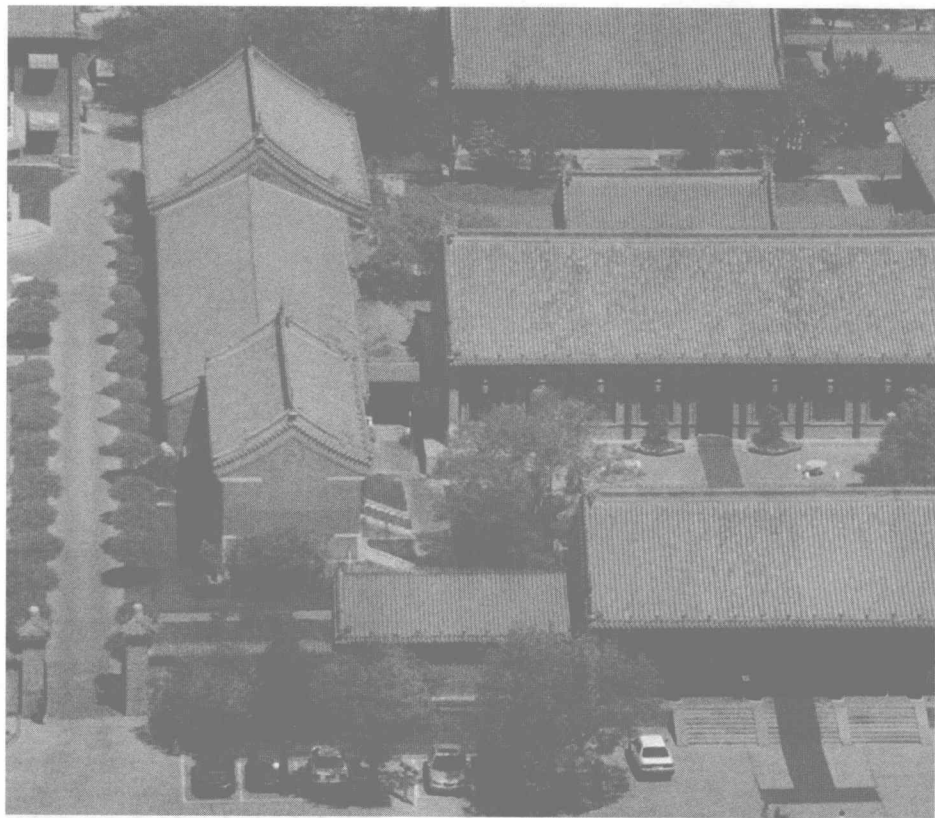
北京时起，北京才开始了大规模的城市建设，北京的四合院也是这时才与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现。当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以贵高（有钱人）及居职（在朝廷供职）者为先，乃定制以地八亩为一分”，这一政策使元朝统治者和大批的贵



族富商到北京建房，这才使院落式住宅大规模地兴建。而且当时也进行了城市规划，据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里说的“街通”实际上就是我们今天所说的胡同，胡同与



北京有各种规模的四合院



四合院的典型特征是外观规矩,中线对称

胡同之间是供臣民建造住宅的地皮,也就是四合院住宅。

(二) 四合院的进一步发展和完善

到了明清两代,终于形成北京特有的四合院,而且清代比明代更加讲究。

明代四合院的发展主要基于迁都、技术发展和政策的原因。明成祖朱棣曾将都城从南京迁到北京,这极大促进了北京城的发展。而且当时的明朝经济发展得比较好,烧砖技术发展得很快,所以

为四合院的建设提供了更好的建筑材料。尤其是明朝的等级制度森严,为了维护封建秩序,对各阶层人士的住所也进行了严格的规定,如洪武二十六年制定:官员营造房屋不许歇山转角、重檐、重拱及绘藻井……庶民房舍不过三间五架,不许用斗拱,饰色彩等。这些都对四合院的进一步发展和完善起到了积极的作用。遗憾的是,北京地区现在已经见不到元代的四合院建筑了。

清定都北京后,大量吸收汉文化,完全承袭了明代北京的建筑风格,对北京的居住建筑——四合院也予以全面承袭。清王朝早期在北京实行分旗居住

北京钟楼



四合院的历史变革





许多园林建筑也借鉴了四合院的风格

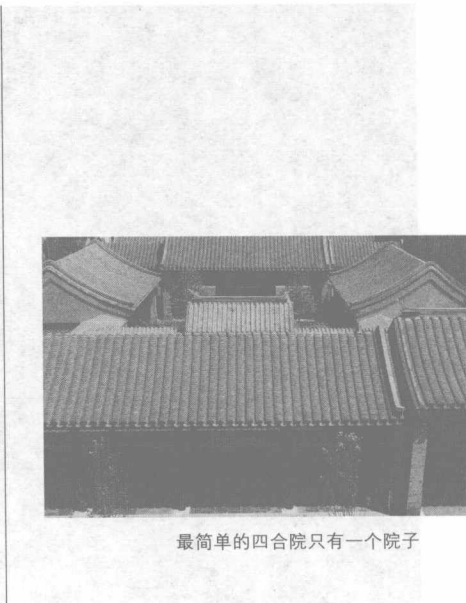
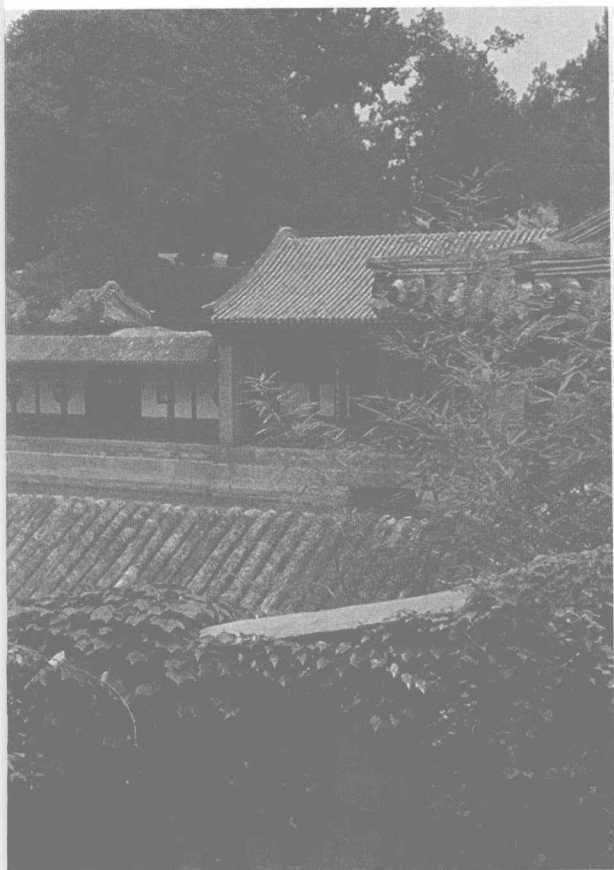


京西川底下村明清四合院局部



制度,令城内的汉人全部迁到外城,内城只留满人居住。这一措施主观上促进了外城的发展,也使内城的宅第得到进一步的调整和充实。清代最有代表性的居住建筑是官僚、地主、富商们居住的大中型四合院。

明清北京四合院与元代的四合院相比有比较明显的变异,主要表现在院落布局的变化、工字形平面的取消以及占



最简单的四合院只有一个院子

地面积的减少。元代北京后英房等四合院遗址中,前院面积比较大,明清四合院前院(外宅)面积比较小,后院(内宅)面积增大,使院落面积的分配更合理。明清四合院还取消了前堂、穿廊、后寝连在一起的工字型平面布局。这种变化同明清两朝北京城居民成分的变化及由此带来的东西南北文化交流是分不开的。此外,由于明清两朝北京人口增