

CLOTH AND PAPER ART

纸趣 布艺

家庭趣味手工制作

建业 编著



中国建材工业出版社

纸趣·布艺

家庭趣味手工制作

建业 编



中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

图书在版编目(CIP)数据

纸趣·布艺家庭趣味手工制作/建业编. - 北京; 中国
建材工业出版社, 1998. 9
ISBN 7-80090-804-6

I. 纸… II. 建… III. ①折纸-技法(美术)-中国
②布料-工艺美术-技法(美术)-中国 IV. J528.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27326 号

纸趣·布艺 家庭趣味手工制作

建业 编

中国建材工业出版社出版(北京海淀区三里河路 11 号)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销
人民美术印刷厂印刷

★

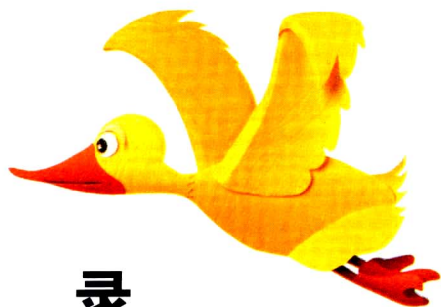
开本: 850×1168 毫米 1/32 印张 4 字数: 200 千字
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-10000 册 定价: 18.80 元
ISBN 7-80090-804-6/TU·178

前 言

大千世界，包罗万象，处处引发我们美好的联想。尤其在所谓的细微琐屑之处，这样的发现更令我们欣喜。如果我们又能用一颗童心去对待这些发现，展现在我们面前的将是一个美丽动人的灿烂世界。

纸张和布料是我们周围最普通、最常见的物品，在完成了它们的日常用途之后，会被毫不可惜地丢弃。然而，在富于想象力的艺术家手中，这些废弃物却变成了难得的创作材料。与我们通常的绘画方式相比，其不同之处在于布料及纸张特有的质感与特性。也许正由于它们是那么的贴近我们的生活和自然，这些随手拈来的东西创造的艺术品，才让我们更加感到亲切和温馨。同时也给我们提供了广阔的想象空间。

本书例举了在此领域的优秀作品，旨在使读者开阔视野，丰富生活，激发对艺术的兴趣。全书共分八章，由简入繁，从工具材料到制作要领，均有较详尽的介绍。作品范例由简单而具体，逐渐过渡到包罗万象的想象空间，同时附有分解图。但读者在此不必感到束缚，尽可以发挥自己的想象和创造力，诸如配色、创意组合方面，完全可以根据个人喜好，经过一段时间的动手实践，会达到无师自通的境界，创作出有价值的艺术品，这也是编者真正的意图所在。



目 录

工 具 材 料

植 物 花 卉

动 物 昆 虫

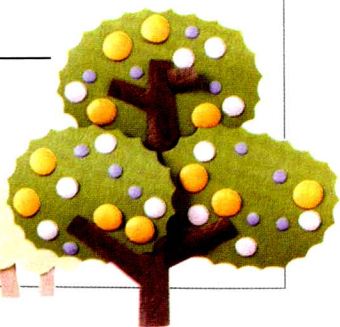
自 然 环 境

人 物 造 型

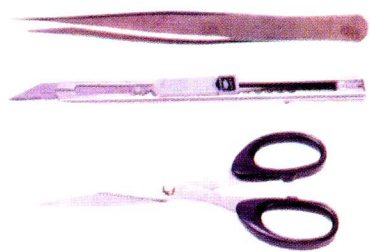
生 活 家 居

想 象 空 间

分 解 图



工 具



剪裁布料和纸张首先离不开剪刀或工具刀,以获得我们需要的形状。在粘贴之前,也许还需对材料做表面的处理,我们可选择适宜的金属棒或玻璃棒,利用手掌的弧度,在纸料表面滚压,可使其表面弯曲,有弧度的变化,看起来具有立体感。也可用铁笔画出叶脉或花纹,或折叠前在纸张背面刻划出所需要的形状,这样折出来的物体楞角齐整,更加显得精巧别致。

画笔可以弥补材料表面颜色变化上的不足,描绘图案和细部。有很多颜料品种可以选用,其中水彩和广告色使用非常普遍,性质简单易掌握,水分多时可做渲染,水分少时具遮盖性。彩色墨水的特性是非常透明,鲜艳单纯,并有很强的渗透性,做渲染的效果再好不过了。色粉笔可做大面积的涂抹,以突出纸张的肌理效果,也可以碾压成粉末,用棉签沾取在纸面轻擦,可获得很柔和的过渡色。还有一种很有趣的工具,那就是牙刷,较画笔而言,牙刷的刷毛较硬更富于弹性,体积小巧便于把握。在刷头沾满颜料后,用手指拨动刷毛,可以在纸面沥洒出星星点点的颗粒效果。有时候,我们兴之所至,不运用工具,直接用手撕出图形,观察这些撕痕自然的形态,我们会感到千变万化,意趣盎然。粘贴可根据需要选用胶水或双面胶,细部的粘贴可用镊子辅助。







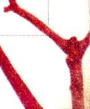
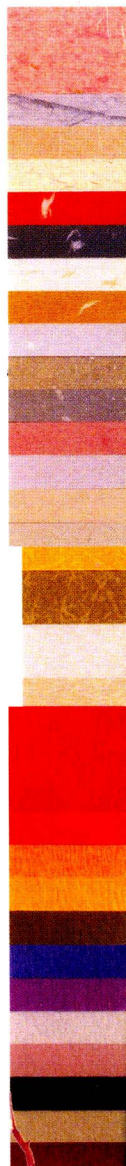
材 料

在美术设计材料店里，我们可以找到名目繁多的美术设计用纸，色彩丰富且具有各种质感。例如素描纸表面较粗呈颗粒状；云彩纸有明显的丝状压痕；纤维纸表面有许多棉絮状纹路；丽纹纸具有浮雕般的效果；而半透明的水晶纸则有若隐若现的花纹等等。然而，真正的宝藏在我们周围，废弃的广告、简介包装纸大都印制精良，色彩艳丽，纸质华贵，是不可多得的材料。而报纸、杂志的内文和图片也可作为特殊用途使用。

布料的选择范围虽不及纸料广阔，但也十分丰富，留心我们居室的角落，尘封的衣箱，也许不难找到它们的踪迹。

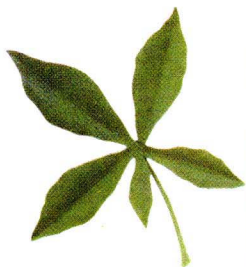
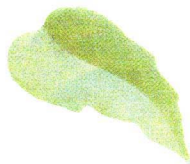
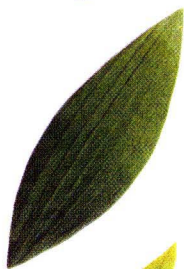
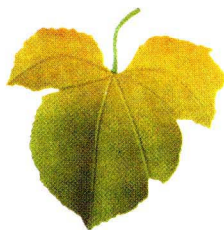
为使作品更完善、更有趣，也可以借助辅助的材料。例如可以用收集来的树叶，花瓣直接用作拼制花卉、盆景的材料；树枝自然的形态令我们联想起森林田野中的情趣；棉花本身就是白云的形状，贝壳和彩色的石子是非常精致的点缀；豆类更可做点睛之物，用它们来表现的眼睛，鼻子极具情趣。

我们生活在充斥着纸制品及布料的世界中，我们永远都不会发愁这些材料的来源，只要运用得当，皆富于美感，关键在于丰富的想象力、细致的观察和灵巧的手，使我们能够恰如其分地表达我们想要表达的世界。



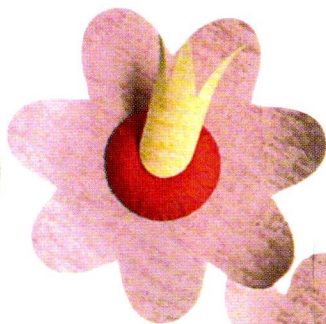
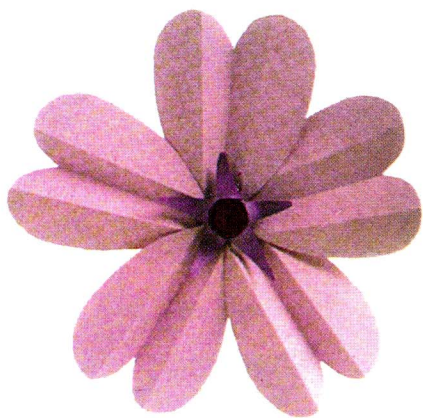


利用纸的不同质地,练习制作单片植物叶子,同时注意表面颜色的处理。这些叶子是我们创作的基本构件。





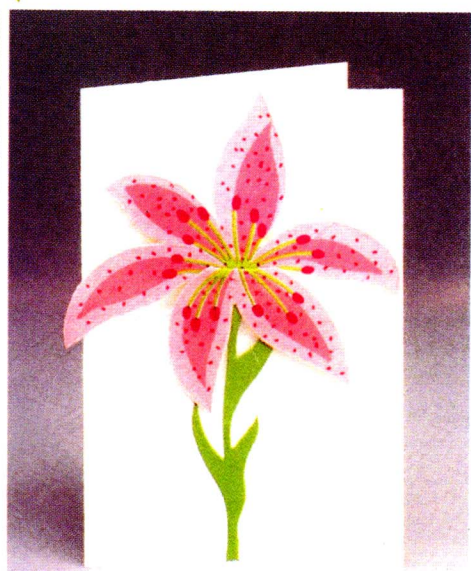
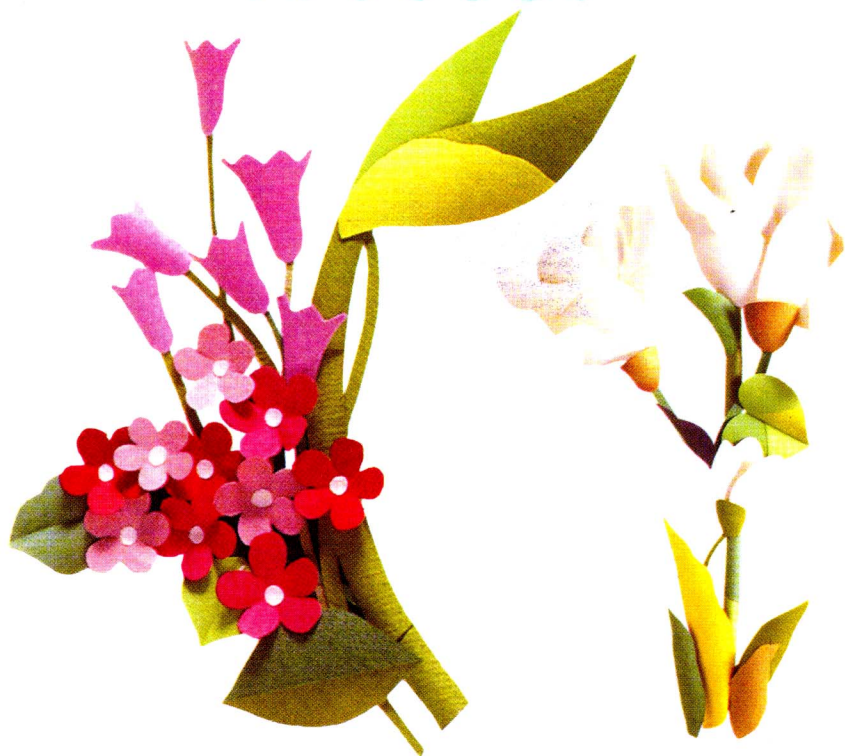
粘合时衬以泡沫双面胶,更有凸出平面的立体效果。在练习制作的初期,先从简单的构件入手。例如一朵花由若干花瓣组成,一个花瓣可视作一个构件。在剪裁时一定要注意造型饱满和概括。





利用彩色纸卷成花蕊卷曲以及若干花瓣的形状，将彩纸剪成碎片，撒在涂过胶的向日葵圆盘的表面，具有缤纷的“阳光”感觉。







在制作一件完整的植物时，注意花朵与叶片的大小比例及疏密的变化。

